

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِيَّةُ
وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ وَالْفَنُونِ

خُرَيْدَةُ الْقَصْرِ وَحُرَيْدَةُ الْعَصْرِ

قسم شعراء العراق

الجزء الثالث

[المجلد الثاني]

★

تَأَلَّفَ
عَمَادُ الدِّينِ الْأَضْبَهَائِيُّ الْكَاتِبُ

★

مَقَّقَهُ وَسَمَّاهُ

مُحَمَّدُ عَجْمَةُ (الدُّنْيَا)

خطوط : وليد الاعظمي

الاشراف الفني : محمد هاشم

بَابُ

فِي ذِكْرِ مَنَاقِبِ بَعْضِ الْأَقْرَانِ
وَفَضَائِلِ الْخُلَصَانِ مِنَ الْإِخْوَانِ

ابن التعاويذي الكاتب

شاب . فيه فضل ، وأدب ، ورئاسة ، وكياسة ، ومروءة ، وأبوّة ،
وأُبيّة^(٢) ، وفُتُوّة .

(١) ابن التعاويذي ، أو سبط ابن التعاويذي ، وهذا أشهر : هو أبو الفتح ،
محمد ، بن عبيدالله ، بن عبدالله . كان أبوه تركياً مملوكاً لأحد بني المظفر بن
رئيس الرؤساء ، المترجمين في هذا الكتاب (١٧٤/١ - ١٧٧) ، واسمه
نشتكين ، فسماه ابنه المذكور : عبيدالله ، وانتسب الشاعر إلى جده
لامه ؛ لأنه كفله صغيراً ، ونشأ في حجره . وهو : (أبو محمد ، المبارك ، بن
المبارك ، بن علي ، بن نصر ، الشّراج ، الجوهري ، الزاهد ، المعروف بابن
التعاويذي) ، والتعاويذ : الخروّز ، ولعلّ أباه كان يرقّي ويكتب التعاويذ ،
وستأتي ترجمته في هذا الجزء . ولد أبو الفتح في عاشر شهر رجب (٥١٩ هـ) ،
ونشأ في ظلّ بني المظفر ، وصحبهم هو وجدّه المذكور ، وتأدّب ، وجمع بين
الكتابة والشعر ، واشتهر بجودته ، وتولّى الكتابة بديوان الاقطاع ببغداد
وبالحلّة ، ووصل أسبابه بالخلفاء العباسيين وبالوزراء والأكابر الأمثال ،
وانقطع إلى الوزير العالم الفقيه الحنبليّ أبي المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة ،
وصحب العماد الكاتب - مؤلف هذا الكتاب - لما كان في العراق . فلما انتقل
العماد إلى الشام ، واتصل بالمجاهد العظيم السلطان الناصر صلاح الدين
الأيوبي ، عليه الرحمة والرضوان ، كان سبط ابن التعاويذي يرأسه ، ومدح
السلطان الناصر بقصائد جياّد أنفذها إليه من بغداد ، وعمي في أواخر عمره ،
سنة ٥٧٩ هـ . وكان له راتب في الديوان ، فطلب أن يجعل باسم أولاده ،
وكتب إلى الخليفة الناصر لدين الله العباسيّ يسأله أن يجدّد له راتب مدّة
حياته ، وما لبث أن توفي في شوال من سنة ٥٨٣ هـ ببغداد ، ودفن في
« مقبرة باب أبرز » ، وقيل : توفي سنة ٥٨٤ هـ . وله : « كتاب الحجّبة
والحجّاب » مجلد كبير ، ذكر ياقوت أن نسخه قليلة ، وديوان شعره - وقد
جمعه بنفسه قبل أن يضرّ - وافتتحه بمقدمة لطيفة يستشف منها أسلوبه في
الكتابة ، ورتبه على أربعة أبواب ، وما نظمه بعد العمى سماه « الزيادات » ،
وطلب من ناسخي الديوان أن يلحقوه به ، وهي ملحقة ببعض نسخه المتداولة ،
وبعض النسخ خلو منها ، وقد طبع المستشرق (دافيد صموئيل مرغليوث
ابن حزقيال الانكليزي البروتستانتي) "David Samuel Margoliouth" هذا الديوان
بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٣م عن نسختين جمع بينهما ، ولم يكن
أميناً في عمله ، فتصرف فيه حذفاً وتقديماً وتأخيراً ، وأغفل ذكر اختلاف

←

جَسَعَنِي وَإِيَّاهُ صَدَقَ الْعَقِيدَةُ فِي عَقْدِ الصَّدَاقَةِ ، وَقَدْ كَسَلَتْ فِيهِ
أَسْبَابَ الظَّرْفِ [وَاللُّطْفُ (٢)] وَاللِّبَاقَةُ .

أَشْدَنِي (فخر الكُتَّاب : أبو الفتح مُحَسَّدٌ ، بن عُبيد الله ، بن عبد الله ،
المعروف بسبَطِ التَّعَاوِيذِي) - أَدَامَ اللَّهُ سُوءَهُ - لِنَفْسِهِ ، مِنْ قِطْعَةٍ ،
سَنَةِ إِحْدَى وَسِتِّينَ وَخَمْسِ مِئَةٍ ، ب « بَغْدَاد » (٥) :

دَعِ الْحِرْمَ ، فَالْحِزْمُ أَزْنٌ لَا تَبِي
تَ فِي رَبِّقَةِ الطَّسْعِ الْكَاذِبِ (٥)
وَأِنْ اجْتَسَاعَ الْغِنَى وَالثَّهَى
مَرَامٌ يَشُقُّ عَلَى الطَّالِبِ (٦)

الروايات ، ووقع له شيء غير قليل من التحريف والتصحيف ، ونُشِرَتْ
بِأَخْرَافٍ فِي بَيْرُوتِ طَبْعَةٍ تِجَارِيَّةٍ لِلدِّيَّانِ مِنْ جَنْسِ طَبْعَةِ مَرْغَلِيُوثَ . وَنُسخَ
الدِّيَّانِ الْمَخْطُوطَةَ كَثِيرَةً ، وَمِنْهَا نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ نَفِيسَةٌ الْخَطِّ فِي مَكْتَبَةِ الشَّيْخِ
مُحَمَّدِ سُرُورِ الصَّبَّانِ بِمَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ ، كُتِبَتْ فِي سَنَةِ ٥٨٥ هـ ، وَالْحَقُّ النَّاسِخُ
بِهَا الزِّيَادَاتُ ، وَقَدْ صَوَّرَهَا « مَعْهَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ » بِالْقَاهِرَةِ ، وَسَارِمَزَ
إِلَيْهَا بِالْحَرْفِ (ص) ، وَالْيَ طَبْعَةُ مَرْغَلِيُوثَ بِالْحَرْفِ (م) فِي التَّعْلِيقَاتِ عَلَى شِعْرِ
الشَّاعِرِ هُنَا .

وَلِلشَّاعِرِ تَرْجُمَةٌ فِي :

مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢١٥/١٨ ، وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١٩/٢ وَ ٤٠٣ - ٤٠٤ ، « وَفِي
هَذَا الْكِتَابِ تَخْطِئَةُ ابْنِ خُلْكَانَ إِيَّاهُ فِي اسْتِعْمَالِهِ « الشُّنْتَبِ » بِمَعْنَى بَيَانِ
الثَّرِّ ، وَلَيْسَ بِمَخْطِئٍ » ، وَنَكَتُ الْهَمِيَانِ ٢٥٩ ، وَالنَّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٠٥/٦ ،
وَالْمَخْتَصَرُ الْمُحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ تَارِيخِ بَغْدَادِ ٦٦/١ ، وَتَارِيخُ ابْنِ الْوَرْدِيِّ ١٠٠/٢
« وَفِيهِ وَفَاتُهُ سَنَةُ ٥٨٤ هـ ، وَاسْمُ أَبِيهِ « عَبْدُ اللَّهِ » وَهُوَ مِنْ خَطِّ أَنْطَبَعِ » ،
وَالْإِعْلَامُ لِابْنِ قَاضِي شَهْبَةَ (مَخْطُوطٌ) ، وَالرُّوضَتَيْنِ ١٢٣/٢ ، وَالْعَبْرُ الْمَذْهَبِيَّةُ
٢٥٣/٤ . وَلِلْمَسِيدِ نُورِي شَاكِرِ الْأَلُوسِيِّ « سَبْطُ ابْنِ التَّعَاوِيذِيِّ » ط .
بَغْدَادُ ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

(٢) الْأَبِيَّةُ ، بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَكُسْرُ الْبَاءِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ الْمُثْنَاةِ : الْكِبَرُ وَالْعِظَمَةُ ،
وَقَدْ اسْتَقْطَهَا ابْنُ خُلْكَانَ مِنْ هَذَا النَّصِّ الَّذِي ثَقُلَ عَنْ « الْخَرِيدَةِ » .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ « وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ » .

(٤) الدِّيَّانُ « م » (ص ٤٧) ، وَ « ص » (الْوَرَقَةُ ٢٤٧) ثَلَاثَةُ آيَاتٍ مُسْتَقْلَةٍ
بِنَفْسِهَا .

(٥) م ، ص : « فَالْحَرِّ مِنْ لَا يَبِيتُ » ، وَ « الطَّمْعُ » فِي م : « الْأَمَلُ » .

(٦) وَإِنْ : ص « فَاِنْ » .

لأنَّ الكِفايَةَ في جانبٍ
من النَّاسِ ، والحِظَّ في جانبٍ

❖

ومنها في استزادة^(٧) مخدوم^(٨) :

وتعلمُ أَتني كثيرُ العيالِ
قليلُ الجِرايَةِ والواجِبِ^(٩)
ولستُ ، على فَلَسي ، قانعاً
بورْدٍ من الوَشَلِ النَّاصِبِ^(١٠)
ولا شكَّ في أَتني هاربٍ
فَدَبَّرَ لِنَفْسِكَ في كاتِبِ^(١١)

❖

وأنشدني أيضاً لنفسه :

سَعَيْتُ إلى الفِئى وجَعَدْتُ نَفْسي
فلم أحتلَّ على غَيرِ العناءِ

(٧) الاصل : « استزارة » بالراء ، ومضمون الأبيات يطلب ما أثبت .

(٨) الديوان « م » (٤٢-٤٤) : تسعة عشر بيتاً « قال يعانِب الوزير عضدالدين ، ويستزیده » ، ومطلعها :

ايا (عضدالدين) شكوى فسى على دهمره واجدر عانِب

وفي « ص » (و ٢٣١) ثمانية عشر بيتاً « في عتاب (عضدالدين) ، واستزادته ، وكان قد بدا منه تغيير أوجب ذلك » . وهذه الأبيات الثلاثة هي آخر القصيدة .

(٩) وتعلم : من « م . ص » . الاصل : « ويعلم » . وهو يبين مخاطبة مخدومه في القصيدة . الجراية : الجاري من الرواقب .

(١٠) الفلأ : العطش . أو استداد العطش . الوشل : الماء القليل يتخشب من جبل أو صخرة ولا يتصل قطره ، وقيل : لا يكون ذلك إلا من أعلى الجبل ، ويقال : « ما أصاب إلا وشلاً من الدنيا » . الناسب : الفائز في الأرض . ويقال : نَصَب خيرد : قل ، ونصب عمره : نفد .

(١١) دَبَّر الأمر ، ودَبَّر فيه .

فزالت راحة الفقراء عني
ولم أخفّر بعيش الأغنياء (١٢)

**

وأنشدني لنفسه من قطعة (١٣) :

في كلِّ يومٍ سَمَرٌ راتبٌ إلى مكانٍ نازحٍ متَقِفِرٍ (١٤)
كأَتَنِّي ، من حَرِّه ، واضعٌ أخصَّ رجليَّ على مَجَسَرٍ (١٥)
ينثرُ بالمشي كِمَابِي ، فما أوقعَ ما سُيِّ بالْمَشَرِ (١٦)

**

وأنشدني في الوزير (١٧) لنفسه :

قال لي ، والوزيرُ قد مات ، قومٌ :
قُمْ نَبَكِّي (أبا المظفّر يحيى)
قلتُ : أَهْوَونُ بذاك عِنْدِي رُزْءاً
ومُصاباً ، و (ابنُ المظفّر) يحيى (١٨)

**

- (١٢) البيتان هما في قصيدة له ، عدتها ٢٢ بيتاً « م ١٣ - ١٤ » ، « ص - الورقة ٢٣٤ » وفيها : « قال يسترفد (عضد الدين بن رئيس الرؤساء) ، ويشكو قلّة معيشتة ، وهو يومئذ يخاطب ب (مجد الدين) » .
(١٣) عدد أبيات القطعة في « م الورقة ٢٣١ - ٢٣٢ » ١٥ بيتاً ، وفي « ص » الورقة ٢٤٧ - ٢٤٨ » ١٨ بيتاً .
(١٤) سفر راتب : دائم . نازح : بعيد ، « م ، ص » : « شاسع » ، وهو بمعناه .
(١٥) الأخص : باطن القدم الذي يتجافى عن الأرض . المَجَسَر : ما بوضع فيه الجمر مع البخور .
(١٦) ينثر الشيء : يرمي به متفرقاً . « م » : « يشبر » ، وثبر الشيء : أهلكه ، وثبرت الفرحه ثَبَرًا - انفتحت . « ص » : موافق للأصل . المنثر : « م » : المنبر ، « ص » : موافق للأصل .
(١٧) الوزير : هو أبو المظفر ، عون الدين ، يحيى ، بن محمد ، بن هبيرة ، كان من أعظم وزراء الدولة العباسية علماً وعقلاً وسياسةً وتديراً . وترجمته في (١/٩٦-١٠٠) من هذا الكتاب .
(١٨) البيتان في « ص » الورقة ٢٨١ . وابن المظفر : هو « عضد الدين بن المظفر » ، قال ابن خلكان : « ولما بلغ خبر موته أي الوزير ابن هبيرة | عضد الدين بن المظفر استاذ الدار المذكور ، كان بحضرته (سبط ابن النعاويذي) - وهو من موالي (بني المظفر) ، فان أباه كان مملوكاً لبعض (بني المظفر) .. فأراد

وأنشدني له^(١٩) ، وذكر : أنه كان بـ « الحلة » ، وبلغه أنه شَرِقَ من داره ثيابه ، فكتب إلى مخدمه يستنهضه في استعادتها :

يا (عَضْدَ الدِّينِ) .. أنت مُعْتَسِدِي ،
سَمِعْتُ شَيْئاً قَدْ فَتَّ فِي عَضْدِي^(٢٠)
سَمِعْتُ أَنْزَ اللَّشُّوَصَ قَدْ دَخَلُوا
داري ، وعاثُوا فيسا حَوَّتْهُ يدي
وفرَّغُوا عَيْبَتِي . وما تَرَكَوا
شَيْئاً آوَارِي بِلُبْسِهِ جَدِي^(٢١)
فاسْمَعْ حَدِيثِي ، فَإِنَّهُ عَجَبٌ
ما تَمَّ هَذَا قَبْلِي عَلَى أَحَدٍ^(٢٢)
أَسْلَمَ فِي جَانِبِ « الْفُورَاتِ » مَعَ الْ
بَدْوِ ، وَأَسَى فِي حَقَّةِ الْبَلَدِ !^(٢٣)

(سبط ابن التعاويذي) ان يتقرب الى (عضدالدين) ، لعلمه ما بينه وبين الوزير ، فأنشده مرتجلاً : قال لى .. البيتين . وفيه : « لنبكي » ، و « أهون عندي بذلك » .

(١٩) القصيدة عشرة أبيات في الدبوان ، وفي « م » : « وكتب الى (عضدالدين) الوزير ، من « الحلة » ، حين أخرجه يتولى إقطاعه بمعاملة « العكبة » ، يشعره بأنه قد عمل عليه عملة في داره بـ « بغداد » . ويستنهضه في استعادتها وتطلب الجاني » . وفي « ص - الورقة ٢٨١ » مثله ، إلا ان فيه « العكبة » بالياء المثناة .
(٢٠) عضدالدين : في الأصل « عمداالدين » ، وهو تحريف . وهو الوزير ، عضدالدين ، أبو الفرج ، محمد ، بن عبدالله ، بن هبةالله ، بن المظفر ، بن رئيس الرؤساء : أبي القاسم بن المسلمة . من بيت بغدادى مشهور بالرئاسة ، كانوا يعرفون قديماً بـ « بيت الرُقَيْل » . استوزره المستضى بالله ، وجرى على السداد ، وقتله أحد الباطنية الملاحدة في رابع ذي القعدة سنة ٥٧٣ هـ ، وقد أسلفت ترجمته في (١٤/١ - ١٣) ، وخص المؤلف نفراً من أولاده وبنسى عمه بالترجمة في (١٤٧/١ - ١٧٧) . فَتَّ فِي عَضْدِي : أوهن قوئى .

(٢١) العَيْبَةُ : وعاء من آدم ونحوه يكون فيه المتاع ، جمعه عَيْبٌ ، وعِيَابٌ .

(٢٢) م : « .. حَدَّثَ » لم يجر يوماً قبلى .. « ص » : « .. عَجَبَ » لم يجر يوماً قبلى .

(٢٣) آسى : احزن . « م ، ص » : آسبى . وهو في مقابلة « أسلم » افضل من « آسى » . حَقَّةُ الْبَلَدِ ، بضم الحاء : وسطه .

[وكل شيء قد كنت أحسبه ،
أخذُ ثيابي ما دارَ في خلدي] (٢٤)
فأحسدُ لله ، لا سُريته له ،
ما تنتهي حُرْفَتِي إلى الأبدِ (٢٥)
وقد تعجبتُ كيفَ يتَّصِدُنِي الـ
دُشُرُ بنو ، وأنت بالرفدِ ! (٢٦)
فأنهضُ إلى نصرتي ، فأت فتى
ما باتَ جاراً له بضطهدِ
وأطلبُ نِياي ، فأنهضُ تِرةً
أرجعُ فيها عليك بالقودِ (٢٧)

❦

وأشادي له ، من قطعة (٢٨) :

نفضش عذراء بنت كرم
نفضها في كاسها سرورا
أنجاسها المكث في الدنان (٢٩)
إذا بكيت أين القناني
نفضها المزج بالجنان (٣٠)
ما رقصت في الكؤوس إلا

❦

وف (٣١) ، مما يغتنى به :

- (٢٤) الزيادة من الديوان : « م . ص » . الخليل : البال . والنفس .
(٢٥) العشر فد . نظم فسكون : الحرمان . الإند : « م . ص » : « الأمد » .
(٢٦) ترتيبه الرابع في الديوان « م . ص » .
(٢٧) السرد : مصدر : ونرد . بسرد . وسرا . وسرد : عمل حممه .
و - أدركه مكروء . وافرعه . وونرد حنه وماله : نفصه إبتاد . الفود :
بفتح الفاف والواو : المصباح .
(٢٨) في الديوان « م الورقة ١٤٣ » . « م الورقة ٣٠٨ » سنة أمان .
(٢٩) نفس : نصب : فض الماء . وافصه : إذا صبته . الأصل : نفس . وهو
نصيف ظاهر . « م » : نفس . عذراء : بكر . خالصه لم يمزج ساء . أراد
الخمير العنيفة .
(٣٠) الجنان : اللواؤ . وحب بصاع من العضة على شكل اللواؤ . أراد به الحب
الذي يظهر على وجه الناس كونه اللابيء حين يمزج الخمير بالماء . الأصل :
« بالحنان » . وهو نصيف .
(٣١) من فصيحة في الديوان عددها ٧٢ بينا : في « م ٤٣١-٤٣٥ » . وفي « م الورقة

←

يا ابنة القوم ! كيف ضاعت عهودي
 بينكم ، والوفاء في العُرب دين ؟ (٣٢)
 كيف أسلمت فيك قلبي إلى الأح
 زان ، لولا أن الغرام جنون ؟ (٣٣)
 فد تادى هوالتر بي ، فغرامي
 فيك بادٍ ، وداء قلبي دفين (٣٤)
 وبأعلى الكئيب من أيسر الرّم
 ل ملىء " تلوى أديته الديون " (٣٥)
 ونقضتى المدى ، فما أقصر العا
 ذل فيكم ، ولا سلا المحزون (٣٦)
 بعثته مهجبي . فيا ك من صفة
 قة غبن ، راض بها المغبون ! (٣٧)
 أنا ماء ، على التواضل ، رقرأ
 ق ، وفي الهجر صخرة لا تلين



- ١٨٤ « وفيهما : » وقال بمدح (ابن المظفر) . ويفضيه خلعة كانت رسماً له .
 ويذكر أخاه وولده « . | في ص : وولده | . ورتيب هذه الأبيات في الدرر
 على التوالى : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٥ ، ١٣ ، ٦ ، ١٦ .
 (٣٢) بينكم : « ص » : « عندكم » .
 (٣٣) في « م » :
 كيف أسلمت فيك قلبي للأشجان لولا الغرام ... جنون
 وفي « ص » :
 كيف أسلمت فيك قلبي للأشجان لولا أن الغرام جنون
 (٣٤) فغرامي : « م . ص » : « فسقامي »
 (٣٥) ملىء : شير المال . نديه : م « إنده » . وكأصل في « ص » . ولوى فلانا دأته .
 وبدا بانه . لينا . راي . كانه ناسد : أجل موعا . الوفاء به مره
 بعد مره . وأواد حقه : جحده إناه .
 (٣٦) فما : « م . ص » : « وما » . أقصر عن الشيء : كفت ونزع عنه وهو يفدر
 عليه . العاذل : اللائم .
 (٣٧) المهججة : دم القلب . و - الروح . و - من كل شيء : خالصة . الحسنة :
 ضرب اليد عند البيع علامة إنفاذه . و - العقد . و - البيعة . ويقال : صفقة
 رابحة أو حاسرة .

وله ، من قصيدة في الإمام (المستضيء بأمر الله) (٣٨) :

أهلاً بطلعة غادة
سَمَحَ الخِيَالُ بوصلها
باتت ثعاطيني المدا
باتت وأطراف الرما
وسكرت من الحاظها
مُضَرِّيَّةٌ ، تُنْسَى إذا ان
بيضاء ، قلبي دأبها
إن واصلت بجفونها
فالموت دون فراقها
ولقد مررت بربعها ،
وبكيت حتى كدت أع
فَضِحَ الدُّجَى بضائها (٣٩)
فَدَنَّتْ عَلَى عَدَوَائِهَا (٤٠)
م ، وَبَيْتٌ مِنْ أَكْفَائِهَا (٤١)
حَ تَجُولُ حَوْلَ خِبَائِهَا (٤٢)
وَنُغْنِيَتْ عَنْ سَهْبَائِهَا (٤٣)
تَسَبَّتْ إِلَى حَرَائِهَا (٤٤)
فِي قُرْبِهَا أَوْ نَائِهَا (٤٥)
أَوْ أَعْرَضَتْ بِجَفَائِهَا (٤٦)
وَالْمَوْتُ دُونَ لِقَائِهَا .
بَعْدَ النَّوَى ، وَفَنَائِهَا (٤٧)
طِفُّ بَانَتِي جَرَّعَائِهَا (٤٨)

(٣٨) ترجمته في (١٨-٩/١) من هذا الكتاب .

- (٣٩) غادة : من وفيات الأعيان (٣٨٤/٢) ، الأصل : « زائر » ، ومثله في « ص » .
وهي من الفتيات : الناعمة اللينة الجوانب .
(٤٠) الخيال : في وفيات الأعيان « الزمان » ، وكالأصل في « ص » . العدا : البعد .
(٤١) وبَيْتٌ : في وفيات الأعيان ، و « ص » : « وكنت » .
(٤٢) موضع البيت في « ص » ، ووفيات الأعيان ، بعد أبيات عدة .
(٤٣) وسكرت : في « ص » ، ووفيات الأعيان « فسكرت » . عن : فيهما « من » .
(٤٤) موضع البيت في « ص » ، ووفيات الأعيان . متأخر . مضر : قبيلة عدنانية ،
وهم بنو مضر بن نزار بن معد بن عدنان . ويقال لمضر « الحمراء » ؛ لأن
نزاراً لما حضرته الوفاة دعا أولاده ، وهم أربعة : إياد ، وربيعة ، وأنمار .
ومضر ، فوزع فيهم ما يملكه ، وأعطى مضرَ قَبْته الحمراء . وقال : هذه وما
أشبهها لك . . في كلام يطول ، وهو في « الجمهرة » (٨ - ٩) ، و « نسب
قريش » (٤ - ٦) . وكانت (مضر) أهل الكثرة والقلب ب « الحِجَاز » من
سائر بني عدنان ، وكانت لهم الرئاسة بمكة والحرم .
(٤٥) نائها : نأيا ، أي بعدها ، سهل الهمزة ، وقلب الياء بعدها همزة للقافية .
والعرب تقول : نأى ، وناء بوزن باع على القلب ، ومثله : رَأَى وراء . وفي وفيات
الأعيان : « في نأيا ونوائها » ، والحساب : « في نأيا ونوائها » كما في « ص » .
(٤٦) في « ص » :

فاذا دنت بجفونها وإذا نأت بجفائها

- (٤٧) الفناء : بكسر الفاء : الساحة في الدار أو بجانبها . جمعها أفنية .
(٤٨) البانة : واحدة البان ، وهو ضرب من الشجر ، سَبَطُ القَوام ، لين ، ورقه
كورق الصفصاف ، تشبه به الحسان في الطول واللين . الجرعاء : الأرض
ذات الحزونة ، أي الغليظ ، تشاكل الرمل .

يا موحشَ العينِ التي أنستَ بطُولِ بُكائها
غادرتَ بينَ جوانحي نفْساً تسوتُ بدائها^(٤٩)
تشتاقُ عيني أنْ تَرا لك ، وأنتَ في سَوْدائها^(٥٠)
فإذا بَخِلْتَ بنظرة سَحَتَ بجُستِ مائها^(٥١)
فكأَنَّها كفُّ الخلد فةِ أسبَلتَ بعطائها^(٥٢)

**

وسيرَ (سبَطُ ابنِ التَّعَاوِيذِي) من « بغداد » قصيدةً إلى الملك
(الناصر)^(٥٣) مُتَجَادَةً . ووجدت قريحته لابتداع معانيها منقاداً ، وذلك في
سنةٍ إحدى وسبعين | وخمس مئة | ، وهي^(٥٤) :

جباك الرِّيعُ من فصاحِ أعاجمِ
بأخضرٍ مَيَّادٍ من البانِ ناعمِ^(٥٥)
وطرِئتُ في خضراءِ مؤنقةٍ الثَّرى
قريبةٍ عهدٍ بالعهدِ الرِّوازِمِ^(٥٦)

-
- (٤٩) الجوانح : الأضلاع القصيرة مما يلي الصدر ، الواحدة جانحة .
(٥٠) في : رواية وَفَيَاتِ الأعيان « من سودائها » . السَّوْدَاءُ : السَّوَادُ ، وهو
من العين حَدَقَتْهَا .
(٥١) الجُمَّة : معظم الماء . الأصل « بحمة » . وهو تصحيف .
(٥٢) أسبَلت : هطلت كالطر ، أي جادت كفه بالعطاء الفزير . وبعد هذا البيت في
الديوان ستة وثلاثون بيتاً في مدح الخليفة (المستضيء بأمر الله) . وقد أسقط
العماد أبياتاً كثيرة من غزلها .
(٥٣) أراد به قاهر الصليبيين العظيم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رضوان
الله عليه .
(٥٤) هذه القصيدة في ديوان الشاعر « م ٤٠٢ » ، و « ص ١٤٤ وما بعدها » ، في
« مدح الوزير عضد الدين ، أبي الفرج ، محمد ، بن عبد الله ، بن هبة الله ، بن
الظفر ، بن رئيس الرؤساء » ، في سنة ست وستين وخمس مئة » ، وعدة أبياتها
في النسختين سبعة وخمسون بيتاً . وقد حولها الشاعر إلى مدح السلطان
صلاح الدين ، ببعض التبديل ، وزاد عليها ثلاثة أبيات .
(٥٥) جباك : الأصل « جاك » مَيَّاد : كثير التمايل . البان : (ح ٤٨) .
(٥٦) وطرتن : من « م ، ص » ، الأصل « وطرين » . مؤنقة : معجبة رائعة الحسن .
العهد : مطر أول السنة . الروازم : المرعدات التي لا ينقطع رعدُها . « ص » :
« الرواهم » ، وهي الأمطار الضعيفة الدائمة الصغيرة القطر .

لقد هاج لي تغريد كُنْ عشيّة
لواعج شوقٍ من هوى متقادم (٥٧)
وتذكار أيامٍ قِصارٍ تَحَرَّمتْ
كما اكتحلت بالطَّيِّف أجفان حالم (٥٨)
نعم ، واكتسى مَعْتَالِكِ يا دارة الحسى
مَلَابِيسَ مَنْ وَشَّي الرَّيَاصِ النَّوَاعِمِ (٥٩)
إذا أسبلت فيها الغوادي دُمُوعَهَا
جَلَّتْ تَغَرُّ مُنْتَرِّ عَنْ النَّوْرِ بِاسْمِ (٦٠)
وفي عَقْدَانِ الرَّمْلِ ظَبْيٌ ، كِنَاسُهُ
صُدُورُ الْعَوَالِي شُرْعًا وَالصُّوَارِمِ (٦١)
وأهيفُ مَهْزُوزِ الْقَوَامِ . إذا اتشَى
وَهَبْتُ لِعُذْرِي فِيهِ ذَبَ اللِّوَائِمِ (٦٢)
بَشَعْرٍ ، كما يبدو لك الصَّبْحُ ، باسمِ
وَشَعْرٍ ، كما يَدْجُو لك الليلُ ، فاحمِ (٦٣)
مليحُ الرِّضَا والسُّخْطِ . يلقاك عَابًا
بِالْفَاظِ مَظْلُومٍ وَأَلْحَافِ ظَالِمِ

- (٥٧) اللواعج : جمع اللاعج ، وهو الهوى المحرق ، يقال : به لاعج الشوق ولواعجه .
(٥٨) تحرمت : تقضت .
(٥٩) المعنى : المنزل الذي غنى به أهله ، أي أقاموا فيه . النواعم : « م ، ص » : « النواجم » . وناجم النبات ونواجمه : ما لا ساق له . والنجم : الطري حين ينجم لأول مرة .
(٦٠) أسبلت الأمطار : هطلت . الغوادي : جمع الغاديه . وهي السحابة تنشأ من مطر غُدوة أي ما بين الفجر وطلوع الشمس . مفتر : ضاحك . النور : بفتح فسكون : الزهر الأبيض .
(٦١) العقيدة : والجبع عقيد . رعند : المرام من السرمل . ونرى عقيد : متجعّد . الكناس : مأوى الظبي . العوالي : الرماح ، جمع العالية ، وهي النصف الذي يلي الأسنان من العناء . شرع : مسددات .
(٦٢) مهزوز القوام : في مصورة « بربس » : « معسول الرضاب » .
(٦٣) وشعر : « م . ن » . « وفراع » : وهو الشعر الناعم . بدجو الليل : تنم ظلمته وبلبس كل شيء . أسود فاحم : شديد السواد .

وفي الجيرة الغادين كلُّ خريدةٍ
 تنوءُ ، على ضعفٍ ، بحملِ المآثمِ^(٦٤)
 إذا جمشتْ أعطافهنَّ يدُ الصِّبا
 تأودنَّ أمثالَ الغصونِ التَّواعمِ^(٦٥)
 وقابلنَّ سقمي بالخُصور التي وهتْ
 معاقِدُها ، وأدمعي بالمباسمِ
 ومنا شجاني أنِّي ، يومَ بَيْنِهِمْ ،
 شكوتُ الَّذي ألقى الى غيرِ راحمِ^(٦٦)
 وحملتُ أثقالَ الجوى غيرَ حامل
 وأودعتُ أسرارَ الهوى غيرَ كاتمِ^(٦٧)
 وأبرحُ ما لاقيته أنَّ مُسقي
 بسا حلَّ بي من حبِّه غيرُ عالمِ^(٦٨)
 ولو كنتُ ، مُذْ بانثوا ، سهرتُ لساهرٍ
 لهانَ ، ولكنِّي سهرتُ لنائم
 عذيري من قلب يُجاذِبُنِي الهوى
 إليك ، ومن لاحَ عليك ولائمِ^(٦٩)

(٦٤) الغادي : الذهاب والمنطلق . الخريدة المرأة الحيثة ، و - البكر لم تُمس .
 تنوء بالحمل : تنهض به مثقلة .

(٦٥) جمشت : غازلت بقرص أو ملاعبة . الأعطاف : جمع العطف ، بكسر فسكون ،
 وعطف كل شيء جانبه ، وهو من الانسان من لدن رأسه الى وركيه .
 الصِّبا : ريح مهبِّها من مشرق الشمس اذا استوى الليل والنهار ، وقد
 تفتى بها شعراء العرب قديماً لأنها تهب عليهم بليفة . تأودن : تمايلن .

(٦٦) شجاني : حَزَّتْنِي . بينهم : فراقهم .

(٦٧) الجوى : اشتداد الوجد من عشق أو حزن .

(٦٨) أبرح : اشد . لاقيته : « م ، ص » : « قاسيته » . في : « م » : « من » ،
 « ص » : موافق للأصل .

(٦٩) العذير : العاذر ، و - النصير ، و - الحال التي تحاولها تُعذَرُ عليها اذا
 فعلتها : يقال : « مَنْ عذيري من فلان » اي مَنْ يعذرنِي في امره إذا جازيته
 على صنعه ، ولا يلومني على ما افعله ؟ لاح : لائم عاذل .

يُفَنِّدُنِي مَنْ لَمْ يَذُقْ حُرْقَةَ الْأُسَى
 عَلَيْكَ ، وَلَا فَيْضَ الدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ^(٧٠)
 وَلَا بَاتَ يَرَعَى شَارِدَ التَّجَمُّ طَرَفُهُ
 وَلَا ظَلَّ يَسْتَقْرِ رُسُومَ الْمَعَالِمِ
 فَأَخْجِلُ بِأَجْفَانِي إِذَا سَحَّ مَاؤُهَا
 وَجُودُ (صَلَاحِ الدِّينِ) جَوْنُ الْغَمَائِمِ^(٧١)
 مُثِيرُ عَجَاجِ الْحَرْبِ بَعْدَ رُكُودِهِ
 وَخَوَاضِ مَوْجِ الْمَازِقِ الْمُتَلَاطِمِ^(٧٢)
 إِلَى بَاسِهِ تُعْزَى الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا ،
 وَعَنْ جُودِهِ يُرَوَى حَدِيثُ الْمَكَارِمِ^(٧٣)
 لَهُ ، وَسَجَايَا النَّاسِ لُؤْمٌ وَلَكِنَّةٌ ،
 فَصَاحَةٌ (قَسٌّ) فِي سَمَاحَةٍ (حَاتِمِ)^(٧٤)
 عَجِبْتُ لَهُ ! يَحْمِي الثُّغُورَ ، وَمَالُهُ
 تَنَاهَبُهُ السُّؤَالُ نَهَبَ الْغَنَائِمِ^(٧٥)

(٧٠) يَفَنِّدُنِي . يَخْطِيءُ رَأْيِي ، وَ - يَكْذِبُنِي . م : يَعِيرُنِي . وَكَالْأَصْلِ فِي « ص » .
 حُرْقَةُ : « ص » : « حُرْقٌ » . السَّوَاجِمُ : السَّوَائِلُ .

(٧١) مِنْ هَذَا الْبَيْتِ بَدَأَ تَغْيِيرَهُ فِي الْقَصِيدَةِ ، وَهُوَ فِي « م . ص » :

فَأَخْجِلُ بِأَجْفَانِي وَجْهَهُ (مُحَمَّدٍ)
 إِذَا مَا اسْتَهْلَا مُثْقَلَاتِ الْغَمَائِمِ
 (أَبِي الْفَرَّاجِ) الْفَرَّاجُ كُلُّ مَلْمَةٍ
 وَخَوَاضِ مَوْجِ الْمَازِقِ الْمُتَلَاطِمِ
 إِلَى بَاسِهِ تُعْزَى الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا
 وَعَنْ جُودِهِ يُرَوَى حَدِيثُ الْمَكَارِمِ
 وَأَخْجِلُ بِهِ : صِيغَةُ تَعَجُّبٍ . جَوْنُ : أَسْوَدَ ، وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ غَزَارَةِ جُودِهِ ، لِأَنَّ
 سَوَادَ الْغَمَامِ يَشْعُرُ بِكَثْرَةِ مَائِهِ .

(٧٢) الْمَازِقُ : الْمُخِيقُ الْحَرَّاجُ .

(٧٣) تُعْزَى : تَنْسَبُ .

(٧٤) اللَّكْنَةُ : عِيَالُ الْلسَانِ وَثِقَلُهُ ، وَ - صَعُوبَةُ الْإِصْحَاحِ بِالْعَرَبِيَّةِ لِعَجْمَةِ الْلسَانِ .
 قَسٌّ : هُوَ ابْنُ سَاعِدَةَ الْأَيَادِي ، خَطِيبُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي
 (٩ / ١) . حَاتِمٌ : هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِي ، الْجَوَادُ الْمَضْرُوبُ بِجُودِهِ الْمَثَلُ ، تَقَدَّمَ
 فِي (١٩٩ / ١) ، وَذَكَرَ فِي مَوَاضِعَ عَدِيدَةٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .

(٧٥) الثُّغُورُ : الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَخَافُ هُجُومَ الْعَدُوِّ مِنْهَا . تَنَاهَبَهُ : تَتَنَاهَبُهُ ، حَذَفَ
 تَاءَ الْمَضَارِعِ مِنْهُ تَخْفِيفًا ، وَحَذَفَهَا قِيَاسًا .

ويسلم من ريب الحوادثِ جاره
 وما في يديه بالتدَى غيرُ سالمٍ
 وما زال عدلاً في قضاياه مُنصِفاً
 ولكِنَّه في المالِ أَجْوَرُ حاكمٍ (٧٦)
 تُضِيءُ له آراؤه وسيُوفه
 لدَى كُلِّ يومٍ مظلمٍ الجِوِّ قاتمٍ
 فتجمَعُ بينَ الدَّجَرِ والوحشِ في الوغَى
 وقد فرَّقت بينَ الطائِي والجَمَاجِمِ (٧٧)
 وكم غارةٍ شَعَّواءَ أَضرمَ نارها
 بِكُلِّ أَشَمِّ المُنكَبِّينِ ضُبَّارِمِ (٧٨)
 فوارسُ أمثالِ الأَسودِ فَوارسا ،
 على ضُرٍّ مثلِ السَّهَمِ سَوَاهِمِ (٧٩)
 لقد ساسَ منه الملكَ وهُوَ مُضَيِّعٌ
 برأيٍ بصيرٍ بالعواقبِ حازِمِ (٨٠)
 وأضحت به الدُّشَيَا . وقد رُدَّ أمرُها
 إلى مُحَصَّدِ الآراءِ ثَبَّتِ العِزائمِ (٨١)

(٧٦) قضاياد : « ص » : « القضية » .

(٧٧) فتجمع : « م » : « فيجمع » ، « ص » : فنجمع . الطلَى : الأعناق ،
أو صفحاتها . الواحدة طلاة . بضم الأول .

(٧٨) الشعواء : المنتشرة المتفرقة الفاشية . أضرم : « م . ص » : « ضرم » بتضعيف
الراء . أشم المنكبين : كناية عن بروز بطولة الشجاع . ضُبَّارِم : شديد الخلق ،
و - شجاع .

(٧٩) الفوارس ، والفرسان : جمع فارس ، وهو الماهر في ركوب الأفراس . والمحارب
على ظهورها . والفوارس : الأسود التي تفرس الصيد وتقتله . ضمَر : صفة
لموصوف محذوف ، جمع ضامر ، وهو الفرس القليل اللحم الرقيق . سواهيم :
جمع ساهم ، وهو الضامر ، والسَّهَم - بضم السين - الضمور والتغير عن
الحال لعارض من جهد ، أو حمل على كربة في الحرب ونحوها .

(٨٠) ساس : « م . ص » : « سيس » ، بالبناء على المجهول .

(٨١) مُحَصَّد الآراء : شديد الآراء والأفكار ، محكمها .

رآه أمير المؤمنين لِدَائِهَا
 - وقد أعضلت أدواؤها - خير حاسم (٨٢)
 فصال على الأعداء من حَدٍّ بِأَسِيهِ
 بأبيض مَضَاءٍ الْمُضَارِبِ صَارِمِ (٨٣)
 وألقى مَقَالِيدَ الْأُمُورِ مَقَوَّضاً
 إليه ، فلم يَقْرَعْ لها سِنَّ نَادِمِ (٨٤)
 وكان لثَغْرِ « الشَّامِ » أَمْنَعُ ذَائِدٍ ،
 وهل يَنْعُ الْأَغْيَالُ غَيْرُ الضَّرَاغِمِ ؟ (٨٥)
 أقائدها قُبَّ البطونِ ، إذا سَمَتِ
 إلى طالبٍ طَارَتْ بِغَيْرِ قَوَادِمِ (٨٦)

- (٨٢) أعضلت أدواؤها : اشتدت وأعجزت الأطباء . وبعد هذا البيت في « م ، ص » بيت ، وهو :
 تخيَّرَه من نبعلة كسروية أبي عودها أن يستلين لعاجم
 وسيأتي بعد ١٣ بيتاً مختلف الصدر .
- (٨٣) فصال : « م ، ص » : « وصال » . المضارب : « ص » : « الغرارين » ،
 أي الحدَّين .
- (٨٤) قرع السن : كناية عن الندم . وبعد هذا البيت في (م ، ص) : « مما قاله
 في (عضد الدين) الوزير » وحذفها عند تحويله القصيدة إلى مدح السلطان
 صلاح الدين :
- وحمل آعباء الوزارة كاهلاً حمولاً لأعباء الأمور العظام
 (وسيأتي هذا البيت مختلف الصدر) .
 وزيراً يحنُّ الدُّسْتُ شوقاً وصبوة
 إليه حنين المطفلات الروائم
 رأى الناس بحر الجود ملآن ، فانشنوا
 إليه بآمالٍ عطاش حوائم
 فاضحوا على الإطلاق في أسر جوده
 ببيض الأيادي ، لا بسود الآداهم
 أقائدها قُبَّ البطون ، إذا سَمَتِ
 إلى طالب طارت بغير قوادِم

...

- (٨٥) الأغيال : جمع الغيل ، بكسر الفين ، وهو مأوى الأسد .
 (٨٦) قُبَّ البطون : ضامرات . طالب : « م ، ص » : « طلب » .

تَدَفَّعُ بِالْأَبْطَالِ فِي كُلِّ مَأْزِقٍ
تَدَفَّعَ سَيْلُ الْعَارِضِ الْمَتْرَاكِمْ^(٨٧)
إِذَا صَبَّحَتْ أَرْضَ الْعَدُوِّ لِفَارَةٍ
أَقَامَتْ مَعَ الْإِمَاءِ سُوقَ الْمَاتِمِ
تَدَمَّى خُدُودَ الْغَانِيَاتِ ، كَأَنَّمَا
رَكَضَتْ بَهَنٌ فِي وَجْهِهِ اللَّوَاطِمِ^(٨٨)
بَعْدَ لَيْلِ أَمْسَى التَّوْبَانِ بَعْدَ اعْوْجَاجِهِ
قَوِيماً ، وَأَضْحَى الْمَلِكُ عَالِي الدَّعَائِمِ
وَمَا كُنْتَ إِلَّا الْعَارِضَ الْجَوْنَ ، جَلَّجَلْتَ^(٨٩)
رَوَاعِدَهُ ، حَتَّى ارْتَوَى كُلُّ حَائِمِ^(٩٠)
تَمَنَّى الْأَعَادِي أَنْ يُصِيبَكَ كَيْدُهُمْ
وَمَنْ دُونَ مَا رَامُوهُ حَزْهُ الْفَلَاصِمِ^(٩١)
وَدَسَّوْا لَكُمْ تَحْتَ الثَّرَابِ مَكَايِدَا
فَلَمْ يَظْفَرُوا إِلَّا بِعَظْمِ الْأَبَاهِمِ^(٩٢)
أَرَيْتَهُمْ حُسْرَ الْمَنَآيَا سَوَافِرَا
تُطَالِعُهُمْ مِنْ بَيْنِ زُرْقِ اللَّهَازِمِ^(٩٣)

(٨٧) الْمَازِقُ : الْمَضِيقُ الْحَرَجُ . الْعَارِضُ : مَا اعْتَرَضَ فِي الْأَفْقِ فَسَدَّهُ مِنَ السَّحَابِ ،
وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : (قَالُوا : هَذَا عَارِضٌ مُنْظَرٌ نَا) .

(٨٨) وَجْهِهِ : ص « خُدُود » .

(٨٩) الْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ ، انْظُرْ (ح ٧١) .

(٩٠) الْفَلَاصِمُ : جَمْعُ الْفَلَّاصِمَةِ ، وَهِيَ الْمَوْضِعُ النَّاتِيءُ فِي الْحَلْقِ ، وَقِيلَ : مُتَّصِلُ
الْحَلْقُومِ بِالْحَلْقِ إِذَا ازْدَرَدَ الْأَكْلَ لِقَمَّتِهِ فَزَلَّتْ عَنِ الْحَلْقُومِ ، وَقِيلَ : هِيَ الْعُجْرَةُ
الَّتِي عَلَى مُلْتَقَى اللَّهَاءِ وَالْمَرِيِّ .

(٩١) الْأَبَاهِمُ : جَمْعُ الْإِبْهَامِ ، وَهِيَ الْأَصْبَعُ الْفَلِيطَةُ الْخَامِسَةُ مِنْ أَصَابِعِ الْيَدِ وَالرَّجْلِ ،
مُؤَنَّثَةٌ ، وَقَدْ تَذَكَّرَ .

(٩٢) اللَّهَازِمُ : جَمْعُ لَهْذَمٍ ، وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ قَاطَعَ مِنْ سِنَانٍ أَوْ سَيْفٍ أَوْ نَابٍ ،
يُقَالُ : سَيْفٌ لَهْذَمٌ : حَادٌّ ، وَكَذَلِكَ السِّنَانُ وَالنَّابُ .

وكنْتَ لهم ، لما رموك بسكرهم ،
 قَدَى في العيونِ ، بل شَجَا في الحَلَاقِمِ (٩٣)
 ولما تَخَيَّرتَ الأميرَ (مُحَسِّدًا)
 رسولاً الى المهديّ من (آلِ هاشمِ) (٩٤)

(٩٣) القَدَى : ما يتكوّن في العين من رَمَصٍ وغمص وغيرهما . الشَجَا : ما يعترض وينشب في الحلق من عظم أو نحوه . وبُس ما عبر به الشاعر عن غرضه وخاطب به ممدوحه العظيم ! وفي الديوان بعد هذا البيت مما مدح به الممدوح الاول (عضد الدين) الوزير :

حَرَمَتَهُمْ طيب الحياة ، فلم تدَعْ
 لهم عيشة فيها تلذّ لطاعم
 فماتوا بها موتَ الكلاب اذلة
 وعاشوا بها في الجبل عيش البهائم
 فيا (عضد الدين) استمعها غرائباً
 من المدح تستعصي على كل ناظم
 (م : « تستغني على كل نادم » ، وهو تحريف) .

إذا سمتها تقرّظ مدحك أصبحت مصاعبها تنقاد طوع الخزائم
 تزورك أيام التهاني ، فتجلب الـ ثناء الى أسواقكم في المواسم
 وعيش في نعيم لا يحول جديده ومجدٍ يجول في ظهور النعائم
 وهذا آخر القصيدة في ديوان الشاعر .

(٩٤) الأمير محمد : هو أبو بكر محمد بن أيّوب ، سيف الإسلام ، أخو السلطان المجاهد العظيم الناصر صلاح الدين الأيوبي . ولد في دمشق ، أو بعلبك ، سنة ٥٣٤هـ أو ٥٣٨هـ أو ٥٤٠هـ وربّي تحت جناح أخيه ، وكان ينوب عنه إذا غاب عن « الشام » ، وتنقل في الولايات إلى أن استقل بملك الديار المصرية سنة ٥٩٦هـ ونعت بالملك العادل . وضم إليه الديار الشامية وأرمينية وبلاد اليمن ، واستقرت له القواعد ، وتوفي (سنة ٦١٥هـ) بـ « عاليقين » من قرى « دمشق » وهو يجهز العساكر لقتال الإفرنج الصليبيين ، وحمل إلى « دمشق » ودفن في مدرسته المعروفة الى اليوم بـ « العادلية » . وكان رحمه الله من كبار سلاطين الدولة الأيوبية وأحد أعظم ملوك الإسلام علماً وعبادة ومعرفة وعدلاً وجميل طويّة ، وحسن سيرة ، وحنكة ، وعلو همّة ، وجهاداً في سبيل الله . وأخباره مستفيضة في التواريخ ، ومنها : وفیات الأعيان ٤٨/٢ - ٥٠ ، والسلوك للمقرئزي ١٥١/١ - ١٩٤ ، ومرآة الزمان ٥٩٤/٨ ، وذيل الروضتين ١١١ ، وخطط الشام ٨٠/٢ . أما (المهدي) من آل هاشم) فهو الخليفة الحسن بن يوسف المستضيء بأمر الله العباسي : وكان كذلك من أعظم الخلفاء العباسيين ، وترجمته في (٩/١ - ١٨) من هذا الكتاب .

تَخَيَّرْتَهُ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ نَبْعَةً
أَبَى عَوْدُهَا أَنْ يَسْتَلِينَ لِعَاجِمٍ (٩٥)
خَسَّتْ بِهِ رُسُلَ الْمُلُوكِ ، فَبَذَلَهُمْ
سَيِّئُ رَسُولٍ لِلنَّبِيِّينَ خَاتِمِ
وَحَسَلْتُ مِنْهُ عِبْءٌ سِرِّكَ مَتَكِبًا
حَسُولًا لِأَعْبَاءِ الْأُمُورِ الْعِظَامِ
وَكَانَ لِمَا اسْتَرَعَيْتَهُ خَيْرٌ حَافِظٍ
وَكَانَ بِمَا حَسَلْتَهُ خَيْرٌ قَائِمٍ (٩٦)
إِلَيْكَ - (ابن أَيْثُوبَ) الْجَوَادُ - رَمَتْ بِنَا
أَمَانٍ كَأَنْفَاءِ الْمَطِيِّ الرَّوَاسِمِ (٩٧)
إِلَى (يُوسُفَ) السُّلْطَانِ ذِي الْبَأْسِ وَالنَّدَى
إِلَى (النَّاصِرِ) الْمَلِكِ الْهَمَامِ الْقِمَاقِمِ (٩٨)
رَأَتْ زَاخِرًا بِالْجُودِ مَكْلَانًا ، فَانْثَنَتْ
إِلَيْهِ بِأَمَالٍ عِطَاشٍ حَوَائِمِ
فَأَصْبَحَ أَسْرَى ، لَا يَرْمِيَنَّ فِئَاءَهُ ،
بِيَخْرِ الْأَيْدِي ، لَا بِسُودِ الْأَدَاهِمِ (٩٩)
فَدُونُكَ مِنْ أَبْكَارٍ مَدْحِي غَرَائِبًا
مِنْ الْحَسَدِ ، تَسْتَعْمِي عَلَى كُلِّ نَازِمٍ (١٠٠)

- (٩٥) عَجَمَ الشَّيْءَ عَجَمًا وَعُجُومًا : عَضَّه لِيَعْلَمَ صَلَابَتَهُ مِنْ رَخَاوَتِهِ . وَيُقَالُ :
عَجِمَ فَلَانًا ، وَعَجِمَ عَوْدَهُ : امْتَحَنَهُ وَاخْتَبَرَهُ (ح ٨٢) .
(٩٦) اسْتَرَعَاهُ الشَّيْءُ : اسْتَحْفَظَهُ إِيَّاهُ ، أَوْ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَرْعَاهُ .
(٩٧) الْمَطِيُّ : كُلُّ مَا يَمْتَطَّى مَطَاهُ . أَيْ بَرَكَبَ ظَهْرَهُ . مِنْ خَيْلٍ وَإِبِلٍ ، وَأَنْضَاؤُهَا :
مَهَازِيلُهَا ، وَاحِدُهَا نِضْوٌ بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ . الرِّوَاسِمُ : النَّيِّ تَبْقَى عَلَى السَّرِ
يَوْمًا وَلَيْلَةً ، وَ - مِنْ النُّوقِ : مَا تَوَثَّرَ فِي الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْوُطْءِ .
(٩٨) الْهَمَامُ : السَّيِّدُ الشَّجَاعُ السَّخِيُّ مِنْ الرِّجَالِ . الْقِمَاقِمِ : السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْخَبِيرُ
الْوَاسِعُ الْفَضْلُ كَالْقِمَمِ .
(٩٩) لَا يَرْمِيَنَّ : لَا يَفَارِقَنَّ . الْفِئَاءُ ، بِكَسْرِ أَوَّلِهِ : السَّاحَةُ فِي الدَّارِ ، أَوْ بِجَانِبِهَا .
الْأَدَاهِمُ : الْقَبُودُ (ح ٨٤) .
(١٠٠) (ح ٩٣) .

إذا سئمتها تقريظَ مجدِّك أصبحت
 مصاعبها تنقاد طوعَ الخزائم (١٠١)
 تزورك أَيْسَامَ التَّهَانِي ، فتجلبُّ الـ
 ثَنَاءَ إلى أسواقكم في المواسم (١٠٢)
 وعيشٌ في نعيم لا يرثُ جديدُه ،
 وعزٌّ يجولُ في ظهور النعائم (١٠٣)

**

وله (١٠٤) :

سقى صوبُ الحيا دِمْنًا بجرعاءِ اللوى دُرْسًا (١٠٥)
 وزادَ محلثك المأنو س' - يا دارَ الهوى - أنْسًا (١٠٦)
 لئن درستَ عهدكُ فالـ هوى العذريُّ ما دُرْسًا (١٠٧)
 بنفسي جيرةٌ لم ينبُ قر فيَّ فراقهم نَفْسًا

(١٠١) الخزائم (في الأصل : « الخزائم » ، وهو تصحيف) : جمع الخزيمة ، بكسر
 الخاء ، وهي حلقة من الشعر ، توضع في ثقب أنف البعير ، يشدُّ بها الزمام ،
 ويقال : جعل في أنف فلان الخزيمة : أذله وسخَّره . - انظر (ح ٩٣) .
 (١٠٢) انظر (ح ٩٣) .

(١٠٣) انظر (ح ٩٣) . يجول : في الأصل « يحول » . النعائم : منزلة من منازل
 القمر ، ثمانية كواكب : أربعة في « المجرة » وتسمى « الواردة » ، وأربعة
 خارجة وتسمى « الصادرة » .

(١٠٤) من قصيدة عدَّة أبياتها خمسة وخمسون بيتًا ، في الديوان « م ٢٣٩ - ٢٣٢ » ،
 « ص ١٠٣ - ١٠٥ » : « يمدح جلال الدين ، أبا المظفر ، هبة الله ، بن محمد ، بن
 البخاري ، وهو يومئذ ينوب في الوزارة » .

(١٠٥) صوب الحيا : انصباب المطر . الجرعاء : الرملية التي لا تنبت شيئًا . اللوى :
 قال ياقوت : « هو موضع بعينه ، قد اكثر الشعراء من ذكره ، وخلطت بينه
 وبين اللوى منقطع الرمل ، فعزَّ الفصل بينهما . وهو وادٍ من أودية (بني
 سُلَيْم) ، كانت فيه وقعة لبني نعلبة على بني يربوع . دِمْنٌ : دُرْسٌ : آثار
 ديار دوارس .

(١٠٦) زاد : ازداد . أنس : مصدر أنس به وإليه ، يأنس' ، أنسا : سكن إليه ،
 وذهبت به وحشته ، و - فرح . ضم نونه للوزن . ويجوز أن يقرأ « أنسا »
 بفتحين ، وهو مصدر أنس به وإليه ، يأنس' ، أنسا ، وهو كالاول
 بمعنىيه .

(١٠٧) الهوى العذري : نسبة إلى (عذرة) ، بطن من (قضاة) من القحطانية .

←

نُشِدْتُ اللَّهَ حَادِيَهُمْ ، فما أَلَوَى ، ولا حَبَسَا (١٠٨)
وفي الغادينِ مائسةٌ تُعِيرُ البانةَ الميسَا (١٠٩)
سِهَامٌ جُفُونِهَا دُونََ الـ سَرَّاشِفِ تَسْنَعُ اللَّعَسَا (١١٠)
أَصْبَنَ قُلُوبَنَا ، وَرَجَعُ نَ يَوْمَ وَدَاعِنَا مَلْسَا (١١١)
وَسَارَ بَهْنٌ فِي الْأَظْعَا نِ حَوْاً كَالدَثْمَى لُعْسَا (١١٢)
عَسَى الْأَيَّامُ تَسَحُّ لِي بَرَدَرِ الظَّاعِنِينَ عَسَى
وَلِيلَاتٍ سَرَقْنَ الْعِي شَ مِنْ أَوْقَاتِهَا خُلْسَا
فِي اللَّهِ مَا أَسَارَ نَ عِنْدِي مِنْ جَوَى وَأَسَى (١١٣)

وهم بنو عذرة بن سعد هذليّ ، عرفوا بشدة العشق . كان منهم (جميل
ابن عبد الله بن مَعْمَر) الشاعر الغزل المشهور ، ومُعشوقته (بُثَيْنَةُ بنت
حبّى بن ثعلبة) ، وكان لابيها صحبة ، ومنهم (عروة بن حزام) ، وصاحبه
(عفراء) ، وهو ابن عمها . ومن أحسن ما يحكى عن بعض العذريين ، أنه قيل
له : ما بال الرجل يموت منكم في هوى امرأة ؟ فقال : لأن فينا جمالا وعفة .
وذكر القلقشندي ان منهم جماعة بـ « دِمِيَاط » [بمصر] مع حُلَفَائِهِمْ
(سِنْتَبِيس) . عنودك : « م » : « ربوعك » ، « ص » : « رسومك » .
(١٠٨) أَلَوَى : عَطَفَ .

(١٠٩) الغادون : الداهيون والمنطلقون . البانة : (ح ٤٨) . الميس : التمايل ، حرك
بإيه الساكنة بالفتح للوزن .
(١١٠) اللَّعَسُ : سواد اللثة والشفة ، وقيل : سواد يعلو شفة المرأة البيضاء ،
وقيل : هو سواد في حمرة . وهو اللَّعْسُ ، وهي لعناء ، وفِتية ونسوة
لُعْسٌ .

(١١١) كذا البيت ، ولم يدوّن في « ص » .
(١١٢) الأظعان : جمع الظعينة ، وهي الراحلة يرتحل عليها ، و - الهودج . الحو :
جمع الحواء ، وهي التي احمرت شفها حمرة تضرب الى السواد . اللعس :
(ح ١١٠) .

(١١٣) اسْتَارَنَ : ابقين بقية ، يقال : سَارَ من الطعام والشراب ، يَسَارُ ،
سَاراً ، فهو سَارٌ . « م » : « أَسَارَنَ » ، وهو تصحيف . « ص » : كالأصل
على الصواب .

وكتب [بثل «التتريّة» (١١٤)] إلى علوي (١١٥) ، وعده ، ثم أخلفه ،
حين عزل الوزير (١١٦) مخدومه ، وانقطعت رسومه (١١٧) :

يا سَسي النَّبِّيَّ ، يا ابنَ (عليّ)
قامع الشَّرْكَ ، و (البَتُولِ) الطَّهْورِ (١١٨)

(١١٤) الزيادة من «ب» ، وعبارتها : « وكتب إلى علوي بثل التتريّة » .
و « التتريّة » منظومة ركيكة رقيقة ، من باب الهزل الذي يراد به الجسد ،
تنسب إلى أحمد بن منير الطرابلسي من شعراء الشام في المئة السادسة
الهجرية . وقد أوجزت ترجمته في ١٣٥/١/٣ . وهي دون طبقة شعراء ، وسوف
تعرف حقيقة نسبتها إليه يوم يعثر على ديوانه . وقد ذكر الزركلي في الأعلام
أنه مطبوع ، ولم يصح لي ما قاله . وسميت القصيدة « التتريّة » لأن الشاعر
نظمها في مملوكه ومعشوقه (تتر) ، فنسبت إليه . وهي طويلة . وعدتها في
خزانة الأدب للحموي - وقد أسقط غزلها إلا المطلع - ٦٨ بيتاً ، وفي تزيين
الأسواق ٩٢ بيتاً ، وفي أعيان الشيعة ٩٩ بيتاً . وكما اختلفت عدة أبياتها ،
اختلفت الفاظها أيضاً في مواضع منها . ومطلعها في رواية خزانة الأدب :
عذبت قلبي يا (تتر) وأظرت نومي بالفكر
وفي رواية أعيان الشيعة :

عذبت طرفي بالسهر واذبت جسمي بالفكر
أما سبب نظم الشاعر لها ، فهو فيما قاله ابن حجة الحموي ، وأنا أوجز
لفظه : أن ابن منير هاجر من الشام إلى بغداد . وبها الشريف الموسوي تقي
الأشراف ، فجهز إليه ابن منير هدية مع مملوكه (تتر) . فقبل الشريف
الهدية . واستحسن المملوك فادخله في الهدية . وقصد أن يعوّضه عن ذلك
بأضعافه . فلما شعر ابن منير بذلك ، التهبت أحشأؤه على معشوقه . وكذب
إلى الشريف هذه القصيدة « . قلت : وقد ضمنها أنه إذا لم يرد إليه المملوك ،
عدل عن التشيع وولاء أهل البيت ، ووالى بنى أمية ، ويكون قد وقع الوزر
في ذاك على الشريف لأنه السبب . ويستوقفنا في هذا الخبر نبأ هجرة الشاعر
إلى بغداد ، فإن مترجميه الأوائل ، أمثال العماد الكاتب وابن عساكر وابن
خلكان وغيرهم ، لم يذكروا ذلك ، وإنما ذكروا سكناه « دمشق » ، وأنه كان
هجاء مرأ ، فحبسه صاحب دمشق على الهجاء . وهم بقطع لسانه . ثم
اكتفى بنفيه منها . فرحل إلى « حلب » . وتوفي فيها سنة ٥١٨ هـ . ثم هذا
الشريف المذكور في الخبر . قد ظنه بعض المتأخرين (الشريف المرتضى) ،
وانزلق وراءه جرجي زيدان في « تاريخ أدب اللغة العربية » (٢١/٣) . وليس
بصحيح ، فإن بين ولادة ابن منير ووفاة المرتضى نحو أربعين سنة . فلا يمكن
أن يكون هذا الشريف ، هو الشريف المرتضى . وإنما هو شريف آخر كان يلقب
بالمرتضى أيضاً . وقد سماه الشاعر نفسه في أثناء المنظومة « الشريف الموسوي »
ابن الشريف أبي مضر .

هذا ، وصاحب هذه المنظومة ، لم يكن أباً عذرة هذا الباب ، وإنما نسج

←

[كيف أخلفتني ؟ وما الخلفُ بالمِ
 عادر من عادة الموالي الشدور] (١١٩)
 أنت - يا ابنَ (المختار) - أكرمُ أُنْزَ تَنْزِ
 ظُرَّ في أمرٍ مُسْتَقَلِّ حَقِيرِ (١٢٠)
 [أنت أولَيْتَنِيهِ مِنْكَ ابتداءً
 غيرَ ما مُكْرَهُ ولا مجبور] (١٢١)
 ولقد كان لائقاً بك أن تحذِ
 سِلَ ضِعْفَيْهِ عندَ عزلِ الوزيرِ
 فأخو الفضلِ مَنْ يساعِدُ في الشِّ
 دَقِ ، لا في الرِّخاءِ والميسورِ
 ومتى ما استرَّ خُلُفُكَ بالوعْدِ
 دِرَ ، ولم تعتذر عن التَّقْصِيرِ ، (١٢٢)

- منظومته على منوال عشرة أبيات نسبها بعض المتأخرين إلى (الخالدين) من شعراء المئة الرابعة الهجرية ، قيل إنهما نظمها في قصة جرت لهما مع الشريف (محمد بن عمر الراوندي) مماثلة لفصحة التتريّة هذه . فنأمل وأعجب ! وكما عارض صاحب التتريّة (الخالدين) ، عارضه (القاضي جمال الدين عليّ بن محمد العبسي) بقصيدة رواها صاحب اعيان الشيعة في ترجمته . وقال : إنّ « قصر عنه » ، وخمسها (الشيخ إبراهيم بن يحيى العاملي) .
- (١١٥) هو فخر الدين ، محمد ، بن المختار . نقيب مشهد « الكوفة » العلوي ،
 (١١٦) لعله الوزير عضد الدين .
 (١١٧) القصيدة في عتاب العلوي المذكور . عدة أبياتها في الديوان « م ٢١٤ ، ص ٢٢٤ » عشرون بيتاً .
 (١١٨) قامع : « م » : « قاتل » . البتول : نعت (فاطمة الزهراء) ، رضي الله عنها . من البَتْل ، وهو القطع ، نعت به لانقطاعها إلى الله عزّ وجلّ .
 (١١٩) الزيادة من الديوان .
 (١٢٠) أكرم أن تنظر : الأصل « أكرم من أن ينظر » . مستقل « م . ص » : « استفاد » .
 (١٢١) الزيادة من الديوان .
 (١٢٢) في « لسان العرب » : « اعتذر » من « ذنبه » ، وتعذر : تنصّل ، وأنشد للأحوص بن محمد الأنصاري :
 طريد تلافاه (يزيد) برحمة فلم يُلَفَّ من نعمائه يتعذر
 أي يعتذر .

صِرتُ من جيلة النَّواصِبِ ، لا آ
 كُلُّ غَيْرِ الْجِرِّيِّ وَالْجِرِّجِيِّ (١٢٣)
 وتَفَسَّلْتُ واكتَلَسْتُ ثَلَاثًا
 وَلَبَّخْتُ الحُوبَ في عَاشُورِ (١٢٤)
 وتَبَدَّلْتُ من مَبِيتِي في مَثْ
 هَدِرِ (مُوسَى) بـ «جامع المنصور» (١٢٥)
 ورَأَيْتُ أَهْلَ التَّشْيِيعِ في «الكَرَّة»
 خـ «بتاسُومَة» وذيلٍ قَصِيرِ (١٢٦)

(١٢٣) النواصب : طائفة من «الخوارج» ، كانوا من حزب (علي) رضي الله عنه ، ثم أظهروا له الخلاف في قضية التحكيم المشهورة ، ونصبوا المعادة له . الجِرِّيَّ : ضرب من السمك معروف ، كثير اللزوجة والسهوكة ، يسميه أهل مصر : السلور ، ويقال له في بعض اللغات : الجريث ، ويسمى بالفارسية مارماهي . والجرجير ، والجرجير : نبت ، منه برِّي وبستاني ، مأؤه يزيل آثار القروح ، وهو يدر اللبن ويهضم الغذاء .

(١٢٤) عاشور : عاشر المحرم الحرام ، وهو الاسم الشائع في العراق لعهدنا ، وفي دواوين اللغة : العاشوراء ، والعشوراء ، والعاشور : كلها مقترنة بال . وقال ابن الأثير : وعاشوراء اسم إسلامي ، وليس في كلامهم «فاعولاء» - بالمد - غيره ، وقد ألحق به تاسوعاء ، وهو تاسع المحرم . وقيل : إن عاشوراء هو التاسع ، مأخوذ من العِشْر - بكسر فسكون - في أوراد الإبل . ويستدرك عليهم : حاضوراء ، وساموعاء ، والضراروراء ، والضراروراء ، والدالولاء ، والخابوراء . وفي الحديث : «لئن بقيت إلى قابل لأصومن تاسوعاء» ، قال ابن الأثير : وإنما قال ذلك كراهة لموافقة اليهود ، فانهم كانوا يصومون عاشوراء ، وهو العاشر ، فأراد أن يخالفهم ، ويصوم التاسع .

(١٢٥) موسى الكاظم : سابع الأئمة الاثني عشر عند الإمامية (ج ٣ / م ١ / ص ٢٧٨) . جامع المنصور : (ج ٣ / م ١ / ص ٤٥) .

(١٢٦) التاسومة : الثعل ، من الألفاظ التي كانت مستعملة في العصر العباسي ، ولا يعرف أصلها ، وفي معجم الأدباء (١٣٦/٩) . في حديث أبي الحسن هلال ابن الحسن عن القاضي أبي بكر بن عبدالرحمن بن خزيمة ، وكان مع الوزير الحسن بن محمد المهلب بـ «الأهواز» ، وإحضاره الناطفي الذي ينادي على الناطف في حر الظهيرة : «فرآه شيخاً ضعيفاً عليه قميص رث وهو بغير سراويل ، وفي رجله (تاسومة) مُخَلَّقَةٌ ، وعلى رأسه منزر ، ومعه نبيخة فيها ناظف لا تساوي خمسة دراهم» .

زائراً قبراً (مُصْعَبٍ) ، بعد ما كنتُ
تُأْوِاني دفينَ قبرِ الشُّذُورِ (١٢٧)

وتخيَّرتُ أن يكونَ (الزُّبَيْرِيُّ)
رفيقي في يومِ بعثِ النُّشُورِ (*)

ورأتني (البَتُولُ فاطمة) الطَّهْ
رُ ، وكفَّي في كفِّه المبتورِ (١٢٨)

فتكونُ المسؤُولَ عن مؤمنٍ ٢١
قيَّته أنت في عذابِ السَّعِيرِ

(١٢٧) مصعب : هو ابن الزبير - أحد الصحابة العشرة المبشرين بالجنة ، رضي الله عنهم - ، بن العوام ، الأسدي ، القرشي ، أبو عبدالله : أحد الأبطال في صدر الإسلام . كان العضد الأقوى لأخيه (عبدالله بن الزبير) في تثبيت ملكه بالحجاز والعراق . ولاء عبدالله البصرة والكوفة ، فأحسن سياستهما ، وخضد شوكة المختار بن أبي عبيد الثقفي وقتله ومن كان معه في قصر الكوفة ، وتجرد عبدالملك بن مروان لقتاله ، فكان مصعب يفلّ جيوشه ، حتى خرج إليه عبدالملك بنفسه في سنة ٧٢ هـ ، فقتل ، وحمل رأسه إلى عبدالملك . وكانت الواقعة بينهما في طسوج « مسكين » شمالي « بغداد » في غربي « دجلة » وحدد البلاذري في أنساب الأشراف (٣٥٠ - ٣٥١) موضع المعركة بين « آوائى » - التي تعرف أرضها الآن بـ « وانه » - و « دجيل » و « دير الجائلق » و « باجميرا » ، وقال : « وبويع (عبدالملك) بـ « دير الجائلق » . ودفنت جثة (مصعب) هناك ، فقبره معروف بـ « مسكين » بقرب « آوائى » ويعرف موضع عسكره ووقعته بـ « خربة مصعب » وبـ « صحراء مصعب » . ثم صار لقبر (مصعب) شأن عند فريق عظيم من البغداديين في أيام البويهيين الذيّالمتغلبين على العراق ، فصار أهل الحال يخرجون لزيارته في مواكب الزينة والسلاح ، كما كان آخرون يخرجون إلى مشهد موسى بن جعفر وغيره ، فتحدث بسبب ذلك الفتن ، ثم ترك الفريق الأول زيارة مصعب سنين كثيرة ، لتنقطع الفتن ، إلى شعبان من سنة ٥٠٢ هـ فجددوا زيارته لبواعث اقتضته . . ولكن أذن الله تعالى في إصلاح الحال في الحال بغير واسطة ، فاجتمعت الكلمة ، واتحدت الصفوف كما ينبغي أن تتحد دائماً على ما تفرضه وحدة الدين ، كما بسط ذلك ابن الأثير في حوادث سنة ٥٠٢ هـ . - أما « قبر النذور » الذي ذكره الشاعر ، فقد كان في ظاهر بغداد الشرقية ، في ناحية « مقبرة البردان » ، بالقرب من « جامع الرصافة » كما يقول (ابن الجوزي) في « مناقب بغداد » ، وعند المصلى المرسوم بصلاة العيد كما يقول الخطيب البغدادي في « تاريخ بغداد » . وقال الخطيب في صاحبه : « ويقال : المدفون ←

وكتب من « بغداد » إلى رسالة ب « الشام » ، في طلب فَرْوَة ،
وضمَّنتها شعراً ومعاني حُلُوَّة ، وذلك في عهد (نور الدين محمود)^(١٢٩) بن
زنكي^(١٣٠) ، رحمه الله ، وأنا متولّي مملكته :

فمن جملة النثر (**):

« قد كلّف مكارمه ، وإن لم يكن للجود عليها كلفة ، وأتحفه بما وجّهه
إليه من أمله ، وهو - أعسرُ الله - تحفة ، إهداء^(١٣١) فَرْوَة دَمَشْقِيَّة .
سَرِيَّة نَقِيَّة ، يلين لَسْسُهَا ، ويَزِين لُبْسُهَا . دَبَاغْتُهَا نَظِيفَةٌ ، وَخِيَاطَتُهَا
لَطِيفَةٌ . طَوِيلَةٌ كَنُتُوْلُهُ^(١٣٢) ، سَابِغَةٌ كَأَنْعُسِهِ^(١٣٣) . حَالِيَّة كَذْكْرِهِ ، جَمِيلَةٌ
كَفَعْلِهِ ، وَاسِعَةٌ كَصَدْرِهِ ، نَقِيَّة كَعَرِضِهِ ، رَفِيعَةٌ كَقَدْرِهِ ، مَوْشِيَّة كَنَظْمِهِ وَنَثْرِهِ .
ظَاهِرُهَا كَظَاهِرِهِ ، وَبَاطِنُهَا كِبَاطِنِهِ . يَتَجَسَّلُ بِهَا اللَّابِسُ ، وَتَتَحَلَّى^(١٣٤) بِهَا

فيه | رجل من ولد علي بن أبي طالب . رضى الله عنه . ثم ذكر في تعيين
اسمه قولين : الأول هو عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب .
والثاني هو عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب .
وصاحب هذا القول يقرر أن عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب .
مدفون في ضيعة له بناحية « الكوفة » . - وأوافي : في الديوان « أوالي » .
والندور : في الديوان « الندور » بالدال المهملة (تصحيف) .

(*) الزبيري : في الديوان « الزبيدي » (تصحيف) . وقوله « في يوم بعث النشور » :
في الديوان « في العرض يوم النشور » .

(١٢٨) ورأني الخ : في الديوان : « وتراني في الحشر فاطمة الطهر » ، و « المبتور » :
الأصل « المشور » ، وتصويبه من الديوان . والكف مؤنثة ، ويؤوّل تذكيرها
بأنه يراد به العضو أو الساعد كما قالوا ذلك في بيت الأعشى :

أرى رجلاً منهم أسيفاً ، كأنما يضمّ إلى كشحيه كفاً مخضباً

(١٢٩) قدمت ترجمته في (٦٣/١ ، ٤٩/١/٣) .

(١٣٠) قدمت ترجمته في (٢٦٧/٢) .

(**) نقل القاضي ابن خلكان هذه الرسالة من « خريدة القصر » إلى كتابه « وفيات
الأعيان » (٢١/١) ، وقال : إنه « لم يرَ مثلها في بابها ، سوى رسالة بديعة
كتبها (ابن خروف المغربي) إلى (بهاء الدين بن شداد) يستجديه فَرْوَة
مِرْط » ، وأوردها في ترجمته (٣٥٨/٢) .

(١٣١) في وفيات الأعيان : « أهدي » ، وصوابه « إهداء » ، وهو مفعول « كلّف » ،
وقد شاعت في زماننا تعديّة « كلف » بالباء خطأ .

(١٣٢) الطَّوْلُ ، بفتح فسكون : الفضل ، والفنى ، واليسر .

(١٣٣) سابغة : تامة ، واسعة .

(١٣٤) في وفيات الأعيان : « ويتحلى » ، وهي تستلزم قراءة « المجالس » بضم
الميم .

المجالس • [و] (١٣٥) هي لخادمه سرّ بال ، وله - حرس الله مجده - بين الناس جمال (١٣٦) • يشكره عليها مَنْ لم يلبسها ، ويثني عليه بها مَنْ لم يتدّرّعها • تذهب (١٣٧) خَسِيلَةُ وَبَرِّها ، ويبقى حديد أثرها (١٣٨) ، ويخلق إهابها وجِلدها (١٣٩) ، ويتجدّد شكرها وحسدها •

وقد نظم أبيتا ركبّ في نظمها الغرر ، وأهدى بها التمر إلى « هَجَر » (١٤٠) • إلا أنّه قد عرض الطيّب على عطاره ، ووضع الثوب في يدي (١٤١) بزّازره • وأحلّ الثناء في محلّه ، وجسّع بين الفضل وأهله • وهي في حَبّه (١٤٢) وخفّارة كرمه •

[ثمّ ذكر القصيدة التي أوّلها] (١٤٣) :

بأبي مَنْ ذُبت في الحدّ	بِرّ له شوقاً وصَبوّه (١٤٤)
كلّما زاد حفاءً	زاد من قلبي حُظوّه
شَقَوَتِي ما تنقضي في	حبّه ، والحبّ شَقَوّه
بُحْتُ شَجَواً فيه ، والمه	زونا لا يكتُم شَجَوّه • (١٤٥)

- (١٣٥) الزيادة من وفيات الأعيان •
 (١٣٦) بين الناس : لم ترد في وفيات الأعيان •
 (١٣٧) في وفيات الأعيان : يذهب •
 (١٣٨) في وفيات الأعيان : حميدة •
 (١٣٩) يخلق : يتلبّس • الإهاب : الجلد قبل أن يدبغ ، يقال : كاد الفرس يخرج من إهابه • من نشاطه في العدو •
 (١٤٠) هَجَر : قاعدة « البحرين » • وقيل : ناحية « البحرين » كلها « هَجَر » • يضرب المثل بكثرة نمرها وجودته • وسميت به مواضع أخرى أيضا •
 (١٤١) في « الوفيات » : « يد » •
 (١٤٢) في « الوفيات » : « وهو في حسنه » ، و « حسنه » تصحيف •
 (١٤٣) الزيادة من « الوفيات » • وقد حدد تاريخ إرسالها ، في النسخة المكية من الديوان ، بسنة تسع وستين وخمس مئة •
 (١٤٤) الصبوة الى الشيء : الحنين والتشوق إليه •
 (١٤٥) الشجو : الحزن •

لو أجاب الله للعا
لسألت الله أن يئذ
ملكته قلبي ، وقد كا
كتبت فيه هوئي ، لا
يا مليح الدل ! زرد جو
لي بمن مات بداء ال
لا أتباح الله لي وص
وأما والثغر يصب
واجتماع سح الوص
تزوج القهوة لي من
قسماً إن (عماد ال
جمع الشؤدد أخلا
وسما من مجده البا
[وشأى (حاتم) في الجو

شق في المعشوق دعوته ، (١٤٦)
صفني من حب (علوة) (١٤٧)
ن من الحب بنجوة (١٤٨)
يلك العاذل محو
رأ على القلب وقسو
عشق في حبك أسوة (١٤٩)
لك إن أضرت سكو
ني لى فيه وحو
ل به منك وخله
ريقك العذب بقهوة (١٥١)
دين) في الآداب قدوة (١٥٢)
قا ، ونفساً . وأبو
ذخ في أرفع ذروة (١٥٣)
د سخاء ومروءة [(١٥٤)

- (١٤٦) من الديوان (ص) ، والأصل :
لو أجاب (الله) للمعشوق في العاشق دعوه
(١٤٧) اشتهرت بهذا الاسم (علوة الحلبية) معشوقة الشاعر الخالد أبي عبادة
البحتري ، بذكره لها في أشعاره .
(١٤٨) هو بنجوة من هذا الأمر : بعيد عنه سالم برى ، وأصل معناها المرتفع
من الأرض .
(١٤٩) الأسوة : القدوة ، و - ما يتعزى به .
(١٥٠) اللى ، بفتح أوله وقد يضم : سمرة في الشفة تسنحس . الحوة : لون
تخالطه الكمة . والبيت في الأصل :
وأما والثغر يصبني لى فيه فحوه
وتصححه من الديوان : م ، ص .
(١٥١) القهوة : الخمر ، و - الرائحة .
(١٥٢) عماد الدين : في الديوان (ص) : « عزيز الدين » . وعزيز الدين إنما هو عم
الممدوح « عماد الدين » أي العماد الكاتب ، فلا موضع له ها هنا . الآداب
في الديوان (م) : « الأجواد » .
(١٥٣) الباذخ : العاني البائن العلوة .
(١٥٤) من الديوان : م ، ص . وحاتم : (ح ٧٤) .

فَهُوَ لَا تَجْذِبُ عِطْفِيْ
خَالِصُ الْوَدِّ ، وَوُدُّهُ الـ
سَيِّدٌ ، لَكِنَّهُ يَعُدُّ
يَا جَوَاداً ، مَا رَأَى قَطُّ
وَبَلِيغاً ، أَخْرَسَتْ أَقْـ
لَمْ يُحِلْ عَهْدَكَ مَا أَوْ
[يَا أَتَمَّ النَّاسِ جُوداً
إِنَّ « بَغْدَادَ » الَّتِي لَدِ
وَبَنُّوْهَا ، فَهَيْمٌ أَكْ
قَدْ أَقَامَ التَّلَجُّ فِيْهَا
فَهَبُوْا يَعْرِوْنَا مَسَاءً
مَثَلًا يُتَّبَعُ (ثَوْرُ الـ
فَافْرٍ عَنِ جِسْمِي أَذَاهُ
فَرُوَّةٍ تَصْلُحُ أَنْ يَهْ
[فَرُوَّةٍ تُكْسِبُنِي حَوَ
أَكْتَسَى مِنْهَا جَالاً

لَهُ لَغَيْرِ الْحَمْدِ نَشْوَةٌ (١٥٥)
نَّاسٍ مَّذْذُوقٌ مَّشْوَةٌ (١٥٦)
تَدُّنَا فِي الْوَدِّ إِخْوَةٌ
لَهُ الْحُسَّادُ كَبُوَّةٌ (١٥٧)
لَامُهُ كُلٌّ مَّقْوَةٌ (١٥٨)
تَيْتَ مِنْ مَالٍ وَثَرُوَّةٌ (١٥٩)
وَحِيَاءٌ وَنُتْشُوَّةٌ [(١٦٠)
بُخْلٍ أَضَحَتْ ذَارَ دَعْوَةٌ (١٦١)
ثَرُّ أَهْلِ الْأَرْضِ جَفْوَةٌ
شَتْوَةٌ مِنْ بَعْدِ شَتْوَةٍ
فِي نَوَاحِيهَا وَغَدْوَةٌ (١٦٢)
يَدَيْنِ (فِي الْأَعْدَاءِ غَزْوَةٌ (١٦٣)
- يَا أَخَا الْعَبُودِ - بَقَرْوَةٌ (١٦٤)
دِيْهَا مِثْلُكَ كِسْوَةٌ
لَا عَلَى الْبَرِّ وَقْوَةٌ [(١٦٥)
رَائِمًا فِي كُلِّ نَدْوَةٍ

- (١٥٥) العطف : (ح ٦٥) . النشوة ، هنا : الارتياح للحمد والنشاط له .
- (١٥٦) ممدوق : ممزوج بالكذب ، غير خالص . مشوَّة : ملبس بالباطل ، مزئى .
- (١٥٧) الكبوة : العثرة .
- (١٥٨) المقوَّة : القوَّال .
- (١٥٩) لم يحل : لم يغير .
- (١٦٠) من الديوان (م) ، وهو في (ص) في غير هذا الموضع .
- (١٦١) في الديوان : « .. بغداد .. أمست .. » .
- (١٦٢) يعرونا : يلم بنا ويصيبنا . م : يغزونا . وهو وجه جيد . ص : يغزونا ، وهو تصحيف . الغدوَّة : ما بين الفجر وطلوع الشمس .
- (١٦٣) نورالدين : ترجمته في (١/٦٣ . و ٣/١/٤٩) من هذا الكتاب .
- (١٦٤) فرى عنه الشيء يفريه فرياً : شقه ، أراد أبعد عن جسمي اذى برد الناج بالباسى فروة .
- (١٦٥) من الديوان : م : ص . الحول : الحركة والتحول .

فَفِرَا « جَلِّقَ » عِنْدَ الـ
 .. تَعْلِقُ كَفْشَكَ ، مِنْ شَكْ
 وَالكَرِيمُ الْخِيمُ مَنْ وَجَّ
 وَتَعَلَّيْمٌ - لَا تَلَقَّتْ
 لَا وَلَا حَلَّتْ يَدُ الدَّهْ
 أَنَّنِي مَا زِلْتُ ذَا تِي
 ذَا إِبَاءٍ آخُذُ الرِّزْ
 اتْقَاضَاهُ بِكَدِّ
 قُلْ أَنْ أَضْرَعَ ، أَوْ أَرُ
 غَيْرَ أَنْ الْعِشْرَ قَدْ كَدَّ
 كَمْ لَهَا مِنْ زَائِلَةٍ عِنْدَ
 بَعْدَ مَا قَدْ كُنْتُ ذَا أَمَّ
 وَادِرَعِ الْهَيْسَةِ لَا تَنْتِ
 هَرَمَ الْحِظْ ، فَقَدْ قَا

نَّاسٍ فِي «بَغْدَادَ» شَهْوَةً (١٦٦)
 رِي لَهَا . أَوْثَقَ عُرْوَةً
 هَمَّتِ الْأَمَالُ نَحْوَةً (١٦٧)
 كَ مِنْ الْأَيَّامِ نَبْوَةً (١٦٨)
 رَ لَعَلَّيَاكَ حَبْوَةً - (١٦٩)
 هِ مَعَ الْعُدْمِ وَنَخْوَةً (١٧٠)
 قَ بِحَدِّ السَّيِّئِ عَنْوَةً (١٧١)
 وَيَدِي تَمْلِكُ عَقْوَةً (١٧٢)
 كَبَ لِلْأَطْسَاعِ سَيَّوَةً (١٧٣)
 رَتِ الْأَبْسَامُ سَكْنَوَةً ،
 لَدِي . مُذْ نَغِبَّتْ ، وَهَفْوَةً
 رِ عَلَيْهِنَّ وَسَطْوَةً ،
 رَعَ أَيُّ بِالْهَيْمِ مَرْوَةً (١٧٤)
 رَبَّ فِي الْحَاجَاتِ خَطْوَةً

- (١٦٦) فرا : مقصور « فراء » : جمع فروة . جَلِّقَ : من أسماء مدينة « دمشق »
 الخالدة . بغداد : في الديوان م . ص : بغداد . بإعجام الدال الثانية .
 (١٦٧) والكريم : في الديوان م . ص : فالكريم . الخيم : بكسر نـ تكون : السجية
 والطبيعة . و - الأصل .
 (١٦٨) النَّبْوَةُ : الجفوة و الخيلب ، يقال : بينهما نبوة . وهو يشكو نبوة الدهر :
 خطبه ، ج : نبوات .
 (١٦٩) الْحَبْوَةُ ، مثلث الأول : ما يحسب أي يشتمل به من شيء .
 (١٧٠) التَّيَّة : التكبر . النخوة : الحماسة المروءة . و - العظمة والتكبر .
 (١٧١) الْعَنْوَةُ : أخذ الشيء قسرا .
 (١٧٢) اتقاضاه : أطلبه ، وفي الأصل : اتعاطاه ، ب : اتقاضاه . وفي الديوان : م ، ص
 « اتعاطاه » . وليس بشيء .
 (١٧٣) اضرع : اضعف ، وأذل . الصهوة : من كل شيء : أعلاه . وهذا البيت . لم
 يرد في الديوان : م . ص .
 (١٧٤) في الديوان (م) : « لا يقرع » . المروءة : واحدة المروء : وهو ضرب من الصنوان .
 و - حجارة بيض رفاق براققة بقدح منها النار . أراد : لا يناله الهيم . وهو
 مجاز ، قال أبو ذؤيب الهذلي :
 حتى كاني للحوادث مَرْوَةً
 بصفا المشفق كل يوم تفرح

لا تراه أبداً إلا مع الجهّال صغوة^(١٧٥)
 فاستسبعها عذبة الأث^(١٧٦)
 نسأل الله بأن يرزقها عندك جلود^(١٧٦)

**

فعمّلت في جوابها هذه الأبيات ، وأنفذتها مع الفروة ، وذلك في شهر
 رمضان سنة تسع وستين [وخسر مئة] :

بأبسي معتدلاً القا
 حاكم في مهبج العشت
 متعمداً ، أو ما يخد
 شبه رئم ، غشش بان
 فيه تيه " ودلال " ،
 ثمل العطف ، وما دا
 سل سيف المحظ لمنا
 وعلى ضعفي نسلفنا
 أتمنى ليلة من
 ومتى أطبع في النش
 ومتى أسعد بالوصف

مة ، في عطفيه نشوة^(١٧٧)
 لاق لا يقبل رشوة^(١٧٨)
 شى من المظالم دعوته ؟
 بدر دجن ، شسب فاجوة^(١٧٩)
 وله لين وقسوة^(١٨٠)
 رت عليه كاس قهوة^(١٨١)
 رام أخذ القاب عنوة^(١٨٢)
 ن هواه كل سطوبة
 طيمه في النجوم خلوة
 فرة وما العين غفوة ؟
 ل ؟ فإن البين تينوة .

(١٧٥) الصغوة : الميل . وفي الديوان (م) : " صغوة " ، كذا يفسر الصاد وبالعاء .
 وفي (ص) كالأصل باضين المعجمة .

(١٧٦) البجوة : بكسر الجيم : جلوة العروس . وهى ما يعطيها زوجها عند الجلوة .
 أي الزفاف . الأصل « حاود » ، وهى تصحيف .

(١٧٧) : العطف : (ح ٦٥) ، النشوة : (ح ١٥٥) .

(١٧٨) : المهبج : (ح ٢٧) .

(١٧٩) : البان : (ح ٤٨) . الدجن : الظلمة .

(١٨٠) : التيه : التكبر .

(١٨١) : القهوة : الخمر .

(١٨٢) : العنوة : (ح ١٧١) .

أَيْشَهَا الْمَثَبِتِ بِاللَّوْ
 آهِ ! وَالْتَهْفِي عَلَى عِي
 وزمانٍ كدَّرَ الهِجْ
 وكرامٍ صَيَّرَتْهُمْ
 حينَ كانَ الدهرُ للغه
 حينَ لم أَعْقِدْ ولم أَحْ
 أَبْذُلُ التَّروَةَ للحس
 رافلاً من ملبس العي
 حَقٍّ ، يا قلبُ ، على تَذْ
 يا أَخِيَّ لَيْ بِ « بَغْدَا
 وَأَمْتُمْ نَائِبَ الدَّهْ
 ما تُسَلِّينِي عَنْ « دِجْ
 لا ولا « جِلَّاقُ » نُلْهِيبُ
 أَيْشَهَا الْمُعْرِقُ يُزْجِي
 نافذاً ، كالسَّهْمِ فِي السَّيْفِ
 راكباً ، فِي دَرَكِ الْبَغْ

مِ هَوًى يَقْصِدُ صَحْوَهُ (١٨٣)
 شِ مَضَى فِي دَارِ (عَالَوَهُ) (١٨٤)
 رَانَ بَعْدَ الْوَصْلِ صَقْوَهُ
 نِسْبَةُ الْآدَابِ إِخْوَهُ
 لة عَنْ قَسْدِي بَنَجْوَهُ (١٨٥)
 لُتْلُ لَغِيرِ الْحَبِّ حُبْوَهُ (١٨٦)
 د ، فَإِنَّ الْجِدَّ ثَرْوَهُ
 شَتْرٍ فِي أَبْجِجِ صَفْوَهُ (١٨٧)
 كَارِهِمُ أَنْ تَتَأَوَّهُ
 دَ « سَقَيْتُمْ كُلَّ غَدْوَهُ (١٨٨)
 رِ ، وَنَلَيْتُمْ كُلَّ حَظْوَهُ
 لَمَّةَ « جَيْرُونِ » وَ « رَبَّوَهُ » (١٨٩)
 خِي وَفِيهَا كُلُّ شَهْوَهُ (١٩٠)
 بِزِمَامِ الشَّوْقِ نِضْوَهُ (١٩١)
 رِ إِلَى أَبْعَدِ غَلْوَهُ (١٩٢)
 يَّةَ لِلصَّبْوَةِ ، صَهْوَهُ (١٩٣)

(١٨٣) لم يرد البيت في ب .

(١٨٤) علوة : (ح ١٤٧) .

(١٨٥) النجوة : (ح ١٤٨) .

(١٨٦) الحبوّة : (ح ١٦٩) .

(١٨٧) لم يرد البيت في (ب) .

(١٨٨) الغدوة : (ح ١٦٢) .

(١٨٩) جيرون : من أسماء مدينة « دمشق » . الربوة : متنزه مشهور ، في لحف جبل
 « قاسيون » على فرسخ « = ٣ أميال » من دمشق ، على فم الطريق النافذ
 إلى « لبنان » .

(١٩٠) جلق : من أسماء مدينة دمشق .

(١٩١) المعرق : القاصد بلاد « العراق » . يزجي : يسوق برفق . نضوه : دابته
 المهزولة من إدمان السير والشراي .

(١٩٢) الغلوة : مقدار رمية سهم ، وتقدر بثلاث مئة ذراع إلى أربع مئة .

(١٩٣) الدراك : اسم مصدر ، من الإدراك . البغية : ما يبتغى ، أي يراد وبطلب .
 الصبوة : الحنين والتشوق . و - الميل إلى اللهو . الصهوة : من كل شيء
 أعلاه .

صار ذكر الجزع حدوة^(١٩٤) ،
واصرف الهيسة نحووه^(١٩٥) ،
لر الندى في كل ندوة^(١٩٦) ،
نبأ من غير نبوة^(١٩٧) ،
وهم لا تبد شجوة^(١٩٨) ،
رك بالجفوة جفوة^(١٩٩) ،
لي من المحسن عفووه^(٢٠٠) ،
حى لأهل الفضل قدوة^(٢٠١) ،
ياء في أسق ذروة^(٢٠٢) ،
م ك (حسان) و (عروة) ،^(٢٠٣)
تلق أوثق عرووه^(٢٠٤) .

جاز حدء الوجء حتى
عج على « نهر المعلقى »
لذ بأجوادهم أهـ
وعن المشتاق بلسغ
ولإشفاقك من شج
والله عن عتبي ؛ فإذا
وأنا المذنب . فاطلب
يا (أبا الفتح) الذي أض
والذي حل من العات
وهو في الشعر وفي الع
وهو من ودي له مع

(١٩٤) الجزع ، بكسر الجيم : من الوادي منقطع ، وقيل : جانبه ومنعطفه ،
وقيل : لا يسمى جزع الوادي جزعاً حتى تكون له سعة تنبت الشجر وغيره .
الحدو : سوق الأبل والغناء لها .

(١٩٥) نهر المعلقى : نهر كان ببغداد ، اشتقه المعلقى بن طريف من كبار قواد الرشيد .
من « الخالص » ، وكان يسير تحت الأرض ويمر بين الدور الى « باب سوق
الثلاثاء » ، ثم يدخل قصر الخلافة المسمى ب « الفردوس » فيدور فيه ويصب
في « دجلة » .

(١٩٦) النبوة : الخطأ والزلة ، ولها معان أخرى .

(١٩٧) الشجو : الحزن .

(١٩٨) اسقى : ألقى وأرفع .

(١٩٩) حسان بن ثابت الأنصاري : شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأحد
المخضرمين . عاش ستين سنة في الجاهلية ، ونحوها في الإسلام . توفي في المدينة
في أربع وخمسين للهجرة ، وله ديوان مطبوع يجمع ما بقي محفوظاً من شعره ،
وترجمته في الإصابة ٢٢٦/١ ، وحسن الصحابة ١٧ ، وتهذيب التهذيب
٢٤٧/٢ ، والشعر والشعراء ٣٠٥/١ ، وخزانة البغدادي ١٠٨/١ ، والأغاني
١٣٤/٤ طبعة دار الكتب ، وطبقات الشعراء ٥٢ ، وتاريخ ابن عساكر ١٢٥/٤ ،
ومعاهد التنصيص ٢٠٩/١ ، والآل ١٧١ ، ونكت الهميان ١٣٤ ، وغيرها كثير .
وعروة : من العلماء المشهورين بهذا الاسم قدما : (١) عروة بن الزبير بن العوام
القرشي ، أبو عبدالله ، أحد الفقهاء السبعة في « المدينة » . وهو أخو عبدالله
ابن الزبير . و « بئر عروة » المشهورة ، بعقيق « المدينة » على الطريق الذاهب
الى « مكة » منسوبة إليه . ولا تزال موجودة ، وكان هنالك قصره وقد درس .
وخبرهما في معجم البلدان ، في الباء والعين ، وكان عروة عالماً صالحاً كريماً ،
ولد سنة ٢٣ هـ وتوفي سنة ٩٣ أو ٩٤ هـ . وترجمته في سير أعلام النبلاء ٤ ،

←

.. لك في شكوى الليالي
فلأحداث الليالي
نقر الحظاء . فقد أو
وبنوا الدهر رجاء .
ما ترى في أحد من
هم عن الخير خسود
صغر الأوجر في المثل
ومرجيتهم كباغي
فتصبر . فعسى المق
أنت من يعتذر الدهر
مشرق البهجة حسناً
خطبتني منك عذرا
عرفت بالأنف المر

بالكرام الفخر أسوة (٢٠٠)
غزوة من بعد غزوة
سعى عن ذي الفضل خطوة
في معانيهم كنسوة
هم لأهل الفضل نخوة (٢٠١)
ولهم في الشر نزوة (٢٠٢)
حقى كان الكبر القوة (٢٠٣)
لبن من ضرع لبوة (٢٠٤)
مدار أن يذقت صفوة (٢٠٥)
ر به من كئل هقوة (٢٠٦)
صادق المهجة أفوة (٢٠٧)
، لها بالمجد صبوة (٢٠٨)
لدينا . وهى حلوة (٢٠٩)

وصفوة الصفود ٤٧/٢ ، وحلية الأولياء ١٧٦/٢ . ووفيات الأعيان ٢١٦/١ .
والاعلام . (٢) عرود بن أذينة وهو يحيى بن مالك الليثي : شاعر غزل رقيق
التشبيب عذبه . من اهل « المدينة » ، وهو معدود من الفقهاء والمحدثين أيضا . ولكن
الشعر أغلب عليه . توفي نحو سنة ١٣٠ هـ . و ترجمته في الشعر والشعراء ٥٧٩ ،
والأغاني ط . الساسي ١٠٥/٢١ ، والموشح ٢١١ . وشرح التبريزي لحماسة
أبي تمام ١٤٣/٣ ، وفوات الوفيات ٢٤/٢ . ورغبة الأمل ٢٣٨/٢ .
٢٣٨/٢ : ١٦٠/٣ . ٤/٦ . والمؤتلف ٥٤ . وسمط اللآلي ١٣٦ . والنداء
الكبير للامام البخاري ٣٣/١/٤ . والجرح والتعديل لابن أبي حاتم
٣٩٦/١/٣ . وتعجيل المنفعة ٢٨٥ ، ووفيات الأعيان في ترجمة سكين بنت
الحسين ٢٦٥/١ ، والاعلام ١٨/٥ .

- (٢٠٠) الفخر : جمع الأغر . وهو المشهور . و - الكريم الفعال .
(٢٠١) النخود : الحماسة والمروءة .
(٢٠٢) نزوة : وثوب وتحرك .
(٢٠٣) صغر : جمع أصغر . وهو الممرض بوجهه كبراً وعجباً . اللقوة : داء يمرض
للوجه يعرج منه الشدق .
(٢٠٤) اللبوة . واللبيرة : أنثى الأسد . جمع الأولى لبوات . وجمع الثانية لبوات
ولبوات .
(٢٠٥) المقدار : القدر . الصفو : مصدر صفا اليه يصفو صفواً ، أي : مال إليه ،
وكان هواه معه .
(٢٠٦) الهفوة : الزلّة .
(٢٠٧) الأفود : الواسع الفم ، أراد المفتوه القوالب .
(٢٠٨) الصبوة : (ح ١٩٣) .
(٢٠٩) الأنف : الاستنكاف والاستنكار .

وَحَوَتْ فِي حَلْبَةِ السَّبَبِ
 حصل العاري من العا
 أنا في النظم كس يهت
 ومتى تذكر في الحس
 لا تخف من شتوة جا
 غير أني أسبق الشت
 خالص الزبدة ، ما في
 إحتم من خاطر الوقت
 وطريق الجيد أن تنف
 هبة ، ليس عليها

حرق المدى من غير كبوة^(٢١٠)
 در على أفخر كسوة^(٢١١)
 مدني إلى «البصرة» عجوة^(٢١١)
 نر مع الطاووس سعوة^(٢١٢)
 ءت ، فقد جاءتك فرودة^(٢١٣)
 سوة من شعري بشتوة^(٢١٣)
 سه من الكنفرة رغووة^(٢١٤)
 ساد معناه بجذوة^(٢١٥)
 جل لي باللهور لهوة^(٢١٥)
 من يد المينة هبوة^(٢١٦)

- (٢١٠) ب : « حلبة المجد » . الحلبة : خيل تجمع للسباق من كل أوب . الكبوة : العشرة .
- (٢١١) البصرة : نانية حواضر العراق اليوم . من أميات مدن الإسلام التاريخية . مضرت في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه . خطبها عتبة بن غزوان . وكان يقال لها « قبة الإسلام » « وخزانة العرب » . وما اثبت أن أصبحت من أهم مراكز العلم والأدب في الإسلام ، وخرج منها خلق من العلماء والأدباء والمؤلفين الكبار . واشتهرت قديماً وحديثاً بكترة نخيلها وأنواعه ، ويقدر نخيلها اليوم بعشرين مليون نخلة أو أكثر . والعجوة : ضرب من تمر « المدينة » أكبر من الصيحاني يضرب إلى السواد ، مما غرسه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بده . قال الجوهري : ونخلتها تسمى لبنة . وعن أبي حنيفة الدينوري : العجوة بالحجاز أم التمر الذي إليه المرجع ، كالشهرين بالبصرة ، والتبني بالبحرين ، والجندامي باليمامة - وهي منطقة « الرياض » الحالية .
- (٢١٢) الصعوة : واحدة الصعو . وهو صفار العصفير ، وقيل : هو اصفر من العصفور ، وهو احمر الرأس ، قال شاعر :
- والصعو يرتع في الرياض ، وإنما
 حبس الهزار لأنه يترثم
- (٢١٣) بشتوة : يصف شعره بالبرودة . تواضعا وهضمًا للنفس . وقد طلب من مخاطبه في البيت الثالث أن يحمي من خاطره الوقاد معناه بجذوة « تشع فيه الحرارة !
- (٢١٤) الرغووة ، مثلثة الراء : زبد اللبن ، يقال : ارتغى الرغووة ، أي أخذها واحتساها .
- (٢١٥) اللهوة ، بضم اللام وتفتح : العطمة ، أو أفضل العطابا واجزلها .
- (٢١٦) هبة لبس عليها : من ب ، الأصل « هبت ليست عليما » . الهبوة : الغبرة (بفتح الغين والباء) .

ومستأشدني نفسه من قصيدة (٢١٧) ، في سنة إحدى وستين [وخس
منة] ، بـ « بعداد » :

أُعِذْكَ مِنْ لَوْعَتِي وَاشْتِيَاقِي
وداءِ هَوَايَ مَا لَهْ مِنْكَ رَاقٍ (٢١٨)
وَلَيْلٍ طَوِيلٍ أَقْضِيهِ فِيكَ
بِنَارِ الضُّلُوعِ وَمَاءِ الْمَلَقِي (٢١٩)
بِجَسِيٍّ مَا بِالْجَفُونِ الْمِرَا
ضٍ مِنْ سَقَمٍ وَالْخُصُورِ الدَّقَاقِ
وَحَمَلْتَنِي الْهَجْرُ عِيبَ الْفِرَاقِ
فَهَلَا أَكْفَيْتَ يَوْمَ الْفِرَاقِ ! (٢٢٠)
لَعِينِكَ مَا أَشْتَكِي مِنْ ضَنَى
مُعَذِّبَتِي ، وَلَهَا مَا أَلَاقِي (٢٢١)
يُسَهِّلْ لِي فِيكَ صَعْبَ الْمَلَامِ
خَلِيٍّ الْحَشَا لَمْ يَبْتَ فِي وَثَاقٍ (٢٢٢)
إِلَيْكَ ، فِينِي وَبَيْنَ السُّلْ
وٍ مَا بَيْنَ أَرْدَافِهَا وَالنِّطَاقِ (٢٢٣)

-
- (٢١٧) عدة أبياتها في الديوان : [م ٢٩٨-٣٠٠ ص الورقة ١٧٣] سبعة وثلاثون ، وفيه :
« وقال يمدحه (أي عضد الدين بن المظفر) ، وهو مولى استاذبنة الدار
العزيزة ، وبخاطب بمجد الدين ، وذلك سنة ٥٥١ هـ » .
- (٢١٨) منك : م « فك » . وكالأصل في ص . الراقى : صانع الرقبة ، وهي تعويذة
المريض . ويقال : « باسم الله أرقيك » والله بشفبك » .
- (٢١٩) الملقى : جمع مؤق ، بضم فسكون ، وهو مؤخر العين ، وقيل مقدمها .
- (٢٢٠) في الديوان : م ، ص : « وحملتني الهجر غيب الفراق .. » .
- (٢٢١) أشتكى : الأسئل « أشتهى » ، وتصحيحه من الديوان م ، ص . والرواية في
م : « بعينيك ما أشتكى من ضنى » ، وفي ص : « بعينك ما أشتكى من جوى » .
- (٢٢٢) الوثاق ، بفتح الواو وكسر ها أيضا : ما يشد به ، كالحبل وغيره ، جمعه
وثق (بضمتين) .
- (٢٢٣) الأرداف : جمع الردف ، بكسر فسكون ، وهو العجز ، والكفل . النطاق :
حزام يشد به الوسط .

ورُبَّ لِيَالٍ نَضَحْنَا بِهِنَّ حَرَّ الْفِرَاقِ بِيَرْدِ التَّلَاقِ (٢٢٤)
 وَبِتَّ أَثْمَارُ حَتَّى الصَّبَا
 ح. نَشَرَ الْعِتَابَ بِكَفِّ الْعِنَاقِ (٢٢٥)
 بَصْفَرِ التَّرَائِبِ ، حُسْرِ الْخُدُو
 دِ ، بَيْخِ الْمِبَاسِمِ ، سُودِ الْحِدَاقِ (٢٢٦)
 تَقْضَتْ قِصَارًا ، وَلَكِنَّهُمَا
 أَطَالَتْ عَلَيَّ اللَّيَالِي الْبَوَاقِي
 وَوَلَّتْ الصَّبَا ، وَلِيَالِي التَّصَا
 مِ أَعْقَبَهُنَّ لِيَالِي الْمَحَاقِ (٢٢٧)

**

وَأَشْدَنِي لَهُ مِنْ أَوَائِلِ شَعْرِهِ (٢٢٨) ، يُغْنَى بِهِ :
 أَدِرْ كَأْسَ الْمُدَامِ عَلَيَّ صِرْفًا
 وَلَا تُقْسِدْ كُؤُوسَكَ بِالْمِزَاجِ (٢٢٩)
 فَقَدْ حَانَ الصَّبَاحُ ، وَحَنَّ قَلْبِي
 إِلَى عَذْرَاءَ تَرْقُصُ فِي الزَّجَاجِ (٢٣٠)

-
- (٢٢٤) نَضَحَ عَطَشُهُ : سَكَنَهُ . الْأَصْلُ : « نَضَحْنَا » بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ . وَمِثْلُهُ فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ ، وَفِيهِ : « نَضَحْنَا بِهَا » ، وَهُوَ مَخْلٌ بِالْوِزْنِ . وَفِي (ص) عَلَى الصَّوَابِ .
 (٢٢٥) بِكَفِّ : فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ « بَلْف » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ ، وَفِي (ص) عَلَى الصَّوَابِ .
 (٢٢٦) التَّرَائِبُ : عِظَامُ الصَّدْرِ مِمَّا يَلِي التَّرْقُوتَيْنِ ، وَ - مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ ، الْوَاحِدَةُ تَرْيِيَةٌ . الْحِدَاقُ : جَمْعُ الْحَدَاقَةِ ، وَهِيَ السَّوَادُ الْمُسْتَدِيرُ وَسَطَ الْعَيْنِ .
 (٢٢٧) التِّمَامُ ، بِكَسْرِ التَّاءِ وَفَتْحِهَا . وَالتِّمِّمُ : لَيْلَةُ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ مِنَ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ حِينَ يَسْتَوِي الْقَمَرُ فَيَصِيرُ بَدْرًا . وَيُقَالُ : بَدْرٌ تَمَامٌ أَوْ تِمِّمٌ ، وَبَدْرٌ تِمَامٌ أَوْ تَمِّمٌ .
 أَعْقَبَهُنَّ : فِي الدِّيَوَانِ (م) : يَعْقِبُهُنَّ . (ص) : تَعْقِبُهُنَّ . الْمَحَاقُ : مِثْلُثُ الْمِيمِ : مَا يَرَى فِي الْقَمَرِ مِنْ تَقْصُصٍ فِي جَرَمِهِ وَضَوْئِهِ بَعْدَ انْتِهَاءِ لَيَالِي اكْتِمَالِهِ . وَلَيَالِي الْمَحَاقِ : لَيَالِي مَرُورِ الْقَمَرِ فِي مَرَحَلَةِ الْمَحَاقِ .
 (٢٢٨) الْأَبْيَاتُ فِي الدِّيَوَانِ (م) « ٧٦ » ، (ص) « الْوَرَقَةُ » ٣٠٩ - خَمْسَةٌ .
 (٢٢٩) الصِّرْفُ : الْخَالِصُ لَمْ يَمْزَجْ بغيرِهِ .
 (٢٣٠) الصَّبَاحُ : م « الصَّبَّوحُ » ، وَهُوَ مَا يَشْرَبُ فِي الصَّبَاحِ ، وَهُوَ خِلَافُ الْغَبْنُوقِ . وَفِي « ص » كَالْأَصْلِ . عَذْرَاءُ : بَكَرٌ ، أَيْ خَالِصَةٌ لَمْ تَخْلُطْ بِمَاءٍ .

[ودونك ، فاقتبس باليرطّل منها
سنّا يُغنيك عن ضوء السّراج] (٢٣١)

وهذا الدّيك من طَرَبٍ يُنادي
ويخْطُرُ بينَ إكليلٍ وتاجٍ (٢٣٢)
ودعني والصّلاة إذا تدانت ،
فليس على خرابٍ من خراجٍ ! (٢٣٣)

(٢٣١) من الديوان . الرطل ، بكسر الراء وفتحها : معيار يوزن به او يكال ، يختلف باختلاف البلاد .

(٢٣٢) يخطر : يهتز ويتبختر .

(٢٣٣) الخراج : له في اللغة معان عدة ، منها : غلة العبد والامة ، والضريبة ، والجزية ، والفىء . والكراء ، والاجر ، والثواب ، واسم لما يخرج من الارضين ولما يضرب عليها ، ويتحدد معنى كل من ذلك بالقرينة التي تدل على المراد منه . وهو في الاصطلاح الفقهي ضريبة الارض ، ولا يطلق على الجزية إلا مقيداً فيقال : خراج الراس . وهو نوعان : خراج موظف ، وهو وظيفة توضع على الارض دراهم او دنانير ، وخراج مقاسمة ، وهو ان يوظف في الخارج من الارض شيء مقدّر ، كربعه وخمسه ونحو ذلك . وهو عربي خالص لغة وتشريعاً ، وليس لفظاً دخيلاً مأخوذاً من « خراجيا » اليونانية ، ولا هو من مصطلحات الروم الادارية كما يزعم المستشرقون وتلامذتهم البيضاوات الذين يرددون ما يقولونه . فقد ورد ذكر الخراج في القرآن والحديث . وبدا عمر بن الخطاب رضي الله عنه بتوظيفه على « السّواد » وارض الفىء قبل اختلاط العرب بالامم الاخرى ، اذ امر بمساحاة « السّواد » ، ودفع الفلّة الى الفلاحين الذين كانوا فيه على غلة يؤدونها كل سنة ، ولذلك سمي خراجاً . ثم قيل للبلاد التي فتحت صلحاً ، ووظف ما صولحوا عليه على اراضيهم : « خراجية » ، لان تلك الوظيفة اشبهت الخراج الذي ألزم به الفلاحون ، وهو الفلّة .

وقد علّق قراء النسخة المكية من ديوانه على هذا البيت بما يأتي :

- (١) « قد اخرب دينه وعمره ، وعمر بخروجه ؟! بالعذاب الاليم قبره » .
- (٢) « قد هتك بمقالاته حرمة الشرع الشريف ، وتعدي حكم الدين القوي الحنيف » . (٣) « نعوذ بالله تعالى من تقولات الشعراء ، فانه لما طابت له الراح ، طار عقله ، فعق دينه ، وغلب عليه السكر ، فتكلم بالكفر ، ومرق من الدين ، لما راق له شراب الفاوين . نعوذ بالله تعالى من الفتن ، ونسأله ان يمنحنا حسن الخاتمة ويحرسنا من سائر المحن » .

وأُشَدُّني له من قِطعة (٢٣٤) :

يا زمنَ الشَّوْرِ الَّذِي مَسَّنِي
بَغَسْرَةٍ ، لَيْسَ لَهَا كَاشِفٌ (٢٣٥)
إِذَا كَلُّنَا هُمَّ دَاوَيْتُهَا
عَادَ لَهَا مِنْ جَوْرِهِ طَارِفٌ (٢٣٦)
وَكَلَّيْنَا أَغْضِيَتْ عَنْ زَلَّةٍ
أَغْرَاهُ بِي عَفْوِي فَيَسْتَانِفُ (٢٣٧)
صَحْبَتُهُ قِدْمًا ، فَسَا سَرَّيْنِي
سَالِفُ أَيَّادِي وَلَا الْآئِفُ (٢٣٨)
تَخَضَّعُ فِيهِ لِلذَّنَابِي ، عَلَى
عِزَّتِهَا الْجَبْهَةِ وَالسَّالِفِ (٢٣٩)
مَالِكٌ ، لَا يَنْفُقُ فِي سُوقِ أَبْنِ
خَائِكَ إِلَّا الْبَهْرَجُ الزَّائِفُ ؟! (٢٤٠)

(٢٣٤) عدة أبياتها في الديوان ، تسعة عشر بيتاً ، ومما أسقطه المؤلف منها هنا ، قول سبط ابن التعاويذي : وهو يصور موقفه من الدولة :

يا دولة .. ما نالني خيرها وإنني من شرها خائف
ذات صروف الدهر عنها . فما يطوف للذعر بها طائف
فارقب لها . إن رقدت . فتنة نكباء .. شر ريحها عاصف

(٢٣٥) الفمرة : الشدة .

(٢٣٦) الكلوم : الجروح . طارف : في الديوان م ، ص : « قارف » ومعناه : قاشر . يقال : قرف الجلد ، إذا قشره ، وهذا هو الوجه الصحيح .

(٢٣٧) أغضى عن الزلة : حول طرفة عنها . ورواية الشطر الثاني موافقة لـ (ص) . وفي (م) : « أغراه عفوي بي فيستأنف » . يستأنف : يستأنف . سهل همزة ، ومعناه : يتبدى .

(٢٣٨) الآئف : القريب ، يقال : فعلة آئفاً . قريباً . أو أول هذه الساعة . أو أول وقت كنا فيه .

(٢٣٩) تخضع : م ، ص « يخضع » . للذنابي : (م) « للدنيا » ، والأصل موافق لـ (ص) . السالف : أعلى العنق ، وقيل : ناحية مقدم العنق من لدن معلق القُرْطِ إلى قلنت الترقوة . أي نقرتها .

(٢٤٠) ينفق : يروج ويرغب فيه . البهرج : الباطل .

وَكَمْ أَدَاوِيهِمْ ، عَلَى أَتْنِي
طَبَّ بِأَدَوَائِهِمْ عَارِفٌ (٢٤١)
يَحْسُدُنِي النَّاسُ عَلَى مَوْرِدٍ
مُكَدَّرٍ يَنْزَحُهُ الرَّاشِفُ (٢٤٢)
وَرُبَّ مُشْتَارٍ عَلَى نَحْلِيهِ
وَهُوَ - إِذَا اسْتَبْتَهُ - نَاقِفٌ (٢٤٣)

-
- (٢٤١) أدوايهم : م ، ص : « أداجيهم » ، أي : أساترهم بالعداوة ولا ابديةا لهم .
الطَّبَّ ، بفتح الطاء : الحاذق الماهر .
- (٢٤٢) ينزحه : يفرغه حتى يقل ماؤه أو ينفد . الراشف . الذي يَمصُّ الماء ونحوه
بشفتيه ، وفي المثل : « الجرّاع أروى ، والرشف أنقع » .
- (٢٤٣) المشتار : مستخرج العسل من الخلية . م : « مشاء » ، وهو تحريف . نحليه :
الأصل « نحلة » ، وليس بشيء ، وهو في (ص) كما أثبتته ، وفي (م) : « علة » ،
وليس لها وجه . ناقف : كاسر ، ومهشم ، قال الليث : النقف : كسر الهامة
عن الدماغ ونحو ذلك ، كما ينقف الظليم (ذكر النعام) الحنظل عن حَبته ..
ومنه قول امرئ القيس :
كَأَنِّي ، غداً البين يومَ تحملوا لدى سَمَرَاتِ الحَيِّ ، نَاقِفٌ حنظل
وهو في (م) : « واقف » ، وليس له وجه . وفي (ص) كالاصل .

الرئيس أبو الفتح نصر الله بن أبي الفضل بن الخازن

فيه أدب ،

وله خطٌ حسنٌ .

تَهَوَّسَ (٢) بالكيمياء مُدَّةً .

وتَوَرَّعَ ، وسكَنَ مسجداً بـ (الأَجَمَة) (٣) .

(١) ذكره ابن خلكان في « وفيات الأعيان » (٤٧/١) استطراداً ، في ترجمة والده أبي الفضل أحمد بن محمد بن الفضل بن عبد الخالق ، المعروف بابن الخازن ، الكاتب ، الشاعر ، الدِّينَوْرِيّ الأصل ، البغدادي المولد الوفاة ، وستأتي في هذا الجزء ترجمته وأشعاره ، وقال : « هو والد أبي الفتح نصر الله ، الكاتب المشهور . اعتنى بجمع شعر والده ، فجمع منه ديواناً . . . وكان حياً في سنة خمس وسبعين وخمس مئة ، ولم أقف على تاريخ وفاته » . وترجمه الصفدي في « الوافي بالوفيات » ، (خ) ، وفيه : « أبو الفتح المؤذن . . بن الحارث » [كذا ، وهو تحريف الخازن] ، « كان يؤذن بالأجرة في مسجد « بغداد » . روى عن والده ديوان شعره . وتوفي قبل التسعين وخمس مئة » . وقد تقدم ذكره في الجزء الثاني في ثلاثة مواضع : ١٩٨ ، ٢٤٥ ، ٢٨٢ .

(٢) في « الصحاح » : « الهَوَّسُ ، بالتحريك : طرف من الجنون » ، وفي « أساس البلاغة » : « وفي رأسه هَوَّسٌ : دوران ودوي » ، ورجل مهوَّسٌ : يحدث نفسه » ، وضبط في « القاموس المحيط » : « كمعظم » ، وحكاه الزبيدي في « تاج العروس » عن ابن عباد ، وقال : « وقد يطلق على الذي به المايلخوليا والوساوس ، وعلى من يشتغل بعلم الكيمياء . والعامية تستعمل الهوس بمعنى الأمل ، وهو من ذلك » . قلت : وهو في العامية البغدادية « الوَهْسُ » مقلوب بمعنى الولع الشديد .

(٣) الأَجَمَة : موضع ببغداد في الجانب الشرقي . ورد ذكرها في ديوان الأبيوردي (٦٧٦/١) في خبر التماس الشاعر من الخليفة المستظهر بالله داراً يسكنها ، فوقع له بقطعة أرض من « الأَجَمَة » نائية عن العمران ، وحدد

يتعاطى نظماً ، بعثته عليه الحاجة • وتتفق له معانٍ لطيفة •
يقصده النسيج على منوال (مهيّار)^(٤) •

وسياتي ذكر والدّه ، وأورد ما اخترته من مقطوعاته وقصائده •

وأنا أورد من شعر (أبي الفتح) ما اعتدّدته^(٥) فتوحاً ، وعدّدته^(٦)
لجسم الفضل روحاً •

أنشدني نفسه :

باكرَ الوَخْدُ ومَسّاها الذَمِيلُ
فلهذا هيَ تَسْري وتَسِيلُ^(٦)
حسّلتْ شوقاً وأَعْبَاءَ سُرَى
فَهِيَ عَيْسٌ وَهِيَ لِلوَجْدِ فُلُولُ^(٧)
كُلَّمَا أطربَهَا سائقُهَا
كَادَتِ الأنْفُسُ للشَّوْقِ تَسِيلُ

موقعها بأنها « قريبة من الثريّا » ، و « الثريّا » - كما في « منافب بغداد » و « معجم البلدان » - قصور ، بناها الخليفة المعتضد بالله قرب « التاج » ، بينهما مقدار ميلين ، وعمل بينهما سرداباً تمضي فيه جظايا من « القصر الحسني » . وكان يصل إلى هذه القصور نهر ، يسمى « نهر موسى » ، يأخذ من « نهر بين » ، ثم يخرج منها إلى موضع يقال له « مقسم الماء » ، فينقسم ثلاثة أنهار ، وكلها تنتهي إلى « نهر دجلة » .

(٤) مهيّار : (ج ٣ / م ١ / ١٢٥) •

(٥) الأصل : « أعدته فتوحاً » .

(٦) باكر : الأصل باكرها . الوَخْد : سير للإبل سريع وواسع الخطو . يقال : وخذ البعير يَخْدُ وَيَخْدُ وَيَخْدُ وَيَخْدُ : رمى بقوائمه كمشي النعام . وكذلك الذَمِيلُ ، من سير الإبل ، يقال : ذَمَلُ البعير يذملُ ذُمُولاً وذَمِيلًا وذملاناً ، إذا سار سيراً سريعاً ليناً .

(٧) الأعباء : الأحمال ، وقد تقرا « إعياء » . السُرَى : سير الليل خاصة . العيس : الإبل التي يخالط بياضها شقرة ، والكرام منها . واحدها عيس للفحل ، وعيساء للناقة . للوجد : لعلها « للوَخْد » . الطلول : ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها ، عني أنها قد أهزلها السير في الفلوات .

تَحِلَّتْ حَتَّى حَكَّتْ أَرْسَانَهَا
 وَأَخُو الْوَجْدِ مَعَ الْوَجْدِ نَحِيلٌ^(٨)
 يَا رِيَاضَ الْحَزَنِ . هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ ؟
 أَوْ لَنَا عِنْدَكَ ظِلٌّ وَمَقِيلٌ^(٩)
 أَتَسْتَى - لِلْهَوَى - أَنْ نَلْتَقِيَ
 أَتُرَى ، هَلْ لِي إِلَى ذَاكَ سَبِيلٌ ؟

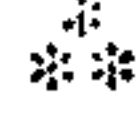
**

وكتب إليَّ رُقعة ، صَدَّرَهَا بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ ، وَيُشِيرُ إِلَى اشْتِغَالِهِ
 بِالْكِيمِيَاءِ ، وَيَطْلُبُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَيْهِ . وَذَلِكَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ ١٠٠٠ (١٠) :

تَلَوْتُ (الْعَزِيزَ) الْعَزِيزَ السَّيِّدَ
 ح ، صِنُّوْ أَيْيَكُ فَتَى (حَامِدِ)^(١١)
 وَقَمْتُ إِلَى كُلِّ أَكْرُومَةٍ
 وَلَيْسَ أَخُو الْمَجْدِ بِالقَاعِدِ
 وَمَا زَالَ بِحَرْكٍ عَذْبُ النَّطَا
 فِ ، سَهْلَ الشَّرَائِعِ لِلْمَوَارِدِ^(١٢)

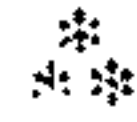
-
- (٨) الأرسان : الأزمّة على آناف الإبل ، واحداها رَسَن .
 (٩) الحزن : ما غلظ من الأرض . المَقِيل : موضع القيلولة ، وهي نومة نصف النهار ، أو الاستراحة فيه وإن لم يكن نوم .
 (١٠) بياض في الأصل .
 (١١) الصُّنُّوْ : الأخ الشقيق . العزيز : هو عم المؤلف ، وهو : أبو نصر ، أحمد ابن حامد الأصبهاني ، الملقب عزيز الدين المستوفي . مولده بأصبهان في سنة ٤٧٢ هـ . وكان رئيساً كبير القدر . ولي المناصب العليّة في الدولة السلجوقية ، وكان في آخر أمره متولي الخزانة للسلطان محمود بن محمد بن ملكشاه « ملك شاه » بن ألب أرسلان السلجوقي . ثم قبض عليه وسيّره إلى قلعة « تكريت » لسبب مذكور في « وفيات الأعيان » ، فحبسه بها ، ثم قتله في أوائل سنة ٥٢٥ هـ ، وفي « الخريدة » ٥٢٦ هـ . وكان ممدحاً ، جواداً ، قصده بنو الحاجات ، ومدحه الشعراء ، وأحسن جوائزهم . وقد ذكره المؤلف في مواضع كثيرة ، تنظر في فهارس أجزاء الكتاب .
 (١٢) النطاف : جمع النطفة ، المياه الصافية .

وقد ذاب قلبي من حرٍّ ما
أُلَاقِي من الحجر الجامدِ
وإنِّي لَأُمِّلُ أن تَقْتَنِي
مناقبَ عَمَّكَ والوالدِ



وأنشدني لنفسه من قصيدة :

أَمَّا الهوى ، فعلى ما كنتَ تَعْهَدُهُ
والليلُ أَقْطَعُهُ وَجَدًّا وَأَسْهَدُهُ (١٣)
وما عَهْدُكَ إِلَّا ذَا مُوَاصَلَةٍ ،
فما أَحَالُكَ عَمَّا كنتَ أَعْهَدُهُ ؟ (١٤)
أهوى خيالك أن يأتي ، ويا عجباً
من ساهر يتسنى الطَّيِّفُ يُسْعِدُهُ !
يَقْطَعُ الليلَ في دمعٍ يشوُّشُهُ
من الغرام ، وفي شوقٍ يَنْضُدُّهُ (١٥)
لِلَّهِ ظبيٌ غَدَاةُ الْجِزْعِ حَنٌّ لَنَا ،
فصاد قلبي ، وأعياني تَصَيِّدُهُ ! (١٦)
تسلَّكَ القلبَ منِّي ، ثمَّ أبعدهُ
عني ، فها أنا أبكيه وأنشدهُ (١٧)



-
- (١٣) السَّهْدُ . والسَّهْدُ ، والسَّهْدُ : الآرَقُ ، وهو امتناع النوم .
(١٤) أَحَالُكَ : غَيَّرَكَ .
(١٥) يشوُّشُهُ : يَفْرِقُهُ . يَنْضُدُّهُ : يَضُمُّ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ مَتَّسِقًا . يقال : نَضَدَ
الشَّيْءُ يَنْضِدُهُ نَضْدًا ، وَنَضَّدَهُ (بالتضعيف) .
(١٦) الْجِزْعُ : (ص ٣٧ / ح ١٩٤) .
(١٧) أنشدهُ : اطلبه .

وأنشدني أيضاً لنفسه :

هذه « الخَيْفُ » وهاتيك البراقُ
فإلى كم ، أيُّها الحادري ، تُساقُ ؟ (١٨)
فأحْبِسِ الأظْعمانَ فيه ساعةً ،
فلقد أودتْ من السيِّرِ النَّيَّاقُ (١٩)
قد يُطْماقُ الطَّوْدُ حِلاً ، وأَرى
أيسرَ الأشواقِ شيئاً لا يُطْماقُ
أنكرُوا سَفْكَ دُموعي فيهمُ ،
ودمُ العاشقِ في العِشقِ يُراقُ
من لِقْلبٍ أوثقُوه في الهوى ،
لا سَلا عنهم ، ولا حُلَّ الوَثاقِ ؟ (٢٠)
أطبِقْ الهمُّ عليهم ، وغَدا
ما لجَفْنَيْهِ ، لدى الليلِ ، انطباقُ
لي منهم طُولُ صَدٍّ وأسى
ولهم منِّي حنينٌ واشتياقُ
ليس يدرون ، بسا ألقاهُ من
شِدَّةِ الوَجْدِ ، أذى حتَّى يَلاقوا (٢١)

**

- (١٨) الخَيْفُ : خيف مكَّة ، وهو موضع قريب منها عند « مِنى » ، وفيه المسجد المشهور الذي يقال له « مسجد الخيف » . ويعرف بهذا الاسم مواضع أخرى في بلاد العرب . البراق : جمع بُرْقة ، بضم فسكون ، وهي الأرض الغليظة المختلطة بحجارة ورمل ، وقيل : كل شيء من لونين خُلِطَا . فاذا اتسعت البرقة فهي الأبرق ، وجمعه الأبارق . انظر في معجم البلدان : « الأبراق » ، و « البرقاء » ، و « البرقة » .
- (١٩) الأظعمان : الرواحل يرتحل عليها ، الواحدة ظعينة .
- (٢٠) الوَثاق ، بفتح أوله وكسره : ما يشدُّ به ، كالحبل وغيره ، جمعه وُثُق .
- (٢١) أذى : الأصل « اذا » ، ولعل صوابه ما أثبتَّه ، أو هي « إِذَنْ » ، ولكل منهما وجه .

وأنشدني أيضاً لنفسه :

قد قَنَعْنَا بِخَيَالٍ مِنْكُمْ ، وبعيدٌ أُنْزَ طَيِّفًا عَنْكَ يُغْنِي
ورَضِينَا بِالتَّمَنِّي سَفَهًا وكذا المفلسُ راضٍ بالتَّمَنِّي

**

وأنشدني له ، من أول قصيدة في الامام (المقتفي) (٢٢) ، رضي الله عنه :

مَتَى رَأَيْتَ بِالْفَضَى خِيَامًا
فأَقْرَأُ عَلَى سُكَّانِهَا السَّلَامَا (٢٣)

وقل لهم : فارقته مُتَيِّمًا
حِلْفَ غَرَامٍ يَشْتَكِي السَّقَامَا (٢٤)
مُلْتَقَى بِأَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مُؤْنَسٌ

كَالْجَفْنِ مُلْتَقَى فَارَقَ الْحُسَامَا
سُكْرَانٍ مِنْ خَمْرِ الْهَوَى ، كَأَنَّهُ

مِنْ وَجْدِهِ قَدْ شَرِبَ الْمُدَامَا
فَإِنْ هُمْ رَدُّوْا السَّلَامَ ، فابْعَثْنِ

جَوَابَهُمْ نَحْوِي مَعَ النُّعَامَى (٢٥)
فَاتَّنِي أَعْلَمُ مِنْ هُبُوبِهَا

حَالَهُمْ ، وَإِنْ أَبَتْ كَلَامَا

**

(٢٢) المقتفي لأمر الله : هو أبو عبدالله محمد ، بن المستظهر بالله . ولد في الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة تسع وثمانين وأربع مئة ، وبويع بالخلافة يوم الأحد خامس عشر ذي القعدة سنة ثلاثين وخمس مئة للهجرة ، وتوفي يوم الأحد ثاني شهر ربيع الأول سنة خمس وخمسين وخمس مئة . ذكر المؤلف في ترجمته (٣٤/١) أنه نشأ في ظل عارفته ، وتشرف بخدمته ، وغرف من بحر نعمته ، وأثنى على مروءته وعلمه وعدله وإحسانه ، وقال : « وهو الذي أقام حرمة دار الخلافة ، وأعاد رونقها ، وحفظ رمقها ، وقطع طمع الأعاجم عنها ، وحكّم بأسهم منها .. » .

(٢٣) الفضى : شجر من الأثل ، خشبه من أصلب الخشب ، وجمره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ ، واحدته غَضَاة . وأهل الفضى : أهل « نجد » لكثرتهم هنالك . وهو كثير الذكر في أشعار العرب .

(٢٤) المتيمم : الذي استعبده الحب وذهب بعقله .

(٢٥) النُّعَامَى : ريح الجنوب ، وهي في « جزيرة العرب » اندى الرياح وارطبها .

وأُنشدني لنفسه ، من أخرى :

أَتَلَّكَ (ليلي) بَدَتْ ، أَمَّ ظِيَّةُ الوادي ؟
هَيْهَاتَ ، ما لِلظَّبَاءِ العَيْنِ من حَادٍ (٢٦)
قَارَتْهُا فِي اسِيهَا ، لا فِي خَلَائِقِهَا ،
وَخَلَقِهَا وَاِنْعَاطِ الْعِطْفِ وَالْهَادِي (٢٧)
لِلَّهِ بَادِيَّةُ الْأَنْسَابِ بَائِنَةٌ
من سَجَفِهَا كَالْهَلَالِ الطَّالِعِ الْبَادِي (٢٨)
حَلَّتْ بِـ «نَجْدٍ» ، وَحَلَّتْ كُلُّ مَا عَقَدَتْ
من عَهْدِهَا ، وَاسْتَحَلَّتْ مَنْعَ أَرْفَادِي (٢٩)
كَمْ يَحْسُدُونَ عَلَى حُبِّي ، وَلَوْ عَلِمُوا
حَالِي لَفَتَدَنِي فِي الْحُبِّ حُسَادِي (٣٠)
يَا حَادِي الْعَيْسِ ، مَلَيْتَ الْبَقَاءَ ، وَلَا
مَلَيْتَ حَدَّ وَكَ لِي : مِلْ بِي إِلَى الْوَادِي (٣١)
لَعَلَّ شَادِيَّةَ الْأَغْصَانِ تُطْرِبُنِي ،
فَقَدْ شَرِبْتُ الْهُوَى صِرْفًا بِلَا شَادٍ (٣٢)

-
- (٢٦) العَيْن : جمع عَيْنَاء ، وهي التي اتسمت عيناها وحسنت .
(٢٧) العِطْف : (ص ١٧/ح ٦٥) . الْهَادِي : العنق .
(٢٨) بَائِنَةٌ : الْأَصْل « بَاءِيَّة » . السَّيْجَف : بكسر أوله وفتح هـ : أحد السُّتْرَيْنِ المَقْرُونَيْنِ بَيْنَهُمَا فُرْجَةٌ .
(٢٩) نَجْدٌ : قلب جزيرة العرب ، أعلاه تِهَامَةٌ وَالْيَمَنُ ، واسفله الْعِرَاقُ وَالشَّامُ ، وأوله من جهة الْحِجَازِ ذَاتُ عَرَقٍ ، وشرقه الْخَلِيجُ الْعَرَبِي . وفي تحديده أقوال كثيرة مبسوطة في : معجم البلدان ، ومعجم ما استعجم ، وغيرهما .
الْأَرْفَاد : جمع الرُّفْد ، وهو الْعَطَاءُ وَالصَّلَّةُ ، و - الْمَعُونَةُ .
(٣٠) ب : كَمْ يَحْسُدُونِي . فَتَدَنِي : خطًا رَأْيِي .
(٣١) الْعَيْس : (ح ٧) . مَلَيْتَ الْبَقَاءَ : دعاء له بأن يمهله الله ويطيل عمره ويمتعه به .
(٣٢) شَادِيَّةُ الْأَغْصَانِ : سَاجِعَاتُ الطَّيْرِ الَّتِي تَأْلِفُ الْأَشْجَارَ . الصِّرْف : بكسر الصاد : الْخَالِصُ مِمَّا يَشُوبُهُ وَيَكْدِرُهُ .

لا عاذر" في الهوى العذريّ لي أبداً
 ولا (سعادُ) ترى بالوصل إسماعدي (٣٣)
 كم أودعوني ، لما ودّعوا ، أسفاً
 وغادروني ، من غدرٍ ، بلا زادٍ
 إن أوعدوا أنجزوا هَجْراً ، وإن وعَدُوا
 بالوصل ضنّوا ، فوعدي مثلُ إيعادي (٣٤)

**

وأنشدني له ، من أوّل قصيدة :
 ما حنّت الناقية في وادي الغضى
 إلا لعيشٍ كان فيه وانقضى (٣٥)
 تذكّرتّه ، واعترتها أنة
 أبرّدها أحرّ من جسر الغضى

(٣٣) الهوى العذري : (ص ٢٤/ح ١٠٧) .
 (٣٤) أوعدوا : هددوا بالشر ، وهو خلاف الوعد ، قال الشاعر :
 وإنني إذا أوعدته أو وعَدتهُ لمخلف إيعادي ومنجز موعدي
 ضنّوا : بخلوا أشدّ البخل . الأصل : ظنّوا ، وهو تصحيف . ب : ضنّوا .
 (٣٥) الغضى : (ح ٢٣) .

أَبُو السُّعُودِ الْخَبَّازُ

ابن الشَّيْخِ الْإِمَامِ (أَبِي الْكَرَمِ ^(١)) ، الْمُبَارَكُ ، بن الحسن ،
الشَّهْرَزُورِيُّ ، البَغْدَادِيُّ) .
[^(٢)] إجازة ، قال :

أُنشِدَنِي (أَبُو السُّعُودِ الْخَبَّازُ) الشَّاعِرُ لِنَفْسِهِ فِي الْوَرْدِ :

جَمَعَ الْوَرْدُ خِصَالاً	لَمْ تَكُنْ فِي نَظَائِرِهِ :
حُسْنَ لَوْنٍ ، جَعَلَ « الزُّهُدُ	رَّةً » مِنْ تَحْتِ لَوَائِهِ ^(٣) ،
وَنَسِيمًا ، عَطَّلَ الْعَنَدُ	بَرَ مِنْ فَرْطِ ذِكَائِهِ ^(٤) .
فَإِذَا زَارَ وَوَلَّى ،	عَوَّضَ النَّاسَ بِبَائِهِ ،
فَبَنَضَحَ مِنْهُ يَشْفَى	كُلُّ مَكْرُوبٍ بِدَائِهِ ^(٥) .

(١) هو من ساكني دار الخلافة العباسية ، أحد الشيوخ القراء المجوِّدين . انتهى إليه علو الإسناد في القراءات ، وقرأ عليه خلق كثير . صنف « المصباح في القراءات الصحاح » كما سماه ابن النجَّار ، أو « المصباح الزاهر في العشر البواهر » كما سماه الذهبي . مولده في شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٢ هـ ، ووفاته في ذي الحجة سنة ٥٥٠ هـ وله ترجمة في أنساب السمعاني في (الشهرزوري) ، وغاية النهاية ٢/٣٨ ، والنجوم الزاهرة ٥/٣٢٢ ، وشذرات الذهب ٤/١٥٧ ، والعبر ٤/١٤١ ، ومعرفة القراء الكبار للذهبي (مخطوط ، الورقة ١٥٢ من نسخة باريس) .

(٢) بياض في الأصل .

(٣) الزُّهُرَّةُ ، بضم الزاي وفتح الهاء - وسكنها للضرورة : من الكواكب الخمسة المتحيِّرة التي عرفها العرب قديماً ، وهي كوكب شديد اللمعان ، يدور حول الشمس بين عطارد والأرض . . وهي كوكب محبوب تعددت أسماءه : « نجم الصَّبَّاح ، ونجم المساء ، ونجم الراعي » . وللفلكيين كلام فيها ليس هذا موضعه .

(٤) الْفَرْطُ : الزيادة . الذِّكَاءُ : الطيب ، يقال : ذكا المسك ، فهو ذاكِرٌ وذكيٌّ .

(٥) النَّضْحُ : الرش بماء أو طيب .

عَلَمُ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْجَوْهَرِيُّ المَعْرُوفُ بِالرَّكَابِ سَلَارِ الْعَضُدِيِّ

- عَلَمٌ " في العِلْمِ ، والذِّكَاةِ والفهم .
- بارعٌ " في علم الهندسة والرياضيات (٢) .
- فارعٌ " ذِرْوَةُ العلوم الدِّينِيَّاتِ (٣) .
- من ظرفاء « بغداد » ، وفُضَّلَائِهَا ، ومُتَمَيِّزِيهَا (٤) ، وكُرَمَائِهَا ، وَثَبَلَائِهَا (٥) .

- (١) له ترجمة في المنتظم ١٠٣/١٠ ، وإخبار العلماء بأخبار الحكماء ١٥ ، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ق ١/ص ٦٠٠ - وقد نقل مؤلفه الترجمة من « الخريدة » وجاء فيه : « إسماعيل بن باتكين الجوهري العضدي ، يعرف بـ « ابن الركابسلار » ، وزاد : « توفي سنة سبع وسبعين وخمس مئة » . و « الركابسلار » أو « الركاب سالار » كما في « إخبار العلماء » ، هو في الأصل : « الركابيلار » ، وهو تحريف . وجاء في « تاج العروس » : « ومما يستدرك عليه [على مؤلف القاموس المحيط] : سَلَار ، ككَتَان : اسم جماعة ، وهي كلمة أعجمية ، أظنها « سالار » بزيادة الالف ، وهي بالفارسية : الرئيس المقدم ، ثم حذفت ، وشدت اللام . واشتهر به أبو الحسن مكي بن منصور بن علان الكرجي المحدث » .
- (٢) الأصل : « الرياضات » وصوابه في : « إخبار العلماء » و « تلخيص مجمع الآداب » .
- (٣) فارع : معتل . وفي « تلخيص مجمع الآداب » : « قارع » بالقاف ، وهو تصحيف ، جاز على محققه .
- (٤) في « تلخيص مجمع الآداب » : « ومميزيها » .
- (٥) وفي « إخبار العلماء » ، بعد تلخيص عبارة العماد ، هذه الزيادة : « حكيم النفس فيما عمله ويستعمله من الآلات الفلكية ، والملح الهندسية . وفي أيدي الناس من عمله ومستعملة كل طرفة لطيفة ، وتحفة ظريفة » .

وقد تأكَّدَ [ت] بيني وبينهُ صداقةٌ صادقةٌ ، وأُخُوَّةٌ صافيةٌ موافقةٌ .
وبيننا مراسلاتٌ في الشُّوقِ ، وإخوانيَّاتٌ يقطرُ منها ماءُ الصَّفَاءِ ، ويؤنِّقُ^(٦)
بزَهرها روضُ الوفاءِ .

**

وله نظم يَرِقُّ ويروقُ ، وثر يَدِرُّ معناه ويفوقُ .
وهو مُقَطَّعٌ غيرُ مُقَصَّد^(٧) ، فليِّهِ دَرُّهُ من مقتصرٍ على الجيِّدِ
مقتصدٍ !
فمن ذلك ، قوله :

تَحَسَّنْ بِأَعْمَالِكَ الصَّالِحَاتِ
وَلَا تُعْجَبَنَّ بِحُسْنِ بَدِيْعِ
فَحَسْنُ النِّسَاءِ جَمَالُ التَّوَجُّوهِ
وَحَسْنُ الرِّجَالِ جَمِيلُ الصَّنِيعِ^(٨)

**

فقلت البيتين عليه :

تَحَسَّنْ بِأَعْمَالِكَ الصَّالِحَاتِ
وَلَا تُعْجَبَنَّ بِحُسْنِ جَلِيلِ
فَحَسْنُ النِّسَاءِ جَمَالُ التَّوَجُّوهِ
وَحَسْنُ الرِّجَالِ وَجُوهُ الْجَمِيلِ

**

من قوله ، وقد غُنِّيَ عنده ، فقال :

فَتَشَّوْا لِي قَلْبًا ، فَقَدْ ضَاعَ قَلْبِي .
وَأَرُونِي صَبْرًا ، فَقَدْ عَزَّ صَبْرِي .
وعُيُونُ سُودٍ رَمِيْنُ فُؤَادِي
بِسِهَامٍ مِنَ الْقِسِيِّ الْخَفْرِ

(٦) آنقني الشيء يُونقني إيناقاً : أعجبنى حسنه .

(٧) يقطع : ينظم المقطوعات . يقصد : ينظم القصائد .

(٨) البيتان في « إخبار العلماء » ١٥٨ .

وَحُدود حُمُر أَذَقْنِ حِشَائِي
 بِجَفَاها طَعْمَ الْمَنَايا الحُمُرِ^(٩)
 وامتلاء الإزارِ مالَ على ضَعْفِ
 فَيِّ ، وسكرُ الأعطافِ أوجب سُكري^(١٠)
 هذه كلُّها محاسنُ دُثَيَا
 يَ ، لو قضى سُؤْلِي وأفرح دَهْرِي^(١١)

**

وقوله :

فلا تحسَبُوا أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَكُمْ
 على العهد ، لا كان المتغيِّرُ للعهدِ
 غَرَامِي غَرَامِي ، والهوى ذلك الهوى ،
 ووَجْدِي بكم وَجْدِي ، ووُدِّي لكم ووُدِّي
 وليس محبًّا مَنْ يَدُومُ وِدَادُهُ
 مع الوصلِ ، لكنْ مَنْ يَدُومُ مع الصَّدِّ^(١٢)

**

وكتب إليَّ في مطلع كتاب ، وأنا بـ « الشَّام » :

يا (عِمَادَ الدِّينِ) ، مَدَّةَ اللَّـهِ	هـُ أَطْنَابَ عِمَادِكَ ^(١٣)
يا (عِمَادَ الدِّينِ) ، قد أَقْبَ	لِقَنِي طُولُ بَعَادِكَ
إِنْ تَنَاءَيْنَا ، فَمَا أَدَّ	نَى فُؤَادِي مِنْ فُؤَادِكَ !
أَوْ صَفَا عِشْيِي ، فَمِنْ صَفِّ	وَوِدَادِي وَوِدَادِكَ

- (٩) حشائي : حشاي ، مدَّة للضرورة ، وهو من الضرورات القبيحة .
 (١٠) الأعطاف : (ص ١٧/ح ٦٥) .
 (١١) لو : في الأصل « أو » . السُّؤْل : ما سألتَه ، وفي القرآن الكريم : (قال :
 قد أُوتِيتَ سؤْلَكَ يا مُوسَى) ، أي : أُعْطِيتَ أمنيَتَكَ التي سألتَها .
 (١٢) الأبيات في « إخبار العلماء » ١٥٨ .
 (١٣) الأطناب : جمع طنب ، بضمين ، وهو جبل يشدُّ به الخباء والسرَّادق
 ونحوهما .

ليس لي قَطُّ مراد" يشتهي غيرَ مُرادِكَ
أَجْرَنِي ، في بَعَثِكَ الكُتْ بَ ، على مشكورِ عادِكَ . (١٤)

**

فكتبتُ إليه في جوابها :

بِإِنْقِيَادِي لِمُرَادِكَ وبصِدْقِي فِي وَدَادِكَ
وَبِسُقْيَاكَ ، مِنْ الْحِفِّ غَرِّ ، عُهُودِي بِعِهَادِكَ (١٥)
لَا تُحَنِّلْ قَلْبِي الْمَشِّ تَقْ أَثْقَالَ بِعِمَادِكَ
مَا عَلَى الْوَجْدِ فُؤَادِي صَابِرًا مِثْلَ فُؤَادِكَ
وَلَقَدْ أَضْحَى ، عَلَى رُغْفِ سَمِ الْعِدَا ، طَوَّعَ قِيَادِكَ
وَاعْتَقَادِي ، فِي وَدَادِي كَ ، صَحِيحَ كَاعْتِقَادِكَ
وَاعْتِضَادِي بِكَ ، فِي كَ لِّ الْمَعَانِي ، كَاعْتِضَادِكَ
لَبَّ مَنْ لَوْ لَمْ يَتَوَمَّلْ مِنْكَ عُرْفًا ، لَمْ يُنَادِكَ
وَأَصِيبَ مَرَمِي مَرَامِي فَتُرَادِي مِنْ مُرَادِكَ
وَاعْتَمِدَ مَا يُحْرَزُ الدَّهْمُ رُ بِهِ شُكْرَ عِمَادِكَ
أَجْرِهِ ، فِي بَعَثِكَ الْكُتْ بَ ، على مشكورِ عادِكَ

(١٤) العاد : جمع العادة .

(١٥) العهد : مطر أوّل السّنة .

أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوِينِيِّ (١)

- من أهل « بغداد » (٢) ، المعروف بـ (ابن اللبيرة) (٣) .
- ذو الخطِّ الرَّائِقِ ، والفضل الفائق ، واللفظ الشائق ، والمعنى اللائق .
- خطُّه كاسمه حَسَنٌ .
- وله فصاحة وَلَسَنٌ .

(١) له ترجمة في معجم الأدباء ٩/٤٣ ، ووفيات الأعيان ١/١٤٤ ، وفيهما : « يلقب (فخر الكتاب) » . وجاء في الأول - بعد أن سماه (أبا علي الحسن ابن علي بن ابراهيم الجويني) - : أنه « سمع جماعة من أهل الكتابة المتحققين بها يقولون : كان من شيمة (الجويني) أنه ما كتب شيئاً قط : بخطه ، كثر أو قل ، دق أو جل ، إلا ويكتب في آخره : « كتبه (علي بن الحسن الجويني) » . فتأمل . و (الجويني) : نسبة إلى (جَوَيْن) : كورة في إيران ، جليلة ، نزهة ، على طريق القوافل من بسطام إلى نيسابور ، يسميها أهل خراسان « گويان » فعربت « جَوَيْن » . قال ياقوت في معجم البلدان : رأيتها ، وهي تشتمل على مئة وتسع وثمانين قرية ، وجميع قراها متصلة ، كل واحدة بالأخرى . وهي كورة مستطيلة بين جبلين في فضاء رحب . . وبين هذه الكورة ونيسابور نحو عشرة فراسخ « ثلاثين ميلاً » . وينسب إلى (جوين) خلق كثير من الأئمة والعلماء . . و « (جَوَيْن) » أيضاً : من قرى سَرَخْس . . وزاد في كتاب المشترك (جَوَيْنَة) ، والنسبة إليها (جويني) أيضاً . ولم يعين أحد نسبة المترجم إلى أحد هذه المواضع الثلاثة .

(٢) قال ياقوت في معجم الأدباء : « كان مقيماً ببغداد ، ولا أدري أولد بها ، أم

انتقل إليها ؟ لأنه لما انتقل إلى مصر ، كان يعرف بها بـ (البغدادي) » .

(٣) لم ترد هذه الكنية في الكتابين المذكورين في الفقرة الأولى .

طلع به هلال (ابن هلال)^(٤) بعد الأُقول ، ونظرت مقلة (ابن مقلة)^(٥) بعد الغُقول ، وآذَنَ من دُرِّه ودَرِّه عُقودَ الفضائل وضرُوعها بالغرَّة والحُقُول .

يكتب على أُسْلُوب (ابن البَوَّاب) وَيَسْبِك في قلبه . ويجري في مذهبهِ^(٦) .

وهو حَلَوُ الفكاهة ، خِلَوُ من السَّفاهة ، بريء المنطِق من الفَهاهة ، سليم الخطَّ من العاهة .

• مربوع

• مطبوع

كان من نُدَمَاء (أتابك زنكي)^(٧) بـ « الشَّام » ، وتخصَّصَ بـ (نورالدين)^(٨) ولدِهِ بعده ، وأقام في ظِلِّ الإِكرام .

(٤) ابن هلال : هو ابو الحَسَن علي بن هلال ، الكاتب البغدادي المشهور بـ (ابن البواب) ، « هذب طريقة (ابن مقلة) ونقحها ، وكساها طلاوة وبهجة » وخطه في نهاية الحسن ، توفي ببغداد في سنة ٤٢٣ هـ ، وقيل : سنة ٤١٣ . وقد أسلفت ترجمته في ١٧٨/١ ، وله في « كتاب الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب » والتعليقات عليه ترجمة حافلة مع امثلة من خطه .

(٥) ابن مقلة : هو الوزير ابو علي محمد بن علي بن الحسين ، ومقلة لقب ابيه . ولد في « بغداد » سنة ٢٧٢ هـ ، ونشأ نشأة فاضلة ، وتميز بعلم الإعراب وحفظ اللغة وبلاغة المنثور والمنظوم ، وجوّد الخط تجويداً بلغ الغاية في الحسن حتى ضرب المثل به ، واستوزره المقتدر بالله والقاهر بالله والراضي بالله ، وتعرض لمحن قاسية أليمة انتهت بموته في السجن سنة ٣٢٨ هـ . وقد بسطت الكلام فيه في « كتاب الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب » .

(٦) قال ياقوت الحموي : « سمعت جماعة من اهل الكتابة المتحقيقين بها يقولون : لم يكتب احد بعد (ابي الحسن علي بن هلال ، بن البواب) أجود من (الجويني) . وكان استاذهُ في الكتابة (يعقوب الفزنوي) ، كتب عليه ببغداد ، إلا أنه أبرَّ عليه « اي علاه وفاقه » ، وزاد حتى لا تناسب بين خطيهما » ، قال : « وكتب عليه جماعة من الكتاب ، وافتخروا بأستاذيته ، كابن القيسراني وغيره . وقال ابن خلكان : « كتب كثيراً ، ونسخ كتباً توجد في أيدي الناس بأوفر الأثمان ، لجودة خطها ، ورغبتهم فيه » .

(٧) هو الشهيد عماد الدين زنكي بن آق سنقر الملقب بـ (أتابك) اي الأمير ، مؤسس الدولة الأتابكية التركية . كان من اعظم ملوك المسلمين ، جاهد الفزاة

←

ثم سافر إلى « مِصْرَ » في أيّام (ابن رُزَيْك)^(٩) ، وتوطّن بها إلى هذه الأيّام^(١٠) .

وليس بـ « مِصْرَ » الآن مَنْ يكتُب مثله .

الصلبيين واسترد كثيراً من البلاد العربية التي استولوا عليها في الجزيرة والشام ، ثم ختم الله أعماله بالشهادة ليلة ١٥/٤/٥٤١ هـ . وقد قدمت ترجمته في ٢٦٧/٢ من هذا الكتاب .

(٨) قدمت ترجمته في ٦٣/١ - ٦٤ و ٤٩/١/٣ .

(٩) هو طلائع بن رُزَيْك « بضم الراء وتشديد الزاي وكسرهما وسكون الياء المثناة » ، الملقب بالملك الصالح ، والمكنى بأبي الفارات . وزير مصري أرمني الأصل . قدم مصر فقيراً فترقى في الخدم حتى ولي « منية ابن خصيب » من أعمال صعيد مصر ، وسنحت له فرصة فدخل « القاهرة » ، بقوة ، فولي وزارة الفائز العبيدي المدعي الفاطمية سنة ٥٤٩ هـ ، واستقل بأمور الدولة ، ونعت بـ (الملك الصالح) . ومات الفائز سنة ٥٥٥ هـ ، وولي العاضد فتزوج بنت طلائع ، واستمر طلائع في الوزارة ، فكرهت عمّة العاضد استيلاءه على أمور الدولة وأموالها ، فدبرت له وقلته سنة ٥٥٦ هـ ، وتولى الوزارة بعده ابنه (رُزَيْك بن طلائع) فثار لأبيه وقتل عمّة العاضد وشركاءها في قتل أبيه ، ولكنه لم يلبث أن ثار عليه (شاور) والي « قوص » ، فاعتقله وقتله في محبسه في سنة ٥٥٧ هـ . وكان (طلائع بن رُزَيْك) شاعراً ، له « ديوان شعر » في جزئين ، يقول ياقوت في ترجمة الشاعر المهذب ابن الزبير ، وكان قد اختص بطلائع (٤٧/٩) : « قيل إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو عمل المهذب ابن الزبير .. » . وقد ترجمه المؤلف في قسم شعراء مصر ١٧٣/١ وأورد فيه كثيراً من شعره ، وفيه أيضاً : « يقال : إن المهذب ابن الزبير كان ينظم له » . وله ترجمة في المقرئ ٢٩٣/٢ ، ودول الإسلام ٥١/٢ ، ومرآة الزمان ٢٣٧/٨ ، والنجوم الزاهرة ٣٠٨/٥ وما بعدها ، ووفيات الأعيان ٢٣٨/١ .

(١٠) قال ياقوت : « وكان يتنقل في البلاد حتى حطّ بَرَكَه » (أي ثبت وأقام) بالديار المصرية ، ونفّق بها سوقه ، وعلا على أبناء جنسه قدره ، وعظم شأنه ، وارتفع مكانه ، وكان مع ذلك لا يترك هيأته وسمته ، فانه كان يتزيّياً زِيَّ أهل التصوف ، وبلغ من علوّ قدره بالديار المصرية الى أن ولي ولده (عزّ الدين إبراهيم) وولاية « القاهرة » ، بعدما ولي ولاية « الإسكندرية » مدة . وكان محمود السيرة . رايت أهل « مصر » ممن شاهد ولايته يحسن الثناء عليه . وكان ملوكي الهمّة ، شريف النفس - أعني ولده عزّ الدين إبراهيم » . وذكر وفاة (فخر الكتاب) أبيه « بمصر لعشر خلون من صفر سنة ست وثمانين وخمس مئة » ، وفي وفيات الأعيان : « توفي سنة أربع ، وقيل : ست وثمانين وخمس مئة بالقاهرة » .

ناولني المولى القاضي الأجلّ الأسعد^(١١) ، ابن القاضي (بهاء الدين البيساني^(١٢)) - وقد دخلت إليه بالمُخَيِّم بـ « مَرَج الصَّفَر^(١٣) » أهنته بالعام ، سنة إحدى وسبعين [وخمس مئة] مستهلّ [الـ] مُحَرَّم - رقعة لـ (ابن الجَوَيْني) ، تتضمّن كُلمة كتبها إليه من « مِصرَ » يتشوّقّه • وهي قِطعة حَسَنَة ، لم أَرَ في أشعاره مثلها^(١٤) • وهي :

بَعُدْتَ عَنْ دَارِ مُلْكٍ أَنْتَ رَوْنَقُهَا
فَكَادَ يُفْصَحُ بِالْأَشْوَاقِ مَنْطِقُهَا

(١١) هو أحد محاسن الدهر ، (القاضي الفاضل) أبو عليّ عبدالرحيم ، بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد عليّ اللخميّ ، العسقلانيّ ، البيسانيّ . ولد سنة ٥٢٩ هـ بـ « عسقلان » بـ « فلسطين » ، وانتقل إلى « الإسكندرية » ، ثم إلى « القاهرة » وتوفي فيها فجأة سنة ٥٩٦ هـ . وزر للسلطان الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وتمكن منه غاية التمكن ، وبرز في صناعة الإنشاء ، وفاق ، وله فيه غرائب مع الاكثار ، وذكر أن مسودّات رسائله إذا جمعت ما تقصر عن مئة مجلد ، وهو مجيد في أكثرها . قال بعض مترجميه : « كانت الدولة بأسرها تأتي إلى خدمته » ، وكان السلطان صلاح الدين يقول : « لا تظنوا أنّي ملكت البلاد بسيوفكم ، بل بقلم (الفاضل) » . وله ديوان شعر فائق المعاني دقيقتها ، وقد طبع بمصر . وميدان القول في القاضي الفاضل رحب فسيح . وقد ترجمه المؤلّف في قسم شعراء مصر ٣٥/١ وما بعدها ، وأطاب في تقديره والثناء عليه ، وله ترجمة في وفيات الأعيان ٢٨٤/١ ، وكتاب الروضتين ٢٤١/٢ ، والنجوم الزاهرة ١٥٦/٦ ، والنعمي ٩٠/١ ، وخطط علي مبارك ١٢/٦ ، والنويري ١/٨ - ٥١ ، والكتبخانة ٢٩٠/٤ ، وطبقات السبكي ٢٥٣/٤ ، ومقدمة ديوانه ، والاعلام ١٢١/٤ ، وكتاب النكت المصرية في أخبار الوزراء المصرية لعمارة اليمني - خ .

(١٢) هو القاضي الأشرف بهاء الدين أبو المجد عليّ ، بن القاضي السعيد أبي محمد ، محمد ، بن الحسن ، بن الحسين ، بن أحمد ، بن المفرج ، بن أحمد ، اللخميّ ، البيسانيّ . ولي القضاء بمدينة « بيسان » بـ « فلسطين » فنسب إليها ، كما في وفيات الأعيان ٢٨٤/١ ، ٢٨٥ .

(١٣) مرج الصفّر : الأصل « مرج الصفرين » ، والمعروف هو ما أثبتته من كتاب الروضتين ٦٤٣/٢/١ ، وفيه : « ثم دخلت سنة ٥٧١ هـ : قال (العماد) : والسلطان نازل بـ « مرج الصفّر » من « دمشق » ، فجاءه رسول الفرنج يطلب الهدنة . . » . وفي ص ٦٧٩ منه : « فصل في رجوع السلطان إلى مصر » : وخرج من « دمشق » يوم الجمعة رابع شهر ربيع الأول ، قال (العماد) : ولما استتمت للسلطان بـ « الشام » أمور ممالكه ، وأمن على مناهج أمره ومسالكه ، أزمع إلى « مصر » الإياب ، وقد أمحلت من بعده من جُود جُود السحاب ، وتقدمه الأمراء والملوك ، وخرج بكرة الجمعة ،

←

بالرَّثْمِ منها ، مَعَانٍ بَانَ رَائِقُهَا
مُبَاعِدًا ، وَنَأَى بِالْكُرْهِ رَيِّقُهَا (١٥)
شَسْرٌ - فَلَا غَرَبَتْ عَنَّا - قَدْ اغْتَرَبَتْ
عَنْ أَفْقِهَا ، وَغَدَا بِ « الشَّامِ » مَشْرِقُهَا
أَقُولُ لِلنَّفْسِ ، وَالْأَخْبَارِ تَطَرَّحُهَا
بِسَاحِلِ الْأَمْنِ ، وَالْأَفْكَارِ تُعْرِقُهَا (١٦)
إِذَا اطْمَأْنَنْتَ بِشَرِّ طَابَ مَسْمَعُهَا ،
غَدَتْ أَرَاكِفُ أَهْلِ الْبَغْيِ تُقْلِقُهَا (١٧)
تَهْفُو إِلَى قُرْبِ مَوْلَاهَا نَوَازِعُهَا
إِذْ طَابَ مَصْبَحُهَا مِنْهُ وَمَغْبِقُهَا (١٨)
مَوْلَى الْعَوَارِفِ ، مَوْلَى كُلِّ مَنْ شَهِدَتْ
لَهُ الْعُلَى أَتَّهَ بِالْفَضْلِ يُعْتِقُهَا (١٩)

- ونزل ب « مَرَج الصَّفَرِ » ، ثم رحل عنه قبل العصر الى قريب
« الصَّنَمَيْنِ » ، وخرجت معه وقلبي نزوع « المطبوع : مروع ؟ » الى
اهلي . . « وَالصَّفَرُ : بضم الصاد وفتح الفاء مع التشديد . قال ياقوت :
« مرج الصَّفَر : موضع بين دمشق والجَوْلَان ، صحراء ، كانت بها وقعة
مشهورة في أيام (بني مروان) ، وقد ذكروا في اخبارهم واشعارهم » .
(١٤) قال ياقوت : وكان (فخر الكتاب) يقول الشعر ويتعاناه ، إلا أنه لم يكن فيه
بذاك » . ثم ذكر بيتين من شعره يمدح (القاضي الفاضل) ، وبيتين في
الزهد .
(١٥) المغاني : جمع المَغْنَى ، وهو المنزل الذي غني به اهله ، اي : اقاموا فيه .
بان : فارق ، و - رحل . نَأَى : بَعَدَ . الرَائِقُ : الصَّافِي ، والمعجب .
الرَّيِّقُ ، بتشديد الياء وكسرهما ، ورَيِّقُ كُلِّ شَيْءٍ : أَفْضَلُهُ .
(١٦) تعرقها : كذا الأصل ، واراها تصحيف « تفرقها » .
(١٧) الأراجيف : جمع إرجاف ، وهو الخبر الكاذب المثير للفتن والاضطراب .
(١٨) النوازع : الأشواق . الْمَصْبَحُ ، بضم الميم وفتح الباء : الصباح ، تقيض
المساء ، وبفتحهما : موضع الإصباح ووقت الإصباح ، وهذا مبني على أصل
الفعل قبل أن يزداد فيه . ولو بني على أصبح ل قيل مُصْبَحٌ ، بضم الميم .
والمصبح ، أيضاً : الإصباح ، ومنه الصَّبُوحُ ، وهو شرب أول النهار .
والمغبق : العشي ، وهو الوقت من زوال الشمس الى المغرب ، أو من صلاة
المغرب الى العَتَمَةِ ، ومنه الْغَبُوقُ - وهو مقابل الصَّبُوحِ .
(١٩) العوارف : جمع العارفة ، وهي الإحسان . يعتقها : يحررها .

وواحدُ العصر والدُّنيا ، ومُعْتَصَمٌ
 إذا الشَّدائدُ يوماً خيفَ مَوْبِقُهَا (٢٠)
 كم كربةٍ ، ضاق بالأحرار مأزِقُهَا ،
 بهْدِي آرائِه أضْحى يُمزَّقُهَا (٢١)
 وكم شياطينِ إنسٍ ، جانٌ مارِدِهَا
 أضحت رُجُومُ نَجُومٍ منه تُحرِّقُهَا (٢٢)
 لِلَّهِ أفعاله الحُسْنى ! فما حَسَنَ
 تراه ، إلاَّ عليه فاقَ مَوْنِقُهَا (٢٣)
 عيني ونفسي ، قد أضحتْ تُورِّقُ ذي
 لَواعِجُ الشُّوقِ ، والأخرى تُحرِّقُهَا (٢٤)
 خُذْنِي إِلَيْكَ ، فأَيَّامِي - وَحَقِّكَ إِنِّ
 فارقتُ « مِصْرَ » - فقلبي ليس يفرِّقُهَا (٢٥)
 ودَعْ هُومي مع التَّوديعِ أودِعْهَا الـ
 حُسَّادُ فِي « مِصْرَ » ، بل فيهم أفرِّقُهَا .

-
- (٢٠) المعتصم : الملجأ يمتنع به . الموبق : المهلك .
 (٢١) المازق : المضيق الحراج .
 (٢٢) الجان : الجِن ، المارد : الطاغية ، و - العملاق .
 (٢٣) المؤنق : المعجيب .
 (٢٤) تورك : تمنع النوم ليلاً . اللواعج : جمع اللاعج ، وهو الهوى المحرق .
 (٢٥) يفرقها : أراد يفارقها ، وليس في : فرَّقَه ، وافرقة ، هذا المعنى .

أَبُو الْبَرَكَاتِ الْخَضِرِيُّ هَبِيتُ بْنُ الْهَجَّامِ الْبَغْدَادِيُّ

ويكتب : (الطَّائِي) (١) .

وقال : مدحتُ (أبا عليٍّ بَنَ صَدَقَةَ) (٢) الوزيرَ ، فقال : هذا الغُلَيْمُ من (طَّيِّ) ، فعُرِفَتْ بِـ (الطَّائِي) .

فاضل ، ذو أدب كامل .

عارف بالنَّحو واللغة .

(١) نسبة الى « طِيء » ، بفتح الطاء وتشديد الياء وهمزة في الآخر : قبيلة من « كهلان » ، من « القحطانيَّة » . وهم : بنو طيء ، بن أدد ، بن زيد ، بن يشجب ، بن يَعْرُبَ ، بن زيد ، بن كهلان . كانت منازلهم في « اليَمَن » ، فخرجوا منه على أثر « الأزد » الى « الحجاز » ، ونزلوا « سمراء » و « فَيْدَ » في جوار « بني أسد » ، ثم غلبوهم على « آجَا » و « سلمى » - وهما جبلان في بلادهم يعرفان بجبلي طيء - فاستمروا ، وتفرقوا في أول الإسلام في الفتوح ، ومن مشاهيرهم في الجاهلية : « حاتم الطائي » المشهور بالكرم ، وفي الإسلام : « زيد الخيل بن مهلهل » الصحابي الذي وفد على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في وفد طيء ، فأسلم ، فسماه « زيد الخير » ، وأخبار هذه القبيلة في الجمهرة ٣٧٥ / ، وتاريخ ابن خلدون ٢٥٤ / ٢ ، وصبح الأعشى ٣٢٠ / ١ ، ونهاية الأرب في أنساب قبائل العرب ٣٢٦ ، وسبائك الذهب للسويدي ، والعقد الفريد ٣٩٩ / ٣ ، ومعجم قبائل العرب ٦٨٩ / ٢ ، وطرفة الأصحاب ٩ ، ٣٦ ، والمحبر ٣١٩ ، ومقدمة كتاب « أبو تمام » للبهيتي .

(٢) هو جلال الدين ، أبو علي ، الحسن ، بن علي ، بن صدقة ، وزير المسترشد بالله . كبير القدر ، حسن السيرة ، محب لأهل العلم مكرم لهم ، وله شعر حسن . توفي في سنة ٥٢٢ هـ . وترجمته في (١/٩٤ - ٩٦) من هذا الكتاب ، والمنتظم (١٠/٩) ، والفخري (٢٧١) ، والكامل (١٠/٢٤٩) ، وغيرها .

مُتَزَيِّ بَزِيَّ أَهْلَ التَّصَوُّفِ وَأَهْلَ الطَّرِيقَةِ^(٣) .
 كانت له جِراية^(٤) على الوزير (ابن هُبَيْرَة)^(٥) ، ورسمُ جائزة في كلِّ
 موسم ، وله فيه أشعار كثيرة .

**

أشدني لنفسه ، وقد زوَّجني على مائدة الوزير (عَوْن الدين) في رَمَضان
 سنة ستٍّ وخمسين [وخمس مئة] ، وجرت له مع البوّاب مُنافرة :

لستُ بالعاجزِ الهَيُوبِ . ولا المُخْتِ
 لِدِ لِلدَّهْرِ في قِرَاعِ الخُطُوبِ^(٦)
 بَيِّدَ أَتَيْ أَغْشَى المَلُوكِ ذَوِي الجُوبِ
 دِ ، ولا عِلْمَ لي بظنِّ الغُيُوبِ
 فَأَنالُ العَذْبَ الفُراتِ ، وَأَتْنِي
 هِمْسِي البَيْضَ عن أَجَاجِ مَشُوبِ^(٧)
 يا فَدَتَكَ الحَيَاةُ ، قَدْ سَمِعَ النَّاسُ
 سُ قَدِيساً بِحَاجِبِ مَحْجُوبِ
 كُلَّمَا قُدِّمَ الطَّعَامُ ، تَلَقَّاهُ
 نِي بَوَّابُكُمْ بِوَجْهِ قَطُوبِ
 وَلَعَمْرِي إِنَّ الفَظَافَةَ في البَوِّ
 ابِرَ طَبَعٌ ، لَكِنَّهَا لِغَرِيبِ

**

- (٣) الطريقة : ملة تعبدية ، من بدع المتصوفة ، ولهم طرائق قدد ، لكل جماعة طريقة تباين طرائق الآخرين . والإسلام طريقة واحدة بيضاء .
- (٤) الجراية : الجاري من الرواتب .
- (٥) انظر (ص ١٠ / ح ١٧) .
- (٦) المخلد : المظمن الساكن . وفي كلام بعض السلف الصالح يذم الدنيا : « من دان لها ، وأخلد إليها » .
- (٧) أجاج : يلذع الفم بمرارته أو ملوخته . مشوب : ممزوج بغيره .

وأشدني أيضاً لنفسه في المعنى :

نفسي ، من الشؤء ، للوزير تقي

ما ضرَّه لو حضرتُ في الطَّبَقِ؟^(٨)

سائلٌ مُحاميه : هل مددتُ يدي

نحوَ شِواءٍ ؟ أو لُذتُ بالمرَقِ ؟

ألم أَعُدْ نحوَ منزلي خَجِلاً

مُعْتِراً بالكِلابِ في الطُّرُقِ ؟

طاوي الحشا ، قد برزتُ من حُلل

مُخَرَّقاتٍ قد بلَّها عَرَقِي

يعبثُ بي الأَرْمَنِي ، يحجُبُنِي

بالجهل منه عن ذلك النِّفَقِ

أُقْسِمُ أَنْ لَا أَعُودُ ثَانِيَةً

لمثلها بالضُّحَى وبالفَسَقِ

إلا بجشٍّ عَرْمَرَمٍ لَجِبِ

يصولُ بينَ السُّيُوفِ والدَّرَقِ^(٩)



(٨) الطَّبَقُ : السَّمَاطُ ، وهو ما يمد ليوضع عليه الطعام في المآدب ونحوها ، قال ابن خلكان في « وفيات الأعيان » ، في ترجمة ابن هبيرة (٢٤٨/٢) : « وكانت عوائدهم في « بغداد » ، في شهر رمضان ، أن الأعيان يحضرون سَمَاط الخليفة عند الوزير . وهم يسمون السَمَاط « الطَّبَق » . وكان « الحيص بيص » من جملة من يحضر الطبق ، وكانت نفسه أبة ، وهمة عربية ، وإذا احضروا الطبق تخطاه ، وقعد فوقه من أرباب المراتب جماعة ليس فيهم فضل ، فيجد في نفسه لذلك مشقة عظيمة . فكتب الى الوزير عون الدين يستعفيه من الحضور :
ياباذل المال في عِندَم وفي سَعَةِ ومطعم الزاد في صبح وفي غَسَقِ
وحاشر الناس اغنتهم فواضله إلى مزيد من النعماء مندفقِ
في كل بيتِ خِوانٍ من مكارمه يميزهم ، وَهَنُوا يدعوهم الى الطَّبَقِ
الى آخر القصيدة .

(٩) عرمرم : كثير الجُند . لَجِبِ : مصطخب . الدَّرَقُ ، بفتحتين : جمع الدَّرَقَةِ ، وهي الثُّرُوس من جِلد ليس فيه خشب ولا عقب .

وأشدني لنفسه :

جزى الله عني الخير كلَّ مُبَخَّلٍ
تجنَّبْتُه في غُدُوَّةٍ ورَّواحٍ
وفي مَنَكِبِي عِبَاءٌ من الذُّلِّ منعُهُ
وأخرجني من تحتِ أَوْقٍ سَمَاحٍ^(١٠)

وله في الوزير (عَوْنُ الدِّينِ بن هُبَيْرَةَ) في سنة خمس وخمسين وخمس
مئة ، وقد توجهَّ إلى سفر :

قُلْ لي : ما ينبغي لك النُّقْلُ
ودُونَ مَسْعَاكَ في العلى « زُحَلٌ »^(١١)
رَفَقاً بأفكارنا ، فقد عَجَزْتُ
عن كُنْهٍ ما فيك ، أَيُّهَا الرَّجُلُ !
تَبَارَكَ اللهُ مُصْطَفِيكَ من الـ
حِلْمِ بِسَا لَا يُطِيقُهُ جِلُّ
حتى لقد أَضَحَّتِ الغَزَالَةُ في الـ
حُسْنِ ، [وفيها] من وجهك الغَزَلُ^(١٢)

وله من قصيدة ، على سبيل الحكمة ، أنفذها إلى « بغداد » في سنة اثنتين
وسبعين [وخمس مئة] . لَمَّا نَفَّذْتُ أَطْلُبُ شيئاً من شعره :

عَنْقَاءً مَعكُوسِك « اقْنَعْ » تَكْتَسِبُ نَسْباً
وَلَا تُشَدُّ عَلَى مَهْرِيَّةٍ قَتَباً^(١٣)

- (١٠) عبء : حمل . في الأصل « عباء » . الأوق : الثقل . والبيت غير واضح
المعنى ، فتأمل .
(١١) زُحَلٌ : أعظم الكواكب السيارة وأبعدها في النظام الشمسي .
(١٢) الغزاة : الشمس . وفيها : سقطت من الأصل .
(١٣) المَهْرِيَّة : إبل منسوبة إلى « مَهْرَةَ بن حَيْدَان » أبي قبيلة ، وهم حيٌّ
عظيم . الْقَتَب : الرَّحْل الصغير على قدر سنام البعير .

ما في غدٍ .. ليس راجيه على ثقة
 منه ، وأمسر بسا فيه فقد ذهباً
 يومُ الغنى مثلُ يومِ الفقرِ منسلخٌ
 سيّانٍ مَنْ سُرَّ فيه أو مَنْ اكتأباً
 والعمرُ والرّزقُ محتومان ، هَشَمَا
 ممّا يَزِيدُ الفتى في حرصه تَعَبَا
 أغنى الوري مَنْ ترى الأشياءَ هِشَّتْهُ
 بسا يَوُؤُولُ ، فيَلْتَقَى الدُّرَّ مَخْشَلَبَا (١٤)
 وخيرُ يوميّك ما أسديتَ عارفةً
 تبقى مُضْمَنَّةٌ من بعدك الكُتْبَا
 أينَ التّدين بِـ « سامراً » قِبَابُهُمْ
 كانت حصوناً ، فأمستْ بعدهم تُرْبَا ؟ (١٥)
 صالت عليهم يَدُ الأيّامِ ، واحتجبت
 مَنْ كان فيها عن الأبصار محتجباً (*)
 لم تُغْنِ عنهم سُيُوفُ « الهند » حينَ ثَوَّوْا
 لمّا استعدُّوا عِتاقَ الخيلِ واليَلْبَا (١٦)

- (١٤) أغنى : الأصل « أغنى » . المَخْشَلَبُ : خرز بيض ، يشاكل اللؤلؤ ، يخرج من البحر ، وهو أقلّ قيمةً . جاء في قول المتنبي :
 بياض وجه يريك الشمسَ حالكةً ودرّ يريك الدُّرَّ مَخْشَلَبَا
 قال الواحدي : « هو خرز معروف ، وليست اللفظة بعربية ، ولكنه استعملها على ما جرت به . ويروى : « مَخْشَلَبَا » ، وهما لفتان للنَّبَطِ فيما يُشبه الدُّرَّ من حجارة البحر ، وليس بدُرَّ ، والعرب تقول : الخَضَضُ » .
- (١٥) سامراً : مدينة بين « بغداد » و « تكريت » بالعراق . شرقي « دجلة » ، بناها المعتصم بالله العباسي ، ثم خربت ، وهي الآن على حَظٍّ قليل من العمران . وقد اقيم عندها حديثاً جسر عظيم على النهر . وبها قبر علي بن محمد بن علي بن موسى بن جعفر الصادق ، وابنه الحسن بن علي العسكري ، وهما ظاهران . وقبور جماعة من الخلفاء العباسيين : الواثق ، والمتوكل ، والمعتز ، والمهتدي . والمعتمد ، وهي دوارس لا تعرف . وتفصيل الكلام على سامرا مبسوط في كتابي (معجم الأقاليم) .
- (*) احتجبت : أراد « حَجَبَتْ » عُداه وهو فعل لازم ، ومعناه استتر .
- (١٦) استعدوا : أَعَدُّوا واحضروا . عِتاق الخيل : كرامها ، الواحد عتيق . اليَلْبُ : جلود يخرز بعضها الى بعض ، تلبس على الرؤوس خاصة .

قَادُوا الْجِيُوشَ إِلَى الْأَعْدَاءِ ، وَاتَّخَذُوا
 هَامَ الْمُلُوكِ لَدَى أَبْوَابِهِمْ عَتَبًا (١٧)
 حَتَّى غَدَوْا عِبْرَةً يَوْمًا لِمُعْتَبِرٍ
 كَذَلِكَ الدَّهْرُ إِنْ سَأَلْتَهُ وَثَبَا
 عَنِّي إِلَيْكَ ، عَدَا الْأَطْسَاعُ لِي خُلُقٌ
 يَا بِي عَلِيٍّ إِذَا كَلَّفْتَهُ الْكَذِبَ (١٨)
 شَيْبٌ وَعَيْبٌ ، وَلِلشَّيْبَيْنِ مَوْعِظَةٌ
 تُسَلِّي عَلِيٍّ الَّذِي يَأْتِي وَمَا ذَهَبًا (١٩)
 مَاذَا اسْتَفَدْتُ بِتَحْصِيلِي إِذَا اقْتَنَعْتُ
 نَفْسِي بِحَالِ تَنَافِي الْفُضْلِ وَالْأَدَبِ ؟
 مَوْتُ مُرِيحٍ ، وَلَا ذُلٌّ وَمَسْفَبَةٌ ،
 وَهَلْ تُطِيقُ الْجِبَالَ الذُّلَّ وَالسُّفَا ؟ (٢٠)
 أَيْتُ رَيَّانَ مَنْ فَضَلِي وَبِي ظَنًّا
 وَزَاخِرُ الْبَحْرِ مَبْذُولٌ لِمَنْ شَرِبَا
 وَقَائِلٌ : أَتَذُمُّ السَّعْيَ مَجْتَهِدًا ،
 وَأَنْتِ فِي حَالَةٍ تَبْغِي بِهَا الطَّلَبَا ؟
 فَقُلْتُ : قَدْ كَانَ هَذَا قَبْلَ ذَلِكَ ، وَقَدْ
 رَأَيْتُ مَدْحِي لَهُ مِنْ بَعْدٍ قَدْ وَجَبَا
 بِهِ تَنَالُ مَقَادِيرُ الرِّجَالِ ، كَمَا
 بِالنَّقْرِ تَعْرِفُ كَفَّ النَّاقِدِ الذَّهَبَا

-
- (١٧) الهام : الرؤوس ، واحدها هامة . العتب : خشب الباب التي يوطأ عليها ،
 الواحدة عَتَبَةٌ بفتح العين والتاء .
 (١٨) عَنِّي إِلَيْكَ : أَمْسِكْ وَكُفِّ .
 (١٩) وللشَّيْبَيْنِ : كذا الأصل ، ولعله ثناهما على سبيل التعليل ، أو هو
 « وللشَّيْبَيْنِ » .
 (٢٠) المسفبة : المجاعة ، وفي القرآن الكريم : (أو إطعامٌ في يومٍ ذي مَسْفَبَةٍ) .
 السُّفْب : الجوع مع التعب .

وللسؤال يد عند الكريم ، يرى امث
تِنانها فوق ما أعطى وما وهبها
كالصاحب الصدور (عون الدين) يوسعنا
عذراً ، ويُخجل من معروفه الشحبا
ضاقت علي القوافي في سواه ، فسا
هز زنت فكري إلا خاتني ونبأ (٢١)
عاد الزمان به ريان مبتسماً
هش الخلائق سهلاً ، بعدما قطبا
ما شيد الناس من بئان مكرمة
إلا وكانت يدها الأصل والسببا
لا أنس يوم « بجيزي » وقفة ، تركت
هام الأعادي على أرماحهم عذاباً (٢٢)
أبقت على مدد الأيام وقتها
في منطق الدهر من آثارها خطبا
ب « واسط » وب « تكريت » وما فعلت
ب « اللحف » خيلك لما قدتها سرباً (٢٣)

- (٢١) نبا : لم يستور في مكانه المناسب له . ومنه : كلمة نابية . قلقة غير منسجمة .
(٢٢) بجيزي - ويقال فيها : بكيزي وبكيزة - : قرية . بينها وبين « بعقوبا »
نحو فرسخين ، أي ستة أميال . قال ياقوت : كان بينها وبين « بعقوبة »
الوقعة المشهورة بين المقتفي لأمر الله والبقيش كون خسر أحد الأمراء من قبل
السلطان أرسلان شاه بن طغرل بن محمد بن ملك شاه . فانهزم البقيش
وأرسلان شاه وحزبهم . وغنم عسكر المقتفي معسكرهم ، ورجع المقتفي إلى
بغداد غانماً ، وذلك في سنة ٥٤٩ هـ . هام الأعادي : رؤوسهم . العذاب : جمع
عذبة : وهي طرف العمامة المرسل .
(٢٣) بواسط : الأصل « وواسط » . وهي في : (٣٩/١) ، ووردت في مواضع كثيرة
من هذا الكتاب ، تنظر في الفهارس . تكريت ، بفتح التاء ، والعامية تكسرهما :
بلدة قديمة بالعراق ، على الضفة اليمنى لـ « نهر دجلة » ، بين « بغداد »
و « الموصل » ، وهي إلى « بغداد » أقرب ، وبينهما تسعون ميلاً . بسطت
القول فيها في كتابي : (معجم الأقاليم) . اللحف . بكسر أوله وسكون ثانيه :

←

أفي الوِسَادَةِ بِحَرٍّ ، أَمْ سَنَا قَسِرَ
أَمْ طَوَّدُ عِلْمٍ وَحِلْمٍ ، أَمْ حَلِيفُ عِبَا؟ (٢٤)

لا استرجع الدَّهْرُ ما أولاك من نِعَمٍ
ولا رأى فيك مَنْ يَشُنَّاك ما طَلَّبَا (٢٥)

وله ، من قصيدة ، يشكو الفقر ، ويتظلم من أقوام ، أولها :

حسى القلبَ من دُونِ القَرِيضِ هُومٌ
لَهَا بِفَوَادِي مُقْعِدٍ وَمُتْقِمٍ

تَأْوَبَ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ نَوَاصِبُ
كَمَا يَتَقَاضَى بِالْدُّثْيُونِ غَرِيمُ (٢٦)

وكيف يرجي العيشَ أَشْطُ مَا هَرُ
لَهُ الْفَقْرُ خِدَنٌ وَالْخُسُولُ نَدِيمُ (٢٧)

وماذا عسى لو ساعدته حُظوظُهُ ؟
أَتَعْلَمُ شَيْئاً فِي الْعِيَانِ يَدُومُ ؟

قال ياقوت : « هو صنقع معروف من نواحي « بغداد » . سمي بذلك لأنه في
لحف [أي أصل] جبال « هَمْدَان » و « نِهَاوَتَدَ » وتلك النواحي : وهو
دونها مما يلي « العراق » ، ومنه : « البَنْدَنِيَجِينَ » = مندلي الحالية |
وغيرها . وفيه عدة قلاع حصينة . ولا يعرف هذا الاسم اليوم . - الشَّرَبُ :
القطعان ، واحدها سُرْبَةٌ .

(٢٤) الوِسَادَةُ ، مثلثة الواو : المتكأ .

(٢٥) شَنَا : مخفف « يَشُنَّا » أي يفيض أشد الفيض .

(٢٦) تَأْوَبَ : رجع . أو رجع أول الليل . نَوَاصِبُ : جمع ناصب . وهو الذي ينصب
لغيره العدا والشر . الْغَرِيمُ : الدائن .

(٢٧) الْأَشْمَطُ : المختلط سواد شعره ببياض . ماهر : لم اتبين وجهه الوصف به
هنا ، فلعله « باهر » ، أي هالك . وفي اللسان : « الْبَهْرُ » : التَّعَسُّ ،
وهو الهلاك ، فتأمل . الْخِدَنُ : الصديق .

ومنها في المدح :

- كريمُ المُحَيَّا ، طيِّبُ النَّشْرِ ، طاهرُ
(٢٨) زَكَتْ مِنْهُ أَعْرَاقُ ، وَطَابَ أَرْوَمُ
طَلَّاقَتُهُ تُسْلِي النَّجَّاحَ ، وَبِشْرُهُ
(٢٩) يَدُلُّ عَلَى أُنْزِ النَّجَّارِ كَرِيمُ .
فَمَا جَوْنَةُ وَطَفَاءُ جَاذَبَهَا الصَّبَا
لَهَا زَجَلٌ مِنْ رَعْدِهَا وَنَيْمُ ، (٣٠)
كَأَنَّ شُعَاعَ الْبَرْقِ فِي جَنَابَتِهَا
لَهَيْبٌ لَطْفٌ أَلْقَى عَلَيْهِ هَشِيمُ ، (٣١)
— بَأْغَزَرَ مِنْ جَدِّوَالِك — يَا ابْنَ (مَحْسَدٍ) —
إِذَا اغْبَرَ عَامُ ، أَوْ دَعَاكَ يَتِيمُ . (٣٢)
تُسَابِقُنِي فِيكَ الْقَوَافِي ، كَأَنَّهَا
سَوَامٌ رَعَاهَا فِي الرِّيَاضِ مَثِيمُ (٣٣)
وَيُسَعِدُنِي فِيكَ اللِّسَانُ ، كَأَنَّهُ
بَسَدْحِكَ مِنْ قَبْلِ الْمَقَالِ عَلِيمُ

**

- (٢٨) النَّشْرُ : الريح الطيبة . الأَرْوَمُ ، بفتح أوله : أصل الشجرة ، واستعمل
لِلْحَسَبِ ، يقال : هو طيب الأروم والأرومة ، كريم الأصل .
(٢٩) النَّجَّارُ ، بضم النون وكسر ها : الأصل والحسب .
(٣٠) سحابة جَوْنَةُ : سوداء مثقلة بالماء . وَطَفَاءُ : متدلّية الذبول . جَاذَبَهَا :
الأصل « جاد بها » . الزجل : الرَّعْدُ ، والصوت المرتفع . النَّيْمُ : الصوت
الضعيف الخفي أَيْتَا كَانَ .
(٣١) لَطْفٌ : ب « ظبي » ، وليس بشيء . الْهَشِيمُ : اليابس من الشجر والحطب .
(٣٢) الْجَدْوَى : العطية . إغبر : أجذب وقحط .
(٣٢) كَانَهَا : الأصل « كانه » . السَّوَامُ : الإبل أو الماشية التي ترسل ترعى ولا
تُعَلِّفُ . الْمَثِيمُ : الراعي .

ومنها :

ويومٍ كانَ البيضُ في هَبَوَاتِهِ
إذا اقترعتْ في الدَّارِعينَ رُجُومٌ^(٣٤)
تَظَلُّ عِتَاقُ الطَّيْرِ تَهْوِي أَمَامَهُ
تَزِفُ على أَقْوَاتِهَا وتحومُ^(٣٥)
فما مالَ إلا نَثْلَةٌ تَبْعِيَّةٌ
وَأَجْرَدٌ يَلْوِي جَانِبِيهِ شَكِيمٌ^(٣٦)

(٣٤) البيض : السيوف . الهبوات : جمع الهبوة ، وهي الغبرة (بفتح الغين والباء) . اقترعت : أراد « تقارعت » أي تضاربت بالسيوف . وفي « لسان العرب » وغيره : « الفراغ والمقارعة : المضاربة بالسيوف ، وقيل : مضاربة القوم في الحرب ، وقد تقارعوا » ، وأما الاقتراع فهو في اللغة الاختيار . الدارع : ذو الدرع ، على النسب ، مثل : لابن ، وتامر . الرجوم : جمع الرَجَم ، بفتح فسكون ، وهو ما يرمى به من حجارة ونحوها ، أي يرمى به . الأجرد : الفرس السَّبَّاق .

(٣٥) عتاق الطير : كرامها . تهوي : تنقض من علو إلى سفلى . تزف : الأصل « ترف » ، وهو تصحيف . يقال : زف الطائر يزف زفا وزفيفا ، أي : رمى بنفسه وبسط جناحيه .

(٣٦) النثلة : الدرع الواسعة . تبعية : نسبة إلى تبّع ، والتبع : لقب كانت تلقب به ملوك اليمن . وقد كانت صناعة الحديد فاشية عندهم ، فنسبت إليهم الدروع ونحوها ، قال أبو ذؤيب الهذلي :

وعليهما ماذيتان ، قضاهما

(داوود) ، أو صنع السوابغ (تبّع)

وقيل في شرحه : « سمع (أي أبو ذؤيب) أن (داوود) ، عليه السلام ، كان سخر له الحديد ، فكان يصنع منه ما أراد ، وسمع أن (تبعا) عملها ، وكان (تبع) أمر بعملها ، ولم يصنعها بيده ، لأنه كان أعظم شأنا من أن يصنع بيده » . الشكيم : جمع الشكيمة ، وهي الحديدة المفترضة في فم الفرس من اللجام .

وأنشدني لنفسه ، لما كنت بـ « بغداد » ، وقد أحاله الوزير (ابن هُبَيْرَة)^(٣٧) على (ابن سهلان) بذَهَبٍ ، وعلى (ابن دينار) بَعْلَة^(٣٨) ، فسَظْلَاهُ ، واحتجَّ كلُّ عليه بَعْلَة :

بينَ (ابن سهلان) و (ابن دينار)
تُفْنِي الليالي جيلَ آثار [ي]^(٣٩)
هذا بوجهٍ مثلِ الحديدِ ، وذا
أنجسُ في لؤمه من الفارِ
وجيلةُ الأمرِ .. ما ألومُّها ،
الذئبُ عندي لصاحب الدارِ

(٣٧) أنظر (ح ٥) .

(٣٨) الفلّة : كل ما تعطيه المزرعة من اكل او اجرة .

(٣٩) تفني : الأصل « تبقى » ، وهو تصحيف .

ولده :

أَبُو الْهَجَّامِ شَبْلٌ^(١)

فارقتُ « بغدادَ » سنة اثنتين وستين [وخمس مئة] ، وهو أوّل ما بَقَلَ
شاربُهُ^(٢) . وثَقُلَ بالتَّكْلِيفِ غارِبُهُ^(٣) ، وَمَضَتْ في الذِّكَاءِ مَضَارِبُهُ ،
وَسَكَنْتُ من الأَقْدَاءِ مِشَارِبُهُ^(٤) . وأبوه يُدَرِّجُه في مَرَاتِبِ الأدب ، ويعرُجُ
به في مَرَاقِبِ الدَّآبِ . حتّى نُسِيَ إليّ الخبرُ - وأنا بِـ « الشَّامِ » - ،
وقيل : هاجَ فكرُ (أبي الهجّامِ) ، وشعرَ^(٦) قبلَ أن أشعرَ به ، وأهدى
إليّ ضَرْبًا من ضَرْبِهِ^(٧) . وكُتِبَ إليّ من قصائده ، ما يَدُلُّ على حسن
مقاصده . وذكرَ : أنَّ مولده سنة اثنتين وأربعين وخمس مئة .

**

(١) الاصل « أبو الهيجاء » ، والمثبت من (ب) . وهو الموافق لما سيأتي في صدر
الترجمة من سجعة المؤلف : « حنى نمي إليّ الخبر وأنا بالشام ، وقيل : هاج
فكر أبي الهجّام ! »

(٢) بقل شاربه : نَبَت .

(٣) غارب كل شيء : اَعْلَاد . أراد ظهره .

(٤) الاقضاء : جمع القَدَى . وهو ما يقع في الشراب والماء من تراب ونحوه .

(٥) يعرج : يرتقى ويصعد . المَرَاقِب : جمع المرقب ، وهو موضع المراقبة ، جعلها

في مقابل « مراتب » للمزاوجة . وأولى منها في السياق : « مراقبي » . الدَّآب :

الجِدَّة في الشيء ، يقال : دآب في العمل وغيره يدآب دؤوباً : جدّ فيه ،

ودآب الشيء : لازمه واعتاده من غير فتور .

(٦) شعر : قال الشيمر .

(٧) الضرب ، بفتحين : العسل الأبيض الغليظ ، القطعة منه ضَرْبَة .

فمن ذلك ، قوله من قصيدة يسدح بها الإمام (المستضيء بأمر الله)^(٨) ،
سنة إحدى وسبعين :

تثنى البان حيث سرت رخاء
وصح الوجد واعتل الهواء^(٩)
فكيف يبل صبة من غرام
إذا كان المعيل هو الدواء؟^(١٠)
ومن سقم الجفون لنا سقام ،
ومن رشف الشفاه لنا شفاء^(١١) ،
ومن خسر الثغور لنا مدام ،
ومن طيب الحديث لنا انتشاء^(١٢) .
وأغيد في لوحظه أحورار^(١٣)
أعارته الجاذر والطباء^(١٤) ،
بحيينا محييا بورد
يخرجه من الخجل الحياء^(١٥)
أغصن أراكة ، أم ظبي رمل
نقور ضمه ذاك القباء؟^(١٦)

-
- (٨) بأمر الله : الأصل « لأمر الله » ، وترجمة المستضيء في (٩/١) من هذا الكتاب .
(٩) البان : (ص ١٤/ح ٤٨) . الرخاء : الريح اللينة ، وفي القرآن الكريم : (فسخرنا له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب) . الوجد . هنا : الحب .
(١٠) يبل : يبرأ من المرض .
(١١) الرشف : المص بالشفيتين .
(١٢) الانتشاء : السكر .
(١٣) الأغيد : التمايل والمنشئ في لين ونعومة . الاحورار : مصدر احور . أي صار ذا حور . وهو اشتداد بيان العين وسوادها . واستدارة حدقتها . ورقه جفونها . وبيضاض ما حوالها . لجاذر : جمع الجؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .
(١٤) يخرجه : يصفه بالحمرة ولا يشبعه .
(١٥) الأراكة : واحدة الأراك ، وهو شجر تتخذ من فروعه المساويك لتنظيف الأسنان وتطيب الأفواه . القباء : ثوب يلبس فوق الثياب أو القميص ويتمنطق به .

ورَيْحَانٌ بِخَدِّكَ ، أَمْ عِذَارٌ ؟
وَلَاؤُلاءُ بَتَّشْرَكَ ، أَمْ صَفَاءُ ؟ (١٦)

تَقَلَّدَتْ الحُسَامُ ، وَأَنْتَ غَانٍ
بَلَحْظٍ فِي مَضَارِبِهِ مَضَاءُ (١٧)

نَجَنَّبُ كَيْفَ شِئْتَ وَتِيبُهُ ، فَإِنِّي
لَيَقْنَعُنِي مِنَ الوَصْلِ اللِّقَاءُ . (١٨)

وَلَمَّا أُنْزِ صَدَدَتْ بِغَيْرِ جُرْمٍ
وَصَحَّ لَنَا مَلَالُكَ وَالْجَفَاءُ ،

عَزَفْتُ عَنِ الصُّبَا ، وَأَبَيْتُ إِلَّا الـ
سُوقَارَ ، وَشِيمَةَ الحُرِّ الْإِبَاءُ . (١٩)

إِلَى كَمِذَا الوُقُوفُ عَلَى التَّمَنِّي ؟
وَكَمِ هَذَا التَّسَنِّي وَالرَّجَاءُ ؟

سَأَشْرَبُ أَكْوُسَ التَّرَّحَالِ صِرْفًا
وَشَادِينَا صَهِيلًا أَوْ رَغَاءًا (٢٠)

وَتُضْحِي الفَادَةُ الْأُمْلُودُ بَعْدِي
قُصَارَاهَا التَّاسُفُ وَالْبُكَاءُ . (٢١)

(١٦) العذار ، من الغلام : جانب لحيته . وقد أولع بذكره شعراء العرب المولدون .
وفي هذا الكتاب شيء كثير من أوصافه .

(١٧) غان : غنى . المضاء : حدة السيف وسرعة قطعه .

(١٨) تيه : تكبر .

(١٩) عزفت : انصرفت وزهدت ، الأصل «عرفت» ، وهو تصحيف . ب : «عرضت»
ولا يقال : عرض عن الشيء ، وإنما يقال : عرض .

(٢٠) الرشف : المحس بالشفيتين . الصرف : الخالص مما يشوبه ويكدره . الشادي :
المغني . الرغاء : صوت البعير وضجيجته ، الأصل «رغاء» ، وهو تصحيف .

(٢١) الفادة : الفتاة الناعمة اللينة الجوانب . الأملود : الناعم اللين من الناس ومن
الفصون . قصارها : غايتها .

وقائلة : أترحلُ عن جنابِ
نشأتَ بظلمته ؟ أينَ الوفاءُ ؟ (٢٢)
فقلتُ لها : نقيمُ بكلِّ أرضٍ
تطيبُ • من الرِّجالِ الأغنياءُ •
ولما أنْ أناخَ المحلَّ عني
بكلِّكليه ، وأعوّزَني الثَّراءُ (٢٣) ،
جمعتُ خليفة الله اعتيادي
فزالَ البؤسُ وانجابَ العناءُ (٢٤)
إمامٌ تشرقُ الأرجاءُ منه
كأنَّ سنا الصَّباحِ له رواءُ (٢٥)
فمن فرَّعِ العفافِ له إزارٌ ،
ومن نورِ الجلالِ له رداءُ •
له القلمُ الَّذي إنْ خطَّ حرفاً
جری سبقاً بما يجري القضاءُ
ظلامٌ مداده ، في عينِ راجي
سحابِ جوده الهامي ، ضياءُ (٢٦)
وجيشٌ لو مضى في غزورِ جيشٍ
لضاقَ البهْوُ واتَّسعَ النُّهاءُ (٢٧)

- (٢٢) الجناب : فناء الدار أو المحلة • ويقال : أنا في جناب فلان : كنَّفه ورعايته ، وفلان رحب الجناب ، وخصيب الجناب : سخى • الجمع اجنبة •
(٢٣) الكلكل : الصدر ، أو ما هو بين الترقوتين •
(٢٤) انجاب : زال •
(٢٥) الأرجاء : جمع رجاء ، وهو الناحية • الرِّواء : المنظر الحسن •
(٢٦) الهامي : السائل المنصب •
(٢٧) البهْوُ : الواسع من الأرض الذي ليس فيه جبال بين تشزين • وكلُّ هواء أو فجوة فهو عند العرب بهْو • النُّهاء : اصفر محابس المطر • الاصل : « البهاء » بالباء الموحدة ، وليس له وجه •

وبَيْضُ المَشْرِفِيَّةِ باترات
كَأَنَّ مَتُونَهَا نارٌ وماءٌ (٢٨)

**

ومنها :

كَأَنَّ نُصُولَهُمْ إِسَاضٌ بِرَقٍ
وَلَمَعَ سَنَا دُرُوعِهِمْ إِضَاءٌ (٢٩)

تَرَى صَدَأَ الدَّرُوعِ لَهُمْ عَبِيرًا
وَإِنْ حَمَلُوا ، خَلَقَهُمُ الدِّمَاءُ (٣٠)

تَرُدُّ الْجَوْنَةَ الْعِقْبَانَ عَنْهُمْ
كَأَنَّ الطَّيْرَ فَوْقَهُمْ سَمَاءٌ (٣١)

**

وله ، من قصيدة في الوزير (عَضْدُ الدِّينِ) (٣٢) ، أَبِي الْفَرَجِ ، مُحَمَّدُ بْنُ
عبدالله ، بن المظفر) :

أَبْغِيرِ حُبَّكَمُ يَطِيبُ غَرَامِي ؟
كَلَّا . وَأَتَمِّمُ صِحَّتِي وَسَقَامِي

(٢٨) المشرقية : السيوف المنسوبة الى المشارف ، والمشارف : قرى من ارض
« اليَمَن » ، وقيل : من ارض العرب تدنو من الريف ، والسيوف المشرقية
منسوبة اليها . يقال : سيف مَشْرِفِيٌّ ، ولا يقال : مَشَارِفِيٌّ .

(٢٩) النُصُول : جمع نصل ، وهو حديدة الرمح . الإضَاء : جمع الإضَاءة ،
وهي الفدير الصغير .

(٣٠) العبِير : اخلاط من الطَّيِّب . الخَلُوق : ضرب من الطيب اعظم اجزائه
الزعفران .

(٣١) الجونة : الشمس . العقبان : من كواسر الطير معروفة . واحدها عَقَاب ، وهي
تحلق فوق الجيوش لتسقط على القتلى فتأكل لحومها . يقول إنها لكثرتها ترد
عنهم الشمس ، يعني تحجبها . واصل معنى البيت ، من قول النابغة
الذبياني :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ خَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبَ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

(٣٢) (ص ١١ / ح ٢٠) .

أحبابنا ! هل وقفة" نشكو بها
 ألمَ الهوى ، ونفثُ كلَّ خِتام ؟
 ومن العجائب أنْ سَمَحْتُ بِهَجَّتِي
 لفريرةٍ بَخِلْتُ بردً سلامي ! (٣٣)
 هيفاءَ حرمتِ الوصالَ ، فلمْ رأتْ
 دميَ الحرامَ السَّفْكَ غيرَ حرام ؟
 وكأنَّ غصنَ أراكيةٍ مَيَّادةٍ
 خضرَاءَ قد طَلَّتْ بساءِ غَمَامِ (٣٤)
 وكأنَّ فلياً من فلباءِ صريرةٍ
 يرعى منابتَ عبَّهرٍ وثمانِ (٣٥)

**

ومنها :

أصبو إليك ، وللوقار زواجر
 تقادني عن صبوتي بزمام (٣٦)
 وتقول لي : ما المجدُ شربَ مُدامةٍ ،
 وسَماعَ غانيةٍ ، ووصلَ غلامِ (٣٧)
 فانظرْ لنفسِكَ ، ما حياؤُك كاشفاً
 عنك الخسولَ وصولةَ الأيَّامِ

-
- (٣٣) المهجة : دم القلب ، والروح . الفريرة : ذات الخلق الحسن (الخلق بفتح الخاء) .
- (٣٤) الأراكية : (ص ٧٧/ح ١٥) . الميَّادة : الكثيرة التمايل . طَلَّتْ : أصابها الطلُّ : وهو المطر الخفيف يكون له أثر قليل .
- (٣٥) الصريرة : القطعة المنقطعة من معظم الرمل . وصريرة من غصنٍ وسلم وأرطى ونخل : أي قطعة وجماعة منه . العبَّهر : الياسمين ، والنرجس . الثمام : عشب من الفصيلة النجيلية ، ويقولون : « هو منِّي على طَرَفِ الثمام » أي قريب سهل التناول .
- (٣٦) الصبوة : جهلة الفتوة واللهور من الفزَل ، ومنه التصابي والصبأ .
- (٣٧) الغانية : المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة .

واعلمَ بأنَّ الفضلَ ليس بنافعٍ
حتى يُنَاطَ بجُراحةٍ الإقدامِ
والشَّعرُ ما لم تاتِ فيه فصاحةٌ
فكأنَّه ضربٌ من البرِّسامِ (٣٨)
والمدح في غيرِ الوزيرِ (محمَّدٍ)
ذي الفضلِ مأثَّسةٌ من الآثامِ

**

ومنها :

يا مَنْ له القلمُ التذي بِشَبَاتِهِ
يرتاعُ كلُّ مُثَقِّفٍ وحُسامِ (٣٩)
يَجري بأرزاقِ العِبَادِ مَبْيَضاً
آمالنا من ريقهِ بظلامِ
يا مَنْ إذا ضَنَّ السَّحابُ بِمائه
أحيا الثَّرى من وابلِ الأَقلامِ (٤٠)
يا مَنْ عليه من الجمالِ مَهَابَةٌ
تُغنيه عن كُلفِ ادِّراعِ اللامِ (٤١)

(٣٨) البرسام: أراد به الهذيان، وهو علة يهذى فيها. وقد برسم الرجل، بالضم، فهو مبرسم. وكأنه معرب من «بر» و«سام»، وبر - بالفارسية - الصدر، وسام هو الموت، نقله الأزهري.

(٣٩) الشبابة: حدّ طرّف الشيء. المثقف: الرمح المقوّم.

(٤٠) ضنّ: بخل أشدّ البخل. الوابل: المطر الشديد الضخم القطر.

(٤١) كلف: جمع كلفة. اللام: الثّلام، جمع اللّامة، خفف همزته. وهى أداة الحرب كلها من رمح وبيضة ومغفر وسيف ودرع. والادّراع: لبس درع الحديد.

سَيَّانٍ مِنْكَ لِسُبُّصِرٍ : فَلَقَّ الضَّحَى ،
 أَوْ نَوْرُ سَاطِعٍ تَغْتَرِّكُ البَسَامُ (٤٢)
 أَنْتَ الَّذِي فِي دَفْعِ كُلِّ مُلِمَّةٍ
 عَوْنُ الْأَنَامِ وَثُصْرَةُ الْإِسْلَامِ
 دَسْتُ الْوِزَارَةَ سَاطِعٌ بِكَ نَوْرُهُ
 لِمَ لَا يُضِيءُ ، وَفِيهِ بَدْرُ تِسَامٍ ؟ (٤٣)
 عَجِباً لِطَرَفِكَ ! كَيْفَ يَحْسِلُ فَوْقَهُ
 طَوْدَا أَشْمٌ ، وَبَحْرَ جُودٍ طَامٍ ؟ (٤٤)
 الْمَلِكُ بَحْرٌ ، أَنْتَ سَاحِلُ يَمِّهِ
 فَاْمُنِّنْ ، فَقَدْ وَافَيْتُ عَيْنَ الظَّامِي (٤٥)
 وَالْمَجْدُ يَأْنَفُ أَنْ يَكُونَ وَسِيلَتِي
 هَذَا الثَّنَاءُ ، وَذَا الْفَرِيدُ نِظَامِي (٤٦)
 وَتَكُونُ لِي « بَغْدَادٌ » مَنبِتَ دَوْحَةٍ
 وَعِزَائِي تَرَعَى بِأَرْضِ « الشَّامِ » .

**

- (٤٢) لمبصر : في النسختين « بمبصر » .
- (٤٣) الدست : صدر المجلس ، أو صدر البيت ، معرب . استعمله المتأخرون بمعنى الديوان ، ومجلس الوزراء والرئاسة . قال الغزي (أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى) - وحرف في « شفاء الغليل » إلى « المعري » :
- من آلة الدست ما عند الوزير سوى
تحريك لحيته في حال إيماء
فهو الوزير ، ولا أزر يشده به ،
مثل العروض له بحر بلا ماء
- أو : « إن الوزير .. » .
- (٤٤) الطَّرف : الكريم من الخيل . الأشم : الرفيع الشامخ . انطامي : الممتليء
الوزير .
- (٤٥) الظامي : الظاميء ، وهو الذي اشتد عطشه .
- (٤٦) الفريد : الدر إذا نظم وفصل بغيره ، نعت شعره به .

وقوله ، من قصيدة في (الصّاحب كمال الدّين ، أبي الفضل ، عبيدالله^(٤٧) ،
ابن الوزير عَضُد الدّين)^(٤٨) :

زارَ ، وسِترَ الظّلامَ مَسْدولُ ،
ذو هَيْفٍ كالقَضيبِ مَجْدولُ^(٤٩) ،
وللصَّابِا نَفْحَة " مُعْنَبَرَة " ^(٥٠)
سَرَتْ عَلَى الرِّوَضِ وَهَوَ مَطْلُولُ^(٥١)
والْبَانُ من مَائِدٍ وَمُعْتَنِقٍ ،
والوَرْدُ دَامِي الخُدودِ مَشْوَلُ^(٥٢)
فالماءُ صَافٍ لَدَى جَدَاوِلِهِ
كالصَّارِمِ العَضْبِ وَهَوَ مَضْغُولُ^(٥٣)
والرِّوَضُ أَزْهَارُهُ مَلَأَتْهُ
كَأَنَّ أَشْكَالَهُمَا تَسَائِيلُ^(٥٤)
والنَّجْمُ حَيْرَانُ وَهَوَ يَرْقُبُنَا
فَطَرَفُهُ بِالشَّهَادِ مَكْحُولُ^(٥٥)
بِتُّ أَفْدِي وَأَجْتَلِي قَمَرًا
لَهُ شُعَاعُ الْجِوَالِ إِكْلِيلُ^(٥٥)

(٤٧) ترجمته في ١٦٢/١ من هذا الكتاب .

(٤٨) (ص ١١/ح ٢٠) .

(٤٩) الهَيْفُ ، بفتحين : دقة الخصر وضمور البطن . المَجْدُولُ : المحكم الحسن التكوين ، يقال : رجل مجدول الخلق : محكم الفتل ، وجارية مجدولة الخلق : حَسَنَتُهُ .

(٥٠) المعنبرة : المحملة رائحة العنبر . المَطْلُولُ : المطور بالطلّ (ح ٣٤) .

(٥١) البان : (ص ١٤/ح ٤٨) . المائد : المائل المتشني . المشمول : الذي هبت عليه ريح الشمال وبردته وطيبته .

(٥٢) الصارم العضب : السيف القاطع .

(٥٣) ملأته : في النسختين « ملأته » ، يقال : لا لآ النجم ، أو البرق : لمع في اضطراب ، فعل لازم بالمعنى المذكور .

(٥٤) الشهاد : الأرق ، وهو امتناع النوم .

(٥٥) اجتلي : انظر .

مُخَيَّلٌ بِالْدَّلَالِ مِنْ ثَمَلٍ الْ
 مُعْجَبُ ، بِرُودِ الرُّضَابِ مَعْسُولٌ^(٥٦)
 رَجَّلَنِي عَنْ جَوَادٍ سَلَوَتِهِ
 جَعَدٌ أَثِيثٌ زَهَاهُ تَرْجِيلٌ^(٥٧)
 وَعِشْتُ بِاللَّثَمِ فِي مَرَاشِفِهِ
 وَكَانَ مِنَّا ضَمٌّ وَتَقْيِيلٌ^(٥٨)
 زِيَارَةٌ قَطُّ مَا تَحَمَّلَهَا
 مِنِّي ، لِبَعْدِ الْمَرَادِ ، تَأْمِيلٌ
 حَتَّى إِذَا مَا الصَّبَاحُ لَاحَ لَنَا
 كَأَنَّهُ فِي الظَّلَامِ تَحْجِيلٌ^(٥٩)
 تَضَوَّعَ الطَّيِّبُ مِنْ غَلَائِلِهِ
 فَارْتَابَ وَاشِ عَلَيَّ مَحْسُولٌ^(٦٠)
 يَا لَكَ مِنْ زَوْرَةٍ نَعِيتُ بِهَا
 لَوْ كَانَ فِي عُمْرِ لَيْلِنَا طُولٌ !
 جَاءَتْ بِلَا مَوْعِدٍ مُخَالِيسَةٌ
 إِنْ أَزْدِيَارَ الْكَرَامِ تَطْفِيلٌ^(٦١)

- (٥٦) مُخَيَّلٌ : يريد « متخيل » ، أي : مختال ، يقال : تخيَّلَ الرجل في مشيته ، أي اختال وتمايل وتكبر . الأصل : « مخبل » بالباء الموحدة ، وهو تصحيف . الثَّمَلُ : السكر . الرُّضَابُ : الريق ، أو الريق المرشوف .
- (٥٧) رَجَّلَنِي : أنزلني . الْجَعْدُ : الشعر المجتمع الملتوي . الْأَثِيثُ : الغزير الطويل . التَرْجِيلُ : تسريح الشعر ، وتسويته ، وتزيينه .
- (٥٨) المَرَاشِفُ : مواضع الرشف ، وهو المص بالشفيتين .
- (٥٩) التَحْجِيلُ : البياض ، وأصله في قوائم الفرس لا يجاوز الركبتين والعرقوبين .
- (٦٠) تَضَوَّعَ : اشتد ضوعه ، وهو الرائحة الطيبة الفائحة . الْغَلَائِلُ : جمع الفِلَالَةِ (بالكسر) ، وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدُّثَارِ .
- (٦١) أَزْدَارُهُ : عادته ، افتعل من الزيارة . التَطْفِيلُ : مصدر طفَّلَ الليل ، أي : دنا وأقبل ظلامه ، وَالطَّفَّلُ ، بفتحين : العشى .

إن أوحشَ العينَ حنَّ بهجتهِ
 وبانَ ، فالقلبُ منه مأهولٌ (٦٢)
 وكيفَ لي أنْ أخْصَّ جارحةً ؟
 كلِّي بذاك العزيزِ مشغولٌ (٦٣)
 لا قَوَدَ عِندَهُ ، فكلُّ دمٍ
 لعاشقيه في الحبِّ مطلولٌ (٦٤)
 بذلتُ رُوحِي أبغِي رِضاهُ ، كما
 للوفدِ مالٌ (الكسَالِ) مبذولٌ
 (مُظَفَّرِي) من فرطِ هِيتِه
 طِرْفُ خُطوبِ الزَّمانِ مشكولٌ (٦٥)
 أبلجُ ، صلتُ الجبينَ ، مبتسمٌ
 به لنقصِ الزَّمانِ تَكْسِيلٌ (٦٦)
 مُغْتَبِقٌ بالفَخَّارِ مُصْطَبِحٌ
 راوٍ بماءِ الجلالِ معلولٌ (٦٧)
 حانَ على القاصدينَ منعطفٌ
 عَضْبٌ على الحاسدينَ مسلولٌ (٦٨)
 يجودُ قبلَ السُّؤالِ معتذراً ،
 فما رأيناهُ وهُوَ مسؤُولٌ

**

- (٦٢) بانَ : بعدَ وانفصل .
- (٦٣) الجارحة : العضو العامل من أعضاء الجسد ، كاليد والرجل ، واران مطلق العضو .
- (٦٤) القَوَدَ ، بفتحتيْن : القِصاص . المطلول : المهذور الذي لم يثار به ولم تؤخذ ديتَه .
- (٦٥) الطَّرْف : الكريم من الخيل : استعارة للخطوب . المشكول : المقيّد .
- (٦٦) الأبلج : الذي بعدَ ما بين حاجبيه ، وكل واضح : أبلج . وجبين صلت : واضح في سعة وبريق .
- (٦٧) الاغتباق : شرب الفبوق ، وهو ما يشرب في العشي . الاصطباح : شرب الصبوح ، وهو ما يشرب في الصباح . الراوي : الشبعان من الماء . المعلول : المسقي تباعاً .
- (٦٨) العضب : القاطع .

نادى نداء بالناس قاطبة :
 هبوا ، فقد زالت التهاويل^(٦٩)
 كم ، يا (أبا الفضل) ، من جميل ندى
 شيد أبؤك البهاليل^(٧٠)
 تبرق أسيافهم وسحبهم ،
 فالحل مثل العدو مقول^(٧١) .

**

ومنها :

مالي ، إذا رضت فيك قافية ،
 ساعدني رقعة وتسهيل ؟
 وإن أسئها سيواك ، أحسبني
 أن لساني الطليق معقول^(٧٢)
 أقبل شهر الصيام يخبرنا
 أن صنيعاً أسديت مقبول^(٧٣)
 يشرق من وجهك الضياء لنا
 فيه ، كما تشرق القناديل^(٧٤)
 غرب لسان المديح منطلق
 فيك ، [و] مسن يشناك مغلول^(٧٥)

- (٦٩) التهاويل : ما هوّل به .
 (٧٠) البهاليل : جمع البهلول ، بضم الباء ، وهو السيد الجامع لصفات الخير .
 (٧١) المحل : انقطاع المطر ويابس الأرض من الكلا .
 (٧٢) أسئها : أكلتها . معقول : مقيّد .
 (٧٣) أسدى إليه معروفاً : أعطى وأولى .
 (٧٤) الضياء : في الأصل « الظلام » ، ولا وجود للبيت في (ب) .
 (٧٥) الغرب : الحدة ، يقال : في لسانه غرب ، وأخاف عليه غرب الشباب .
 يشناك : يشنوك ، سهل همزته للضرورة ، أي يفيضك أشد البفض . مغلول :
 مقيد بالغل . والشطّر في الأصل : « فيك مما يشناك مغلول » ، وفيه
 إخلال بالوزن وتصحيف .

لُؤْيُ الْقُرَشِيِّ الْبَغْدَادِيُّ^(١)

• شاعر ، من أهل « بغداد » •

• شيخ حافظ للقرآن •

• ما بشعره باس ، وما بظرافته التباس •

أذكر - وقد قصدَ (عَوْنُ الدِّينِ بن هُبَيْرَةَ)^(٢) الوزير - ليلةً ،
قد اجتمع فيها عندَه الفضلاء والقراء • فكلّسا أراد (لُؤْيِي) أن يُنشدَه
شعراً ، شرّع قاريء في القراءة ، ويقطعُ إنشاده عليه • فترك الإنشاد ، وشرّع
في قراءة الختمة ، وحلف بالطلاق أن لا يبرح حتى يَخْتِمَهَا • فما نام تلك
الليلة ، ولا رامَ من موضعه^(٣) حتى ختمَ ، بحيثُ الوزيرُ يسعُ من داخل
الحُجرة بعدَ قيامه • فأحسن إليه غُدُوَّةً^(٤) ، وأجازَه ، وأعطاه أكثرَ ممّا كان
يرجوه على الشّعر •

(١) اظنه (لُؤْيِي بن محمد) ، والد (أبي منصور ، محمد ، بن لُؤْيِي ، بن
محمد) أحد الشعراء المادحين للناصر لدين الله العباسي . ذكره ابن الديلمي
في تاريخه ، وقال : « أنشدني أبو منصور ، محمد ، بن لُؤْيِي ، بن محمد -
من لفظه ، وكتبه لي بخطّه ، قال : أنشدني والدي أبو محمد ، لُؤْيِي بن
محمد ، لنفسه :

إن فاض دمع أو أصيب صميم	فعلام يعذل عاذل ويلوم ؟
لا نفع في عذل ، وعندى منهم	- خوف التفريق - مُقعد ومقيم
ماذا تضرّ العاذلين صابتي ؟	قلبي الكئيب ودمعي المسجوم
هل عندكم درياق من هو في الهوى	بلحاظ آرام الخدور سليم ؟
زاد اشتياقاً مذ تناقص صبره ،	ففوّاده في الحاليتين سليم •

(٢) انظر (ص ١٠/ح ١٧) •

(٣) رام من موضعه ، ورامَ موضعه ، يَريم ريمًا ورَيمَانًا : فارقه •

(٤) الغُدُوَّة : ما بين الفجر وطلوع الشمس •

فمن جملة ما قصّدتني به ، وأهداه إليّ ، في مُحَرَّم سنة ستٍّ وستينٍ [وخمسٍ مئةٍ] ، لما مضيتُ إلى « بغداد » في رسالةٍ (نور الدين)^(٥) ،
رحمه الله :

قصدي لمجدك بالمديح عجبٌ
إذْ أنت للعلم الغزير ريبٌ
لكِنّني أبغي بذلك مفخراً
ما إنْ له في العالمين ضريبٌ^(٦)
إذْ أنت بحر العلم واللجج التذي
ما يعتريه مدى الزمان نضوبٌ^(٧)
فاسمّعْ - (عباد الدين) - شعراً ، إنْ يكنْ
في بعضه سقمٌ ، فأنت طيبٌ !
تاهتْ بك « الزوراء » لما جثتها
وتكشفت عنها دُجى وخطوبٌ^(٨)
ورأى الوزير كمال فضلك ، فانشى
يُثني عليك ، فأنت منه حبيبٌ
وبلغت من عطف الإمام المنتهى
وكفاك منه البشر والتقريبُ

(٥) نور الدين (٦٣/١ و ٤٩/١م/٣) .

(٦) الضريب : الشبيه والنظير .

(٧) اللجج : مُعْظَم الماء حيث لا يدرك قعره ، ولج البحر : عرضه . نضب الماء
نضوباً : غار في الأرض .

(٨) الزوراء : الأصل « الزوراء » ، وهو تحريف . والزوراء : مدينة أبي جعفر
المنصور العباسي ، ببغداد ، في الجانب الغربي ، باجماع الرواة ، وخالف
الأزهري ، وقال : مدينة الزوراء ببغداد ، في الجانب الشرقي ، سميت
« الزوراء » لازورار في قبلتها . أما الأولون فقالوا : إنما سميت « الزوراء »
لأن أبا جعفر لما عمرها جعل الأبواب الداخلة مزورة عن الأبواب الخارجة ، أي
ليست على سمتها . وقال عبدالفني جميل من أعيان بغداد في المئة الثالثة
عشرة الهجرية ، في سَوْرَةِ غضب :

ما سُمِّيَتْ « زوراء » إلا لما فيها عن الحق من الزورار !

فافْخَرَهُ عَلَى كُلِّ الْأَنَامِ ، وَدُمُّ عَلَى
 رُغْمِ الْعِدَا ، مَهْمَا أَقَامَ « عَسِيبٌ » (٩)
 فَلَأَنْتَ أَوْفَى مِنْ رَأَيْتَ ، وَخَيْرُ مَنْ
 وَافَاءَ مُتَّاحُ النَّوَالِ أَدِيبٌ (١٠)
 أَهْدِي إِلَيْكَ مِنَ الثَّنَاءِ قَلَائِدًا
 أَنْوَارُهَا مَا إِنْ لَهْنٌ مَغِيبٌ
 لَا أَوْحَشَ الرَّحْمَانُ مِنْكَ ، فَإِنَّمَا
 أَبْدَأُ تَحِينَ إِلَى عُلَاكَ قُلُوبٌ (١١)
 فَلَأَنْتَ مِنْ قَوْمٍ سَحَابٌ أَكْفَتْهُمْ
 أَبْدَأُ عَلَى الْمُسْتَرْفِدِينَ يَصُوبٌ (١٢)
 لَا زِلْتَ فِي أَوْفَى نَعِيمٍ سَابِغٍ
 مَا حَانَ مِنْ شَسْرِ النَّهَارِ غُرُوبٌ (١٣)

- (٩) عسيب : جبل بعلية نجد ، وفي اقوال العرب في التأييد : « لا افعل ذلك ما اقام عسيب » ، ومنه قول امرئ القيس :
 اجارتنا ! إن الخطوب تنوبُ وإني مقيم ما اقام « عسيب »
 وقال البكري : هو في ديار بني سُلَيْم ، وهناك قبر صخر بن عمرو اخي
 الخنساء ، وهو القائل :
 اجارتنا ! لست الفداة بظاعنٍ ولكن مقيم ما اقام « عسيب » .
- (١٠) ممتاح النوال : طالب الفضل والعطاء .
- (١١) فانما : الأصل « فاننا » ، ولا يستقيم معه الكلام .
- (١٢) المسترفد : طالب الرِّفْد ، وهو العطاء والصيلة . يصوب : ينصب ، ويجود .
- (١٣) سابغ : تام .

مُحَمَّدُ الْمَوْلَدُ الْبَغْدَادِيُّ

- ويعرف أيضاً بـ (الأَبْلَه بن بختيار) .
 شابٌ ظريف ، [يتزّياً]^(٢) بزِيّ الجُنْد .
 رقيقٌ أُسلوبِ الشَّعر ، حُلُوُ الصَّنَاعَةِ ، رائقُ البراعة ، عَذْبُ
 اللفظ .
 شعرُه^(٣) أرقُّ من النَّسيمِ السَّحَرِيِّ ، وأحسنُ من الوَشْيِ
 التَّشْتَرِيِّ^(٤) .

- (١) المولد : الأصل « المولود » ، وهو تحريف . وهو — كما في وفيات الأعيان (١٨/٢) — أبو عبدالله ، محمد ، بن بختيار ، بن عبدالله ، المولد ، المعروف بالأبله البغدادي ، الشاعر المشهور ، أحد المتأخرين المجيدين ، جمع في شعره بين الصناعة والرقّة ، قال ابن خلكان : « وله ديوان شعر ، بأيدي الناس كثير الوجود » . وفي « المختصر المحتاج إليه » (٢٨/١) : « كان له ديوان في المدح والفزل والنسيب ، وكان يقول الشعر بغير علم » . ونعت بـ « الأبله » لقوة ذكائه ، وهو من أسماء الأضداد ، وقيل : لأنه كان فيه طرف بله . وكان هجاءً ، خبيث اللسان . ووقعت بينه وبين سبط ابن التعاويذي ، الذي تقدمت ترجمته في أول هذا الجزء ، مهاجاة ، وافحش السبّ في هجائه له . قال ابن الجوزي في المنتظم : كانت وفاته في جمادى الآخرة سنة تسع وسبعين وخمس مئة للهجرة . وقال غيره : سنة ثمانين وخمس مئة . ببغداد ، ودفن في مقبرة « باب أبرز » . وله ترجمة في : « المحمدون من الشعراء » ١٦٦ ، والعبر ٢٣٨/٤ ، وشذرات الذهب ٢٦٦/٤ ، والنجوم الزاهرة ٩٥/٦ ، ومرآة الزمان ٣٧٩/٨ ، وذيل تاريخ السمعاني (خ) ، والوافي بالوفيات ٢٤٤/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمن S. 1: 442 (248), 1: 288 .
- (٢) الزيادة من « وفيات الأعيان » ، ونصّه منقول من « الخريدة » .
- (٣) شعره : لم ترد في « وفيات الأعيان » .
- (٤) نسبة الى « تشتر » مدينة مشهورة في « خوزستان » ، فتحها أبو موسى

كلّ ما ينظّمه ولو أنّه يسير ، يسير .

والمغنثونَ يَغْنَوْنَ برائقات أبياته عن أصوات القدماء ، فهم يتهافون على نظمه المَطْرَب تهافَت الطَّيْر الحَوَّم على عَذْب المَشْرَب .

جری حديثه بين قوم من الأفاضل ، فقال أحدهم : عيبه أنّه لا يُعرَف أُسْلُوبه من مسلوبه .

فله يد "صَنَاع" (٥) في صِنَاعَة أَخَذِ المعاني ، لكنّه يأتي بكلّ حَسَنٍ أَحسنَ من بُلُوغ الأمانِي .

له الطَّلَاقَة الظَّاهِرَة ، والحلاوة الحاضرة .

إِنْ جَدَّ لم يُسَبِّقْ ، وإنْ هَزَلَ لم يُلْحَقْ .

وله مذهب في الهجو مطبوع ، ومنهَج في القاب مسلوک متبوع .

أنشدني (٦) لنفسه ، بـ « بغداد » ، سنة [خمس] وخسين وخمس مئة :

زارَ مَنْ أَحيا بزَوْرَتِهِ والدُّجَي في لونِ طُرَّتِهِ (٧)

قمرٌ ، يثني مُعَانِقَهُ بانه في ثِنْيِ بُرْدَتِهِ (٨)

الأشعري في خلافة عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، وكان اسمها « شوشتر » ، فسماها العرب « تَسْتَر » ، واستشهد فيها إبان الفتح البراء ابن مالك الأنصاري ، رضي الله عنه ، وبها قبره ، ونسب اليها جماعة . وكانت على ستين ميلاً شمال « الأهواز » بخط مستقيم ، وعلى ضعف هذه المسافة في الماء - لكثرة منعرجات « نهر دُجَيْل » المعروف اليوم باسم « كارون » . اشتهرت « تَسْتَر » بعمل الديباج الحسن والأنماط والשיاب والعمائم ، وتوطن جماعة من أهلها ببغداد في الجانب الغربي وأحدثوا لأنفسهم محلة بين دجلة وباب البصرة ، قيل لها « التستريون » ، وعملوا بها الشياح التسترية ، وقد نسب إلى هذه المحلة جماعة من العلماء .

(٥) يد صناع : ماهرة في العمل .

(٦) الأصل : « وأنشدني » ، والمثبت موافق لـ « وفيات الأعيان » . وفيها :

« أنشدني لنفسه من قصيدة سنة خمس وخمسين وخمس مئة ببغداد » .

(٧) الطرة : ما تطرّه المرأة (أي تقصّصه) من الشعر الموفي على جبهتها ، وتصفّفه ، وهي القصّة ، جمعها : طُرَر ، وطِرار .

(٨) مُعَانِقُهُ : في « وفيات الأعيان » و « المحمدون من الشعراء » : « معاطفه » ،

وليس بشيء . البانة : (ص ١٤٨/ح ٤٨) . ثِنْيُ البردة : ما ثني منها وكفّ من أطرافها ، وهي كساء مخطط يلتحف به . وفي « وفيات الأعيان » : « طيَ بَرْدَتَهُ » .

بِتُّ أَسْتَجْلِي المِثْدَامَ عَلَى غِرَّةِ الواشي وَغُرَّتِهِ^(٩)
 يَا لَهَا مِنْ زَوْرَةٍ ، قَصُرَتْ فَأَمَاتَ طَوْلَ جَفَوْتِهِ !
 آهٍ مِنْ خَضِرٍ لَهُ ، وَعَلَى خَضِرٍ مِنْ بَرْدٍ رِيقَتِهِ^(١٠)
 وَاعْتَدَالٍ فِيهِ ، حَمَلَنِي كُلَّ جَوْرِ مِنْ قُضِيَّتِهِ^(١١)
 يَا لَهُ فِي الحُسْنِ مِنْ صَنَمٍ كَلْنَا مِنْ جَاهِلِيَّتِهِ !

**

وَنَظُمْتُ عَلَى وَزْنِهِ مَقْطُوعَةً ، فِيهَا :

فِي فُؤَادِي نَارٌ وَجَنَّتِهِ وَبِجَسْمِي سَقَمٌ مَقْلَتِهِ
 صَارَ قَلْبِي فِيهِ مُحْتَرِقًا ، آهٍ مِنْ قَلْبِي وَحُرْقَتِهِ !

**

وَأَنشَدَنِي لَهُ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ كَتَبَهَا عَلَى بَابِ دَارِ حَبِيب^(١٢) :

دَارُكَ ، يَا بَدْرَ الدُّجَى ، جَنَّةٌ
 بَغِيرِهَا نَفْسِي مَا تَلْهُو
 وَقَدْ رُؤِيَ فِي خَيْرٍ : أَنَّهُ
 « أَكْثَرُ أَهْلِ الجَنَّةِ البُلَّةُ »^(١٣) .

**

- (٩) غِرَّةُ الواشي ، بكسر الفين : غفلته . والفُرَّةُ ، بالضم : من الرجل وجهه ، جمعه غُرَرٌ .
- (١٠) الخَضِرُ ، من الإنسان : وسطه ، وهو المستَدَق فوق الوركين . والخَضِرُ ، بفتحين : البرد ، أو شدة البرد . وفي « وفيات الأعيان » : « رشفة من برد ريقته » . والأصل الصق بالصناعة الشعرية .
- (١١) سقط هذا البيت من « وفيات الأعيان » .
- (١٢) في « وفيات الأعيان » : « وكان له ميل إلى بعض أبناء البغدادية ، فعبر على باب داره ، فوجد خلوة ، فكتب على الباب ، قال العماد الكاتب : وأنشدني » .
- (١٣) هذا الحديث ، لم تخرجه الصحاح الستة ، ولا المساند الكبار ، وإنما أخرجه البيهقي في الشعب ، والبزار في مسنده ، وغيرهما ، وضعف علماء الحديث سنده . ومع ذلك تمحل له بعض الشراح تأويلاً بأن المراد بالبله فيه ، الغافلون عن الشر ، المطبوعون على الخير ، الذين غلبت عليهم سلامة الصدر وحسن الظن بالناس . فأما البله الذين لا عقل لهم فغير مقصودين في الحديث . وليس بشيء ، ولا يبعد أن يكون الحديث من أوضاع الزنادقة الذين كانوا يتعمدون تشويه صورة الإسلام ، ليصدوا الناس عنه .

وأنشدني له في (أبي شجاع بن الدهان) (١٤) :

شجيع " بَنُ الدَّهَّانِ نَعْرِفُهُ
مُنَجِّمًا مَا قَرَأَ وَلَا سَيَّرُ (١٥)
إِنَّ حَلَّ زَيْجًا بَزَعِمِهِ ، فَإِلَى الـ
إِسْكَافِ يَعْدُو مِنْ غَيْرِ أَنْ يَضْجَرَ (١٦)
وإن جرى في الحساب خاطره
ف (سُنْبُلٌ) عِنْدَهُ (أَبُو مَعْشَرٍ) (*)

(سُنْبُل) : عبد أسود ، له نوادر ومضحكات • وكان يتعاطى
التَّمَسُّخِرَ (١٧) ، ويضحك الناس منه •

(١٤) هو أبو شجاع ، محمد بن علي بن شعيب ، المعروف بابن الدهان ، الملقب :
فخر الدين ، البغدادي ، الفقيه ، الفَرَّاسِي ، الحاسب ، الأديب ، ذو اليد
الطولى في النجوم وحل الازياج . وقد تقدمت ترجمته في ٣١٣/٢ - ٣١٧ .

(١٥) شجيع : الأصل « سجيع » . نعرفه : الأصل « تعرفه » . سَيَّرَ : أي
تعاطى التسيير ، وهو من مصطلح المنجمين ، ومعناه - كما قال الخوارزمي
في « مفاتيح العلوم » - أن يُنْظَرَ كم بين الهَيَلِاج ، وكم بين السعد أو
النحس ، فيؤخذ لكل درجة سنة ، فيقال : تصيبه السعادة ، أو النكبة .
إلى كذا وكذا سنة . والهيلاج أحد الهياج « الهياج » الخمسة ، وهي :
الشمس ، والقمر ، والطلوع ، وسهم السعادة ، وجزء الاجتماع أو
الاستقبال ، وهي أدلة العمر ، وذلك أنها تسير إلى السعد والنحوس .

(١٦) الزَّيْج : ذكرت تفسيره في (٣١٤/٢) . الإسكاف : الخراز ، و - سانسع
الأحذية ومصلحها ، جمعه أساكفة .

(*) أبو معشر : هو جعفر بن محمد بن عمر البانخي ، عالم فلكي مشهور .
من أهل بكنخ . أقام زمناً في بغداد ، ومات بواسط سنة ٢٧٢ هـ وقد جاوز
المئة . عرف عند الغربيين باسم "Albomasar" . « اتهمه مصنفو
العرب بانتحال مؤلفات غيره ، وثبت هذا حديثاً من أبحاث (لوث
O. Loth) » كما في دائرة المعارف الإسلامية ٤٠٤/١ ، وترجمته في
فهرست ابن النديم ٣٨٦ ، وإخبار العلماء ١٠٦ ، ووفيات الأعيان ١١٢/١ .
والأعلام ١٢٢/٢ .

(١٧) التمسخر : عامية ، وفصيحتها التمسخر .

وأنشدني لنفسه في (ابن الخل) الشاعر (١٨) :

أضحى فتى (الخل) مُسْتَهَاماً بشعره وابنیه المُشَكَّلُ
وما له في الجيسع كسب" الابن نَعْلٌ والشعر أنفل" (١٩)

**

وأنشدني (المولّد) لنفسه في الوزير (ابن هُبَيْرَة) (٢٠) :

رَبْعُ العلى ، بك أضحى وهُوَ معسورٌ
ومُعْتَفِيكَ سَيِّب العُرفِ مغسور" (٢١)
أنتَ الكذي وفَرُّهُ للوفد مبتذل" (٢٢)
مُقَسَّمٌ بينهم ، والعِرضُ موفور" (٢٣)
أنتَ الكذي دَأْبُهُ في كلِّ معركةٍ
جَرُّ الرَّماحِ ، وذيلُ النِّقْعِ مجرور" (٢٤)
سِوَاكَ مَنْ يَعْتَرِي أقواله حَصْرٌ
وغيرُ جودِكَ يومَ الجودِ محصور" (٢٥)
زانتُ وصانتُ مساعيك الورى ، فلهم
منها أساورٌ ، لابل حولهم سُورٌ
أبانَ بالرأي والتدبيرِ سُوءُ دَدُهُ
بأنَّ كلَّ وزيرٍ غيره زُورٌ

- (١٨) ابن الخل : تقدمت في (٣٧٩/١/٢ - ٣٩٦) تراجم أبناء الخل .
(١٩) الابن نفل والشعر أنفل : الأصل « الابن بغل والاب أنفل » ، وفي «المحمدون من الشعراء» ١٦٧ : « الابن نفل » والشعر أنفل .
(٢٠) ترجمته في (٩٦/١ - ١٠٠) .
(٢١) المعتفي : طالب المعروف ، يقال : اعتفاه ، أي : أتاه يطلب معروفه .
السَّيِّب : العطاء ، والمعروف ونحوه . العُرف : المعروف ، وهو خلاف
الشكر . المغمور : المَفْطَى بالفضل .
(٢٢) الوَفَر : الغنى . العرض الموفور : الكريم الذي لم يبتذل ، و - المصون
المحمي .
(٢٣) الدَّأْب : العادة والشأن . النِّقْع : الفبار الساطع المنتشر .
(٢٤) الحَصْر : العي في المنطق وعدم القدرة على الكلام .

اللهُ جارُك . كم غادرتَ من أسد
بشعلَب الرَّمحِ أضحى وهَوَ مَوْجُورٌ^(٢٥)
إنَّ جالَ أفنى الأعادي صدقُ كَرَّتِيهِ
أو جادَ زانَ الأيادي منه تكرير^(٢٦)
يا واحدَ العصرِ ! خذْ مدحاً سَهَرْتُ له
يبقى لمجدك ما تبقى الأعاصيرِ^(٢٧)
في كَلٍّ ما عَجَزَ لليت مُعْجِزَةٌ
تبدو ، وفي كَلٍّ صدرٍ منه تصدير^(٢٨)

**

وأشدني نفسه ، بِـ « بغداد » ، سنة إحدى وستين [وخس مئة] :
راحتْ عليك بكأسِ راح هيفاءُ جائلةُ الوِشاحِ^(٢٩)
حَوَراءُ ، طاوَعَتْ الهوى فيها ، وعاصيتُ اللّواحي^(٣٠)

(٢٥) ثعلب الرمح : طَرَقَه في أسفل السِّنان . الموجور : المسقيّ وَجُوراً ، يقال :
وَجَرَ العليلَ يَجِرُهُ وَجْراً ، صب الوجور في حلقه ، وهو الدواء الذي
يصب في الحلق .

(٢٦) صدق كَرَّتِيهِ : ثباته في الكَرَّة ، وهي الحملة في الحرب .

(٢٧) الأعاصير : أراد العصور ، جمع العصر ، وهو كل مدة غير محدودة تحتوي
على أمم تنقرض بانقراضهم ، وبه فسر الفراء قوله تعالى : (والعصر إنَّ
الإنسان لفي خسر ..) . ويجمع على : أعصار ، وعصور ، وأعصر ،
وعُصِرَ (بضمين) . وأما « الأعاصير » فجمع الأعصار ، الذي هو الريح
التي تثير السحاب ، ولها رعد وبرق ، أو التي فيها العِصار ، وهو الفبار
الشديد . قال الشاعر :

وبينما المرء في الأحياء مفتبیط إذا هو الرّمنس تعفوه الأعاصير

(٢٨) ما ، بعد « كل » : زائدة .

(٢٩) الراح : الخمر . جائلة الوشاح : كناية عن دقة خصرها وضمور بطنها ،
والوشاح : نسيج عريض يرصّع بالجوهر ، وتشده المرأة بين عاتقها
وكشْحَينِها . الأصل « حاملة الوشاح » ، وليس بشيء .

(٣٠) الحوراء ، من النساء : البيضاء ، لا يقصد بذلك حَوَراءُ عينيها . اللواحي :
اللائمات .

نرثو إليّ بنرجس
 وتميل ميّل الغصن حرّ
 أشكو الضنّى ، فيزيده
 ويلاه من ذاك المقلّ
 يا صاح ! عذراً ، لست من
 منذ جدّ بي جدّ الغرا
 أنا من ينشط وجدّه
 ويهيّج ساكن بثّه
 سقت العهاد معاهداً
 أطرافها ممنوعة

غصّ ، وتبسم عن أقاح^(٣١)
 لك عطفه مرّ الرياح^(٣٢)
 طرف لها شاكى السلاح^(٣٣)
 سد ! كم تقلّد من جناح !^(٣٤)
 سكر الهوى العذريّ صاح^(٣٥)
 م ، عرفت آفات المزاح
 تعبير أحداق الملاح^(٣٦)
 طرّر على غرر صباح^(٣٧)
 مأنوسة بلوى « رُمّاح »^(٣٨)
 غني بأطراف الرّمّاح

**

- (٣١) ترنو : تديم النظر في سكون طرف . النرجس : ورد معروف ، تشبه به العيون . الغص : الطري . الأقاح : جمع الأقحوان ، وهو نبت زهره أصفر أو أبيض ، ورقه مؤكّل كأَسنان المنشار ، ومنه « البابونج » . كثر تشبيه الشعراء الأسنان بالأبيض المؤلّ منه ، قال أبو عبادة البحتري :
 كأنما تبسم عن لؤلؤ منضّد ، أو برّد ، أو أقاح
- (٣٢) عطفه : جانبه (ص ١٧/ح ٦٥) .
- (٣٣) الضنّى : المرض ، أو الهزال الشديد . الطرف : العين . شاكى السلاح : تام السلاح كامل الاستعداد .
- (٣٤) الجناح : الإثم والجُرّم .
- (٣٥) الهوى العذري : (ص ٢٤/ح ١٠٧) .
- (٣٦) الوجد ، هنا : الحب ، يقال : وجّد به ، أي : أحبّه . تعبير : الأصل « تغير » .
- (٣٧) البثّ : الحال ، و - أشدّ الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه ، فيبثّته أي يذيعه ويخبر به . الطرة : (ح ٧) . الفرر : (ح ٩) .
- (٣٨) العهد : مطر أوّل السنة . اللوى : ما التوى من الرمل ، أو منقطع الرمل ، جمعه الواء . رُمّاح ، بضم أوّله وتخفيف ثانيه : اسم موضع في ديار العرب ، بأرض بني ربيعة بن زيد مَنّاة بن تميم ، وآخر نقّا ، أي رمل ، ببلاد ربيعة بن عبدالله بن كلاب ، يقال له نقّا رُمّاح ، وفي أصله « الرُمّاحة » : ماء لبني ربيعة أيضاً . ولكثرة المَهّا (بقر الوحش) برُمّاح ، قال عَبِيد بن الأبرص - يعني النساء :
 وقد باتت عليه مَهّا « رُمّاح » حَواسير ما تنام ولا تنيم
 وفيه كلام آخر ، ينظر في « معجم ما استعجم » و « معجم البلدان » .

وله في طلب حنطة :

يا (زعيمَ الدينِ) ، يا مَنْ يدُهُ في الجود سَبْطُهُ^(٣٩)
أنا قد مِتُّ من الجودِ ع ، فحنَّطني بحنطته

فقلت له : يسكن أن تغيّرهما في طلب الكسوة بأن تقول :

يا فلانَ الدينِ ، يا مَنْ مَجْدُهُ بالجود مُجْدٌ^(٤٠)
أنا قد مِتُّ من البرِّ د ، فكفَّنني ببرِّدٍ^(٤١)

**

وله في طلب دقيق :

وما رَفَقْتُ فيك المدحَ إلا وقد غلَّظْتُ في طلبِ الدقيقِ^(٤٢)

**

[وله] :

أعِنْدَكَ للبينِ غيرُ الدُشْمُوعِ ووقفه صبَّ على معهد
نعم ، قد يُطيعُ الأسي مكرها ويخضعُ للبينِ مَنْ لم يدُقْ
أحينَ إلى (علوة) كَلَمَّا ولست ، وإن بعدت أو دنت .
وإن غرامي ، غرامي الذي أيا زمناً مرَّ لي بالحسي
عشيّة كانَ الهوى سائقي ونارٍ تَأَجَّجُ بينَ الضلوعِ ؟^(٤٣)
تسائلُ عنه لغير السميع فتى لم يكن الأسي بالمنطيم
قبيلَ التفرُّقِ طعمَ الخضوعِ تَأَلَّقَ لي ضوءُ برقِ السُّوعِ^(٤٤)
أعهدَ موَدَّتِها بالمضيم عهدتُ بها ، ووَلَّوْعِي وَاوْعِي
مضيتُ سريعا ، فهل من رجوع ؟ إلى وصلِها ، وشبابي شفعي

**

(٣٩) سَبْطَةٌ : سخيّة .

(٤٠) مُجْدٌ : نافع .

(٤١) البرِّد : كساء منخبط يلتحف به .

(٤٢) بيت مفرد ، بعده فراغ مقدار سطر واحد ، لعله قوله : « وله » الذي زدته . ومثل ذلك في (ب) بعد البيتين السابقين . وقد سقط منها بيت الدقيق هذا .

(٤٣) البين : الفرقة . تأجج . حذَفَ تاءه تخفيفاً ، وحذفها من المضارع قياسي .

(٤٤) علوة : (ص ٣٢/ح ١٤٧) .

وله ، من أخرى :

لو زارَ من (علوة) الخيالُ
وإن تناءتْ عَنَّا دَلالاً
حوَراءُ ، في طَرَفِها اعتلالُ
تَغَزُّلُ المَقْلَتَيْنِ فيها
صامتةُ الحِجَلِ ، ذاتُ وجهٍ
لي من سَنا ثَغْرِها اهتداءُ ،
دَعُ ما تقولُ الوُتاةُ فيها
يا منزلاً ، فيه ودَّعَتْنِي
لا بَرَدَ الظِّلِّ ، بعدَ ظِلِّ
مَلِيئةُ بالمِطالِ . أَقْصِي
لي النَوَى ، والشَّدودُ منها ،

تَناقُضُ الوَجْدُ والخَبالُ^(٤٥)
فحَبَّذا ذلِكَ الدَّلالُ
سَراءُ ، في قَدِّها اعتدالُ^(٤٦)
والجِيدُ . يَحْكِيها الغَزالُ
يُشْرِقُ من ضوئِهِ الحِجَالُ^(٤٧)
ومن دُجَى شَعْرِها ضَلالُ^(*)
فَعَثرةُ الحَبِّ ما تُقالُ^(٤٨)
(جُسلُ) ، وسارتُ بيَ الجِجالُ^(٤٩)
فيكَ ، ولا اعتَلَّتِ الشَّمانُ
من قَبْلِ أنْ يَنْقُضِيَ المِطالُ^(٥٠)
ومن (أبي القاسم) النِّوالُ^(٥١)

**

وله :

لا واخْضِرارِ العِذارِ
وطُورَةٍ كَفَلَامِ
لا قَرَّ في الهَجَرِ ، بعدَ الـ

في خَدِّهِ الجَلَناري^(٥٢)
وغُورَةٍ كَنهاري^(٥٣)
وَصالٍ مِنْهُ ، قَراري

- (٤٥) تناقض : لعله تصحيف « تناقض » . الخبال : في الأصل « الخال » .
(٤٦) الحوراء : (ح ٣٠) .
(٤٧) الحِجال : جمع الحجلة ، بفتحين ، وهي ساتر كالعباءة يزَيِّن : الثياب والستور للعروس ، و - ستر للعروس في جوف البيت .
(*) ثغرها : الأصل « ثغرك » .
(٤٨) تقال : يُصَفَّح عنها ويُتَجَاوَز .
(٤٩) جُمِّل : من أسماء نساء العرب ، كنى بها عن امرأة ، كما كنى عنها في البيت الأول ب (علوة) .
(٥٠) مليئة بالمطال : كثيرة المطال مضطلة به ، وهو تأجيل موعد الوفاء بالشئ مرة بعد مرة .
(٥١) النوى : البعد . النوال : العطاء .
(٥٢) العذار من الغلام : جانب لحيته . الجلناري : نسبة الى الجلنار . وهو زهر

←

أما ، وقد سُدَّ بابُ ال
عَمَّنْ تَعَذَّرَ في الصَّ
ظَبْيٍ يُنْفَرُ نومي
وبِعْتُ رَبِّحِي فيه
فَبُحْتُ فيه بِسِرِّي
يَحَارُ طَرَفِي بِسِحْرِ
فَخْضَرُهُ مَثَلُ دِينِي
كم قد جَرَرْتُ إِلَيْهِ
وكم لَبَسْتُ غَرَامِي
وكم رَكِبْتُ إِلَيْهِ
كَأَنَّنِي (عُسْرُ) الْخَيْلِ

سَلُّوْهُ وَالْإِصْطِبَارِ (٥٤)
دَّ عَنْهُ وَجْهُ اعْتَذَارِي
بِأَنْسِيهِ وَالنَّفْسَارِ
بَصَفَّقَهُ مِنْ خَسَارِ (٥٥)
لَمَّا عَدِمْتُ اخْتِيَارِي (٥٦)
في طَرَفِهِ وَاحْوَرَارِ (٥٧)
وَرَدَّقُسُهُ أَوْزَارِي (٥٨)
في اللّهُو فَضْلَ إِزَارِي
وكم خَلَعْتُ عِذَارِي (٥٩)
كَوَاهِلَ الْأَخْطَارِ (٦٠)
رَرَامَ شَأَوِ الْفَخَارِ (٦١)

الرمان . وهذه الصيغة عند شعراء العصور الوسطى ، كثيرة الورد ، ومنها قول الشاعر :

بياض عذارى من سواد عذاره كما جُلُّ ناري فيه من جُلُّناريه
والشطر الأول لابن سناء الملك ، والثاني لموفق الدين مظهر الضرب الشاعر المصري قاله ارتجالاً على سبيل « الإجازة » ، وقصته في « وفيات الأعيان » (٩٩/٢) .

- (٥٣) الطرة : (ح ٧) . الغرة : (ح ٩) .
(٥٤) قطع همزة « الاصطبار » - وهي همزة وصل - للضرورة .
(٥٥) الصفقة : البيعة ، و - العقد .
(٥٦) اختياري : الأصل « اختياري » بالباء الموحدة . ولست أرى لها وجهاً هنا .
(٥٧) الطرف : العين . الاحورار : اشتداد بياض العين وسوادها ، واستدارة حدقتها ورقة جفونها وابتضاخ ما حوالها .
(٥٨) الخضر : (ح ١٠) . الرّدْف : العَجْز . و - الكفل . الاوزار : جمع وزر ، وهو الذئب .
(٥٩) خلع عذاره : انهمك في الفى ولم يستح .
(٦٠) الكواهل : جمع الكاهل . وهو من الإنسان : ما بين كتفه ومواصل العنق في الصئلب ، ومن الفرس : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق : استعارها للأخطار .
(٦١) الشاؤ : الأمد والغاية ، ويقال : إنه لبعيد الشاؤ ، أي : الهمة .

خَرَّقَ ، إذا هَمَّ أَمْضَى عَزَمَ كَجَذْوَةٍ نَارٍ (٦٢)
لَجَارِهِ مَنْ يَدَيْتُهُ مَاءُ الْمَكَارِمِ جَارٍ
لَهُ الْمَأْتَرُ عَيْنٌ تَجْرِي عَلَى إِثَارٍ (٦٣)
يَا مَنْ أَقْلُ سَمَاحٍ مِنْهُ يُثْقِلُ عِثَارِي (٦٤)
حَاشَا نَدَاكَ ، يَرَانِي وَكَارَتِي فِي الْعِيَارِ (٦٥)
أَنْعَمَ ، فَقَدْ صَارَ وَجْهِي مَبْرَقَعًا بِالشُّفَارِ
مَنْ قَلَّةِ الصَّبْرِ عِنْدِي وَكَثْرَةِ الْإِنْتِظَارِ (٦٦)

**

وله ، من أخرى :

عَذِيرِي مَنْ حُبٍّ (لَيْلَى) عَذِيرِي
أَمَّا لِي مَنْ جَوْرَهَا مِنْ مُجِيرٍ ؟ (٦٧)
تَعَلَّقْتُهَا كَالزَّمَانِ الْفَرِيرِ
عَلَى غَفَلَاتِ الزَّمَانِ الْفَرِيرِ (٦٨)
تَسِيلُ كَمَا مَالَ غَصْنُ الْأَرَاكِ
وَتَمْشِي كَمَا اهْتَزَّ مَتْنُ الْعَذِيرِ (٦٩)

- (٦٢) الخَرَّقَ ، بفتح أوله : الظرب في سماحة ونجدة ، والخَرَّقَ - بالكسر :
الكريم المتخَرَّق في الكرم ، وقيل : هو الفتى الكريم الخليفة . أمضى ..
الخ : الأصل « أم مضى كجذوة نار » .
- (٦٣) الإِثَار : تفضيل المرء غيره على نفسه .
- (٦٤) يُثْقِلُ عِثَارِي : (ح ٤٨) .
- (٦٥) كَارَتِي فِي الْعِيَارِ : قال ابن خلكان : « هذه العبارة من اصطلاح البغاددة » ،
فإنهم يقولون : « وكارتى بعد في العيار » بمعنى أنه ناشب معه ، لم يتخلص
منه . والكاراة عندهم في الدقيق بمثابة الحملة في ديار مصر . وسيرد هذا
التعبير في ترجمة (البديع الأسطرلابي) في هذا الجزء . والكاراة ما تزال
جارية في استعمال البغاددة ، ولكن العبارة غير مستعملة عندهم اليوم .
- (٦٦) قطع همزة « الانتظار » ، وهي همزة وصل ، للضرورة .
- (٦٧) الْعَذِير : العاذر ، و - النصير ، و - الحال التي تحاولها تُعَذَّر عليها
إذا فعلتها .
- (٦٨) تعلق فلانة وتعلق بها : أحَبَّهَا . الزمان الفرير : الناعم العيشي .
- (٦٩) الأراك : (ص ٧٦ / ح ١٥) .

فَلَيْتَهُ ! كَمْ لِيَ مِنْ زَفْرَةٍ
 عَلَى النَّأْيِ مَشْفُوعَةٍ بِالزَّفِيرِ^(٧٠)
 وَجَسِيٍّ مِنْ جَبَّيْنَا مُمْسِكٍ
 وَحَالِي حَالٍ بِأَمْرِ خَطِيرٍ
 أَغْلَبَ فِي جَبَّيْنَا الْعَازِلَاتِ
 فَأَنْسِرُهَا جَذْوَةً فِي ضَيْرِي
 سَقَى « حَلَبًا » حَلَبُ الْمُعْصِرَاتِ
 وَجَادَ رُبَاهَا بِجَوْدٍ مَطِيرٍ^(٧١)
 فَمَا أَنْسَى مَوْقِفَنَا سُحْرَةً
 وَقَدْ بَرَدَ الْحَلْيُ بَرْدَ الثُّغُورِ^(٧٢)
 أَنَا قُلُ بَثِّي حُسْرَ الْخُسْدِ
 دِ ، بِيضَ السَّوَالِفِ ، سُودَ الشُّعُورِ^(٧٣)
 أَغَرَّتْ عَلَى الْحُسْنِ ، مِنْ بَعْدِ مَا
 مَلَأْتُ مِنَ الْحَقْدِ صَدْرَ الْغَيُورِ^(*)

- (٧٠) النَّأْيُ : البعد . الأصل « النادي » .
 (٧١) حلب : مدينة قديمة مشهورة ، تعدّ اليوم زانية حواضر « الشام » بعد « دمشق » . وحلب أيضا : محلة كبيرة في ظاهر « القاهرة » ، بينها وبين « القسطنطين » ، قال ياقوت : « رأيتها غير مرة » . قلت : ولم أسمع بها في زماننا على كثرة زياراني للقاهرة . ولا أحسب الشاعر أراد إلا الأولى ذات الشأن الجليل في التاريخ غابره وحاضره ، وقد ألقت في خطتها وتاريخها ، قديما وحديثا ، كتب كبار مشهورة . وفي كتابي : (معجم الأقاليم) تلخيص لها دقيق . المعصرات : السحائب تعصرها الرياح بالمطر . وفي القرآن الكريم : (وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا) . والحلب : بفتح تحتين : اللبن ، تسمية بالمصدر ، وأراد ماء المعصرات . الجود : بفتح فسكون : المطر الغزير الذي لا مطر فوقه .
 (٧٢) أنسى : أنسى ، جزمه من غير جازم . السحرة : آخر الليل قبيل الفجر . الحلّي : بفتح فسكون : ما يتزيّن به من مصوغات الذهب والفضة ، أو الحجارة . الثغور : جمع الثغر ، وهو الفم ، و - الأسنان .
 (٧٣) ناقل فلان فلانا الحديث : حدث كل منهما صاحبه بما عنده . البث : (ح ٣٩) . السوالف : جمع السالفة . وهي جانب العنق ، وهما سالفتان .
 (*) الفيور : أراد به الزوج ، أو الأخ ونحوه .

ولو عدلوا اختصروا لو عتي
 وثقل غرامي اختصار الخصور^(٧٤)
 فبالصَّبَّ يحسن لثَمَّ الثغور
 وبـ (ابن المظفر) ثلَمَّ الثغور^(٧٥)

**

وله :

بأيَّ لسانٍ للوشاةِ ألامُ ؟
 وقد علموا أنني سهرت وناموا
 أهيم وما أظهرت في الحب بدعة
 ولو أنهم ذاقوا الغرام لهاموا^(٧٦)
 هل العشق إلا لوعة في جوانحي
 تنم عليها زفرة وغرام^(٧٧)
 ألام على حبيك وهـو مبرح ،
 وأكبر برح في هواك ملام^(٧٨) .
 أيتكثرون الوصل لي منك ليلة ،
 وقد مرَّ عام بالشدود وعام ؟
 يكتفني أن لا أرى الغدر شية
 فأسلو ، وِدَادٌ صادق ، وذِمَامٌ^(٧٩)

-
- (٧٤) الخصور : جمع الخصر ، (ح ١٠) .
 (٧٥) الثغور الأولى : (ح ٧٢) ، الثغور الثانية : جمع ثغر أيضاً ، وهو الموضع يخاف هجوم العدو منه .
 (٧٦) هام بفلانة هياماً وتهياماً : شغف بها حباً .
 (٧٧) الجوانح : الأضلاع القصيرة مما يلي الصدر ، الواحدة جانحة .
 (٧٨) برح به الحب : اشتد . البرح : الشدة ، و - العذاب الشديد ، و - الأذى .
 (٧٩) الذِمَام : العهد ، و - الحق والحرمة .

كَانَ عَلِيَّ الْعِثْقَ ضَرْبَةً لَازِمًا ،
 وَمَا هُوَ إِلَّا لِلْكَرِيمِ لِيْزَامٌ^(٨٠)
 وَمَائِلَةٌ الْعِطْفَيْنِ مِنْ نَشْوَةِ الصَّبَا
 لَهَا صَحَّةٌ فِي طَرَفِهَا وَسَقَامٌ^(٨١)
 يُخَجِّلُ مِنْهَا الْأَقْحُوَانَ مُقْبَلًا
 وَيُزْرِي بِخُطُوطِ الْخَيْزُرَانِ قَوَامٌ^(٨٢)
 أُعَانَقَهَا سِرًّا ، وَيُظْهِرُ سِرًّا
 وَشَاحٌ لَهُ بَيْنَ الْوَشَاقِ كَلَامٌ^(٨٣)
 عَلَى أَرْزٍ بَرْدَيْنَا ، وَقَدْ بَرَدَ الثَّرَى
 عِنَاقٌ وَضَمٌّ ، وَاللِّثَامُ لِيْثَامٌ^(٨٤)
 أَحْنٌ إِذَا فَاحَتْ مِنْ « الْغَوْرِ » نَفْحَةٌ
 وَنَاحَتْ بِأَعْلَى الدَّوْحَتَيْنِ حَسَامٌ^(٨٥)

- (٨٠) ضربة لازم ، وضربة لازب ، يقال للأمر الثابت .
- (٨١) العطف : (ص ١٧ / ح ٦٥) .
- (٨٢) الأقحوان : (ح ٣١) . المقبل : الفم . الخوط : الفصن الناعم .
- (٨٣) الوشاح (ح ٢٩) .
- (٨٤) البرد : كساء مخطط يلتحف به . اللثام : التقبيل ، مصدر لائتم المرأة : قبَّلَهَا فَمَا لَفَمَ . واللثام الثانية : النقاب يوضع على الفم أو الشفة ، جمعه لثَمٌ .
- (٨٥) الغَوْر : المنخفض من الأرض . والغَوْر : غور « تهامة » وما يلي « اليمن » ، وقال الأصمعي : ما بين « ذات عرق » إلى البحر « غور تهامة » من قبَل « الحجاز » ومدارج « العَرَج » : وأولها من قبل « نجد » ومدارج « ذات عرق » ، والمدارج : « الثنايا الفِلاظ » . والغور غور « الأردن » ، فيه « نهر الأردن » وبلاد وقرى كثيرة ، وعلى طرفه الشمالي « طبرية » وبحيرتها ، وعلى طرفه الجنوبي « البحر الميت » . وقد فصلت الكلام عليه في « معجم الأقاليم » . والغور : غور العماد ، موضع في ديار بني سليم . والغور أيضاً غور ملح ماء لبني العدوية . . الدوحة : الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع المتعددة ، من أي شجر .

وله . من قصيدة في التوزير (عَوْن الدّين) (٨٦) :

لَا عَدَا رَبِّكَ السَّحَابُ الْهَطُولُ
وتَشَتَّ فِيهِ الصَّبَا وَالْقَبُولُ* (٨٧)

وَأَرَبَّتْ عَلَى رَبَادِ سُيُولُ
ليس يُدْرِي مَنْ بَعْدَهَا مَا الْمُحُولُ* (٨٨)

فَلَكُمْ صَافِحَتٌ بِهِ شَسَالُ الرِّيبِ
ح . . بِأَيْدِي السُّقَاةِ ، رَاحُ شَسُولُ* (٨٩)

حَيْثُ غُصِنُ الشُّبَابِ غُضُّ نَضِيرُ
وَرِدَاءُ النَّعِيمِ ضَافٌ صَقِيلُ* (٩٠)

وَوَلَوْعِي بِكُلِّ مَجْدَوَلَةٍ الْقَدِّ
يُطِيعُ الْغَرَامَ فِيهَا الْعَذُولُ* (٩١)

غَادَةُ ، تَصُتُ الْخَلَائِلُ رِيًّا
حِينَ يَفْطِنَا وَشَاحُهَا فِجُولُ* (٩٢)

تَشْتَى عَلَى اعْتِدَالٍ ، وَيَرْتَا
حُ إِلَى الْجَوْرِ قَدُّهَا فِيمِيلُ
قَدْ حَمَلْتُ الْغَرَامَ وَهُوَ ثَقِيلُ
وَرَعَيْتُ الْغَرَامَ وَهُوَ وَبِيلُ* (٩٣)

- (٨٦) أبو المظفر . يحيى بن محمد بن هبيرة ، ترجمته في (١/٩٦) .
- (٨٧) الصَّبَا ، بالغشج : ريح مهبها من مشرق الشمس . . الْقَبُول : ريح الصَّبَا ، لأنها تستدبر الدُّبُور وتستقبل باب الكعبة ، وقال ثعلب : وإنما سميت قبولا لأن النفس تقبلها .
- (٨٨) أَرَبَّتْ : دامت ، يقال : أَرَبَّتِ السَّحَابَةُ : دام مطرُها . المحول : جمع المَحْل ، بفتح فسكون ، وهو انقطاع المطر وينبس الأرض من الكَلَا .
- (٨٩) الرَّاح : الخَمَرُ ، وكذلك الشَّمُول ، سميت لأنها تشمل بريحها الناس ، وقبل : لأن لها عصفة كعصفة الشمال ، وقبل : هي الباردة ، وليس بقوي .
- (٩٠) الْغُضُّ : الطري ، الضافي : السابغ التام .
- (٩١) مَجْدَوَلَةُ الْقَدِّ : حسنة القامة ، ورجل مجدول الخَلْق : محكم القتل .
- (٩٢) الْغَادَةُ : الناعمة اللينة الجوانب . يصفها بامتلاء الساق ودقة الخَصَر وضمور البطن . الوشاح : (ح ٢٩) .
- (٩٣) الْوَبِيل : الشديد .

وتحدّثت في السُّلُوثِ ، فما أَق
صَرَ شوقٌ ، ولا تَسَادَى ذُهُولُ
ونَهاني عن ذاك خَصْرٍ نَحِيلُ
وقَوَامٌ لَدُنْ وخَدُّ أَسِيلُ^(٩٤)
يا عَذُولِي ! وهل يُبَلُّ غليلُ
من جَوَى الحبِّ ، أو يُبَلُّ عليلُ ؟^(٩٥)
وغرامي ب (عُلُوثَةٍ) ليس ينفكُّ
، ووَجْدِي بها عريضٌ طويلُ^(٩٦)
لا سبيلٌ إلى السُّلُوثِ ، كما لي
س إلى ساكنِ « الفُؤَيْرِ » سبيلُ^(٩٧)
ونحولِي من الخُصُورِ ، فإنَّ زَا
لُ نُحُولُ الخُصُورِ زَالُ الشُّحُولِ
غيرَ أَنَّ الهوى يحولُ مع الدَّهْرِ
سرٌّ ، وجُودُ الوزيرِ ليس يحولُ^(٩٨)
عَذْلُوهُ عَلَى السَّاسِحِ ، فلم يُصْ
غِرْ • وأَيْنَ العَذُولُ والمَعْدُولُ ؟
جودُهُ جودُ عالمٍ آنَّ ما يَذُ
خَرُّ - غيرَ الثَّنَاءِ - ذُخْرٌ يزول •

**

- (٩٤) الخصر : (ح ١٠) . اللدن : اللين الناعم ، يقال : امرأة لدنة : رَينَا الشباب ناعمة . الأسيل : السهل اللين ، ورجل أسيل الخد : لين الخد طويلاً .
(٩٥) يُبَلُّ : يُنَدِّى . الغليل : حرّ الجوف . جوى الحب : اشتداده . ببل : يبرأ من مرضه ، يقال : بَلَّ من مرضه ، وأَبَلَّ ، إذا برأ .
(٩٦) علوة : (ص ٣٢/ح ١٤٧) . والوجد : الحب .
(٩٧) الفوير : علم لمواضع في أرض السماوة ، والحجاز . والعراق - ذكرت في : « معجم ما استعجم » و « معجم البلدان » و « تاج العروس » .
(٩٨) يحول : يتغيّر .

وله ، من قصيدة في الإمام (المقتفي) (٩٩) :

راحت بسرّحة « نَعْمَانِ » ووادِيهَا
غُرّة السَّحَابِ تغذوها غَوَادِيهَا (١٠٠)
من كلِّ وَطْفَاءٍ ثوري البرقِ مَزْنَتُهَا
كَأَنَّهَا تُغَرُّ (سَعْدَى) ضاحكٌ فِيهَا (١٠١)
أضحت مَخِلَّتْهَا بـ « الشَّامِ » نَائِيَةً
يا بُعْدَهَا منك ، والأشواقُ تُدْنِيهَا !
بيضاءُ ، عانتُ فِيهَا مَنْ يُعَانِدُهَا
عَسَدًا ، وصافيتُ فِيهَا مَنْ يُصَافِيهَا
صَدَّتْ ، فلا هيَ يَوْمَ البَيْنِ ذَاكِرَةٌ
عهدي ، ولا أنا يَوْمَ البَيْنِ نَاسِيهَا (١٠٢)
تمشي فيثْقِلُهَا رِيٌّ ، إذا خَطَرَتْ
كَأَنَّهَا بَانَةٌ طَلَّتْ حَوَاشِيهَا (١٠٣)
كَأَنَّ رَيْحَانَةً فِي ثَنِي بُرْدَتِهَا
باتَ النَّسِيمُ قَبيلَ الصُّبْحِ يَثْنِيهَا (١٠٤)

(٩٩) المقتفي : (ص ٥٠ / ح ٢٢) .

(١٠٠) السرحة : واحدة السرح ، وهو شجر عظام طوال . نَعْمَان ، بفتح فسكون : علم لمواضع ، منها : نعمان ، وادٍ قريب من الفرات ، بأرض الشام ، قريب من « رحبة مالك » . ونَعْمَان : نَعْمَان الارك ، وادٍ ينبت شجر الارك ، بين « مكة » و « الطائف » ، وقيل : وادٍ لهذَيْل ، على ليلتين من « عَرَافَات » . ونعمان : قرب « الكوفة » من ناحية البادية ، وغير ذلك . وغُرّة السحاب : بيض السحاب . الفوادي (ص ١٦ / ح ٦٠) .

(١٠١) الوطفاء : السحابة المتدانية الذبول . سَعْدَى : من أسماء نساء العرب .

(١٠٢) البين : الفرقة .

(١٠٣) فيثقلها : الأصل « فتثقلها » . البانة : (ص ١٤ / ح ٤٨) . طَلَّت حَوَاشِيهَا : أصابها الطَّل ، وهو المطر الخفيف يكون له أثر قليل ، قال الله تعالى : (فَإِنْ لَمْ يُمْسِكْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ) .

(١٠٤) البردة : كساء مخطط يلتحف به ، وثْنِيهَا : ما ثْنِي وكُفَّ من أطرافها .

زارتُ على غِرّة الواشي مُراقِبَةً
 تُهْدِي الغَرامَ اَلقلبِ في تَهَادِيها (١٠٥)
 تُسْرِي اختِلاصاً ، وَليلُ الشَّعْرِ يَسْتُرُها
 عَنِ العُيُونِ ، وَصُبحُ الشَّعْرِ يُبْدِيها (١٠٦)
 لَا يَعْرِفُ الشَّوْقَ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُ
 وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يُعَانِيها (١٠٧)
 وَلَا السَّمَاةَ إِلَّا المُسْتَهَامُ بِها
 خَلِيفَةُ اللَّهِ مُنْدِيها وَمُنْشِيها (١٠٨)

**

وله :

أَصْبَحْتُ مَأْثُوراً بَعْنَجٍ لِحَافِيهِ
 وَمُقَيَّداً مِنْ صُدْغِهِ بِسَلْسِلِ (١٠٩)
 حَتَّى بَدَا سَيْفُ العِذارِ بِخَدِّه
 فَخَشِيتُ مِنْهُ ، وَقُلْتُ : هَذَا قَاتِلِي (١١٠)

**

وَأُنْشِدُنِي (مُحَسَّدُ الْمُؤَلَّدُ) مِنْ قَصِيدَةِ (١١١) :
 وَلَعُ النَّسِيمِ وَبَانَسَةُ الجَرْعَا
 وَصَفَاكَ ، إِلَّا الحَلْيَ والرَّدْعَا (١١٢)

(١٠٥) زارت : الأصل « زارة » . الفرّة ، بكسر الفين : الففلة . تهاديها : تماييا في مشيها .

(١٠٦) تسري : تسير في الليل . الشعر : الفم ، و - الأسنان .

(١٠٧) هذا البيت من أبياته السائرة كالأمثال ، وقد أورده ابن خلكان في ترجمته (١٨/٢) ، وقال : هو « من جملة قصيدة أنيفة » .

(١٠٨) المُسْتَهَامُ : الهائم أي المشغوف حباً ، يقال : استهيم فؤاد فلان : هام ، فهو مُسْتَهَامٌ . مسديها : معطيها وموليها . منشيها : الأصل (منشيها) .

(١٠٩) غنج لحاظها : ملاحظة لحاظها . الصُدْغُ : جانب الوجه من العين إلى الأذن ، و - الشعر فوقه .

(١١٠) العذار : (ح ٥٢) .

(١١١) إختار ابن خلكان (٢٤٩/٢) من هذه القصيدة غزلها وهو ثلاثة عشر بيتاً :

يا دُمِيَّةٌ ضاقت خِلاخِلُها
 عنها ، وضِقتُ بِجَبِّها ذَرْعاً^(١١٣)
 قد كنتُ ذا دَمْعٍ وذا جَلَدٍ
 فَبَقِيتُ لا جَلَدًا ولا دَمْعاً

**

وله ، من آخِرِ قصيدة في المدح :
 رائقٌ بِشِرِّهٖ ، هَنِيءٌ نَدَاهُ
 طَيِّبٌ نَشْرُهُ ، زَكِيٌّ نِجَارُهُ^(١١٤)
 طالماً في دُجَى الحِوادثِ بَدْرًا
 ليس يُخْشَى مِنْها عَلَيْهِ سِرارُهُ^(١١٥)
 أثبتُ النَّاسَ في الهِياجِ إذا ما
 أُوقِدَتْ نارُهُ وطارَ شَرارُهُ
 لا يُخافُ الفِرارُ مِنْهٗ ، إذا خِيفَ
 سَفَا مِنْ العَاجِزِ الجَبانِ فِرارُهُ
 وَسَوَاءٌ حُسامُهُ وَلِسانُ
 باتِكُ حَدُّهُ رَهيفٌ غِرارُهُ^(١١٦)

أوردها استطراداً في ترجمة الوزير أبي المظفر عَمون الدين يحيى بن محمد بن هبيرة ، وقال : « ومدحه أبو عبدالله محمد بن بختيار ، المعروف بالابله ، الشاعر . . ذكره بقصائد عديدة ، منها - وهي أحسنها ، فلهذا ذكرتها » وساق غزَّالها ، ثم قال : « وخرج بعد هذا الى المديح ، فأضربت عنه ، ولولا خوف الإطالة لذكرته . »

(١١٢) ولع النسيم : لجأه في التحريك . البانة : (ص ١٤/ح ٤٨) . الجرعا : مقصور الجرعاء ، وهي الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل . الرُدْع : الزعفران ، أو أثر الزعفران ، وهو نبات بصلي مُعَمَّر من الفصيلة السوسنيَّة .

(١١٣) ضيق الخلاخل : كناية عن امتلاء موضعها من الساق . الحلي : الأصل « الحي » . الذرع : الطاقة والوسع ، يقال : ضاق به ذَرْعِي . وهو واسع الذرع : واسع الخلق .

(١١٤) النشر : الرائحة الطيبة . النَجار : الأصل .

(١١٥) السِرار : آخر ليلة في الشهر .

(١١٦) الباتك ، من السيوف : القاطع . الرهيف : المرهف ، وهو الرقيق المحدد . الفِرار : حد السيف .

فَإِذَا [١١٧] الْوَزِيرُ كُلُّهُ بِخَيْلٍ
كَاذِبِ الْوَعْدِ ، رَبُّهُ دِينَارُهُ
مَا الَّذِي يَسْتَلْذُ فِي جَمْعِهِ الْمَا
لُ ، وَعَارٍ عَلَيْهِ وَهُوَ مُعَارُهُ ؟
يَا جَوَاداً غَلَا بِهِ الشَّعْرُ لَمَّا
أُرْخِصَتْ فِي زَمَانِنَا أَسْعَارُهُ
أَنْتَ عُدُوَّ النَّدَى الرَّطِيبُ ، وَلَا غَرَّ
وَإِذَا مَا حَلَّتْ لَجَانِ ثَمَارُهُ (١١٧)
هَآكَ سِحْرُ الْكَلَامِ ، تُجَلِّي عَلَى مَجْدِ
سَدِّكَ ، يَا أَوْحَدَ الْعُلَى ، أَبْكَارُهُ (١١٨)
عِشْتَ فِي دَوْلَةٍ تَخْلَدُ ، مَا لَا
حَ مَسَاءً ، وَمَا أَظْلُ نَهَارُهُ

**

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ (١١٩) :

دَعْنِي أَكْبِيدَ لَوْ عَنِّي وَأُعَانِي
أَيْنَ الطَّلِيقُ مِنَ الْأَسِيرِ الْعَانِي ؟ (١٢٠)
يَا أَهْلَ « نَعْمَانٍ » ! إِلَى وَجَنَاتِكُمْ
تُعْزَى الشَّقَائِقُ ، لَا إِلَى « النَّعْمَانِ » (١٢١)
مَا يَفْعَلُ الْمُرَّانُ فِي يَدِ قَلْبٍ
فِي الْقَلْبِ فِعْلَ مَرَارَةٍ الْهَجْرَانِ (١٢٢)

**

-
- (١١٧) لَا غَرَّوْ : لَا عَجَبَ .
(١١٨) تُجَلِّي : تُغْرِضُ مَجْلُوءَةً مَصْقُولَةً .
(١١٩) مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ ، أورد منها ابن خلكان في « وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ » (١٨/٢) غزلها
- اثني عشر بيتاً ، وقال : هي قصيدة طويلة ، ومديحها جيدة ، وجميع
شعره على هذا الأسلوب .
(١٢٠) الْعَانِي : الْخَاضِعُ ، يُقَالُ : عَنَا يَعْنُو عُنُوءاً : خَضَعَ . وَعَنَا : صَارَ أَسِيراً .
(١٢١) نَعْمَانُ ، بفتح أوله : (ح ١٠٠) . تُعْزَى : تُنسَبُ . الشَّقَائِقُ : نَبَاتٌ أَحْمَرُ
الزَّهَرُ ، مَبْقَعٌ بِنَقْطِ سَوْدٍ ، يَنْبَتُ فِي الرَّبِيعِ ، وَيَعْرِفُ بِاسْمِ الشَّقَقَارَى ،

←

وقال - مَسَا يُغَنِّي بِهِ - في الوزير (ابن هُبَيْرَة) (١٢٣) :

إِنْ دَامَ هَجْرُكَ وَاسْتَسْرَا أَلْفَيْتُ حُلُوءَ الْعِشْرِ مُرَا
يَا (عَلُوءَ) ! مُنِّي بِالْوَصَا لِي ، فَمَا يَضْرُكُ أَنْ أُسْرَا (١٢٤)
أَضَعَفْتُ عَنْ حَسْلِ الْهَوَى

جسمي ضَنْيٌ ، وَضَعَفْتُ خَصْرَا (١٢٥)
مَا لُحْتُ فِي سِرِّ الدُّجَى لِلْبَدْرِ إِلَّا وَاسْتَسْرَا (١٢٦)
نَظَرْتُ بَعَيْنِي مُغْزِلٍ وَتَرْتَحَتُ كَالْفُصْنِ نَضْرَا (١٢٧)
وَأَبِي الْهَوَى ، لَوْلَا وَشَا " يَنْظُرُونَ إِلَيَّ شَزْرَا (١٢٨)
لَرَشَفْتُ خَسْرَةً رَيْقَةً مِنْ لُؤْلُؤٍ سَكَّوَاهُ تُغْرَا (١٢٩)
إِنِّي ، وَمَنْ حَجَّتْ إِلَيَّ هِ الْقَاصِدُونَ الشُّعْثُ غُبْرَا (١٣٠)
مُغْرَى بِحَبِّكَ ، وَالْوَزِيرُ رُ بِحَبِّهِ لِلْخَيْرِ مُغْرَى (١٣١)
مَلِكٌ يُرَى فِي دَسْتِهِ طَوْدَا ، وَخَيْرُ غَامَا ، وَبَحْرَا (١٣٢)

وبشقائى النعمان ، وهو النعمان بن المنذر من ملوك « الحيرة » بـ « العراق » ،
أضيف إليه لأنه حمى أرضاً قد أنبتته ، وهو المعنى بهذا البيت . « لا الى
(النعمان) » : العبارة في الأصل : « لا الى (نعمان) » ، وتصحيحها من الوفيات .
وقيل : النعمان اسم الدم ، وشقاقفه : قِطْعُهُ ، فشُبَّهَتْ حمرة بحمرة
الدم ، وسميت هذه الزهرة شقائق النعمان ، وغلب اسم « الشقائق »
عليها .

(١٢٢) المُرَّان : الرِّمَاح الصُّلْبَةُ اللدنة ، واحدته مُرَّانة . الفُتَّاب : الكثير
التقلب ، ورجل حَوْل قُلُوب : محتال بصير بتقليب الأمور .

(١٢٣) ترجمته في (٩٦/١) من هذا الكتاب .

(١٢٤) يا (عَلُوءَ) : منادى مُرَّخَم ، أي : يا عُلُوءة ، وقد تقدمت في (ص ٣٢ /
ح ١٤٧) .

(١٢٥) الضَّنَى : المرض ، أو الهزال الشديد . الخَصْرُ : (ح ١٠) .

(١٢٦) استسرَّ القمر : خفي ليلة السُّرَّار ، وهي آخر ليلة في الشهر .

(١٢٧) المغزل : الفلية صار لها غزال . ترنحت : تمايلت يميناً وشمالاً .

(١٢٨) وأبي الهوى : الأصل « وأبا الهوى » ، ولعلَّ الصواب ما أثبتته ، أو الصواب
« دأبى الهوى » ، أي : شأنى الحب . شزره ، وشزر إليه : نظر إليه
بمؤخر عينه ، وأكثر ما يكون في حال الإغراض أو الغضب .

(١٢٩) الرشف : المص بالشفقتين .

(١٣٠) الشُّعْث : جمع أشعث ، وهو الذي اتسخ شعره وتلبَّد . وهو في الأصل
« الشعر » (تحريف) .

(١٣١) مغرى بحبك : الأصل « مغرم بحبك » ، ولا يستقيم معه الوزن . والمغرى :
المولع .

(١٣٢) الدست : (ص ٨٢ / ح ٤٣) . الفيرغام : الأسد الضاري الشديد .

الخليع البغدادي

أبو عبدالله ، القاسم ، بن عمر •

رقيق الشعر ، لطيف الطبع ، حُلُوْ الإِشَاد ، جاز النَّظْم على
الانتقاد • يكاد الخُمُولُ يَضَعُهُ ، ولكنَّ القَبُولَ يرفَعُهُ •

من شعره ، في مدح الإمام (المستضيء بأمر الله^(١)) أمير المؤمنين :

أريج الرِّند ، أم عَرَفُ العَرار

يَضُوعُ غَدِيَّةٌ غِبُّ القِطارِ ؟^(٢)

يخالطُ طيبَ أنفاسِ الخُزامى

ورِيَّ المَنَدَلِ الرُّطْبِ القَمَارِ [ي]^(٣)

(١) ترجمته في (٩/١) من هذا الكتاب .

(٢) الرِّند : شجر طيب الرائحة من الفصيلة الفارسية ، و - العود ، و - الآس .
العَرَفُ : الرائحة مطلقاً ، وأكثر ما يستعمل في الطيبة منها . العَرار :
بهار طيب الرائحة ، يكثر في جزيرة العرب ، وفيه قال الشاعر :
تمتع من شميم عرار « نجد » فما بعد العشية من عرار

(٣) يضوع : يطيب ويفوح . غب القِطار : بعد الأمطار .
الخُزامى : عشبة طويلة العيدان ، صغيرة الورق ، حمراء الزهرة ، طيبة
الريح ، فيها توزر كنوز البنفسج . المَنَدَلُ : العود الطيب الرائحة .
القَمَارِي : في الأصل « القمار » ، وإنما هو منسوب لأبدٍ من إلحاق الياء
المشددة به . وقمار ، بفتح القاف ويروى بكسرهما ، جاء في « لسان
العرب » وغيره : قمار موضع ببلاد الهند ، إليه ينسب العود القَمَارِي .
وجعل ياقوت هذا مما تقوله العامة ، وقال : « إن الذي ذكره أهل المعرفة
(قامرون) موضع في بلاد الهند ، يعرف منه العود النهاية في الجودة . . » .
قلت : وفي صفة (قامرون) ، كلام لا يتسع له المقام ، ولينظر في كتابي :
« معجم الأقاليم » ، والمجمع عليه أن جبالها هي معدن العود . ولكن (قمار)
هي غير (قامرون) . وربما أريد بها (جُزُر القُمْر) « Comore »
وهي أربع جزر في « المحيط الهندي » ، على مقربة من « تانزانيا »

←

تطوفُ به الصَّبَا ، والجَوُّ رَطْبٌ ،
 رُوَيْدًا بَيْنَ أَفْنِيَةِ الدِّيَارِ^(٤)
 كما طافت على الشَّرْبِ النَّدَامَى
 يَدُ السَّاقِي بِكَاسَاتِ الْعُقَارِ^(٥)
 - بدا أَمٌ طَيِّبٌ ذَكَرَ إِمَامَ حَقٍّ
 كَرِيمٍ ، عَادِلٍ ، صَافِي النَّجَارِ^(٦)
 فَتَى دَانَ الزَّمَانَ إِلَيْهِ حَتَّى
 أُغِيثَ بِهِ شَدِيدَ الْإِفْتِقَارِ^(٧)
 كَرِيمُ الْخِيَمِ ، مَحْسُودُ السَّجَايَا ،
 مُبَاحُ الْجُودِ ، مَنُوحُ الْجَوَارِ^(٨)
 يَجُودُ بِطَائِلِ الْإِنْعَامِ عَقُورًا
 عَلَى أَرْبَابِ آمَالٍ قِصَارِ^(٩)
 جَوَادٌ ، لَا يَغِيبُ نَدَاهُ عَمَّنْ
 دَعَا هَطَّالَ أَنْعُسِهِ الْغِزَارِ^(١٠)

و « موزمبيق » ب « أفريقية » ، واليها ينسب الطير القُمَرِي المشهور
 بالعراق ، وجمعه القَمَارِي ، وتعد في مقدمة البلاد إنتاجاً لأصول العطور .
 و ٧٥٪ من عطور « فرنسة » مصدرها « جزر القمر » هذه . وهذا البيت
 ساقط من ب .

(٤) الصَّبَا : (ص ١٠٤/ح ٨٧) . الأفنية : جمع الفناء ، بكسر الفاء ، وهو
 الساحة في الدار أو في جانبها .

(٥) الشَّرْب : القوم يشربون ويجتمعون على الشراب . العُقَار : الخمر .

(٦) النَّجَار : الأصل .

(٧) قطع همزة « الافتقار » - وهي همزة وصل - للضرورة . وهذا البيت
 ساقط من ب .

(٨) الخِيم ، بكسر أوله : السجية والطبيعة ، و - الأصل . ممنوح : لعله
 ممنوع ، وكلاهما له وجه في المعنى .

(٩) الطائل : الكثير الغزير .

(١٠) لا يَغِيبُ نَدَاهُ : يأتي جوده كل يوم . وهذا البيت لم يرد في ب . وهو في
 الأصل آخر الصفحة الأولى من الورقة ١٦٤ ، وقد رسم في أسفلها : « يج »
 إشارة إلى أول الكلام الذي يبدأ فيها ، وهو ما أثبتته بين المعكوفين إلى آخر
 الترجمة ، وقد سقط من الأصل هو وغيره مما سأذكره في مواضعه بعد .

[يجوز على ييوت المال ، حتى
تَعَدُّ من الخَلِيَّاتِ القِفَارِ
إلى جودِ الإمامِ صَرَفَتْ عِزْماً
أَنِفَتْ عليه من قَصْدِ البحارِ

وله يمدحُه :

غَنَى على طُرَرِ الأغصانِ وارْتَجَزَا
مُناهِباً لصفاءِ الوقتِ مُنْتَهِزَا^(١١)
وأفصحتْ برَئيسِ الشُّوقِ عُجْبَتُهُ
في الرُّوحِ ، فهو كشادٍ يُنْشِدُ اللَّغْزَا^(١٢)
فَكِدَتْ من حَرٍّ أنفاسي أُحَرِّقُهُ
لو لم يكن بفروعِ الضَّالِ محترِزَا^(١٣)
فبات يشدو ، وأشكو ما أُكابدُهُ
ولا يسدّد ، من حتفِ الجوى ، عَوَزَا^(١٤)
حتى أدارَ كُؤوسَ الوجْدِ مُتْرَعَةً
مِرْفَأً ، عليه حَبَابُ الشُّوقِ قد قَفَزَا^(١٥)

(١١) طُرَرِ الأغصان : أطرافها . ارتجز : غرّد تفريداً متتابعاً ، من ارتجز الرعد إذا سمع له صوت متتابع .

(١٢) الرّئيس : الشيء الثابت ، يقال : رس الهوى في قلبه ، والسَّقَم في جسمه ، رَسًا ورسيًا ، وآرَسٌ : دخل وثبت . اللَّغْزُ ، واللَّغْزُ ، واللَّغْزُ : ما اللغز من الكلام ، أي : غمّي مراده ، ليخفى . وللأدباء العرب ، في العصور الوسطى والمتأخرة ولع به شديد ، وقد وضعوا في فنونه وأقسامه كتباً كثيرة ، وهو ضرب من الرياضة الذهنية ، وفي ثنايا هذا الكتاب أمثلة كثيرة منه . كشاد : الشادي : المغني ، في الأصل (ب) : « كشأ » .

(١٣) الضّال : السّذّر البري ، أو ما يسقيه المطر منه .

(١٤) يسدّد : يريد « يَسدّد » ، إذ يقال : سدّد عوزه سداً وسداداً ، إذا سدّد خلله وفقره ، وسدّد صاحبه : علمه وهداه ، وسدّد ماله : أحسن العمل به . الحتف : الهلاك .

(١٥) الصُّرف ، بكسر الصاد : الخالص لم يمزج بغيره . الحباب : الفقايع على وجه الماء .

فَبِتْ أَشْرَبُهَا ، وَالظَّلُّ مُنْتَثِرٌ ،
 وَالظَّلُّ مُنْتَثِرٌ ، وَالنَّجْمُ قَدْ نَشَزَا (١٦)
 وَقَدْ تَسَازَجَ مَوَّارُ النِّسِيمِ عَلَى
 فَيْحِ السُّهُولِ ، فَهَزَّ الْبَانَ أَوْ رَكَزَا (١٧)
 وَجَالَ فَوْقَ غَدِيرِ الْجَزْعِ ، فَابْتَسَتْ
 حَصْبَاءُ قَطْرِ تَحْلِي الْجَزْعِ وَالْخَرَزَا (١٨)
 وَعَابَتْ الْبَانَ ، إِلَّا أَنْ مَقْدَمَهُ
 إِلَى الدُّجَى بِقَدُومِ الصُّبْحِ قَدْ غَمَزَا (١٩)
 وَأَجْلَبَ الطَّيْرُ بِالْأَلْحَانِ ، تَحَسُّبُهُ
 فِي الدَّوْحِ يَرْتَجِزُ الْأَشْعَارَ وَالرَّجَزَا (٢٠)
 فَأَنْكَرَ الْفَجْرَ حَتَّى رَأَاهُ ، وَرَأَى
 لِنُورِهِ عُلَسًا فِي الشَّرْقِ قَدْ رُكَزَا
 فَقُلْتُ : إِيَّاكَ ، يَا وَرُقَ الْحَمَامِ ، أَلَا
 تُتْلِي الْهَدِيلَ ، فَوَعْدُ الصُّبْحِ قَدْ نَجَزَا (٢١)

- (١٦) نَشَزَ : علا وارتفع .
 (١٧) الفَيْح : جمع الْفَيْحِ ، وهو المكان المتسع . الْبَان (ص ١٤/ح ٤٨) .
 رَكَزَهُ : أقره واثبته .
 (١٨) الْجَزْع : (ص ٣٧/ح ١٩٤) . الْجَزْع (الشيء) ، بالفتح : ضرب من
 العقيق مختلف الألوان متوازي الخطوط ومستديرها . الْأَصْل : « حَصْبَا
 قَطْرَ بِهِ مَحَلَّى الْحَزْعِ وَالْخَرَزَا » .
 (١٩) غَمَزَهُ : عابه .
 (٢٠) أَجْلَبَ : أحدث جلبًا ، أي صَحْبًا وصياحًا . الدَّوْح : أشجار عظام
 متشعبة ذوات فروع ممتدة ، واحدها دوحة . يَرْتَجِزُ الْأَشْعَارَ : ينشدها .
 الرَّجَزُ : بحر من بحور الشعر ، أصل وزنه « مستفعلن » ست مرات ،
 ويأتي منه المشطور والمنهوك .
 (٢١) الْوَرَق : الحمام ، الواحدة ورقاء ، وورق الحمام : من إضافة الشيء إلى
 نفسه . الْهَدِيل : صوت الحمام ، الأصل « الهدير » ، وكلٌ سديد .

أما رأيتَ مِلاةَ الشَّرْقِ قد رَقمتَ
 لها الغَزالةُ من أنواره طُرُزا؟ (٢٢)
 وقد أضاء رُواقُ الشَّرْقِ ، واندفعت
 بنورها الشَّمْسُ تكسو السَّهْلَ والنَّشْرَ (٢٣)
 كما أضاءَ بَنُور (المستضيء) رُؤَا
 قُ المَلِكِ لَمَّا بَنا (موسى) الهدى بَرَزَا (٢٤)
 خَلِيفَةُ اللهِ ، أَتَقى مَنَ بَنائِلِه
 وَعَدْلِه حَجَّ في أوطانِه وغزا
 لِلَّهِ دَرَّةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَتَى
 بَيْنَ الرَّجَاءِ وَبَيْنَ الْيَأْسِ قد حَجَزَا !
 مَوَلَى ، أعادَ رِياضَ الْفَضْلِ مُؤَنِّقَةً
 فَيَحاً ، وكانت صَعِيداً ما حِلَا جُرُزا (٢٥)
 لو مائلَ الْبَحْرِ كَفَيْهِ ، إِذْ نَ سَكَحَتْ
 لِقُمْلٍ أَزْ يُوَازِيها إِذا أَبَزَا (٢٦) (*)

- (٢٢) المِلاة : الملاءة ، خففها للوزن ، وهي الملحفة ، و - ما يفرش على السرير ، جمعها ملاء ، وربما كانت هي الأصل فغيرها الناسخ . الغزالة : الشمس . الطُرُز : جمع الطُّراز ، وهو علمُ الثوب ونحوه .
- (٢٣) النَّشْر : ما ارتفع وظهر من الأرض .
- (٢٤) الأصل : « كما أضأ بنو المستضي .. » .
- (٢٥) مؤنقة : رائعة الحسن مُفَجَّبَةٌ . الفيح : (ح ١٧) . الماحل : المجدب ، ومثله الجُرُز ؛ وفي القرآن الكريم : (أَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ) ؟
- (٢٦) القُمْل : شيء يقع في الزرع ليس بجراد ، يأكل السنبله وهي غضة قبل أن تخرج ، وفي « المعجم الوسيط » : « وربما تكون هي التي تسمى الآن : النُّطاط [أي بمصر] ، وفي التنزيل : (فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجُرَادَ وَالْقُمْلَ) . » . أن يوازيها : الأصل « من أن يوازيها » . أَبَزَا : وَثَبَ وقفز في عَدْوِهِ ، الأصل « بأزا » وليس له أصل في لغة العرب .
- (*) من أول الصفحة (١١٣) إلى هنا من (ب) .

[الموفق أبو بكر بن المحسن البغدادي]

قال في السلطان (الملك العادل : أبي بكر) (٢) :

ما ليّتي بلوى « جنب » سوى الأرق
 سَلَّ طارقَ الليلِ عن وجدي وعن حرقِ [ي] (٣)
 وعن جفوني « أهدأ » والكواكب : هل
 قابلتُ منفتحاً منها بسُنْطِيقِ (٤) ؟
 وقِفْ بشَطِّ « اللوى » ، واسألْ معاليه
 عن غادةٍ وجهها كالشَّسِ في الفسَقِ (٥)

-
- (١) هذه الترجمة ، من ب (و ٥٣ ، ص ٢) .
- (٢) أبو بكر ، سيف الإسلام ، محمد ، بن أيوب ، أسلفت ترجمته في (ص ٢٢ / ح ٩٤) .
- (٣) اللوى : ما التوى من الرمل ، أو منقطع الرمل ، جمعه ألواء . جنب : ماء لبني العدوية بأرض « اليمامة » ، منطقة « الرياض » عاصمة المملكة السعودية . ومخلاف جنب باليمن . الأرق : امتناع النوم . الطارق : الآني ليلاً . حرقى : الأصل « حرق » .
- (٤) أحدا : كذا الأصل ، ولعله أراد « جبل أهدأ » المشهور في شمالي « المدينة المنورة » . وبينهما قرابة ثلاثة أميال . وكانت عنده غزوة أحد لستين وتسعة أشهر وسبعة أيام من مهاجرة النبي صلى الله عليه وسلم ، قتل فيها حمزة بن عبدالمطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم وسبعون من الصحابة ، وكسرت رباعية النبي صلى الله عليه وسلم وشُجَّ وجهه الشريف وكُلِّمَتْ شفته ، وكان يوم بلاء وتمحيص .
- (٥) اللوى ، هنا : موضع بعينه تقدم في (ص ٢٤ / ح ١٠٥) . وشطّه : شاطئه . الغادة : الفتاة الناعمة اللينة الجوانب . الفسَق : الظلام .

لَمِيَاءٌ ، مَبْسِيئُهَا دُرٌّ ، وَرِيْقَتُهَا
 كَالرَّاحِ وَالْمِسْكِ فِي عِرْنَيْنٍ مُتَشَقِّقٍ^(٦)
 إِنْ أَقْبَلْتُ خِلْتُ غَصْنَ الْبَانِ قَدْ وَلَعَتْ
 بِهِ الصَّبَا ، فَاتْنَى يَهْتَزُّ فِي الْوَرَقِ^(٧)
 يَا قَلْبُ ! هَلْ رَاجِعٌ يَوْمٌ بِ « قَطْرَبُلٍ »
 صَبُّوحِي الرَّاحِ ، وَالْأَفْرَاحِ مُغْتَبِقِي^(٨) ؟
 عَلَى خَسَائِلَ تَرْتَاحُ النَّفْسُ لَهَا
 سَحَّتْ عَلَيْهَا عَزَالِي كُلِّ مُنْبَعِقٍ^(٩)
 مِنْ أَحْمَرٍ عِنْدَمِيَّ اللَّوْنِ فِي خَضِرٍ ،
 وَأَصْفَرٍ فَاقِعٍ فِي أَيْضٍ يَقْقُ^(١٠)

- (٦) اللمياء : ذات شفة سمراء . الراح : الخمر . العرنين : ما صلب من عظم الأنف حيث يكون الشمم .
- (٧) البان : (ص ١٤ / ح ٤٨) . ولعت به الصبا : لَجَّتْ في تحريكه .
- (٨) يوم : الأصل « يوماً » . قطر بل : بضم فسكون ففتح فضم ، وروى بفتح أوله وثانيه مع تشديد رابعه المضموم في الروايتين ، وخففه الشاعر هنا للضرورة : اسم قرية كانت بين « بغداد » و « عكبرا » . تنسب اليها الخمر ، وكانت متنزهاً للبطالين ، وحانة للخمارين . وقد أكثر الشعراء من ذكرها . وقيل : هو اسم لطسئوج من طساسيج « بغداد » ، أي كورة . وقد اطلب ياقوت ، في الكلام عليه . الصبوح : ما يشرب في الصباح . والغبوق ، والمغتبق : ما يشرب في العشيات .
- (٩) عزالي : جمع عزلاء ، وهي مصب الماء من القرية ونحوها ، ويقال : ارسلت السماء عزاليها : انهمرت بالمطر ، وأرخت الدنيا عزاليها : كثر نعيمها . منبعق : منشق ، يقال : انبعق السحاب بالمطر .
- (١٠) عِنْدَمِي : نسبة الى العندم ، وهو شجر أحمر ، أو صبغ يختضب به ، وهو البَقَم . وقيل : دم الآخوين . وخضر خَضْرًا وخضرة : صار أخضر ، وخضر الزرع : نَعِمَ ، فهو خضرٌ وأخضرٌ ، وهي خضراء . الفاقع : اللون الصافي الناصع ، وغلب في الأصفر . اليَقَّق : الشديد البياض الناصع ، وغلب في الأبيض .

كَأَنَّنِي مَلِكٌ ، تَعَوُّ الْوَجُوهُ لَهُ ،
 إِذَا تَبَدَّى رَمَاهُ النَّاسُ بِالْحَدَقِ (١١)
 هَيْهَاتَ عَصْرُ التَّصَابِي ، هَلْ يَعُودُ لَنَا
 وَالشَّيْبُ قَدْ شَهَرَ الدَّهْمَاءَ بِالْبَلَقِ (١٢) ؟
 يَا صَاحِر ! لَا تَبْكِ أَطْلَالَ عَفَتَ ، وَتَأَى
 عَنْهَا الْقَطِينُ ، وَعُجْ بِالضَّامِرِ الْقَلِقِ (١٣)
 فَإِنَّ تَشَكَّتْ مِنَ الْإِرْقَالِ ، أَوْ سَكِمَتْ
 مِنَ اللَّغُوبِ ، فَقُتِلَ : حِنِّي لَنَا ، وَنِقِي (١٤)
 بِذِي الْمَنَاقِبِ سَيْفِ الدِّينِ ، مَنْ يَدُهُ
 بِالْجُودِ تَهْشِي كَسْحَ الْوَابِلِ الْغَدِقِ (١٥) .

-
- (١١) تعنو : تخضع وتذل . إذا تبدى رماه الناس بالحدق : الأصل « إذا ابتدا
 رآه الناس بالحدق » ، وتبدى : بدا وظهر ، قال الشكري :
 وبدت (لميس) كأنها بدر السماء إذا تبدى
- (١٢) هيهات : بُعد . الدهماء : السوداء . البلق : سواد وبياض في اللون .
- (١٣) يا صاح : يا صاحب ، منادى مزخّم . الأطلال : جمع الطلل ، وهو
 ما شخص من آثار الديار . القطين : السكان . عج : قف . الضامر :
 القليل اللحم الرقيق ، يقال : جمل ضامر ، وناقصة ضامر وضامرة ، وفي
 القرآن الكريم : (وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر) .
- (١٤) الإرقال : الجدد والأسراع في السير . سئمت : ملئت . اللغوب : التعب
 والاعياء .
- (١٥) تهمي : تصب ، أي تجود بالمال كسح المطر . الوابل : المطر الشديد الضخم
 القطر . الغدق : الغزير الغامر .

الحكيم مُعْتَدُ الْمَلِكِ أَبُو الْفَجِّ يَحْيَى بْنُ التَّلْمِيزِ النَّصْرَانِيَّ

طبيب الدولة العباسية في زمانه .

ويستشار برأيه (٢) .

وله الفضل الوافر ، والأدب الغزير ، والمعرفة الكاملة .

واتفقت له سعادة جَدَّ . حتى كسب الأموال .

وعاش إلى آخر عهد (المستظهر بالله) (٣) في حدود سنة اثنتي عشرة

وخمس مئة (٤) .

**

(١) هذه الترجمة ، سقطت من الأصل : ووردت في ب (و ٥٤ ، ص ١) مختصرة اختصاراً مخللاً . وقد وجدت القفطي نقلها إلى كتابه « إخبار العلماء بأخبار الحكماء » (٢٣٨) من « الخريدة » ، من غير عزوٍ إليها ، كما دلت على ذلك الفاظها في (ب) ، غير أنه اقتصر من رواية شعر المترجم على ستة أبيات فقط ، فزدت عليها من شعره ما في (ب) ، وما في « عيون الأنباء » (٣٧١) - (٣٧٤) ، ومعجم الأدباء (٢٠/٢٠) . وهو - كما في « عيون الأنباء » - « يحيى ابن صاعد بن يحيى بن التلميذ . كان متعياً في العلوم الحكمية ، متقناً للصناعة الطبية ، متحلياً بالأدب بالفا فيه أعلى الرتب . . » ، وأشار مؤلفه ابن أبي أصيبعة إلى ترجمته في كتاب « زينة الدهر » لأبي المعالي سعد بن علي الحظيري ناقلاً منه بعض شعره مما وجدته بخط المترجم .

(٢) هذا التعبير ، تقدم مثله في ترجمة (عيسى بن عبدالله النقاش) « ج ٣/٢ ص ٤٩ » .

(٣) ترجمته في (٢٦/١) من هذا الكتاب .

(٤) في « معجم الأدباء » : « توفي معتمد الملك بن التلميذ سنة تسع وخمسين وخمس مئة » ، والفرق بينه وبين ما ذكره المؤلف ، كبير .

وله شعر شريف ، وقصد" في المعاني لطيف •

فسا قاله في دارٍ بناها (سيف الدولة صدقة^(٥)) ، ووقعت النار فيها^(٦) :

يا بانيأ دارَ العلى ، ملئتَها
لتزِيدَها شرفاً على « كيوان^(٧) »
عليت° بآنك إنسا شيد°تها
للسجد والإفضال والإحسان
فقفت° عوائدك الكرام° وسابقت°
تستقبل° الأضياف° بالنيران^(٨)

**

ومنه لُغز° في القوس^(٩) :

وما ذو قامةٍ ذاتٍ اعوجاج
يئن° وينحني عند° الهياج
له المكر° الخفي عند° التسطّي
كسكر الراح في القدح الزُّجاج^(١٠) ؟

**

- (٥) ترجمته في (ج ٤ / م ١٦٣ / ١) من هذا الكتاب .
(٦) الأبيات في « إخبار العلماء » و « عيون الأنباء » .
(٧) ملئتُها : دعاء له بأن يطول عمره ويمتّع بها . يقال : أملاه الله العيش .
وملأه : أمهله وطول له ، وملأه حبيبته : أمتعته به وأعاشه معه طويلاً . وفي
« عيون الأنباء » ٣٧٣ ط . بيروت : « ملأتها » . وهو خطأ . كيوان : اسم
« زحل » (ص ٦٨ / ح ١١) .
(٨) قفت° : تبعته . العوائد : جمع العائدة ، وهي المعروف والصلة .
(٩) البيتان في ب ، و « عيون الأنباء » . واللفز : (ص ١١٢ / ح ١٢) .
(١٠) له : في « عيون الأنباء » : « لها » . الراح : الخمر .

وله في الغزل (١١) :

عَلِقَ الفؤادُ ، على خُلُوٍّ ، حُبَّها
عَلِقَ الذُّبالةُ في حَشَا المِصباحِ (١٢)
لا يستطيع الدهرَ فرقة بينهم
إلا حينَ تَفَرَّقَ الأشباحُ

**

وله أيضاً (١٣) :

فراقك عندي فراقُ الحياةِ
عَلِقَتْكَ كالنَّارِ في شمعِها
فلا تُجَهِّزَنَّ على مُدْنَفٍ (١٤)
فما إنْ تَفَارَقَ أو تَنْطَفِئَ (*)

**

وله أيضاً (١٥) :

بدا إلينا أَرَجُ القِدامِ
روَّحَ من قلبي على نَأْيِهِ
فَبَرَّدَ الغُلَّةَ من حائِمٍ (١٦)
وقد يَلَدُّ الطَّيْفُ للحالمِ

**

- (١١) هذان البيتان ، من « عيون الأنباء » .
(١٢) الذُّبالة : الفتيلة التي تُسْرَجُ .
(١٣) هذان البيتان في ب . و « إخبار العلماء » ، و « عيون الأنباء » ، « ومعجم الأدباء » .
(١٤) المدنف : المريض الذي اشتد مرضه واشفى على الموت . والاجهاز عليه الإسراع في قتله ، يقال : جَهَّزَ على الجريح ، وأجهز عليه : أسرع في قتله وتمم عليه .
(*) تفارق : في معجم الادباء « تفارقه » ، وعلق عليه « عبدالخالق » بقوله : « تسكين القاف في (تفارقه) للتخفيف ، لأن « إن » التي قبلها زائدة لا جازمة » ، وهذا تمحل بارد .
(١٥) البيتان ، من « عيون الأنباء » ، ولم يردا في ب ، وورد البيت الأول وحده في « إخبار العلماء » وبه خمنت الترجمة في هذا الكتاب .
(١٦) الأرج : قَوَّح الطَّيِّب . الغُلَّة : شدة العطش وحرارته . الحائم : الطالب ، يقال : حام الشيء : رامه وطلبه ، وحام حول الشيء وعليه : دار . وحام على قرابته : عطف . وفي « إخبار العلماء » : « هائم » في موضع « حائم » ، وهو أشبه بالسياق والصق .

وله في ذمّ مُغَنٍّ (١٧) :

لنا مُغَنٍّ ، إنْ شِدا تَدْفِنُنَا ثُلُوجُهُ
فبِوَتْنَا خُرُوجُهُ ، وبعثنا خُرُوجُهُ (١٨) .

**

وله لُغَزٌ في الإبرة (١٩) :

وفاغِرَةٌ فِئاً في الرَّجْلِ منها ولكنْ لا تُسَيِّغُ بِهِ طَعَامَا (٢٠)
ومُخْطَفَةٌ الحِشَا ، في الرَّأْسِ منها لسانٌ لا تُطَيِّقُ بِهِ الكَلَامَا (٢١)
تَصُولُ بِشُوكَةٍ تَبْدُو وَسْمٌ وما مِنْ ذَاقَةٍ يَرِدُ الحِصَامَا (٢٢)
تَجُرُّ وِراءَها أَبْداً أَسِيراً كما قادت يَدُ الحادي الزَّمامَا (٢٣)
مَنْعاً ذا قُوًى لَكِنْ تَراهُ بَقْبُضَتِها ذَلِيلًا مُسْتَضَامَا
فَتَلْقِيهِ بِمَحْبِسِها مَقِيماً طَوَالَ الدَّهْرِ لا يَأْبَى المَقَامَا (٢٤)
أَيَا عَجَباً لَها سِوداءُ خَلَقاً تُرِيكَ خَلائِقاً بِيضاً كِرَامَا !
غَدَت عُرْيَانَةً مِنْ كُلِّ لَبْسٍ وَفاضِلٌ ذيلُها يَكسو الأَنامَا [

(١٧) البيتان ، من « عيون الأنباء » .

(١٨) الخروج (الأولى) : قبح الصوت ، وعكسه « الدخول » . قال الخفاجي :
عامية رذيلة جداً ، كالضرب والإيقاع الذي تسميه العجم « أصولاً » ، وانشد
قول الخراز :

امولاي ! ما من طباعي الخرو ج ، ولكن تعلمته من خمولي
وصرت لديك اروم الفناء فأخرجني الضرب عند الدخول
وخروجه (الثانية) : مصدر خرج ، اذا برز من مقره او حاله وانفصل .

(١٩) اللغز : (ص ١١٣/ح ١٢) . والابيات في ب ، وفي «عيون الأنباء» بزيادة البيتين :
السادس ، والثامن .

(٢٠) فاغرة : فاتحة .

(٢١) المخطفة : الضامرة الحشا او البطن .

(٢٢) الحِمَام : الموت .

(٢٣) الزمام : المِقْوَد .

(٢٤) المَقام ، بضم الميم : مصدر ميمي ، بمعنى الإقامة .

سُلْطَانُ الْحُكَمَاءِ أَمِينُ الدَّوْلَةِ أَبُو الْحَسَنِ هَبَةُ اللَّهِ بْنِ صَاعِدِ الطَّبِيبِ النَّضْرَانِيِّ^(١)

يُعرَفُ بِـ (ابن التَّلْسِيذِ البَغْدَادِيِّ) •

و (ابن التَّلْمِيذِ) هو جدّه لأُمّه الحكيمُ (معتمد الملك ، أبو الفَرَج ، يحيى ، بن التَّلْسِيذِ ، النَّضْرَانِيِّ ، البَغْدَادِيِّ)^(٢) •

ولمّا ثُوِّفِيَّ (معتمد الملك أبو الفرج) ، قام (أبو الحسن ، هبة الله ، بن صاعد) مَقَامَهُ ، وهو ابنُ بنتِهِ ، فنُسِبَ إليه ، وعُرِفَ به •

(١) هذه الترجمة ، سقطت من الأصل ، ووردت في (ب) مختصرة . وقد نقلها القفطي الى كتابه « إخبار العلماء » (٢٢٢) من « الخريدة » من غير عزو وإبنا ، وإنما قال - بعد أن مهد لها ببعض الكلام - : « ولقد ذكره بعض المتأخرين !! فقال . . » ، وسرد النص مسقطاً منه بعض أشعار المترجم بدلالة ورودها في (ب) . كذلك نقلها القاضي ابن خلكان ، رحمه الله ، إلى كتابه « وفيات الأعيان » (١٩١/٢) ، ولم يفعل فعلة القفطي . بل سمى مصدره « الخريدة » ، وزاد على نصها أشياء مهمة . ومن هذه المصادر الثلاثة ، ألقت هذه الترجمة . والمترجم هو : هبة الله ، بن أبي العلاء صاعد ، بن هبة الله ، بن إبراهيم ، أبو الحسن ، أمين الدولة ، موفق الملك . ولد ببغداد سنة ٤٦٥هـ ، (وكان أبوه صاعد طبيباً فاضلاً مشهوراً ، فأدبه على عينه) ، فنبغ بالعربية والفارسية واليونانية والسريانية ، وبرع في الطب ، وانتهت إليه رئاسة الأطباء في « العراق » ، وخدم الخلفاء العباسيين ، وتولى البيمارستان العضدي ببغداد الى أن توفي سنة ٥٦٠هـ ، تاركاً بعده ديوان رسائل . وديوان شعره ، ومؤلفات جليلة في الطب ذكرت في مصادر ترجمته : وفيات الأعيان ، وعيون الأنباء ٣٤٩ ، ومعجم الأدباء ٢٧٦/١٩ ، وتاريخ ابن العبري ٣٦٣ ، وحكماء الإسلام ١٤٤ ، وزينة الدهر - خ للوراق الحظيري ، وانموذج الأعيان من شعراء الزمان - خ ، وفهرس الأديان ٣ ، والمكتبة البلدية ٢ ، ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٢١/٥ و Brock 1: 642 (487), S. 1: 891 والأعلام ٥٩/٩ .

(٢) صاحب الترجمة الساقية .

وكان (هبة الله) هذا مقصداً العالم في علم الطب^(٣) . (بقراط) عصره^(٤) ، و (جالينوس) زمانه^(٥) . خُتِمَ به هذا العلم . ولم يكن في الماضين مَنْ بلغَ مداه في الطبّ .

عُسرَ طويلاً ، وعاش نبياً جليلاً .

ورأيتُه^(٦) ، وهو شيخ بهيئِ النظر ، حسنُ الرثواء^(٧) ، عذبُ المجتلى والمجتنى^(٨) ، لطيفُ الرشوح ، ظريفُ الشخّص ، بعيدُ الهَمِّ ، ذكيُّ الخاطر^(٩) ، مصيبُ الفكر ، حازمُ الرأي ، شيخُ التّصارى وقسيّسُهم ، ورأسُهم ورئيسُهم .

**

(٣) العبارة في « إخبار العلماء » : « وكان هبة الله هذا في العلم والعلم من الطب (بقراط) عصره . . » ، والمثبتة من « وفيات الأعيان » .

(٤) بقراط : هو أبقراط بن إيراقلس (٤٦٠ - ٣٧٠ ق. م) ، طبيب يوناني مشهور ، اسمه باليونانية أبقراط ، وعرفه العرب في الاسلام باسم بقراط . ونقلوا كتبه الى العربية ، وأضافوا اليها شروحات وتفسيرات . وكانت كتبه أقدم كتب الطب التي نقلت الى العربية . وقد سكن أبقراط مدينة « فيروها » وهي مدينة « حمص » من بلاد « الشام » ، وكان يتوجه الى « دمشق » ويقيم في غياضها للرياضة والتعلم والتعليم . قال القفطي : « وفي بساتينها موضع يعرف بـ « صُفّة بقراط » الى الآن » ووفاة القفطي سنة ٦٤٦ هـ ، « وكان فاضلاً ، متألهاً ، ناسكاً ، يعالج المرضى احتساباً ، طوّافاً في البلاد : جوالاً عليها » . وفي ترجمته طول ، وهي في : « نزهة الأرواح » للشهرزوري - (خ) ، و « إخبار العلماء » ٩٦ و « عيون الأنباء » ، وغيرها .

(٥) جالينوس (١٣٠ - ٢٠٠ م) : إمام الأطباء اليونانيين ، ورئيس الطبيعيين في عصره ، ومؤلف الكتب الجليّة في صناعة الطب ، وعلم الطبيعة ، وعلم البرهان ، وهي تزيد على مئة تأليف . كان بعد (بقراط) في الشهرة . وهو من مدينة « فرغميس » ، ويقال « فرغمين » من بلاد « آسية » شرق « القسطنطينية » . وسكن « رومية » ، وغزا مع ملكها لتدبير الجرحى ، وجدد من علم (بقراط) وشرح كتبه . وترجمته في الكتب المذكورة في الفقرة (٤) .

(٦) العبارة في « إخبار العلماء » : « رآه بعض معاصرينا ! » .

(٧) الرثواء : المنظر الحسن .

(٨) المجتلى : المنظر . المجتنى : المكسب والفائدة .
« وفيات الأعيان » .

(٩) ذكي : في « إخبار العلماء » : « ذكي » ، وهو تصحيف . وقد ورد صحيحاً في

وله في نظم الشّعْر كلمات راقية ، رائقة شافية • تُعَرِّب عن لطافة طبعه ،
وعذوبة نبعه (١٠) •

ومن شعره ، لُغَز (١١) في الميزان (١٢) :

ما واحدٌ مختلفُ الأسماء (١٣) ؟ يَعدُلُ في الأرض وفي السَّماء
يحكمُ بالقِسطِ بلا رِيَاء (١٤) أعمى يُرِي الرِّشَادَ كُلَّ راء (١٥)
أخرسٌ ، لا مِن علّة وداء يُغني عن التّصريح بالأياء
يُجيبُ ، إن ناداه ذو امتِراء (١٦) ، بالرفّع والخفض ، عن النّداء
يُفصحُ إن علّق في الهواء

فقوله : « مختلف الأسماء » ، يعني : ميزان الشّمس ، وهو
الأسطرلاب (١٧) وسائر أدوات الرّصد ، وهو معنى قوله : « يحكم في الأرض
وفي السّماء » •

- وميزان الكلام : التّحْو •
- وميزان الشّعْر : العرّوض •
- وميزان المعاني : المنطوق •
- وهذه الميزان ، والمِكْيال ، والذّرّاع ، وغير ذلك •

(١٠) هذه عبارة « إخبار العلماء » • وعبارة (ب) : « كلمانه رائقة رائقة ، تعرب
عن لطافة طبعه ، وعذوبة نبعه » ، وفي وافيّات الأعيان : « وله في النظم كلمات
رائقة ، وحلاوة جنيّة ، وغزارة بهيّة » •

(١١) اللغز : (ص ١١٣/ح ١٢) •

(١٢) الأبيات في (ب) ، ووافيّات الأعيان ، وعيون الأنباء — ما عدا قوله : « يفصح
إن علّق في الهواء » •

(١٣) الأسماء : في عيون الأنباء « الأهواء » ، والصحيح ما في (ب) •

(١٤) القِسط : العدل ، من المصادر الموصوف بها ، يوصف به الواحد والجمع •
كما في قوله تعالى : (وَتَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ) •

(١٥) الرّشاد : في وافيّات الأعيان « الإرشاد » •

(١٦) الامتراء : الشك •

(١٧) الأسطرلاب ، والاصطرلاب — والأول أكثر : يونانيّ منعرّب ، مركب من
« استرون » أي الكوكب ، و « لابون » اسم فاعل من الفعل « لامبانو » ،
ومعناه : اخذت • وذهب الخوارزمي الى أن « لامبانو » معناه المِرآة ، وإنما

←

وله مثلغزاً في إبرة^(١٨) :

وكاسبةٍ رزقاً ، سواها يحوزُهُ
وليس لها حمدٌ عليه ولا أجرُ
مفرقة المشتل والجسع دأْبُها
وخادمة للناس ، تخدمُها عشرُ^(١٩)
إذا خطرَتْ جرَّتْ فضولَ ذيولها
سجّيةً ذي كبرٍ ، وليس بها كبرُ^(٢٠)
ترى الناسَ [طرّاً] يلبسونَ الذي نضتْ
تعضُّهمْ جوداً ، وليس لها وفَرُ^(٢١)
أما البيتُ بيتُ العِزِّ غيرَ مُدافِعٍ
إلى بأسِهِ تُعزّي المهنّدةُ البثرُ^(٢٢)
أخَرٌ بها مثلي تحولُ بجسها
وإن لم يرْعَها ، مثلاً راعني ، هجرُ

**

المرآة في اليونانية هي «كاتوبترون». وقيل فيه في اللاتينية : "astrolabium" وهو آلة فلكية كانت تستعمل لقياس ارتفاع النجوم في الأفق . ثم أطلق على آلة يستعملها الملاحون في المئة الثامنة عشرة للميلاد لقياس الزوايا . واستعمل العرب الأسطرلاب منذ أيام أبي جعفر المنصور العباسي . وأول مسلم عمل أسطرلاباً والّف كتاباً فيه محمد بن إبراهيم بن محمد بن حبيب الفزاري المتوفى (نحو سنة ١٨٠ هـ) ، عمل كتاب « العمل بالأسطرلاب المسطح » . وكثرت أنواع الأسطرلاب ، ونعددت أشكاله ، وسمي بحسب صورها ، كالهلال من الهلال ، والكروي من الكرة ، والقوسي ، والزورقي ، والصدفي ، والمسرطن ، والمسطح . وقد بلغ ما عرفناه من تأليف علماء العرب فيه نحواً من مئتي كتاب ، ولم يبق في عصرنا من يعني به أو يحسن استعماله . الأبيات في (ب) ، و«عيون الأنباء» (٣٦٥) ، ولم ترد في : إخبار العلماء ، ولا في : وفيات الأعيان .

- (١٩) الدأب : العادة والشأن . تخدمها عشر : أي عشر أصابع .
(٢٠) خطرَتْ : مشت مهترّة متبخترّة . سجّية : ب « شجّية » ، وهي تصحيف .
(٢١) طراً : من « عيون الأنباء » نضتْ : نزعت وألقت . لها : الأصل « لهم » ، وما أثبتته من « عيون الأنباء » هو الذي يلائم قصده . الوفر : الفنى .
(٢٢) المهنّدة البثر : السيوف الهندية القواطع .

وله في مِجْمَرَةِ الْبَخُورِ (٢٣) :

كَلَّ نَارٍ لِلشَّوْقِ تَضَرَّمُ بِالْهَجْرِ
رَ ، وَنَارِي تَشَبُّ عِنْدَ الْوَصَالِ
فَإِذَا الصَّدُّ رَاعَنِي سَكَنَ الْوَجْدُ
دُ ، وَلَمْ يَخْطِرِ الْغَرَامُ بِيَالِي

**

وله في الْمِسْنَدِ (*) :

أَفْرَشْتُ خَدِّي لِلضُّيُوفِ ، وَلَمْ يَزَلْ
خَلْقِي التَّوَاضُّعَ لِللَّبِيبِ الْكَيِّسِ (٢٤)
بِتَوَاضُّعِي يعلو مكاني عندهم
طوعاً ، فَصِرْتُ أَحِلُّ صَدْرِ الْمَجْلِسِ (٢٥)

**

وله (٢٦) :

يَا مَنْ رَمَانِي عَنْ قَوْسِ فَرْقَتِهِ
بِهِمْ هَجَرٌ غَلَا تَلَا فِيهِ (٢٧)

- (٢٣) البيتان ، في « إخبار العلماء » ، و « عيون الأنباء » .
(*) البيتان ، في (ب) ، وفي عيون الأنباء - وفيه : « وقال أيضاً مما يكتب على
حصير » ، ولم يردا في « إخبار العلماء » .
(٢٤) خلقي : من « عيون الأنباء » ، ب : « خلق » ، وليس بشيء . النكيس بتشديد
الياء (وتخفيفها) : العاقل ، و - الظريف الفطن . وفي « عيون الأنباء » :
« . . ولم يزل خلقي التواضع للبيب الأكيس » .
(٢٥) في « عيون الأنباء » :
فتواضعي أعلى مكاني بينهم طوراً ؟ فصرت أحل صدر المجلس
(٢٦) الأبيات في « عيون الأنباء » ثلاثة ، وفي « إخبار العلماء » : « ومن مشهور شعره » ،
وذكر البيتين : الأول والثاني ، ولم يذكر الثالث . وهما في « وفيات الأعيان »
اثنان كما في « إخبار العلماء » نقلهما ابن خلكان من « زينة الدهر » ، ثم قال :
« وذكر (العماد) في « الخريدة » البيت الثاني منسوباً إلى (محمد بن حكيمنا
البغدادي) ، وضم إليه بعد هذا قوله :
لو لم ينله من العقاب سوى بعدك عنه ، لكان يكفيه » .
وهو في الجزء (٢٣٦/٢) من هذا الكتاب .
(٢٧) غلا : من « عيون الأنباء » . ب : « غدا » ، وفيات الأعيان : « على » ، وليس
بشيء .

إَرْضَ لَمَنْ غَابَ عَنْكَ غَيْبَتُهُ
 فَذَاكَ ذَنْبٌ عِقَابُهُ فِيهِ (٢٨)
 لو لم يَنْتَلِهِ مِنَ الْعَذَابِ سِوَى
 بُعْدِكَ عَنْهُ ، لَكَانَ يَكْفِيهِ .

**

وله (٢٩) :

واظِبْ عَلَى الْجِدِّ ، وَلَا تَخْذَعْ
 بِالْهَزْلِ إِنْ سَاعَدَكَ الْجَدُّ (٣٠)
 وَلَا تَقُلْ : إِنَّ لَهُ مَوْضِعاً ،
 فَالْهَزْلُ فِي مَوْضِعِهِ جِدُّ

**

وله (٣١) :

مَنْ كَانَ يُلْبِسُ كَلْبَهُ وَشَيْئاً ، وَيَقْنَعُ لِي بِجِلْدِي ،
 فَالْكَلْبُ مَنِّي عِنْدَهُ خَيْرٌ ، وَخَيْرٌ مِنْهُ عِنْدِي

**

وله في آخر عمره (٣٢) :

-
- (٢٨) من « عيون الأنباء » .
 (٢٩) البيتان في (ب) ، ولم يردا في غيرها .
 (٣٠) واظب : ثابت وداوم .
 (٣١) البيتان ، من « إخبار العلماء » .
 (٣٢) البيتان ، في « إخبار العلماء » ، وهما فيه آخر الترجمة المنقولة من « الخريدة » .
 وفي « وفيات الأعيان » وفيه : « ومما ذكر له (العماد) في « الخريدة » فقال :
 وأنشدني أبو المعالي ، هبة الله ، بن الحسن ، بن محمد ، بن عبدالمطلب ، فقال :
 أنشدني أبو الحسن بن التلميذ لنفسه « ثم ساق البيتين ، ثم قال : « والثاني
 منهما ذكره (ابن المنجم) في « كتاب البارع » لمسلم بن الوليد الأنصاري » .
 وورد هذان البيتان في « عيون الأنباء » أيضاً .

كانت بُلْهَنِيَّةُ الشَّيْبَةِ سَكْرَةً
فصحوتُ واستأنفتُ سيرةً مُجْمِلِ (٣٣)
وقعدتُ أرتقبُ الفناءَ كراكبٍ
عرفَ المحِلَّ فباتَ دُونَ المنزلِ

**

وله هَجْوٌ (٣٤) :

قال الأَنامُ ، وقد رَأَوْهُ هُ معَ الحَدَاثَةِ ، قد تَصَدَّرَ :
مَنْ ذَا المُجَاوِزُ حَدَّهُ ؟ قلتُ : المُقَدِّمُ بِالْمُؤَخَّرِ (٣٥) !

**

وله :

يا خائفَ الهَجْوَ على نفسه
كُنْ في أمانِ اللهِ من مَسِّهِ
أنتَ ، بهذا العِرضِ بينَ الوري ،
مثلُ الآخرِ يَنْزَعُ مِنْ نَفْسِهِ (٣٦)

**

(٣٣) بلهنية : في « إخبار العلماء » : « بتهنئة » (تحريف) . والبلهنية : الرخاء وسعة العيش . المجمل : المتد والمعتدل ، يقال : أجمل في الطالب ، وفي الحديث : « اجملوا في طلب الرزق . فان كُتِلَ ميسرٌ لما خلق له » . واجمل الصنعة : حسنتها وكثرها .

(٣٤) البيتان في عيون الأنباء أيضا . وفيه : « وانشدني أيضا (أي مذهب الدين أبو نصر محمد . بن محمد . بن إبراهيم . بن خضر ، الحلبي) ، قال : انشدني والذي ، قال : انشدني المذكور (أي أمين الدولة) لنفسه » . وسيأتيان - بعد قليل - منسوبين إلى (أبي السعادات . ماري . بن عيسى ، بن حبرون . الكاتب ، النصراني) .

(٣٥) حدّه : في عيون الأبناء : « قدره » . وهذان البيتان ، واللذان بعدهما ، وردت في (ب) . في آخر الترجمة ، بعد الخبر الآتي . فقدمتها عليه للتنسيق .

(٣٦) سبق ابن الرومي إلى هذا المعنى ، فقال - ولفظه أنظف وأشرف :
نجوت بلؤمك مننجى الذباب حمته مقادراه أن ينالا
ومن قبل ابن الرومي . قال مسلم بن الوليد :

فاذهب ، فأنت طليقٌ عرضيك . إته عرضٌ عززت به . وانت ذليل !

وكان (أبو الحسن بن التلميز) يحضر عند (المقتفي) (٣٧) كل أسبوع مرة ، فيجلسه ، ليكبر سنّه • وكانت « دار القوارير » بـ « بغداد » مجرأة في إقطاعه ، فحلّها الوزير (يحيى بن هبيرة) (٣٨) في ولايته • فحضر (أبو الحسن ابن التلميز) يوماً عند الخليفة على عادته ، فلما أراد الانصراف عجز عن القيام ، لضعف الكبر ، فقال له (المقتفي) : كبرت يا حكيم • قال : نعم كبرت • وتكسرت قواريري ! (٣٩) — وهذا مثل يتساجن (٤٠) به أهل « بغداد » ليس عجز وبطل — ففطن الخليفة ، وقال : رجل « عسر » في خدمتنا ، ما تساجن قط بحضرتنا ، ولهذا التساجن سر • ثم فكر ساعة ، وسأل عن « دار القوارير » ، فقيل له : قد حلّها الوزير (ابن هبيرة) عنه ، وأخذها منه • فأنكر (المقتفي) على ذلك إنكاراً شديداً ، وردّها إليه ، وزادها إقطاعاً آخر •

وتوفي (هبة الله بن صاعد) في صفر سنة ستين وخمس مئة (٤١) ، وقد قارب المئة ، وذهنه بحاله •

(٣٧) ترجمته في ٣٤/١ من هذا الكتاب ، وفي عيون الأنباء : « المستضيء » خلافاً للخريدة (ب) ، وإخبار العلماء ، ووفيات الأعيان ، ومعجم الأدباء •

(٣٨) ترجمته في ٩٦/١ من هذا الكتاب •

(٣٩) هذا الاصطلاح البغدادي ، ورد أيضاً في شعر أبي الحسن علي بن طاهر الخباز الكرخي من شعراء بغداد في المئة الخامسة الهجرية — وستأتي ترجمته في هذا الجزء ، قال :

وصاحبت شيرتي بلهنية تصحب في الفي كل مفرور
هذا ، وما عاقني الزمان ، ولا تكسرت في الهوى قواريري

(٤٠) التماجن : التمازح و خلط الجد بالهزل •

(٤١) وفي معجم الأدباء ٢٧٩/١٩ : « مات في اليوم الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ستين وخمس مئة ، وخلف مالا عظيماً ، ومتاعاً حسناً كثيراً ، وكتباً كثيرة لا نظير لها » •

جمال الرؤساء أبو الفتح بن صاعد النضري^(١)

له ، مثلغزاً في خيصة^(٢) :

و ذاتِ ذَوائبٍ بيضٍ طِوالٍ وليس يياضُها من فَرَطٍ كِبَرٍ
لها فَرَجٌ وليست ذاتُ بَعْلٍ ، يطأها النَّاسُ من عبدٍ وحرٍّ^(٣)
و آذانٌ وليس تُصَيخُ سَعاً إلى الدَّاعي ، وليست ذاتُ وَقَرٍ^(٤)
ويَحِيلُ بطنُها عدداً كثيراً ولم تُرَ حاملاً شخصاً بظَهَرٍ
تَرى في ساقها قَيْدَيَّ حديدٍ وكلُّ منْهسا في عُرْضٍ فِتْرٍ
وتُنْظَرُ أَكْثَرُ الأوقاتِ حَبْلِي وفي وقتِ الولادة ذاتُ طَهْرٍ
فَفُتِّرَ ما ذَكَرْتُ ، وكن مُبِيناً لِمَا أَلْغَزْتُ من معنى وشِعْرِ^(٥)

**

(١) هذه الترجمة، سقط أولها في جملة ما سقط من الأصل (ط) ، وما أثبتته هو من (ب) . والساقط ينتهي بهذا البيت :

وتنظر أكثر الأوقات حبلى وفي وقت الولادة ذات طهر
وهو آخر ما جاء من الترجمة في (ب) ، وتليه فيها ترجمة (البدیع ابي القاسم ، هبة الله ، بن الحسين ، الأسنطريلابي) الآتية في (ص ١٢٧) . وقد ذكر صاحب الترجمة في « عيون الأنباء » (٣٧٠) ، في ترجمة : (أمين الدولة . هبة الله ، بن صاعد ، بن ابراهيم ، بن التلميذ) ، واسمه فيه : « جمال الرؤساء ، أبو الفتح ، بن الفضل ، بن صاعد » .

(٢) اللغز : (ص ١١٣ / ح ١٢) .

(٣) البعل : الزوج . يطأها : يطأها ، سهل الهمزة للضرورة .

(٤) الوَقَر : الصَّمَم .

(٥) لِمَا : الأصل « كما » .

وله :

كان الغرامُ به ، يُغَطِّي عَيْيَهُ
عندي ، فحينَ سلوتُ عنه باناً^(٦)
فتقلَّبتُ تلكَ المودَّةُ بِغَضَّةٍ
فقدوتُ غيرَ مفكَّر إنْ باناً^(٧)

**

وله :

على ساكني « بغدادَ » مِنِّي تحيَّةٌ
تَحَسَّلُهَا رِيحُ الشَّمالِ إِلَيْهِمْ
تُخَبِّرُهُمْ أَنِّي صَحَبْتُ معاشراً
سِوَاهُمْ ، فأبكاني الزَّمانُ عَلَيْهِمْ

**

وله :

يا مَوْثِقاً قلبي بِقَيْئِ
دِ فِي الهوى ، والقيِّدُ مُحْكَمُ
يا مَنْ غداً متقلِّداً
من ظُلُسه سيفَ (ابنِ مَنَاجِمِ)^(٨)

(٦) بان : ظهر ، والالف في « آخره » حرف اطلاق .

(٧) بان : فارقَ وبَعُدَ .

(٨) ابن مَنَاجِمِ ، بضم فسكون ففتح : هو عبدالرحمان ، بن مَنَاجِمِ ، المرادي التدوُّلي الحميري . فاتك نائر . ولد في الجاهلية ، وهاجر في أيام خلافة عمر - رضي الله عنه . وقرأ على مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ ، فكان من القراء وأهل الفقه والعبادة . وشهد فتح « مصر » ، وسكنها . وكان من أنصار علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وشهد معه معركة « صِفِّين » ، ثم خرج عليه ، فاتفق مع البرك وعمرو بن بكر على قتل علي ومعاوية وعمرو بن العاص . وتعهد بقتل علي رضي الله عنه ، فأقدم على فعلته النكراء . فقتله وهو يخرج من داره بالكوفة لصلاة الفجر ليلة السابع عشر من شهر رمضان سنة أربعين للهجرة . وتفصيل الخبر في كتب التاريخ الطوال .

مَن وَجْهُهُ الصُّبْحُ الْمُبِ
 رُ ، وَشَعْرُهُ كَاللَّيْلِ أَظْلَمُ
 أَنَا مِنْ هَوَاكَ « عَطَّارِدُ »
 إِذْ عَشِقْتُكَ الْفَلَكَ الْمُعْظَمُ^(٩)
 يَا سَامِرِيَّ اللَّحْظُ ، يَكُ
 سِرُّهُ عَلَى صُلْفٍ ، فَيُفْهَمُ^(١٠)
 خَدَاكَ عِنْدِي « كَعْبَبَةُ »
 وَالصُّدْغُ مِثْلُ « الرُّكْنِ » يُلْتَمُ^(١١)
 شَفَتَاكَ لِي مِثْلُ « الْمَقَا
 مِ » ، وَخَتَمُ حُسْنِكَ « بَرُّ زَمَزَمُ »
 تَسْبِي فَوَادِي . ثُمَّ تَهْمُ
 رَبُّ ، أَيُّ : بَأْتِي لَسْتُ أَعْلَمُ^(١٢)
 وَتَقُولُ : إَصْبِرْ ، ظَالِمًا .
 مَا الصَّبْرُ مِنْ شَيْمِ الْمُتَيِّمِ^(١٣)

**

- (٩) عَطَّارِدُ . بضم العين : أحد الكواكب السيارات النسعة . وهو أقربها إلى الشمس . وكان يعد من الكواكب الخمسة المتحيرة . التي عرفها المؤلفون المسلمون قبل نقل العلوم الدخيلة . وذكر أن تميماً كانت تعبده في الجاهلية .
- (١٠) سامري اللحظ : نسبة إلى « السامرة » قبيلة من قبائل بني إسرائيل ، يخالفون اليهود في بعض دينهم . وقد ذابوا على الزمان كما ذاب بنو إسرائيل القدماء . ولم يبق منهم (من السامرة) إلا بقية قليلة جداً ، ذكر أحد علمائهم قبل خمسين عاماً أنهم لا يزيدون على مئتي نسمة ، يقيمون في « نابلس » التي يزعمون أنها هي « بيت المقدس » - كما ورد ذلك في « خطط الشام » (١١٩/٦ - ٢٢٥) . ويجوز أن يكون « سامري » تصحيف « سابري » ، ومعناه رقيق . وكل رقيق عند العرب « سابري » ، ويرشد إلى هذا سياق البيت . - الصُّلْفُ : الفلوة في الظرف ، والزيادة على المقدار مع تكبر . وقد وضعت العامة الصلف في غير موضعه ، واستعملته مرادفاً للوقاحة وقلة الحياء مع العنف .
- (١١) الصُّدْغُ : جانب الوجه من العين إلى الأذن ، و - الشعر فوقه .
- (١٢) تَسْبِي : تأسر .
- (١٣) المتيم : المحب الذي استعبده الحب وذهب بعقله .

وله ، في نائب الوزير ، قال (أبو المعالي)^(١٤) : أنشدنيهما لنفسه :

مُذْ صَارَ (حَيْدَرُ) بَيْذَقَ الصَّدْرِ
ومُشِيرَهُ في النَّهْيِ والأَمْرِ^(١٥) ،
والمُسْتَنَابَ على نِيَابَتِهِ ،
أيقنتُ أَنَّهُ العَجَزُ في الصَّدْرِ •

(١٤) هو إما أبو المعالي ابن سلمان الذهبي ، وقد روى عنه المؤلف في مواضع عدة من الكتاب ؛ وإما أبو المعالي سعد بن عليّ الوراق الحَظِيرِي ، المترجم في (ج ٤ / م ١ / ص ٢٨ - ١٠٦) من هذا الكتاب ، وهو الراجح بآية ما سيروي عنه من شعر ولد المترجم في الصفحة الآتية .

(١٥) البيذق : الراجل ، فارسي ، معرب « يياده » ، جمعه : بياذق وبياذقة ، وهو هنا بيذق الشِطْرَتَج .

ولده :

أبو منصور صاعد بن أبي الفتح بن صاعد النضري^(١)

أنشد له :

وأي سَكَنَ "أَحِنُّ" إليه وَجَدًا حنيناً ليس يُشبهُهُ الحنينُ
إذا رَوَى في من خسر فيه فذاك الوقتَ أعطشَ ما أكونُ
وما أشكو سِوَى عزمٍ ضعيفٍ وصبرٍ حينَ أطلبُ بهِ يخونُ

**

وأنشدني الشيخ (أبو المعالي الورّاق^(٢)) ، قال : أنشدني (أبو الفتح
ابن صاعد) لولده (أبي منصور) في غلامٍ ملاح :

يا لَقَوُمي ! فقد عَشِقتُ من المَـ
لاحِ وجهاً يُزْري بثورِ البَدْرِ
عَجَباً لي ! أَحَبْتُ مِنْ حُبِّهِ البَحـ
رَ ، ورأيي فيه رُكوبُ الظَّهْرِ

(١) هذه الترجمة ، سقطت من (ب) .

(٢) ترجمته في (ج ٤/م ١/ص ٢٨ - ١٠٦) من هذا الكتاب .

أَبُو السَّعَادَاتِ مَارِي بْنُ عِيسَى بْنِ حَبْرُونَ الْكَاتِبُ النَّصْرَانِيُّ^(١)

أُنْشِدْتُ لَهُ :

قال الأناضلي ، وقد رَأَوْهُ هُـ معَ الحداثةِ قد تَصَدَّرَ :
مَنْ ذَا الْمُجَاوِزِ حَدَّهُ ؟ قلتُ : الْمُتَقَدِّمُ بِالْمُؤَخَّرِ^(٢) !

١٣٦

(١) هذه الترجمة سقطت من (ب) .

(٢) هذان البيتان تقدما في (ص ١٢٩) منسوبين إلى سلطان الحكماء ، أمين الدولة ،
أبي الحسن ، هبة الله ، بن صاعد ، الطبيب . النصراني .

البديع أبو القاسم هبة الله بن الحسين الأسطرلابي^(١)

(١) هو هبة الله ، بن الحسين . بن يوسف - وقيل : أحمد - . أبو القاسم . المنعوت بـ (البديع الأسطرلابي) . من نبتفاء أهل « بغداد » في المئة السادسة الهجرية في الأدب والشعر ، وفي الطب والرياضة . وفي النبالة والنجوم والرصد والزيج ، وكان إلى ذلك وحيد زمانه في عمل الآلات الفلكية ، متقنا لهذه الصناعة ، ولا سيما الأسطرلاب - أو الأسطرلاب بالصاد كما في هو أصل النسخة [وقد قدمت تفسيره في ص ١٢٥] . فنسب إليه ، [كما نسب إليه عالم آخر من أهل بغداد أيضا سبقه . وهو أحمد بن محمد الصاغاني البغدادي المتوفى سنة ٣٧٩ هـ ، وكان يحكم صناعة الأسطرلاب وآلات الرصد غاية الإحكام . وزاد في بعض الآلات القديمة . وكان مهندسا وعالما بالهيئة] ، وحصل (للبديع) مال جزيل من عمله . قال ياقوت : « ولم يخلفه في صناعته مثله . وقد أقام على صحة ما يعمله من الآلات الخنجج الهندسية ، وبرهن عليها بالقوانين الأقليدسية ، وأتى فيها باختراعات أغفلها المتقدمون . فزاد في الكرة ذات الكرسي . وكمل نقصها الذي مرت عليه الأعوام . واكمل نقص الآلات الشاملة التي وضعها (الخنجندي) ، وجعلها لعرض واحد . وأقام الدليل على أنه لا يمكن أن تكون لعروض متعددة . فلما وصلت إلى (البديع) . تأملها . واهتدى إلى طريق لعملها لعروض متعددة . واختبر ما زاد فيها بالقواعد الهندسية ، فصح عمله ، وحمل ما صنع منها إلى الأكابر والأجلاء من أهل هذا الفن . فتلقوها بالقبول » . قال : « وله . في عمل الأسطرلاب والبركار والمساطر وغيرها من الآلات . اليد الطولى . وقد صار ما صنعه من ذلك . من الذخائر التي يتغالى بها أهلها . وعانى عمل الطلاسم . ورصد لها ما يرافقها من الأوقات السعيدة . وحملها إلى المأموك والأمراء والوزراء . فجربوها . فصحت . وحصل له منها ومن سائر صنائعه أموال جمّة . وصنف رسالة في الآلات الشاملة التي كملها . ورسالة في الكرة ذات الكرسي » . [وأزيد أنه وضع للسلطان محمود أبي القاسم بن محمد « زيجا » - وقد قدمت تفسيره في (٢/٣١٤) - سماه : « المرب المحمودي » . واختار [من] ديوان ابن حجاج [الشاعر البغدادي المشهور بمجونه المنرف] . وسماه « درة التاج من شعر ابن حجاج » . رتبته على واحد وأربعين ومئة باب ، جعل كل باب في فن من فنون شعره . وله ديوان شعر . دونه وجمعه بنفسه . مات

←

كان (بديعُ الزّمان هبةُ الله) وحيدَ زمانه في علم الطَّلَسَّمات (٢) ، والآلات الفلكية ، علماً بها . وعملِ صُوراً وطِلَسَّماتٍ للسَّلاطين ، أعجبت ، وأبدع فيها .

ب « بغداد » بعلة الفالج ، سنة أربع وثلاثين ومئة « - كذا ، والصحيح : وخمس مئة . وذكر ابن خلكان أنه دفن في « مقبرة الوردية » بالجانب الشرقي من بغداد ، وتعرف اليوم بـ « مقبرة الشيخ عمر السهروردي » الدفين فيها . وترجمته في : عيون الأنباء ٣٧٦ ، وإخبار العلماء ٢٢٢ . ومعجم الأدباء ٢٧٣/١٩ ، وزينة الدهر - خ ، ووفيات الأعيان ١٨٥/٢ . وفوات الوفيات ٦١٤/٢ ، والإعلام لابن قاضي شهبة - خ ، ومرآة الجنان ٢٦١/٣ ، وتاريخ ابن الوردي ٤٣/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٧٥/٥ وفيه : « وفاته سنة ٥٣٩ هـ » ، ومرآة الزمان ١٨٤/٨ ، وفيه وفاته سنة ٥٣٩ هـ أيضاً ، وتاريخ ابن العبري ٣٦٣ ، والإعلام للزركلي ٥٨/٩ ط ٢ وفيه : « عرفه ابن العبري بهبة الله الأصفهاني » ، وقال : كان في وسط المئة السادسة من الأطباء المشار إليهم في الآفاق ثلاثة أفاضل معاً ، من ثلاث ملل ، كل منهم (هبة الله) اسماً ومعنى ، من النصارى واليهود والمسلمين : هبة الله بن صاعد بن التلميذ ، وهبة الله بن ملكا ، وهبة الله بن الحسين . وأقول : إن هبة الله الأصفهاني ، الذي عناه ابن العبري إنما هو من أهل أصفهان ، واسمه : هبة الله بن الحسين بن علي أبو القاسم الطبيب الأصفهاني . أما البديع الأسطربابي ، فهو هبة الله بن الحسين بن يوسف - وقيل : أحمد ، من أهل بغداد . وقد كانا متعاصرين ، وترجمة الطبيب الأصفهاني في « إخبار العلماء » (٢٢٤) ، رواها القفطي عن (الخريدة) هذه ، - والظاهر أنها في قسم شعراء العجم منها الذي لا يزال مخطوطاً . قال : « هبة الله بن الحسين بن علي الحكيم ، أبو القاسم . الطبيب الأصفهاني ، من أهل « أصفهان » . ذكره محمد بن محمد بن حامد ، فقال : كان معاصر عمي وطيبه . من محاسن الدهر ، ومعادن الدر ، وأفاضل العصر ، ذا فضائل لا تدخل تحت الحصر . من أقران (البديع الأسطربابي) ، و (القاضي الأرجاني) . لا يشتري (بقراط) بـقِراط ، ولا يقيم (سقراط) على الصراط ، وحق (؟) لحق (ابن بطلان) البطلان ، وقام بفضل من حذقه البيان والبرهان . وتوفي سنة نيف وثلاثين وخمس مئة بسكتة أصابته ، ودفن في سرداب داره وهو مسكت ، وفتح بابه بعد أشهر لينقل ، فوجد جالساً عند الدرجة وهو ميت . وله شعر حلو ، منه ما قاله يصف حماماً في دار صديق له :

ودخلت جنته وزرت جحيمة وشكرت (رضوانا) ورافة (مالك)
والبشر' في وجه الغلام نتيجة لمقدمات ضياء وجه المالك .

(٢) الطَّلَسَّم ، والطِّلَسَّم : مرتبة بين السحر والشعبذة أو الشعوذة ، أضعف من السحر وأقوى من الشعبذة . وهو خطوط وأعداد يربط بها روحانيات الكواكب وأسرار الأعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر ، يزعم متعاطيه أنه يدفع به الأذى ، ويقول أهل

←

وحصل له أموال كثيرة في أيتام (المُتَرَشِد)^(٣) .

ومضى لم يخلف مثله .

**

وله مَقَطَّعَاتٌ " مبدعات ، وأشعار ، لها بفضلها أسعار " (٤) ، وأفكار ، معانيها أبكار . وأكثرها في العِذار^(٥) . فشعره^(٥) به مقبولُ الأعنذار ، معسولُ اللفظ كالأَرَيِ المشتار^(٦) .

**

فمنها له ، أنشدنيها صديقنا (أبو المعالي بن سليمان الذهبي) ، قال أنشدني (بديعُ الزَّمانِ الأَسْطَرلابي) لنفسه^(٧) :

قيل لي : قد عَشِقْتَهُ أَمْرَدُ الْخَدِّ

دًى ، وقد قيل : إِنَّهُ نَكَرَ رِيشَ^(٨)

النجامة إن السحر اتحاد روح بروح ، والطلسم اتحاد روح بجسم ، ولذلك يستعين صاحبه في غالب الأمر بالنجامة . بخلاف السحر فإن صاحبه يجريه بغير معين . وكانت هذه العلوم شائعة عند القدماء في أهل بابل من السريانيين والكلدانيين ، وفي أهل مصر من القبط وغيرهم ، وفي أهل الهند ، وظهرت بعد الإسلام في المشرق على يد جابر بن حيان ، ثم في الأندلس على يد مسلمة بن أحمد المجريطي ، وبسطت قواعدها في كتب غلب عليها الإغلاق . . . سُمِّي بعضها في « كشف الظنون » ، وفي مقدمة العلامة ابن خلدون بحث نفيس في ذلك . وقد جعلت الشريعة الإسلامية السحر والطلسمات والشعوذة باباً واحداً ، وخصتها بالحظر والتحريم لما فيها من الضرر ومن صرف النفوس عن المعالي إلى السفساف وعن الحقائق إلى الأوهام والألغاب . والطلسم قبل هو عربي مقلوب « مسلط » لأنه من القهر والتسلط ، ولا يعتد به ، وقبل : يوناني "Télezma" ، ولا اجزم بذلك ، وربما كان أصله بابلياً .

(٣) ترجمته في (٢٩/١) من هذا الكتاب .

(٤) أسعار : في الأصل « أشعار » . وقد اقتصر ابن خلكان على نبذة يسيرة من شعره مع كثرته ، معتذراً بأن الشاعر - وكان كثير الخلاعة - يستعمل المجون في أشعاره حتى يفضي به إلى الفحش في اللفظ .

(٥) العِذار : (ص ٧٧/ح ١٦) .

(٦) الأري : العسل . المشتار : المستخرج من الخليّة .

(٧) البيتان ، في : عيون الأنباء ٣٧٧ ، ووفيات الأعيان ١٨٥/٢ .

(٨) نكريش : لفظ فارسي مركب من « نيك » أي جيد ، و « ريش » لحية ، معناه : لحية جيدة ، قال ابن خلكان : وهو على ما تقرر في اصطلاح العجم أنهم يقدمون ويؤخرون في الفاظهم المركبة .

قلتُ : فرخُ الطَّائِوسِ أحسنُ ما كا
ن إذا ما علا عليه الرِّيشُ

**

ومنها ، له (٩) :

هجرتُ النِّكارِيشَ ، ثم انثيتُ أعنَّفُ من بات يهواهم (١٠)
وما زلت في المُرْدِ ألحاهمُ إلى أن بليتُ بألحاهم (١١)

**

ومنها له (١٢) :

أذاقني حُسرةَ المَنَايا لما اكتسى خُسرةَ العِذارِ
وقد تبدَّى السَّواد فيه وكارتني بعد في العِيارِ (١٣)

**

وله ، في هَجْوِ مُنَجِّم (١٤) :

قامَ إلى الشَّمْسِ بِالْأَتِيسِ
محتسماً بالحَزَرِ والحَدَسِ (١٥)

-
- (٩) البيتان ، في : عيون الأنباء ٣٧٩ .
(١٠) النكاريش : الفلمان الذين ظهرت لحاهم ، الواحد نكريش ، فارسي معرب .
اعنَّف : الوم بشدة وقسوة .
(١١) الحاهم « الأولى » : الومهم ، والحاهم « الثانية » : اكثفهم لحية .
(١٢) البيتان ، في : معجم الأدباء ٢٧٥/١٩ ، وعيون الأنباء ٣٧٩ ، ووفيات الأعيان ١٨٥/٢ - وفيه : « هكذا وجدت هذين البيتين في « زينة الدهر » تأليف (أبي المعالي الحظيري) [الأصل : الخطيري ، وهو تصنيف نبهت عليه في الجزء الأول] منسوبين إلى (البديع) المذكور ، ورأيت في موضع آخر أنهما لـ (أبي محمد بن حكينا) [ترجمته في الجزء الثاني من هذا الكتاب] ، والله أعلم » .
(١٣) كارتني في العيار : اص ١٠٠/ح ٦٥ .
(١٤) البيتان ، في : معجم الأدباء ٢٧٥/١٩ ، وعيون الأنباء ٣٧٧ .
(١٥) الأصل : « بالحرز والهندس » ، وفي المصدرين السابقين : « لينظر السعد من النحس » .

فقلتُ : أينَ الشَّمْسُ ؟ قالَ الفتى :
في الثَّوَرِ ، قلتُ : الثَّوَرُ في الشَّمْسِ

وله ، من الخمرِيات :

صَبَّهَا صِرْفًا ، فلمَّا قابلتُ ضوءَ السَّراجِ (١٦) ،
ظَنَّهَا في الكأسِ نارًا ، فطفأها بالمِزاجِ (١٧) .

وله ، في عِلْقِ (١٨) استغنى :

ومؤَاجِرٍ ، عَجِبَ الأَنَامُ ، وقد رَأَوْا
— من بَعْدِ كُدَيْتِهِ — غَزَاةَ مالِهِ (١٩) !
فأَجَبْتُهُمْ : فيمَ التَّعَجُّبُ ؟ كيفَ لا
يُثْرِي ، و «دارُ الضَّرْبِ» في سِرِّوَالِهِ ؟!

وله يهجو (٢٠) :

مستيقظ ، فإذا استُضِي فـ به يصيرُ من النَّيامِ
وتراه في عدد الطُّفَا م إذا رأى مَضْغَ الطَّعامِ (٢١)
تبدو مصائبُه العِظَا م أَوَانِ تجريدِ العِظامِ

-
- (١٦) شراب صِرْف : غير ممزوج .
(١٧) طفاها : طفاها ، سهل الهمة للضرورة .
(١٨) العِلْق ، بالكسر : النفيس من كل شيء ، سمي لتعلق القلب به ، وهو هنا الغلام الذي يعيث به ، كما يشير إليه وصفه في البيتين .
(١٩) الكدية : قلة المال ، و — حرفة السائل الملح .
(٢٠) الأبيات في عيون الأنباء (٣٧٩) .
(٢١) الطَّعام ، بفتح أوله : أرذال الناس وأوغادهم .

وله ، وقد جاء بـ « العراق » وقر (٢٢) :

يا صُدورَ « العراق » ! ليس بوَقرٍ
ما رأيناه في نواحي « العراق »
إنما عمَّ ظلمكم سائرَ الأر
ضِ ، فشابتْ ذَوائبُ الآفاقِ (٢٣)

وله ، في الهدية (٢٤) :

أهدي لمجسك الشَّريف ، وإنَّما
أهدي التَّذي قد حُزَّتْ من نَعْسائه (٢٥)
كالبحر ، يُطرِّهُ السَّحابُ ، وما له
مَنٌ عليه ، لأتَّه من مائه (٢٦)

- (٢٢) الوفر : الثلج بلغة أهل العراق ، ولا يزال مستعملاً عندهم لما ينزل من السماء دون ما تصنعه المعامل ، فان هذا عندهم الثلج . والبيتان في معجم الأدباء ٢٧٥/١٩ ، وعيون الأنباء ٣٨٠ ، ووفيات الأعيان ١٨٥/٢ - وفيه : « هذان البيتان من أحسن شعره ، وقد قيل إنهما لغيره » ، والمنتظم ٢٢٦/٩ - غير منسوبين ، وفيه : « نزل هذا الوفر في سنة ٥١٥ هـ . وتاريخ ابن الأثير ٢٢٧/١٠ غير منسوبين أيضاً ، وفيه : « وفيها [سنة ٥١٥ هـ] في ذي القعدة ، وهو الحادي والعشرون من كانون الثاني ، سقط بـ « العراق » جميعه ، من « البصرة » الى « تكريت » ثلج كثير ، وبقي على الأرض خمسة عشر يوماً ، وسُمِّكه ذراع ، وهلك أشجار النارج والأترج والليمون » .
- (٢٣) في معجم الأدباء : « يا صدور الزمان » ، وليس بشيء ، لأن الحادث خاص بالعراق . الأرض : في المنتظم وتاريخ ابن الأثير : « الخلق » . ذوائب الآفاق : أعاليها .
- (٢٤) الأصل « الهداية » ، ولا موضع لها هنا . والبيتان ، في : معجم الأدباء ٢٧٥/١٩ ، وعيون الأنباء ٣٧٧ .
- (٢٥) في المصدرين المذكورين : « أهدي له ما حزت من نعمائه » .
- (٢٦) الأصل : تمطره ، ب ، ووفيات الأعيان : يطره . مَنٌ : معجم الأدباء « فضل » .

وله ، في المذكر (٢٧) :

وشادِنِ ، في وجهه سنَّةٌ قد جعلت حُبِّي له فرضا (٢٨)
أَرْضَى بِأَنْ أَجْعَلَ خَدِّي لَهُ - إذا مشى مُتَّعِلاً - أرضا

**

وله ، في المدح : (٢٩)

يا ابنَ التَّدينَ مَضَوًّا على دينِ النَّدى
والطَّاعنينَ مَقَاتِلَ الإِعدامِ (٣٠)
فَوُجُوهُهُمْ قِبَلَ العُلَى وَأَكْفُهُمْ
سُحُبُ النَّدى وَمَنَابِرُ الأَقلامِ (٣١)

**

وله ، في الهجو :

لنا عاملٌ ، نَهَوَى مَحِلَّ فَنَائِهِ
ولا يَهْدَى ضَيْفٌ مَحِلَّ فِنَائِهِ (٣٢)
نَزَلْتُ عَلَيْهِ مَرَّةً ، فَأُضَافَنِي
ولَكِنْ إِلَى الأَقْصَيْنِ مِنْ بَعْدَائِهِ

**

-
- (٢٧) البيتان ، في : عيون الأنباء (٣٧٩) .
(٢٨) الشادين : الغلام المترعرع . السنة : صفحة الوجه ، أو دائرته ، أو ما أقبل عليك منه ، وهو جميل السنَّة : أي الصورة . قال ذو الرمة :
تريك سنة وجهه غير مقرنة ملساء ليس بها ندب ولا خال
(٢٩) البيتان ، في عيون الأنباء (٣٧٧) .
(٣٠) في عيون الأنباء : « ... دين الهدى ... مقاعد الإعدام » ، ولا معنى للفقرة الثانية .
(٣١) قِبَلَ : جمع قِبْلَةٍ .
(٣٢) فَنَاء « الأولى » بالفتح : الهلاك ، وفِنَاء « الثانية » بالكسر : الساحة في الدار أو بجانبها .

وله أيضاً (٣٣) :

لنا صديقٌ يهوديٌّ ، حاققتهُ
إذا تكلمَ تبدو فيه من فيه
يتّيهُ ، والكلبُ خيرٌ منه منزلةً ،
كأنّه - بعدُ - لم يخرجْ من التّيهِ (٣٤)

وأنشدني له في العِذار (٣٥) :

إنّ لي في هوى ذوي العُذر عُذراً
كلّسنا أعتَمَ الملامُ تبلّج (٣٦)
كان قتلي وردّ الخدودِ ، وقد صا
رَ بلائي وردّ عليه بنفّسج (٣٧)

(٣٣) هذان البيتان ، في إخبار العلماء (٢٢٥) ، في ترجمة الطبيب هبة الله بن ملكا اليهودي ، منسوبان الى (ابن أفلح) - وترجمته في الجزء الثاني من « الخريدة » - يهجو بهما المذكور ، وانهما كانا سبب إسلامه . وهما مع سبب نظمهما في معجم الأدباء ٢٧٨/١٩ ، ووفيات الأعيان ١٩٣/٢ . وعيون الأنباء ٣٤٩ منسوبان إلى أمين الدولة ابن التلميذ . وقد تقدمت ترجمته قريباً .

(٣٤) يتّيه : يتكبر . التّيه : ارض سيّئاء ، ضل فيها بنو اسرائيل مع موسى بن عمران عليه السلام . لاتساعها ، وكثرة رمالها ، وإياها اراد المتنبي بقوله وقد اجتاز بها في رحلته من « مصر » الى « العراق » :
ضربت بها «التّيه» ضرب القما ر إِمّا لِهَذَا وإِمّا لِهَذَا

(٣٥) العذار : (ص ٧٧/ح ١٦) .

(٣٦) اعتم الغلام : مرّت قطعة منه ، واعتم الرجل : دخل في وقت العتمة ، وعتمة الليل : ظلام اوله بعد زوال نور الشفق . تبلّج : اسفر فانار .

(٣٧) البنفسج : نبات من ذوي الفلقتين . له زهر سمنجوني « اسمانجوني » - اي سماوي - طيب الرائحة ، شبه به عِذار الغلام .

وذكر صديقنا (أبو المعالي الذهبي) ، قال : أنشدني (هبة الله الأستطريلابي) لنفسه في طيب ، كان في معسكر (المسترشد^(٣٨)) في بعض سفراته ، فكثرت المرض بالمعسكر ، وكان كل من يطبثه هذا الطبيب يموت كما شاء الله . وكان يُعرف بـ (أبي الفتح) :

يا (أبا الفتح) ! بـ (المسيح) اقتل القو
مَ برفق ومهلة واقتصاد
قبل أن يُصبح المعسكر قاعاً
فتمزّمز بهم إلى « بغداد »^(٣٩)

وأنشدني خازن دار كتب الوزير (السُمَيْرمي)^(٤٠) ،

- (٣٨) ترجمته في (٢٩/١) من هذا الكتاب .
- (٣٩) تمزّمز : تحرك ، وفي لسان العرب : المزمزة ، والبزبرة : التحريك الشديد ، وقد مزّمزه : إذا حركه وأقبل به وأدبر ، وقال (ابن مسعود) ، رضي الله عنه ، في سكران أتت به : « ترتريرؤه ، ومزّمزؤه » ، أي : حركوه ، ليستنكه ، ومزّمزوه هو أن يحرك تحريكاً عنيفاً لعله يفيق من سكره ويصحو . ومزّمز إذا تمتع إنساناً .
- (٤٠) هو الكمال ، نظام الدين ، أبو طالب ، علي ، بن أحمد ، بن حرب ، من أهل « سُمَيْرَم » : بلدة في آخر حدود « أصبهان » ، بينها وبين « شيراز » . وزير للسلطان (محمود بن محمد السلجوقي) ثلاث سنين وعشرة أشهر ، وقتل في سلخ صفر سنة ٥١٦ هـ في السوق بـ « بغداد » ، وكان قد برز في موكب عظيم وبين يديه الرجالة والخيالة ، ليسير مع السلطان إلى « همدان » . فوثب عليه الباطنيون ، فجدّوه عن بقلته ، وذبحوه ذبح الشاة ، فحمل قتيلاً وبه نيف وثلاثون جراحة ، ثم قتل قاتلوه ، وانتهب ماله ، وأخذ السلطان خزانته ، ووزر (شمس الملك بن الوزير نظام الملك الطوسي) : مؤسس المدارس النظامية ببغداد وغيرها من المدن الكبار . وكانت زوجته قد خرجت هذا اليوم في موكب كبير ، معها نحو مئة جارية وجمع من الخدم ، والجميع بمراكب الذهب ، فلما سمعن بقتله ، عدن حافيات حاسرات ، وقد تبدلن بالعز هواناً ، وبالمسرة أحزاناً ، على ما حكاه ابن الأثير في تاريخه (٢٢٩/١٠) . وفي خبر في وفيات الأعيان (١٦١/١) أن قاتل السُميرمي عبد أسود للشاعر (الطفرائي) صاحب « لامية العجم » ووزير السلطان (مسعود بن محمد السلجوقي) بـ « الموصل » ، قتله انتقاماً لاستأذه ، إذ كان (السُميرمي) قد حرض السلطان (محمود السلجوقي) على قتل (الطفرائي) في عقب المصاف الذي جرى بينه وبين أخيه السلطان

←

ب « أصفهان » (٤١) له فيه (٤٢) :

يا (نظام الدين) ! أيّا مك في الدهر ربيع
لبنّي الآمال في إزّ هارها مرّعيّ مرّيع* (٤٣)
فلماذا يشبعُ الجُثّ الّ منها ، وأجّوعُ؟

(مسعود) بالقرب من همذان ، ونصر فيه على أخيه ، وأخذ وزيره (الطفرائي) وقتله ظلماً بدعوى السميري أنه ملحد ، وقد كانوا خافوه ، ولا قبل لهم عليه لفضله ، فاعتمدوا قتله بهذه الحجة . وإذا صح خبر العبد الأسود ، فربما كان واحداً في جملة هؤلاء الباطنيين الذين قتلوا السميري . وقد ذكر ابن الأثير من حال هذا الوزير أنه « كان ظالماً ، كثير المصادرة للناس ، سيء السيرة . فلما قتل ، أطلق السلطان ما كان قد جدده من المكوس وما وضعه على التجار والباعة » . ويُنظر عنه كتاب مرآة الزمان (١٠٧/٨) .

(٤١) أصفهان : (ص ١٤) من المقدمة في الجزء الأول .

(٤٢) العبارة في الأصل : « وأنشدني خازن دار الكتب الوزير السميريّ باصفهان له فيه ! » .

(٤٣) المريع : الخصيب .

بَابُ

فِي مَحَاسِنِ جَمَاعَةِ نَقْدَمَ عَصْرُهُمْ عَلَى عَصْرِ
وَمِنْهُمْ مَنْ تُوِّفِيَ فِي عُنْفُوَانِ عُمَرِ

جَمَاعَةُ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ مَدَحُوا (عَمِيدَ الدَّوْلَةِ ابْنَ جَهْمٍ) :

وَزِيرَ (الْمُسْتَظْهَرِ) سَنَةَ سِتِّ قِسْعِينَ وَأَرْبَعِ مِئَةٍ^(١)

أَبُو الْكَرَمِ بْنُ الْعَلَّافِ الشَّاعِرُ

ذكر [ابن] (الهمذاني)^(٢) المؤرخ في « المذيل »^(٣) ، (أبا الكرم بن
العلّاف) الشاعر ، قال :

(١) ترجمة عميد الدولة ابن جهيم في (٨٧/١) ، و ترجمة المستظهر في (٢٩/١) .

(٢) هو محمد بن عبد الملك ، أبو الحسن الهمذاني ، نقل المؤلف عن كتابه
« الذيل » في مواضع عديدة في هذا الكتاب ، وسماه كل مرة (ابن الهمذاني) ،
لذلك زدت كلمة « ابن » . وقد ترجمته في ٧٨/١ ، وأضيف إليها هنا
- غير ما ذكرته من مصادر ترجمته : البداية والنهاية ١٢/١٩٨ ، وتاريخ ابن
الوردي ٣٣/٢ ، وتاريخ ابن الأثير ١٠/٢٣١ ، والمختصر لأبي الفداء ٢/٢٣٩ ،
وطبقات الشافعية الكبرى ٤/٨٠ ، والطبقات الوسطى - خ ، والإعلام ،
لابن قاضي شهبة - خ ، وكشف الظنون ٣٠ ، ٢٣٨ ، ٣٤٤ ، ١١٠٥ ،
١١٧٥ ، والأعلام للزركلي ٧/١٢٧ .

(٣) سماه في غير موضع « الذيل » ، وله في تصانيفه ثلاثة ذيول : « الذيل على
تاريخ ابن جرير الطبري » ، و « الذيل على تاريخ الوزير أبي شجاع التالي
لكتاب تجارب الأمم لمسكويه » ، و « أخبار الوزراء » جعله ذيلاً لكتاب
الصابيء .

كُتِبَتْ إِلَيْهِ آيَاتًا - يَعْنِي (عَمِيدُ الدَّوْلَةِ) - مِنْهَا - وَكَانَ (عَمِيدُ الدَّوْلَةِ)
يُوصَفُ بِالْحِلْمِ ، وَلَمْ يُعْرِفْ أَتَتْهُ عَجَلٌ عَلَى أَحَدٍ بِمَكْرُوهِه :

وَلَوْلَا مَدَائِحُنَا لَمْ تَبَيَّنْ فِعَالُ الْمُسِيءِ مِنَ الْمُحْسِنِ
فَهَبَّكَ احْتَجَبَتْ عَنِ النَّاظِرِينَ فَهَلَا احْتَجَبَتْ عَنِ الْأَلْسُنِ^(٤)

**

وَلَهُ فِيهِ :

أَيَا (شَرَفَ الدِّينِ) ! كَمْ مِنَّةٍ عَلَيْنَا لِإِحْسَانِكَ الْوَافِرِ
كَفَفْتَ بِهِنَّ أَكْفَ الْخُطُوبِ وَأَحْسَنْتَ بَسْطَ النَّدَى الْغَامِرِ^(٥)
فَلَيْسَ لِأَوَّلِ مَدْحِ الْأَنَامِ لَذَا فِي مَعَالِيكَ مِنْ آخِرِ •

(٤) هَبَّكَ : هَبَّ ، كَلِمَةٌ وَضِعَتْ لِلْأَمْرِ ، مَعْنَاهَا : احْسُبْ . تَقُولُ هَبَّ
فَلَانًا مُنْطَلِقًا ، يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، وَلَا يُقَالُ : هَبَّ أَنِّي فَعَلْتُ .
(٥) النَّدَى الْغَامِرُ : الْجُودُ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ .

أبو الكرم بن الشعيري

له في (عييد الدولة : ابن جَهِير^(٢)) . وكان قد قبض السلطان^(٣) عليه ، في سنة ثلاث وتسعين وأربع مئة ، حين أنفذ^(٤) إليه بالخلع ، فاستقر أمره على مئة وسبعين ألف دينار ، ثم أُعيد إلى دار الخلافة مُكرِّماً . قال المؤرخ : وأعجب ما رأى من حاله أن الغبار كان علا ثيابه وعمامته ، فلم يَنْقُضْهُ ، وقاراً لمن يزاحم فيه^(٥) . وقال (ابن الشعيري) يدحُّه ، ويذكر ذلك في قصيدة ، منها :

وما كان منك الإحتجابُ ليالياً
لخوف به يزدادُ كلُّ امرئٍ وجُداً^(٦)
وكنتَ كمثُل السَّيفِ فارَقَ غِمدَه
فعادَ وما قلَّ الضُّرابُ له حدّاً

**

- (١) الشعيري : الظاهر انه منسوب الى « باب الشعير » ، لا إلى بيع الشعير . وهي محلة كانت بـ « بغداد » فوق « مدينة أبي جعفر المنصور » (المدينة المدوّرة) . قال ياقوت : قالوا كانت ترفأ اليها سفن « الموصل » و « البصرة » ، قال : والمحلة التي بـ « بغداد » اليوم ، وتعرف بـ « باب الشعير » ، هي بعيدة من « دجلة » ، بينها وبين « دجلة » خراب كثير ، و « الحرير » ، و « سوق المارستان » ، وقد نُسب اليها بعض الرواة .
- (٢) ابن جَهِير (٨٧/١) .
- (٣) هو بركيا روق بن السلطان ملكشاه « ملك شاه » السلجوقي ، ركن الدين ، أبو المظفر ، ولد في سنة ٤٧١ هـ ، وقبل ٤٧٤ هـ بـ « بَرُوجِرْد » ، وهي بلدة على ثمانية عشر فرسخاً من « همذان » . ولي المملكة السلجوقية بعد موت أبيه ، وأقام في السلطنة اثنتي عشرة سنة وأشهرًا ، ذكرت مصادر ترجمته في (١٣٢/١) .
- (٤) ترجمته في (٢٩/١) .
- (٥) كذا .
- (٦) الإحتجاب : همزته وصل ، قطعها للضرورة ، الوجد ، هنا : الحزن .

وله ، من قصيدة فيه ، يهنته بقدومه من « الحِلَّة »^(٧) والفتح :
وما كان بالأمس الرَّحِيلُ مَخَافَةً
عدوّاً ، ولو قامت على ساقها الحربُ
ولو شئتَ حكمتَ القضاءَ ، فلم يكن
له عنك إبعادٌ ، ولا نَحْوُنا قُربُ
ولكنّ ثَنَى الحِلْمِ العِزَّائِمَ ، فاثنت
وأقصاك عن إرهافه الصَّفْحُ ، لا الرُّعْبُ
فكنتَ كـ (موسى) : سارَ (فِرْعَوْنُ) نحوَه ،
فأخنى عليه البحرُ ، لا الطَّعْنُ والضَّرْبُ^(٨)

(٧) الحلة : في (٥٢/٢) .

(٨) أخنى عليه : أهلكه ، الأصل « فأخنى » بالحاء المهملة . وخبر خروج موسى ،
عليه السلام ، بقومه من « مصر » فراراً من (فرعون) ، ونجاتهم معه من
فرعون وجنوده بعد إغراقهم في البحر ، ورد في مواضع من القرآن الكريم
على سبيل الاعتبار بعاقبة المكذبين والظالمين ، ومن ذلك الآيات الكريمة :
(٥٢ - ٦٨ في سورة الشعراء) . وتفصيله في كتب التفسير ، وتحريره في
« قصص الأنبياء » - ط ٢ - لعبد الوهاب النجار .

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ عَطِيَّةَ الضَّرِيرُ^(١)

- من شعراء (الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدِرِيَّةِ)^(٢) و (المستظهرية)^(٣) .
- وشعره في (سيف الدولة صدقة)^(٤) ، كثير .
- ومدح الوزير (عميد الدولة : ابن جَهير)^(٥) .

**

فمن شعره في (المقتدي) ، عند وفاة (القائم)^(٦) ، رضي الله عنهما ، في ثالثَ عَشَرَ شعبانَ سنةَ سبعٍ وستينَ وأربعِ مئةٍ - وله في (القائم) رضي الله عنه شعر كثير - :

إلى (المُقتدِي) فينا بأمرِ إلهِهِ
فيا نِعَمَ مَثْوَى رَبِّهَما ووُفُودُها

- (١) له ترجمة في « نكت الهميان في نكت العميان » (١١١) .
- (٢) نسبة إلى (المقتدي بأمر الله العباسي) : وكانت مدة خلافته - فيما ذكر المؤلف ٢٥/١ - تسع عشرة سنة وخمسة أشهر وثلاثة أيام ، وقال غيره غير ذلك كما بسطته هناك ، وذلك من ١٣ أو ١٤ شعبان ٤٦٧ هـ إلى يوم وفاته في ١٤ المحرم ٤٨٧ هـ .
- (٣) نسبة إلى (المستظهر بالله) بن (المقتدي بأمر الله) : امتدت خلافته من يوم بيعته ١٨ المحرم ٤٨٧ هـ إلى وفاته في ٢٣ من شهر ربيع الآخر ٥١٢ هـ ، وهي خمس وعشرون سنة وثلاثة أشهر وخمسة أيام بحسب قول المؤلف في ترجمته (٢٧/١) ، وقال ابن الأثير في تاريخه (٢٠٢/١) : « خلافته أربع وعشرون سنة وثلاثة أشهر واحد عشر يوماً » . وفي النبراس : « خمس وعشرون سنة وأشهر ، وقيل : أربع وعشرون سنة وثلاثة أشهر واحد عشر يوماً » والقول الأخير يطابق قول ابن الأثير .
- (٤) الأصل : « سيف الدولة وصدقة » بالواو . وترجمته في ج ٤/١/١٦٣ - ١٦٩ من هذا الكتاب .
- (٥) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .
- (٦) هو ابن القادر بالله . بويع في ١١ ذي الحجة سنة ٤٢٢ هـ ، وتوفي ليلة ١٣

←

إلى خيرٍ خلّق الله بيتاً ومَحْتِداً
 إذا عُدَّ من (كعب بن مامة) صيدها^(٧)
 إلى الهاشيّ المجتبى من عصابة
 نَمَتْهُ إلى جرثومةٍ طابَ عودُها^(٨)
 إلى (القائم) القَوَام في غَسَق الدُّجَى
 إذا ما ادَّلهَّت من ليلٍه سُودُها^(٩)
 تَوَلَّى سَيْلَ (القائم) النَّدْب في الوري
 فتاهت به الدنيا ولاحت سُعودُها^(١٠)
 أقام قناة الدين بعد اعوجاجِها
 فعادت ، وهل طبَّ سِواه يُعيدُها^(١١) ؟
 فإن كانت الأيّامُ جاءت بفادح ،
 فذاك - برغم الأنف منها - فقيدها^(١٢)
 فقد أعقبتنا فرحةً بعد تَرْحَةٍ
 وها نحن نرجو أنْ يدومَ خلودُها^(١٣)

شعبان سنة ٤٦٧ هـ ، وكانت مدة خلافته أربعاً وأربعين سنة وثمانية أشهر وخمسة وعشرين يوماً بحسب قول المؤلف في ترجمته (٢٢/١) . وفي كتاب أخبار الدولة السلجوقية (ص ٦١) : « مدة خلافته أربع وأربعون سنة وثمانية أشهر وعشرون يوماً » ، وقال ابن كثير في البداية والنهاية (١٣/١٢) : « مكث خليفة إحدى وأربعين سنة وثلاثة أشهر » ، وليس بصحيح .

(٧) المَحْتِد : الأصل . كعب بن مامة الإيادي : من مشاهير أجواد العرب في الجاهلية ، ضرب به المثل في الجود والسماح ، وأخباره في « باوغ الأرب في أحوال العرب » للألوسي ، ومجمع الأمثال ، وغيرهما . الصَّيْد : جمع الصَّيْد ، وهو كلّ ذي حَوَلٍ وطَوَلٍ من ذوي السلطان .

(٨) المجتبى : المختار المصطفى . الجرثومة : الأصل .

(٩) القائم : الأصل « القاسم » .

(١٠) تولى : الأصل « توفى » ، الندب : الظريف النجيب .

(١١) الطَّبَّ ، بفتح الطاء : الحاذق الماهر .

(١٢) الفادح : الخطب النازل الثقيل .

(١٣) الترحة : الحزن .

إليك ، أمير المؤمنين ، هنيئة
مَنَاقِبُكُمْ أعوانها وجُنودُها(*)
تَسَرَّبَلَتْهَا مستغفراً كلَّ رتبةٍ
فذلَّ مُعَادِيهَا وخابَ حُودُها(١٤)
وذاتلتَ أغناقَ الملوكِ ، فداً بئها
يبابك طوعاً ذُلُّها وسُجودُها(١٥)

ومن قصيدة له ، في (بهاء الدولة منصور) (١٦) والد (صدقة) ، يعزّيه
عن (نور الدولة دُبَيْس) (١٧) والِدِه ، سنة أربع وسبعين وأربع مئة :
لَعَمْرُكَ ، لو أغنى القتالُ ، ودافعتُ
ذِياداً عن المرء الجيوشُ الصَّوائِلُ
وصاحت بأبناء الحروب كريهة
وصالت بأرجاز الحُتُوفِ القبائلُ(١٨)
وصادفتَ البِيضُ الرِّقَاقُ خَضارِماً
وأُشْرِعَتِ الشُّرُ الدِّقَاقُ العواسِلُ(١٩)
وشدّت على « دارِ السَّلامِ » كتائبُ
وردّت هجُومَ النَّائِبَاتِ مَعَاقِلُ(٢٠)

- (*) هنيئة : كذا ، ولم اتبين وجهها في السباق .
(١٤) تسربل بالسربال : لبسه .
(١٥) الداب : العادة والشأن . ذلها : الأصل « ذها » .
(١٦) ترجمته في (ج ٤/م ١/ص ١٥٧ - ١٦٢) .
(١٧) دبّيس : في الأصل « رئيس » . وهو دبّيس بن صدقة بن منصور الأسدي ،
ترجمته في (ج ٤/م ١/ص ١٥٧ ، ١٧٠ - ١٧٣) من هذا الكتاب .
(١٨) وصالت : في الأصل « وصاحت » (مكرره) . الحتوف : جمع الحتف ،
وهو الهلاك . والأرجاز : جمع الرّجَز ، وهو العذاب .
(١٩) الخَضارِم ، بالفتح : جمع الخَضارِم ، بالضم ، وهو السيد الحمول الجواد
الكثير العطاء والمعروف . وأشرع نحوه الرمح : سَدَدَه . السمر العواسل :
الرماح اللينة التي نهتز وتضطرب للينة .
(٢٠) دار السلام ، ومدينة السلام : من أسماء « بغداد » . الكتائب : الجيوش .

وكان جسيم الخطب يقبل فدية
 إذا جاء مظهر ، أو تحمّل باذل
 وبيعَ بشخص ساورته منيّة
 على صفة الترخيص حافٍ وناعل^(٢١)
 - لكان (دُبَيْس) خالداً لم يطفّ به
 من الحثف أمر السحامين هائل^(٢٢)
 ولكنّه عند اقتراب مآليه
 إذا استنصر الأعوان فالكلّ خاذل
 دعا باسمه الناعي ، فأبلغ مسعاً
 وإنّ بعد المشرى وحال المسائل
 فلا كيد إلا وقد فتّها الأسي ،
 ولا دمع إلا وهو للحرز هامل^(٢٣)
 من المحسن المغني إذا أحقت به
 عفاة ، وآوى في المطالب سائل^(٢٤) ؟
 أجزت الملوك الصيّد طراً ، ولم تزل
 تعشّهم منك اللها والفواضل^(٢٥)
 (بني أسد) ! لا تجزعوا ليلسة
 فقد عودت ذاك النفوس الذواهل^(٢٦)

-
- (٢١) ساورته : واثبته .
 (٢٢) لكان : جواب « لو » في البيت الاول .
 (٢٣) هامل : فائض وسائل .
 (٢٤) العفاة : طلاب المعروف ، الواحد عاف .
 (٢٥) الصيّد : جمع أصيد ، وهو كل ذي حول وطول من ذوي السلطان .
 اللها : جمع اللّهوة - كلاهما بضم أوله ، وهي العطية ، أو أفضل العطايا
 وأجزلها . الفواضل : جمع الفاضلة ، وهي النعمة العظيمة .
 (٢٦) بنو أسد : يطلق على حي من خزيمة . وآخر من ربيعة ، وعلى بطن من شنوءة ،
 من الأزد ، من القحطانية . الملة : النازلة الشديدة من شدائد الدهر .
 الذواهل : الغائبات عن رشدها .

وإن تَحَذَرُوا نقضاً لأسبابِ دولةٍ ،
فما عودُها واهٍ ، ولا الرُّكنُ مائلٌ
إذا ساس (منصور) مصالِحَ أمرِكم ،
فتدبيرُهُ الميمونُ للشُّجْحِ كافِلٌ
أما في (بهاء الدولة) الملكِ مَقْنَعٌ ؟
بلى ! هل يُدانيه امرؤٌ ويُساجِلُ (٢٧) ؟
على أُنَّه من قبلِ هذا مُبرِّزٌ
إلى الملكِ ، في ثوبِ الإمارةِ رافِلُ (٢٨)
شهابُ أميرِ المؤمنين ! تَلَقَّها
فإنَّكَ نِعَمَ الآخِذِ المتناولِ
وشَمَّرُ لها عن جُرْأةٍ وصَرامةٍ
(أبا كاملٍ) ! فالجِدُّ بالبأسِ كاملُ (٢٩)

**

وله ، من (٣٠) [(صدقة) ، بعدَ موتِ والده (منصور) ،
في أواخر ربيع الأول سنة تسع وسبعين وأربع مئة ، ويذكر فعله مع العرب يوم
(آمِد) (٣١) ، في الوقعة بين (شرف الدولة (٣٢) بن قُرَيْش) وفخرها (٣٣)
(ابنِ جَهير) ، وكان حاضرَها ، فأغنى فقراءَهم ، وفكَّ أَسْرَاءَهم :

- (٢٧) بلى : في الأصل « بل » . يساجل : يباري ويفاخر .
(٢٨) الرافل : من اطلال ثوبه وجتره متبخرأ .
(٢٩) شَمَّر ، في الأصل « تسمر » : امر ، من التشمير للأمر ، وهو التهيؤ له ، يقال :
شمر للأمر : تهيأ ، وشمر في الأمر : خَفَّ ونهَض ، وشمر عن ساعده ، أو عن
ساقه : جَدَّ ، وشمرت الحرب وشمرت عن ساقها : اشتدت . صرامة : في
الأصل « ضرامة » : مصدر صَرُمَ السيف يصرُمُ صرامةً وصُرُومةً ، كان
قاطعاً ماضياً ، وصرم فلان : كان جلدأ ماضياً في أمره .
(٣٠) وله من : هذه العبارة ، مكتوبة - في الأصل - في أسفل الصفحة ، ولم تكتب في
راس الصفحة التي تليها ، وهي (ص ٢ الورقة ١٦٧) ، وترك نصف السطر
الأول فيها - وهو الموضوع بين المعكوفين - بياضاً ، ثم كتبت عبارة : « صدقة
بعد موت والده ... » . والظاهر أن موضع البياض ، هو : « فصيذة » ، يمدح
بها سيف الدولة .. وقد جاء في ترجمة (أبي علي الحسين بن جعفر الضيرير
البندنجي) ، في (ج ٤ / م ١ / ص ١٣٧) من هذا الكتاب . مثلُ هذه العبارة

←

رفعت بها ، يا سيف دولة (هاشم)
 ذرا شرف ، فوق المجرة هامها (٣٤)
 وزلزلت « ميفارقين » و « آمدا »
 بيطشتها ، والحرب ذاك ضرامها (٣٥)
 وما تلك إلا عادة مستسرة
 أبت أن يرى في سيرة قطه دامها (٣٦)
 وأبغضت دثر المال في حب دولة
 بعدلك والإحسان يشفي أوامها (٣٧)
 وزرت (جلال الدولة) القيل ، بعدما
 شفعت حقوقاً بان منه احترامها (٣٨)

وما يأتي بعدها من كلام في ذكر الحادث الموصوف ، وهو قوله : « وله في
 (سيف الدولة ، صدقة ، بن منصور ، بن علي ، بن مزيد) من قصيدة ،
 يذكر فيها فعله في يوم « آمدا » ، في الواقعة بين (شرف الدولة ، مسلم ، بن
 قريش) و (فخرالدولة ، ابن جهير) . وكان (سيف الدولة) حاضراً .
 فوقفت كرمه على فك الأسرى [من بني عقييل] . واستنقاذهم ، وإغناء
 فقرائهم ، وإعطاء عفتهم » .

(٣١) آمدا : ذكرتها في (١٥٥/٢) ، وذكرت خبر فتحها في (٨٨/١) . وتفصيل
 الكلام عليها في كتابي « معجم الأقاليم » .

(٣٢) هو شرف الدولة ، مسلم ، بن قريش : من أمراء (عقييل) ، الذين خلفوا
 (بني حمدان) على « الموصل » ، كما أسلفت ذلك في (٣٠٩/١) وهو من شعراء
 « الخريدة - قسم شعراء الشام » (٢٥٥/٢ - ٢٦٥) . وقد تقدم ذكره في
 (١٤٩/٢) أيضاً .

(٣٣) أراد (فخرالدولة) ، وهو الوزير أبو نصر محمد ، بن محمد ، بن جهير : والد
 الوزير (عميد الدولة أبي منصور ، محمد . .) المترجم في (٨٧/١ - ١٩٣) من
 هذا الكتاب . وقد أسلفت ترجمته في (٨٨/١) .

(٣٤) المجرة : البياض المعترض في السماء . والنسران من جانبيها ، ويقال
 « نهر المجرة » . الهام : الرؤوس ، الواحد هامة . هاشم : ج ٣ / م ١ / ص
 ١٤ .

(٣٥) ميفارقين : أشهر مدينة بديار بكر . تقدمت في ٨٨/١ ، وفصلت الكلام عليها
 في كتابي « معجم الأقاليم » . ذاك : مشتعل . ضرامها : لهب نارها .

(٣٦) الذام : العيب .

(٣٧) الدثر : الكثير من كل شيء . الأوام : العطش الشديد .

(٣٨) جلال الدولة : لقب (ملكشاه) واسطة عقد الملوك السلاجقة . وقد أسلفت

ترجمته في (٨٩/١) . القيل : الملك ، وكان في الجاهلية يطلق على من دون الملك
 الأعظم من ملوك « اليمن » ، جمعه أقوال وأقيال . بان : فارق وذهب .

تَلَمَّسَا أَتَيْتَ الْبَابَ ، لَبَّتْ سَتُورُهُ
 وَأُفْرِجَ مِنْ شَتَّى الْمُلُوكِ اَزْدَحَامُهَا
 وَقَابَلَتْ مِنْهُ بِهَجَةٍ (سَلْجُوقِيَّةٌ)
 لَغَيْرِكَ تِيهًا لَا يُلُوحُ اِبْتِسَامُهَا (٣٩)
 وَمَكَّدَ لِفَرْطِ الْبِشْرِ نَحْوَكِ رَاحَةً
 يَكُونُ الْبِرَايَا لَتُّهَا وَاسْتِلَامُهَا (٤٠)
 وَأَدْنَاكَ مِنْهُ ، فَاحْتَبَيْتَ بِجَلْسَةٍ
 وَكَلَّ عَلَى سَاقٍ يَطُولُ قِيَامُهَا (٤١)
 وَخَصَّكَ مِنْ تَشْرِيفِهِ بِالَّذِي زَوَى
 وَجْهَهُ الْأَعَادِي فَخَرُّهَا وَاحْتِشَامُهَا (٤٢)
 وَقَلَّدَكَ الْأَمْرَ الَّذِي أَهْلَتْ لَهُ
 مَعَالِيكَ طِفْلًا مَا دَعَاكَ اِخْتِلَامُهَا
 فَأَنْتَ - بِحَمْدِ اللَّهِ - ، وَالنَّصْرُ مُقْتَفٍ
 بِنُورِكَ ، وَالْفَتْحُ الْقَرِيبُ - إِمَامُهَا (٤٣)

**

(٣٩) سلجوقية : نسبة الى (سلجوق) جد الأسرة التركية التي أسست دولتها
 المشهورة في العصر الوسيط في آسية ، وخطب لها في عهد (ملكشاه) من حدود
 « الصين » الى آخر « الشام » ، ومن اقاصى بلاد الإسلام في الشمال الى آخر
 بلاد « اليمن » . التيه : التكبر .

(٤٠) يَوُدُ : يُثْقَلُ ، وَلَوْلَا رَفْعُ الْقَافِيَةِ لَفُضِلَتْ « يَوُدُ » . اِسْنَامُهَا : لَمَسَهَا بِالْقَبْلَةِ
 أَوْ الْيَدِ ، يُقَالُ : اسْتَلَمَ الْحَاجَّ « الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ » بِ « الْكَعْبَةِ » ، أَيْ لَمَسَهُ
 بِالْقَبْلَةِ أَوْ الْيَدِ ، وَشَاعَ اسْتِعْمَالُهُ عِنْدَ ضَعْفِ الْكُتُبَةِ فِي زَمَانِنَا خَطًا بِمَعْنَى
 « تَسَلَّمَ » أَيْ أَخَذَ وَقَبَضَ .

(٤١) احْتَبَى ، جَلَسَ عَلَى الْيَتِيَّةِ ، وَضَمَّ فَخْذِيهِ وَسَاقِيهِ وَظَهْرَهُ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى
 نَحْوِ مَا سَبَقَ لِيَسْتَنْدَ .

(٤٢) زَوَى وَجْهَهُ عَنْهُ : صَرَفَهُ عَنْهُ .

(٤٣) اقْتَفَى بِهِ : خَصَّ نَفْسَهُ بِهِ .

وله ، من قصيدة ، يرثي فيها الملك (أحمد^(٤٤) بن ملكشاه) - وكان وليّ عهد - في سنة إحدى وثمانين وأربع مئة ، عزّى فيها (المقتدي^(٤٥)) :

لو خافتِ الأيامُ سَطْوَةَ قادِرٍ
وأذادَ عنه الجانبُ المرهوب^(٤٦)

أو رُدَّ مرهوبُ القضاء بشروة
يُعْتاضُ منها البذلُ والترغيبُ

أو كانتِ الأقدارُ يَدْرَأُ كيدَها
بطلٍ يَكْرِهُ ، وشَيْظَمٍ سُرْحُوبٍ^(٤٧)

أو قارعتِ حُمُسُ الكتائبِ حادثاً
جَلَلًا ، ورَوَّعتِ الهِيدانَ حروب^(٤٨) ،

- لم يَخْشَ (أحمدُ) بطشةً من غائل
وافاه وَهْوٌ مُسْتَعٍ محجوب^(٤٩)

(٤٤) ذكره ابن الأثير في « الكامل » (حوادث سنة ٤٨١ هـ) ، قال : « وفيها توفي الملك (أحمد) ، بن السلطان (ملكشاه) ب « مَرَو » ، وكان ولي عهد أبيه في السلطنة ، وكان عمره إحدى عشرة سنة ، وجلس الناس للعزاء ب « بغداد » سبعة أيام في « دار الخلافة » ، ولم يركب أحد فرساً ، وخرج النساء يَنْحُنَّ في الأسواق ، واجتمع الخلق الكثير ب « بغداد » للتفرج والمناحات ، وسود أهل « الكرخ » عقودهم إظهاراً للحزن به .

(٤٥) المقتدي : (ح ٢) ، وإنما خصه بالتعزية ، لأنه زوج أخته (خاتون بنت ملكشاه) ، وقد توفيت في سنة ٤٨٢ هـ أي بعد وفاة أخيها بسنة .

(٤٦) زاد عن الشيء ذوداً وذِياداً : حامى ودافع وطرده . وهو المقصود ، وأما « أذاده » بالهمزة فمعناه أعانه على الذِياد ، وليس مراداً هنا .

(٤٧) يدرا : يدفع . الشَيْظَم : الأسد ، و - الطويل ، و - الطلق الوجه البشوش . السُّرْحُوب : الطويل ، الحسن الجسم . توصف به إناث الخيل دون ذكورها . فتأمل .

(٤٨) الحُمُس : الشجعان ، جمع الأحمس . الأصل « خمس » وهو تصحيف . الكتائب : الجيوش . الجَلَل : العظيم . الهِيدان : الأحمق الجافي الوخيم الثفيل في الحرب ، الأصل « الهناب » .

(٤٩) الغائل : المهلك .

لَكِنَّهُ بَلَغَ الْمَدَى لَمَّا قَضَى
أَجَلًا ، فغَابَ ونصره مغلوب^(٥٠)
ذهب الذي انصدعت لفادح أمره
أَلَمًا ، على بُعد المزار ، قلوب^(٥١)
وخلت منابر ملكه من ذكره ،
فجفاه داع مصقّع^(٥٢) وخطيب^(٥٣)
يا صاحب العهد المولّى حفظه
لو أمتّع التأهيل والترحيب^(٥٤)
خابت ظنون أيبك فيك ، ولم تكن
من قبل لهفتيه عليك تخيب^(٥٥)
وتركت أوضاح المسالك سهُمًا
يعتادها ، بعد الوضوح ، شُحوب^(٥٦)
وهدمت من شرف العلاء دِعامَة
للحزن آثار بها وندوب^(٥٧)
وسكنت بطن الأرض بعد مراتب^(٥٨)
فوق « المجرّة » دَسْتُها منصوب^(٥٩)

**

- (٥٠) الأصل : « أجلا فغار نصره مغلوب ! » .
(٥١) الأمر الفادح : الثقيل .
(٥٢) المصقّع : البليغ يتفنن في مذاهب القول .
(٥٣) الأوضاح : جمع الوَضَح ، وهو الأبيض من كل شيء ، والفرجة . السُّهُم :
المتغيرات ألوانها عن حالها لعارض من هم . يعتاد : ينتاب ، أي يقصد مرة
بعد أخرى .
(٥٤) الندوب : جمع الندب ، بفتحتين ، وهو أثر الجرح .
(٥٥) المجرة : (ح ٣٤) . الدست : (ص ٨٢ / ح ٤٣) .

أقول :

لو قال : « تحت الأرض » ، لَوَفَّى الشَّعْرَ حَقَّه من صناعة التَّطْيِيق^(٥٦) ، وكان أخفَّ على السَّاع . فَإِنَّ لفظة « بطن الأرض » ، مع سهولة إبدالها بما هو أخفُّ منها ، أوقعَ فيها من الهُجْنَةِ^(٥٧) ، ما يقضي له باللكنة^(٥٨) . على [أَنْ] هذه القصيدة لم يقصّر فيها ، وأبدع في معانيها .

**

ومنها :

فبكت لفقدك عينٌ مجدٍ ، أصبحت
مطروفةً ، ونَجِيعُها مسكوبٌ^(٥٩)
قد كنتَ ، بعدَ أخيك ، خيرَ بقيَّةٍ
فاليومَ أودى الرَّوْثُ ثِقُ المِسلوبِ
أمّا العزاءُ ، فشِيةٌ محسودةٌ ،
والحزمُ يصفُرُ عندَه التَّشْرِيبُ^(٦٠)
فإِذا أميرُ المؤمنينَ زمانُه
غَضُّ من الدَّيْنِ الحَنِيفِ رَطِيبُ^(٦١)
وعَدَتَه أحداثُ الزَّمانِ ، وكلُّ ما
يأتي به من زائَةٍ موهوبُ^(٦٢)
يا دهرُ ! إنَّ جلالَ دولتهِ الَّذي
هو عن أوامره إليك رقيبُ

(٥٦) يعني الطباق ، من فنون علم البديع . وهو الجمع بين معنيين متقابلين ، مثل قوله تعالى : (وتحسبهم ايقاظا وهم رقود) .

(٥٧) اوقع : الأصل « وأوقع » . الهجنة : العيب والقبح .

(٥٨) اللكنة : عي اللسان وثقله ، وصعوبة الإفصاح عليه بالعربية لعجمته . يقال : رجل الكن ، وامرأة لكناء .

(٥٩) المطروفة : المصابة . النجيع : دم الجوف ، استعمله للدمع .

(٦٠) التشريب : اللوم والتعير بالذنب ، وفي القرآن الكريم : (لا تشرب عليكم اليوم) .

(٦١) الغض : الطري الناضر ، وزمان غض : رغيد ، لا منفص فيه .

(٦٢) كلُّ ما : الأصل « كلُّما » ، والفرق بينهما أن « كلُّما » الموصولة بما هي ظرف زمان للتعميم . وأما « كلُّ ما » المنفصلة فإن « ما » فيها اسم موصول - كما في هذا السياق .

سُدَّتْ مَذاهُبُهُ الخَفِيَّةُ دُونَهُ
وَكَفَاهُ جُورُكَ عَدْلُهُ المَجْبُوبُ
وَلِكُلِّ عَبْدٍ مُسْلِمٍ مِنْ لُطْفِهِ ،
حَظٌّ ، بِحُكْمٍ وَلَايَةٍ ، وَنَصِيبُ
**

وله أيضاً ، من قصيدة ، يعزِّي فيها (المقتدي بالله)^(٦٣) عن زوجته :
(خاتون^(٦٤) بنت ملكشاه^(٦٥)) ، سنة اثنتين وثمانين وأربع مئة :
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! تَأَسَّ صَبْرًا ،
وَلَا تَجْزَعْ ، فَقَدْ عَدَلَ الْقَضَاءُ^(٦٦)
وَفُزَّ بِالْأَجْرِ مُحْتَسِبًا ، وَسَلِّمْ
رِضًا ، فَاللهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ^(٦٧)

(٦٣) (ح ٢) ، وصوابه « المقتدي بأمر الله » .
(٦٤) خاتون : هو لقبها . أما اسمها ، فلم تذكره التواريخ المتداولة . وقد تحدث المؤرخون عن أمر خطبتها ومهرها ، وما أحيط بزفافها من ابهة ومن تخرُّق في الانفاق ، بأشياء تفوق الخيال ، ولا يتسع لها هنا صدر المقام . وكان سيرها من « أصبهان » عاصمة الدولة السلجوقية إلى « بغداد » في المحرم سنة ٤٨٠هـ ، وزينت بغداد في ٢٥ منه لأجلها ، وزُفَّت إلى الخليفة في مستهل صفر في موكب فخم لم يُرَ بـ « بغداد » مثله . وفي رابع ذي القعدة من السنة المذكورة ، رزق الخليفة منها ولداً سماه (جعفر) ، وكناه (أبا الفضل) ، وتزيت « بغداد » لأجله . غير أنها ما لبثت أن أخذت تشكو إلى أبوينها أطراح الخليفة لها ، وإعراضه عنها ، واكثرت في ذلك ، فبعث السلطان إلى « بغداد » في سنة ٤٨٢هـ رسولين يطلبان الإذن في سفرها إلى « أصبهان » ، فأذن الخليفة في ذلك بعد تلكؤ ، فخرجت من « بغداد » ، ومعها طفلها ، وجدرت في ذي القعدة فتوفيت بالجُدري . ولما وصل نعيها إلى بغداد ، جلس الوزير للعزاء سبعة أيام ، وأكثر شعراء « بغداد » من رثائها . ومات بعدها أبوها السلطان في سنة ٥٨٥هـ ودفن في « مقبرة الشونيزي » (مقبرة الشيخ جنيد الحالية) . ولحقهما (أبو الفضل جعفر) بن الخليفة (المقتدي بأمر الله) في ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٤٨٦هـ .

(٦٥) ترجمته ، في (٨٩/١) من هذا الكتاب .
(٦٦) تأسى به : اتخذهُ اسْتَوَاةً ، أي : قدوةً .
(٦٧) احتسب به أجراً عند الله : فعله مدخراً أجره عند الله ، واحتسب فلان ولده : صبر على وفاته مدخراً الأجر على الصبر .

إِذَا مَا النَّائِبَاتُ عَدَّتْكَ حَفْظًا
 فَكُلُّ مُصِيبَةٍ جَلَلٍ هَبَاءٌ (٦٨)
 لَنَا بِكَ سَلَوَةٌ عَنْ كُلِّ مَاضٍ
 وَمِنْنَا فِي الْقُلُوبِ لَكَ الدُّعَاءُ
 وَفِيكَ وَفِي بَيْتِكَ الْغُرَّةُ نِعَمَ الْ
 مَعْوِضَةِ حَيْثُ تُنْكَبُ أَوْ تُسَاءُ (٦٩)
 وَفِي الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ ، فَهَوَ رِدْءٌ
 يَضِيقُ بِجَيْشِ نُصْرَتِهِ الْفُضَاءُ (٧٠)
 أَمْلَاعُكَ مَخْلُصًا ، وَمَلَكْتَ طَوْلًا
 عَزِيزَ قِيَادِهِ ، فَلَكَ الْوَلَاءُ (٧١)
 وَجَاهِدْ بِأَذْلَى لِلنَّفْسِ ، حَتَّى
 تَظْلَمَ مَنْ وَقَائِعِهِ اللَّقَاءُ
 وَهَا هُوَ فِي مُحِبَّتِكُمْ مَقَالٌ
 وَمِنْ أَعْدَاءِ دَوْلَتِكُمْ بَرَاءُ
 فَلَا طَرَقَ الْمَسَامَحَ بَعْدَ هَذَا
 بِكُمْ إِلَّا سُرُورٌ أَوْ هَنَاءٌ (٧٢)

- (٦٨) النّائبة : ما ينزل بالإنسان من الكوارث والحوادث المؤلمة . عداه : تجاوزه .
 الجَلَلُ : الشيء الكبير العظيم . الهباء : التراب الذي تطيره الرياح ويلزق
 بالأشياء ، أو ينبث في الهواء فلا يبدو إلا في ضوء الشمس ، وفي القرآن الكريم :
 (وَبَسَّتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا) .
- (٦٩) الْغُرَّةُ ، بِالضَّم : جمع الْأَغْرَةِ ، وهو المشهور . الْمَعْوِضَةُ : الْعِوَاضُ .
 (٧٠) الرِّدْءُ : المعين والناصر ، وفي القرآن الكريم : (فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي) .
 الْفُضَاءُ : ما اتسع من الأرض ، واستعمله المعاصرون لما بين الكواكب والنجوم
 من مسافات لا يعلمها إلا الله خالقها .
- (٧١) الطَّوْلُ ، بفتح فسكون : الفضل والفنى واليسر ، وفي القرآن الكريم :
 (وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكِحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمِنْ
 مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ) .
- (٧٢) الْهَنَاءُ : لم يرد عن العرب ، وصوابه : الهناءة ، يقال : هَنُوَ الشيءُ
 يَهْنُوْ هَنَاءَةً : يسر من غير مشقة ، وهَنِيءَ لَهُ الطَّعَامُ يَهْنَأُ هَنَاءً
 وَهَنَاءَةً : ساغ ولذّ .

ولا زِلتم على الأيام ظِلًا
تَنَاطُ بِهِ المَدَائِحُ والتَّنَاءُ (٧٣)

لِكُلِّ رَئِيسَةٍ أَلَمٌ وَكُسرٌ
وعِنْدَ اللَّهِ يُدْخِرُ الجِزَاءُ

وله من قصيدة في (عييد الدولة) (٧٤) : أبي منصور ، محمّد ، بَنر محمّد ،
ابن محمّد ، بَنر جَهير) ، عند وزارته الثانية للإمام (المقتدي) (٧٥) في تاريخ
ذي القعدة سنة أربع وثمانين وأربع مئة :

تَبْلُجُ مِنْ وَجْهِ الوِزَارَةِ ثَوْرُهُ
وأَبْرَأَ مِنْ دَاءِ الكَآبَةِ حَاسِمُهُ (٧٦)

وَقَامَتِ بَرَاهِينُ الهُدَى ، وَتَشِيدَتِ
عَلَى فَتْرَةٍ أَرْكَائِهِ وَدَعَائِسُهُ (٧٧)

وَهَزَّ جَنَاحَ الفُضْلِ طَائِرٌ وَكَرِهَ
وَقَدْ أَنَهَضْتُهُ ، بَعْدَ حَصٍّ ، قَوَادِمُهُ (٧٨)

وَأَقْلَعَ صَرْفُ الدَّهْرِ يَبْغِي مَحَجَّةً
إِلَى العَفْوِ لَمَّا أَوْبَقَّتْهُ جَرَائِسُهُ (٧٩)

(٧٣) تَنَاطُ : تَعَلَّقَ .

(٧٤) (ح ٥) .

(٧٥) (ح ٢) .

(٧٦) حَاسِمُهُ : مَزِيلُهُ ، يُقَالُ : حَسَمَ الدَّاءُ ، أَي : أَزَالَهُ بِالدَّوَاءِ .

(٧٧) الفَتْرَةُ : المَدَّةُ تَقَعُ بَيْنَ زَمَنَيْنِ أَوْ نَبِيَّيْنِ ، وَلَيْسَتْ مَطْلُوقُ المَدَّةِ كَمَا يَسْتَعْمَلُهَا
المُعَاصِرُونَ خَطَأً ، وَفِي القُرْآنِ الكَرِيمِ : (يَا أَهْلَ الكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا
يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فَتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ) .

(٧٨) حَصَّ الشَّعْرَ يَحْصُصُهُ حَصًّا : سَحَجَهُ حَتَّى يَسْقُطَ ، وَحَصَّ الشَّعْرَ
حَصًّا : تَسَاقَطَ . وَحَصَّ الطَّائِرُ ، وَحَصَّ جَنَاحُهُ : قَلَّ شَعْرُهُ أَوْ
رِيشُهُ وَتَنَاقَرَتْ . القَوَادِمُ : جَمْعُ القَادِمَةِ ، وَهِيَ إِحْدَى رِيشَاتِ عَشْرِ كِبَارٍ ، أَوْ
إِحْدَى أَرْبَعٍ فِي مَقْدَمِ الجَنَاحِ .

(٧٩) صَرْفُ الدَّهْرِ ، بَفَتْحٍ فَسَكُونٍ : أَحْدَاثُهُ وَنَوَائِبُهُ . المَحَجَّةُ : الطَّرِيقُ
المُسْتَقِيمُ . أَوْ بَقْتُهُ : ذَلَّتُهُ ، وَ - أَهْلَكَتُهُ .

وشامَ أميرُ المؤمنينَ حُسامَه
فجاذَبَه ، شوقاً إلى النَّصْرِ ، قائِثُه^(٨٠)

**

ومنها :

رأى النَّاسَ فَوَضَى ، والسَّيَّاسةَ عُرْضةً
لأمرٍ أَبَتْ إلا جِراحاً صَلَادِمَه^(٨١)
وفي (شَرَف الدِّينِ) الوزيرِ (مُحَسَّدِ)
بَراعةٌ شَهْمٌ لا تَقْلُ عَزَائِمُه
إذا باشرَ التَّنْفِيزَ أَشْرَقَ حَالِياً
بتدبيره جِيدُ الحِجَا وَمَعاصِيُه^(٨٢)

**

وله في مَرْثِيَّة^(٨٣) الإمامِ (الْمُقْتَدِرِ)^(٨٤) ، وكانت وفاته في مُحَرَّمِ
سنةٍ أَرْبَعٍ وَثَنَانِينَ وَأَرْبَعِ مِئَةٍ ، عَزَّى بِهَا (الْمُسْتَظْهَرُ بِاللَّهِ)^(٨٥) ، من قصيدة :
ما لحيٍّ إلى الخلود سِيلُ
كلِّ نفسٍ لها مَتَاعٌ قَلِيلُ

(٨٠) شامَ حُسامه : سَلَّ سيفه القطاع . قائمه : مقبضه . قال الفرزدق يصف
السيوف :

إذا هي شِيَمَتْ فالقوائم تحتها
وإن لم تُشَمَّ يوماً علَّتْها القوائم

(٨١) قوم فَوَضَى : ليس لهم رئيس ، قال الأَفْوَهُ الأَوْدِي : :

لا يصلح الناس فوضى لا سَرَّاقَ لهم ولا سَرَّاقَةً إذا جُهِلَّ لهم سادوا

الجِراح : أن يركب الرجل هواه فلا يمكن رده . و - أن يعتو الفرس عن امر
صاحبه حتى يفلبه . والصلادم ، بالفتح : جمع الصِّلْدِمِ والصلادِمِ
بالضم ، وهو الصِّلْبُ الشديد .

(٨٢) الجيد : العنق ، و - مقدِّمه ، و - موضع القلادة : الحِجَا : العقل .

المعاصم : جمع المعصم ، وهو موضع السِّوار من اليد ، و - اليد .

(٨٣) بتخفيف الياء .

(٨٤) (ح ٢) .

(٨٥) ترجمته في (٢٦/١) من هذا الكتاب .

ذهب الأولون ، واستدرج الدهم
 سرُّ الألى بعدهم ، فقام الدليل
 أيُّ شكٍّ يُخالج النَّاسَ في المَوْتِ
 تر ، وقد أجمعت عليه العقول
 كلما أسع المنادي قبلاً
 مُتَحَيِّناً ، أصغى إليه قبيل
 والمنايا على جِيارٍ من الأعْ
 حمارٍ في حَلَبَةِ البقاءِ تجول^(٨٦)
 طالباتٍ عندَ البريئةِ وثراً
 غير مأمونةٍ عليه الذُّحُولُ^(٨٧)

**

ومنها :

لو فدى مُهْجَةً يَسَارَ ، وحامى
 عن بقاءِ الغنيِّ مالَ جَزِيلٍ^(٨٨)
 واشترى هالكاً مُعَالٍ ، ولا يَصْ
 غُرُّ فيه العطاءُ والتَّنْوِيلُ
 وسطاً معشرٌ بِسَلَّةِ سيفٍ
 ونَجَّتْ من وَغَى الحِمَامِ الخِيُولُ^(٨٩)
 وتشظَّتْ عوامِلُ السُّرْرِ بالطَّعْ
 نر ، وشُدَّتْ من الصَّفاحِ الفُلُولُ^(٩٠)

(٨٦) الحَلَبَةُ : الدفعة من الخيل ، في الرهان خاصة . جمعها حلائب « على غير قياس » .

(٨٧) الوتر ، بكسر فسكون : الثار . الذحول : جمع الذَّحْل ، بفتح فسكون ، وهو الثار .

(٨٨) المَهْجَةُ : الروح ، و - دم القلب .

(٨٩) وغى الحِمَام : حرب الموت .

(٩٠) تشظَّتْ : انشقت فِلَقًا . العوامِل : جمع العامل ، وهو من الرمح أعلاه

ورسا ، يَدْرَأُ الحوادثَ ، طَوْدُ
مُشْمَخِرٌ ، وَمَعْقِلٌ مأهولٌ (٩١)
- لم تكن غالتِ المُنُونُ (أبا القا
سيم) في عزّه المُتَنَعِ غولٌ (٩٢)
أسفٌ ، يرفَعُ التَّأْسِي إليه
طَرَفٌ حُسْنِ العزاءِ وَهُوَ كَلِيلٌ (٩٣)
كيف أصبحتَ ، يا ابنَ عمِّ رسولِ ال
لّه ، في منزلٍ جفاهِ الخليلُ ؟
راضياً ، بعدَ طاعةِ الأمرِ والنَّهْيِ
سي ، بذكرٍ يَعْصِيكَ فيه الخُيُولُ
مُسْتَكِيناً لوحدةٍ ، يَأْلَفُ الوَحْدَ
شَةً فيها ، بالرُّغْمِ منها ، المَلُولُ
بينَ قومٍ ، هم الرِّعَايا ، ولكنْ
أنتِ والِ عَلَيْهِمُ معزولُ
أعرض الأصفياءُ عنك ، وكلُّ
بالمُواساة - بعدَ جُودٍ - بخيلُ
وخلتُ منك سُدَّةُ الإِذْنِ لَمَّا
ساءَ من بابها عليك الدُّخُولُ (٩٤)
أينَ ترتادُك المنابرُ والخطُ
جبةٌ ، والمسلُونَ طُراً مَثُولُ ؟

مما يلي السِّنان بقليل . السمر : الرِّماح ، واحداها أسمر . الصِّفاح :
السيوف العراض ، جمع صفيحة ، وهي وجه كل شيء عريض ، كوجه
السيف .

(٩١) يَدْرَأُ : يدفع .

(٩٢) المُنُونُ : المحسن النعم . الفول : كل ما اخذ الإنسان من حيث لا يدري
فأهلكه .

(٩٣) التَّأْسِي : الاقتداء . الكليل : الضعيف .

(٩٤) السُّدَّةُ : السرير .

وصلاة العيدين والحج والنحر
 ر ، عليك التكبير والتهليل
 وصيام التمار والورد باللب
 ل خشوعاً والشك والتقييل^(٩٥)
 والأيدى التي تير وتجلي
 في تقى الله ، فهو صعب ذلول
 وجنود القتال والرأي والتقف
 سديم للأولياء والتفضيل
 كنت فينا خليفة ، غرر السي
 رة من معجزاته والحجول^(٩٦)
 سالكا سيرة ، لها عند رب ال
 مرش في زلفة المعاد قبول^(٩٧)
 جاد قبرا ثويت فيه من الغي
 ش مرب يحكي نذاك هطول^(٩٨)
 وأنساء أفعالك الغر فيه
 حين ترخى من الظلام سدول^(٩٩)
 ليس للراجع المسلك في النك
 بة إلا رضا وصبر جيل

- (٩٥) الورد : النصيب من القرآن أو الذكر ، يقال : قرا ورده ، و - الوظيفة من قراءة ونحو ذلك . النسك : كل حق لله تعالى ، و - الذبيحة .
- (٩٦) الفرر : جمع الفرة ، وهي من كل شيء أوله وأكرمه ، و - بياض في جبهة الفرس ، و - طلعة الهلال . الحجول : جمع الحجل ، وهو الخلخال . ومن الدواب ما كان البياض منه في موضع الخلاخيل والقيود وفوق ذلك . ويقال : امر أغر منحجل ، ويوم أغر محجل : مشهور .
- (٩٧) الزلفة : القرية .
- (٩٨) غيث مرب : دائم التسكاب . الندى : الجود . الهطول : الكثير الهطل ، أي الانصباب .
- (٩٩) السدول : جمع السدل ، بالضم والكسر ثم سكون ثانيه ، وهو السير .

إِنْ أَسَاءَ الزَّيْمَانُ فَعَلَاءُ ، فَقَدْ أَحْ
سَنَ ، وَالْبِشْرُ لِلْقُطُوبِ عَدِيلُ
كَهْمُ (المقتدي) وَأُغِيدَ ، وَ (اسْتَظَّ
هَرَ بِاللَّهِ) صَارَمٌ مَسْلُولٌ (١٠٠)
وَالَّذِي نَرْتَجِيهِ مِنْ فَرَحَةِ الْخَا
لِفِ ، مِنْ تَرْحَةِ الْمُصَابِ بِدِيلُ (١٠١)

هذه وما قبلها ، أوردهما (ابن الهَسَدَانِي (١٠٢)) المورِّخ في
« الذَّيْل (١٠٣) » .

وَقَرَأْتُ مِنْ مَجْبُوعٍ يَشْتَمِلُ عَلَى قَصَائِدَ فِي مَدْحِ (عَيْدِ الدَّوْلَةِ (١٠٤)) : ابْنُ
جَهْرٍ (لِي (ابْنِ عَطِيَّةٍ) فِيهِ ، مِنْ قَصِيدَةٍ :
مَهْرُ الْمَعَالِي ، إِذَا حَاوَلْتَهَا ، الْخَطَرُ
وَدُونُ صَفْوِ نِطَافِ الرَّاحَةِ الْكَدَرُ (١٠٥)
وَطَالِبُ الْغَايَةِ الْقُصْوَى إِلَى شَرْفٍ
بِالْجَهْدِ إِنْ فَاتَهُ الْمَطْلُوبُ يَعْتَذِرُ
وْخَيْرُ مَالِكٍ ، مَا قَالَتْ مَصَارِفُهُ :
هَذَا لِكَسْبِ الْعُلَى وَالْحَسَدِ يُدْخَرُ
لَا تَطْعَمِ النَّوْمَ فِي إِدْرَاكِ مَنَقَبَةٍ
فَإِنَّ دَأْبَ عُلُوِّ الْهَيْئَةِ السَّهَرُ
وَجَالِسِ الْمَجْدِ بِالتَّغْرِيرِ مُنْتَهَزاً
فَرُبَّمَا سَاعِدَ الْمِيقَاتِ وَالْقَدَرُ (١٠٦)

- (١٠٠) كَهْمُ الرَّجُلِ كَهَامَةٌ : بَطُوٌّ عَنْ النِّصْرَةِ وَالْحَرْبِ ، وَ - السِّيفُ : كُلٌّ .
(١٠١) التَّرْحَةُ : الْحَزَنُ .
(١٠٢) فِي (ح ٤) .
(١٠٣) فِي (ح ٥) .
(١٠٤) فِي (٨٧/١) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .
(١٠٥) النِّطَافُ : جَمْعُ النَّطْفَةِ ، وَهِيَ الْمَاءُ الصَّافِي .
(١٠٦) التَّغْرِيرُ : تَعْرِيزُ النَّفْسِ لِلْهَلَكَةِ ، يُقَالُ : غَرَّرَ بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ .

ومنها :

إنّ حاذرتك الليالي ، فاتتصّر جلكداً
بقوّة العزم ، فالمظلوم يتتصر^(١٠٧)
ولا تقُل : ثمرات الصبر طيبة ،
فقد يثمرُ تسويف المني الشر^(١٠٨)

**

ومنها :

وصاحب غسز التجريب صعدته
وكان في الصدق من أنبوبها خور^(١٠٩)
نبهته ، والكري عجزاً يسيل به ،
وللأناة على أعطافه فتر^(١١٠) ،
فهب من سِنَّة ، والجأش يترعده
كما يشعشع ضعف المنة الكبير^(١١١)
وقام يطرُق فكراً في مذاهبه
كأنّه قائف قد رابه أثر^(١١٢)

(١٠٧) الجلكد ، بفتحين : الصبر على المكروه .

(١٠٨) التسويف : المَطْل ، وسوف الأمر : قال « سوف أفعله » ، وسوّف به .
أمرّ الثمر : صار مُراً .

(١٠٩) غمز الشيء : جسّّه ليعرف اقوي هو ام ضعيف ، وغمز المثقف القناة :
إذا عضها وعصرها . الصّعْدَة : القناة تنبت مستوية فلا تحتاج الى
تثقيف . الصدق ، بفتح فسكون : المستوي الصُّلْب ، يقال : رمح صدق ،
أي مستو صُلْب . الخور : الضعف .

(١١٠) الأعطاف : (ص ١٧/ح ٦٥) .

(١١١) السِنَّة : النعاس . الجأش : النفس ، أو القلب . ويقال : فلان رابط
الجاش ، ثابت عند الشدائد . يشعشع : يمزج ، يقال : شعشع الشراب
ونحوه : مزجه بقليل من الماء . المنة : القوّة .

(١١٢) القائف : من يحسن معرفة الأثر وتتبعه . جمعه قافّة . رابه : جعله
شاكاً ، وفي الحديث : « دَع ما يَرِيك إلى ما لا يريبك » .

يَطْنُ بِالشَّهْرِ سُوءاً مَنْ تَفَنَّدَهُ
 ولو نوى رحلةً ما عاقبه « صَفَرٌ » (١١٣)
 هَيْهَاتَ أَجْعَلُهُ رِدْءاً ، وَيَجْمَعُنَا
 عندَ احتدامِ الهَجِيرِ الضَّالُّ والسَّمُرُ (١١٤)
 ما لي آرُودُ الغِنَى بالجِدِّ في نَصَبٍ ؟
 وكم أروحُ على هَمٍّ وأبتكرُ (١١٥) ؟
 آليتُ لا أَشْتَكِي صَرْفَ الزَّمانِ ، وفي
 ظِلِّ الوَزيزِ (عَميدِ الدَّولة) الوَزَرَ (١١٦)
 يَستَرِفِدُ البَحْرُ نَعْماءَ ، على ثِقَةٍ
 به ، وَيَمْتَحُ من معروفه المَطَرُ (١١٧)
 لا يَأْلَفُ الجودُ إلا بطنَ راحِتهِ
 كاتِّها الفُوفُ والجَدْوَى بها العَشَرُ (١١٨)
 تَصْبُو الأُمانيُّ فَرَّاطاً إلى يَدِهِ
 كما يَحْنُ إلى صَوْبِ الحَيَا الشَّجَرُ (١١٩)

- (١١٣) تَفَنَّدَ : تَنَدَّمَ لَرأى اخطأ فيه . صفر : الشهر الذي بعد « المُحَرَّم » ،
 يجمع مع « المحرم » فيقال : صَفَرانِ ، والجمع أصفار ، والعامَّة تتشاءم
 به ، وليس ذلك من عقيدة الإسلام .
- (١١٤) الرُّدْءُ : (ح . ٧) . الاحتدام : الالتهاب . الهجير : نصف النهار ، في القيفظ
 خاصَّة ، جمعه هَجْرٌ - بضمَّتين . الضال : السُّدْرُ البَرِّيُّ ، أو ما يسقيه
 المطر منه . السَّمُرُ : ضرب من شجر الطَّلْح ، والطلع شجر عظام من شجر
 العِضاه ترعاه الإبل .
- (١١٥) أرود : أطلب . النَّصَب : الإعياء والتعب . أروح : أسير في العَشِيِّ .
 أبتكر : أتكلف البكور ، وهو الخروج أول النهار قبل طلوع الشمس .
- (١١٦) آليت : حلفت . صَرْفُ الزمان : (ح ٧٩) . الوَزَرُ : الملجأ .
- (١١٧) يَستَرِفِدُ : يطلب الرِّفْدَ ، وهو العطاء والصِّلَة . يمتاح الماء : يفترقه ،
 ويمتاح فلاناً : يطلب فضله .
- (١١٨) الفُوفُ : الحبة البيضاء في باطن النواة تنبت منها النخلة . الجَدْوَى :
 العطية . العَشَرُ : الأصابع العشر .
- (١١٩) الفَرَّاطُ : السابقات المتقدِّمات . صوب الحيا : نزول المطر .

أعطى ، فقالت سجاياه لثروته :
هذا الجواد الذي يُغني ويفتقر

**

ومنها :

في كلِّ يومٍ ينادي باب مَقْصِده :
هل عند طارقنا من سائلٍ خَبَرٌ (١٢٠) ؟
غَيْرَانُ يَحْيِي حِمَى جِيرَانِهِ كَرَمًا
حَتَّى تَخَافَهُمُ الْبُأْسَاءُ وَالْغَيْرُ (١٢١)
يَغْضُ طَرْفٌ حَيَاءٍ مِنْ نَزَاهَتِهِ
فَلَا يُرِيبُ لَهُ سِرٌّ وَلَا نَظَرٌ (١٢٢)
قَدْ عَلَّمَ النَّاسَ تَقْوَاهُ وَعِفَّتَهُ ،
فَالصَّوْنُ مِنْهُ ، وَفِي جَارَاتِهِ الْخَفَرُ (١٢٣)
عَارٌ عَلَيْهِ سَاعُ الْهَجْرِ مِنْ أَحَدٍ
وَلَوْ أَشَارَ إِلَى مَعْرُوفِهِ السَّرُّ (١٢٤)

**

ومنها :

تَعَلَّمَ الْحِلْمَ ، حَتَّى كُلُّ مُوْبِقَةٍ
لَدَيْهِ تَمْحُو عَنْ الْجَانِي وَتَغْتَفِرُ (١٢٥)

-
- (١٢٠) الطارق : الآتي ليلاً .
(١٢١) الْغَيْرُ : غَيْرُ الدَّهْرِ : أحواله وأحداثه المتغيرة .
(١٢٢) يَغْضُ الطَّرْفُ : يَكْفُهُ وَيُخَفِّضُهُ اسْتِحْيَاءً وَخُزْيًا . يَرِيبُ : يَفْلِقُ وَيَزْعَجُ ،
وَفِي حَدِيثٍ (فَاطِمَةُ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : « يُرِيبُنِي مَا يُرِيبُهَا » .
(١٢٣) الْخَفَرُ : شِدَّةُ الْحَيَاءِ .
(١٢٤) الْهَجْرُ : الْهَذْيَانِ وَالْقَبِيحُ مِنَ الْقَوْلِ .
(١٢٥) الْمُوْبِقَةُ : الْمُهْلِكَةُ ، وَاحِدَةُ الْمُوْبِقَاتِ ، وَهِيَ الْكِبَائِرُ مِنَ الْمَعَاصِي ؛ لِأَنَّهُنَّ مَهْلِكَاتُ .

من معشرٍ عثقتْ فوقَ المتثونِ لهم
حُبَّ الكسَالِ - لَعَسَرُ اللهِ - والوَزَرُ* (١٢٦)
إذا تساجَلْ قومٌ في شِيَاتٍ عُلَى
أَوَمَّتْ إليهم حُجُولُ الفضلِ والغُرَرُ* (١٢٧)
فالنَّاسُ أرضٌ ، عليها من سائِهِم
من (تغلب) الصَّيْدِ فخراً، أُنَجِّمُ زُهْرُ* (١٢٨)

(١٢٦) المتون : أراد متون الخيل ، أي ظهورها ، أو منون الأرض وهي ما ارتفع
وصلب منها ، يصفهم برفعة الشأن وعلوه . والخبأ : جمع الحبة ،
وهي ما يحتبى به من ثوب وغيره ، وعقد الحبأ كناية عن التصدّر ، وفي
« أساس البلاغة » : « وبنو فلان إذا عقدوا الحبأ اطلقوا الحبأ - أي
العطايا » . الوَزَر : الملجأ والمعتصم .
(١٢٧) تساجلوا : تباروا وتفاخروا . الشيّة : العلامة . الحجول والفرر :
(ح ٩٦) .
(١٢٨) تغلب : قوم الممدوح عميد الدولة ابن جَهير ، وهم حيّ من وائل ، من
ربيعة ، من العدنانية . . وبنو تغلب ، أيضاً : بطن من قُضاعة ، من
القحطانية ، وهم بنو تغلب بن حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة .
وتفصيل القول فيهما ، في : العبر ، والصحاح ، والجمهرة ، ونهاية الأرب
للقلقشندي . الصَّيْد : جمع الأصيد ، وهو كل ذي حَوْلٍ وطَوَلٍ من ذوي
السلطان .

أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جِيَهَانَ بْنِ ضَرَّارِ بْنِ تَرْجَمِ الْإِسْحَاقِيِّ الْمُبَرِّقَعِيِّ

من (عبادة) (١) .

له ، في مدح الوزير (عييد الدولة) (٢) : ابْنِ جَهْرٍ (، من قصيدة :

يا مُوضِعاً نَاعِجَاتِ الْكُومِ عَجَلَانَا
يَجُوبُ غَيْطَانِ آفَاقٍ وَقِيَعَانَا (٣)

(١) بنو عبادة : بطن من عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، من العدنانية . نقل (القلقشندي) في نهاية الأرب (٣٥٥) عن (ابن سعيد) أن منازلهم بـ « الجزيرة الفراتية » مما يلي « العراق » ، ولهم عدد وكثرة . غلب منهم على « الموصل » و « حلب » في أوساط المئة الخامسة (قريش بن بدران بن مقلد) ، فملكها هو وابنه (مسلم [في المطبوع « سلم » وهو خطأ ابن قريش) من بعده ، ويسمى (شرف الدولة) ، وتعالى الملك في عقبه إلى أن انقرضوا ورجعوا إلى البادية . قال (ابن سعيد) : ومنهم إلى الآن بقية بين « الخازر » و « الزاب » ، يقال لهم : (عرب شرف الدولة) - في تجميل وعز ، ولهم إحسان من صاحب « الموصل » ، وهم في عدد قليل نحو المئة فارس .

(٢) الأصل : « عميد الدين » ، وصحيحه ما أثبتته ، وترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .

(٣) أوضع الراكب الدابة إضاعاً ، فهو موضع : حملها على السير السريع . الناعجات ، والنواعج من الإبل : البيض الكريمة ، و - السراع ، وقد نَعَجَتِ الناقة في سيرها : أسرع ، لغة في « مَعَجَتِ » ، و - نَعَجَتِ : سمنت ، وانهج القوم إنعاجاً : نَعَجَتِ إبلهم ، أي : سمنت . الكوم : العظام الأسنة ، يقال : كَوِمَ الشيءُ يَكْوِمُ كَوَماً : عَظُمَ ، وغلب استعماله في سنام البعير . يجوب : يقطع . الغيطان : جمع القاط ، وهو المنخفض الواسع من الأرض . والقيعان : جمع القاع ، وهو الأرض المستوية المطننة عما يحيط بها من الجبال والآكام ، تنصب إليها مياه الأمطار ، فتمسكها ، ثم تنبت العشب . يستعمله المعاصرون بمعنى القعر خطأ ، فيقولون « قاع البئر » ويريدون قعرها ، وهو من وضع الشيء في غير معناه .

يحدو آيانق بزلاً ، يستيقن على
متن التائف بالإيضاع ظلماناً^(٤)
في كل هاجرة تغلي جوانحها
كبند الحرابي وتلقي الضب ظمناً^(٥)
الرائل فيها مسيف ، لا يحلق من
وخز الهجير ، ولا يستطيع طيراناً^(٦)
يريك متن الأفاعي غرب مخترط
إذا سبطرت ، وخفق الآل غدراً^(٧)

(٤) الأيانق : جمع آينق ، جمع ناقة . البنزل : جمع بزول ، وهي الناقة التي طلع نابها ، وذلك في السنة الثامنة أو التاسعة ، وكذلك البعير « بزول » أيضاً ، قال الشاعر :

عذرت البزل إن هي صاولتني

فما بالي وبال ابن اللبون ؟

التائف (في الأصل : التائف ، بتقديم النون) : جمع التنوفة ، وهي الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس . ومتنّها : ما ارتفع وصلب منها . الظلمان : جمع الظليم ، وهو ذكر النعام .

(٥) الهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر . الجوانح : من الإنسان اضلاعه القصيرة مما يلي صدره ، استعارها للتائف . الكبد والكبد ، وهي معروفة . الحرابي : جمع الحرباء ، وهي دويبة على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع ، دقيقة الرأس ، مخططة الظهر ، تستقبل الشمس نهارها وتدور معها كيف دارت ، وتتلون ألواناً . ويضرب بها المثل في الحزم فيقال « أحزم من حرباء » ، لأنها إذا تعلقت بفصن شجرة لا تفارقه حتى تثبت على الفصن الآخر . وهي قدرة لا تأكلها العرب بثة . الضب (في الأصل : الصب ، وهو تصحيف) : حيوان من جنس الزواحف من رتبة العظاء ، غليظ الجسم خشنه ، وله ذنب عريض حريش ذو عقيد ، لا يأكل إلا الجنادب والدبى والعشب ، ولا يأكل الهوام ، والعرب يحرسون على سيده واكله .

(٦) الرائل : فرخ النعام ، و - ما أتى عليه حول منه . مسيف : دان من الأرض . الهجير : نصف النهار ، في القيظ خاصة . طيراناً : سكن ياءه ، وهو مفتوح ، للضرورة .

(٧) الغرب : الحد . المخترط : عنى السيف المسلول من غمده . اسبطرت : في السير : أسرعت . الآل : السراب ، أو هو خاص بما في أول النهار وآخره ، وخفقه : اضطرابه وتحركه .

أَدِيرُ لِلْحَرِّ فِيهَا حُرَّ خَدِّي ، أَوْ
أَحْتُ لِلْوَخْدِ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا^(٨)
أَرْمِي بِنَفْسِي فِي شَعْوَاءَ خَابِطَةٍ
مُسَاوِرًا بَيْنَهَا أَسْدًا وَضِبْعَانًا^(٩)
وَأَسْأَلُ الرَّكْبَ عَنْ عَلِيَاءَ أَقْصِدُهَا
قَالُوا : الْوَزِيرُ ، فَقُلْتُ : السَّعْدُ وَافَانَا^(١٠)

- (٨) حرّ الوجه : الجزء الظاهر منه . الوَخْد : الإسراع وتوسيع الخطو .
(٩) الشعواء : المنتشرة المتفرقة الفاشية ، يقال : غارة أو حرب شعواء .
المساوِر : المواثب . الضبعان : ذكر الضباع ، والسياق يستلزم أن
تكون جمعاً ، لمجاورتها لجمع ، غير أن جموع الضبع في « لسان العرب »
هي : أَضْبَع ، وَضْبَاع ، وَضْبَع ، وَضْبَع ، وَضْبَعَات ، وَمَضْبَعَةٌ ،
وليس بينها ضِبْعَان .
(١٠) الرّكب : الراكبون ، العشرة فما فوق .

القاضي أبو اليمن مسعود بن البخاري

من أهل « بغداد » •

له ، في مدح (عبيد الدولة : ابن جهمير^(١)) :

اللهُ أَرَأَفُ بِالْعِبَادِ وَأَرْحَمُ
مَنْ أَنُ يُقْلَصُ ظِلٌّ مَجْدِكَ عَنْهُمْ^(٢)
وَأَوَاتَهُمْ مَلَكُوتًا مَقَادَةَ أَمْرِهِمْ
لَظَلَلْتُ فِي أَعْيَارِهِمْ تَحَكُّمُ
لَوْ قِيلَ يَوْمَ تَنَاضُلٍ لَهُمْ : افْخَرُوا ،
لَمْ يَفْخَرُوا إِلَّا بِأَتَاكَ مِنْهُمْ
وَمِنَ الْحَدِيدَةِ ، وَهِيَ شَيْءٌ وَاحِدٌ ،
جَلَمٌ^(٣) ، وَمِنْهَا الْمَشْرِفِيُّ الْمِخْدَمُ^(٤)
فَإِذَا تَزَاوَلَتِ الْمَنَاقِبُ ، أَفْرَجُوا
لَكَ عَنْ طَرِيقِ الْمَكْرُمَاتِ وَسَلَّسُوا

(١) ترجمته • في (١/٨٧) من هذا الكتاب •

(٢) يقلص : الأصل « تقلص » •

(٣) الجَلَمُ : ما يُجَزَّزُ به • المشرفي : (ص ٧٩/ح ٢٨) • المِخْدَمُ (الأصل : المخدم • بالدال) : القاطع الماضي • وقد توارد مع هذا البيت (معروف الرصافي) فقال : وصياغته أجود :
مثل الحديد ، وما امتازت حقيقته ،
والقيّن يطبع منه السيف والجكما

شَرْفًا - ١ (آلَ جَهِيرٍ) ! - إِنَّ جِبَاهَكُمْ
أَبْدًا بَأَوْضَاحِ الْمَنَاقِبِ تَوْسَمُ^(٤)
نَسَبٌ نَشَا قَبْلَ الزَّمانِ ، وفخرُهُ
يَجْتَابُ أَرْدِيَةَ الصَّبَا ، لا يَهْرَمُ^(٥)
أَعْدَمْتُمْ نَسَبًا ، وَأَثَرَيْتُمْ عَلًى ،
يَا حُسْنَ مَا أَثَرَى الرَّجَالُ وَأَعْدَمُوا^(٦) !
يَقْتَادُ بِشَرِّكُمْ الْعُقَاةَ إِلَيْكُمْ
فَكَأَنَّ أَوْجُهَكُمْ لِعَافِيَكُمْ فَمُ^(٧)
لا يَعْدِمَنَّكُمْ الزَّمانُ ، فَإِنَّكُمْ
كُنْتُمْ ضَرِيفَ صَلاحِهِ مُذْ كُنْتُمْ
فَلَقَدْ تَوَضَّحَ مِنْ إِضَاءَةِ مَجْدِكُمْ
فِيهِ الْبَهِيمُ ، وَأَوْضَحَ الْمُسْتَبْهَمُ
وَكَأَنَّ أَوْجُهَكُمْ بِدَوْرِ دُجْنَةِ
وَاللَّيْلِ نَقْعٍ وَالْأَسِنَّةِ أَنْجُمُ^(٨)
وَالْبَيْضُ تَخْتَطِفُ الرُّؤُوسَ عَنِ الطَّلَى
فَكَأَنَّهَا اسْمٌ فِي النَّدَاءِ مُرَخَّمُ^(٩)
وَالْخَيْلُ ، قَدْ نَكِرَ الْكُثَاةَ شِيَاتِهَا ،
فَتَخَالَجُوا فِيهَا الظُّنُونُ وَرَجَسُوا^(١٠)

- (٤) الأوضاح : جمع الوَضَح ، وهو البياض من كل شيء ، والفُرَّة .
(٥) نشا : نشأ ، خفف الهمزة للضرورة . يجتاب : يلبس .
(٦) النَّسَب : المال ، و - العُقار .
(٧) العُقَاة : طلاب المعروف ، الواحد عَافٍ .
(٨) الدُّجْنَةُ : الظلمة . النَّقْع : الفبار الساطع . أي المنتشر .
(٩) الْبَيْض : السيوف . الطَّلَى : الأعناق ، الواحدة طَلَاة . ترخيم الاسم في
النَّدَاء : هو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر . كقولك إذا ناديت (مالكا) :
يا (مال) ، وقول الشاعر : « ابْثِينْ ! إِنَّكَ قَدْ مَلَكْتَ ، فَاسْجِحِي » أي :
(بْثِينَةَ) . وله بابٌ في كتب النحو يتضمن أحكامه .
(١٠) الكَمَاة : جمع الْكَمِي ، وهو لابس السلاح ، و - الشجاع المقدام الجريء ،

←

- فاضَ النَّجِيعُ ، فكلُّ أدهمَ أشقرٌ .
وعلا العَجَاجُ ، فكلُّ ورْدٍ أدهمٌ (١١) .
لولا ثَبَاتُ نفوسكم يومَ الوَغَى
لظَنَنْتُوها غيرَ ما قد قدَّتمُ (١٢)
وإذا تَجَادَبَ كَهْلُكُمْ وفَتَاكُمْ
طِوَلُ العُلَى ، فالْمُقَدِّمُ المتقدِّمُ (١٣)
أبدأ إذا خَبَثَ الزَّمانُ أَرْجَتُمْ
طِيباً ، وإنْ لَوُومُ السَّحَابِ كَرُمْتُمْ (١٤)
نَسْتُ لأبناء الظَّلامِ عليكم
نارٌ تُشَعِّشُ بالكِبَاءِ وتؤوِّدُ (١٥)
وضياءُ أحسابٍ تضيءُ بها الفَلا
والليلُ مُرْبِدُ المَطالِعِ أَقْتَمُ (١٦)

كان عليه سلاح أو لم يكن . الشَّيْءُ : العلامة . تخالجوا الظنون : تجاذبوا وتنازعوها . رَجَمُوا : تكلموا بالظن ، ويقال : رَجَمَ بالغيب : تكلم بما لا يعلم .

(١١) النَّجِيعُ : دم الجوف . الوَرْدُ ، من الخيل : ما بين الأشقر والكميت (والكميت ما كان لونه بين الأسود والأحمر) . جمعه : ورْد (بضم فسكون) ، ووراد (بكسر أوله) . الأَدهمُ : الأسود .

(١٢) الوَغَى : الجَلَبَة ، و - الحرب ، لِمَا فيها من الصوت والجَلَبَة .

(١٣) الطَّوَلُ ، بكسر ففتح : الحبل ، يربط في وَتِدٍ ونحوه ، ويُطَوَّلُ للدابة . فترعى مقيَّدةً به ، قال طَرَفَةُ بن العبد في مُعَلَّقَتِهِ :
لَعَمْرُكَ إِنَّ الموتَ ، ما أخطأَ الفتى .

لکا لطَّوَلِ المُرْخَى وثِنِيَاهِ في اليَدِ

(١٤) أَرْجَ الطَّيِّبُ : فاح . نَوُومُ السَّحَابِ : استعاره لاحتباس مائه .

(١٥) تشعشع : تمزج . الكِبَاءُ : عود البخور ، أو ضرب منه . تؤدم (الأصل : تودم) : تخطط .

(١٦) الفَلا : جمع الفَلَاة . الأَقْنَمُ : ما كان لونه اغبر ضارباً إلى سواد أو حمرة .

يَقْدِرِكُمْ صِفْرُ الْوِطَابِ مِنَ الْعُلَى
 مَلَّانُ مِنْ نُطْفِ الدَّنَاءِ مُفْعَمٌ^(١٧)
 قَوْمٌ إِذَا سِيمَ النَّوَالُ تَجَاهَلُوا
 لُثُومًا ، وَإِنْ سِيمَ الطَّعَانُ تَحَلَّسُوا^(١٨)
 يَتَهَاجِعُونَ عَنِ السَّاحِ ، كَأَتَّهِمْ
 يَوْمًا إِذَا اكْتَحَطُوا بِعَارِفَةٍ عَسُوا^(١٩)
 مُتَسَادِمِينَ إِذَا خَلَّوْا ، فَتَى رَأَوْا^(٢٠)
 وَقَعَ الْقَوَاضِبِ فِي الْجَسَاجِمِ جَسَجَسُوا^(٢١)
 لَا غَرَوْ أَنْ رَزَحُوا بِأَثْقَالِ الْعُلَى
 إِنَّ الْأُسُودَ مَصَاعِبٌ لَا تُخْطَمُ^(٢٢)
 وَنَضَّوْا لِبُوسَ الْمَكْرُمَاتِ ، لِأَتَّهِ
 ثَوْبٌ بِأَنْيَابِ الْأَرَاقِمِ يُرْقَمُ^(٢٣)

(١٧) الصَّفْرُ : الخالي ، والوِطَابُ : جمع الوِطْبِ ، وهو سقاء اللبن ، يكون من جلد الجَدَّاعِ فما فوقه ، وفي « أساس البلاغة » : « ومن المجاز : صَفِيرُ وَطْبُهُ » ، وصَفِيرُ إِنَاؤُهُ : إذا هلك . قال :

وَأَفْلَتَهْنَ عِلْبَاءُ جَرِيضًا ولو أدركته صَفِيرُ الْوِطَابِ «
 النُّطْفُ : جمع النطفة . وهي القطرة ، و - المني . مُفْعَمٌ : ملآن .

(١٨) سِيمَ : أريد . النَّوَالُ : العطاء .

(١٩) يتهاجع : يتظاهر بالنوم . العارفة : الإحسان .

(٢٠) متسادمين : كذا الأصل ، وله وجه ضعيف في اشتقاقه ومعناه في هذا المقام ، واره « مُتَنَادِمِينَ » أي متصاحبين على الشراب . القواضب : السيوف القواطع . جمجموا : لم يبينوا كلامهم .

(٢١) لَا غَرَوْ : لَا عَجَبَ . رَزَحُوا : ضَعَفُوا وَلَصَقُوا بِالْأَرْضِ مِنَ الْإِعْيَاءِ عَنْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ . مَصَاعِبُ (الْأَصْلُ : « مَصَاحِبُ » وهو تحريف) : جمع مُصْعَبٍ ، وهو الذي يعسر تذليله من الأسود ، والمصعب من الإبل : الفحل يُعْفَى مِنَ الرُّكُوبِ . وَالْخَطْمُ : جعل خِطَامَ عَلَى الْأَنْفِ : يريد أنها تمتنع من الذل والانقياد .

(٢٢) نَضَّوْا (الْأَصْلُ « تَضَّوْا » بالتاء ، وهو تصحيف) : نَزَعُوا وَالْقَوَا : الْأَرَاقِمُ : جمع الأرقم ، وهو ذكر الحيات ، أو أخبثها . يُرْقَمُ : يوشى ويطرز ويخطط .

يا (آلَ تَغْلِبِ) الَّتِي غَلِبَتْ بِكُمْ
غُلْبُ الرَّجَالِ ، فَأَذَعَتْهُوا واستسلوا (٢٣)

من أجلكم أعطى الفَخَّارَ (مَهْلَهْلًا)
(كَعْبٌ) ، وَقَصَّرَ عَنْ (كَلَيْبِ) (أَخْزَمٌ) (٢٤)

- (٢٣) تغلب : (ص ١٧٤/ح ١٢٨) . الغلب : الفِلاظ الأعناق ، الواحد اغلب .
(٢٤) مهلهل : هو عدي بن ربيعة بن مرة ، من بني جُشَم ، من بني تغلب ، أبو ليلي ، المهلهل : شاعر ، من أبطال العرب في الجاهلية . وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي . واخو (كَلَيْب) وأثل : سَيِّد الحَيَّين ، بكر وتغلب . الذي قتله جساس بن مرة البكري الوائلي ، فثار (مهلهل) ، وآلى ان يثار لأخيه . فكانت وقائع بكر وتغلب التي زعم الرواة انها دامت أربعين سنة ، وكانت لمهلهل فيها عجائب الأخبار . و (كعب) ، الذي أعطى الفخار (مهلهلاً) على حدّ تعبير الشاعر : لم أحقته . وتعذّر علي الظفر بخبره هذا فيما تقصّيته من أخبار من سموا (كعباً) . و (أخزم) : قال صاحب الأغاني (٧٤/١١) : إنه اسم لجواد . وفي أنساب القلقشندي (٣٥٦) : أخزم ابن ربيعة ، أبو : عدي بن أخزم بن ربيعة ، بطن من طيء ، وهم بنو عدي ابن أخزم بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن ثعل بن عمرو ابن الفوث بن طيء . وفي ديوان الحماسة لأبي تمام (١٧٥/٢) ط . مصر (١٣٣٤) : بنو عدي بن أخزم بن أبي أخزم . من ثعل بن عمرو ، من الفوث : رهط حاتم بن عبدالله الجواد المشهور . وفي شروح الحماسة ، ولسان العرب ، وتاج العروس : أخزم هو ابن أبي أخزم جدّ أبي حاتم طيء ، أو جدّ جده . مات ، وترك بنين ، فوثبوا يوماً على جدهم أبي أخزم ، فأدموه ، فقال :

إِنَّ بَنِيَّ رَمَلُونِي بِالْإِدَمِ مَنْ يَلْقَى آسَادَ الرِّجَالِ يَكْلَمُ
وَمَنْ يَكُنْ دَرَّةً بِهِ يَقْوَمُ شَيْئُثْنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ (أَخْزَمِ)
وكان (أخزم) عاقاً ، يقول : إنهم أشبهوا أباهم في طبيعته وخلقه . . وورد (أخزم) في ديوان الحماسة (١٧٧/٢) في شعر مجهول قائله . يهجو حاتم . قال :

أَيْقُظَانُ فِي بَغْضَانِنَا وَهَجَانِنَا
وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمٌ
بِحَسْبِكَ أَنْ قَدْ سَدْتَ (أَخْزَمَ) كَلَّتْهَا
لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمُ
ف (أخزم) على هذا قبيلة ، كان حاتم سيدها .

وَأُجِيرَ عِنْدَكُمْ (ابنُ حُجْرٍ) وَهُوَ فِي
 أَيْمَاتٍ غَيْرِكُمْ يُضَامُ وَيُهْضَمُ (٢٥)
 نَهَبَتْ رَوَاحِلُهُ ، وَأَصْبَحَ مَالُهُ
 بَيْنَ الْقَبَائِلِ مِنْ (جَدِيلَةٍ) يُقْسَمُ

(٢٥) ابن حُجْرٍ : هو امرؤ القيس الشاعر الجاهلي المشهور . صاحب المعلقة .
 والشاعر يشير بهذا البيت والأبيات الثلاثة بعده إلى ما كان من بعض أمره بعد
 مقتل أبيه ، وفي خبره طول . وخلاصته أن بني أسد كانوا قد ملكوا أباد
 حُجْرَ بن الحارث الكِنْدِي عليهم . وثقلت وطأته عليهم . فثاروا عليه
 وقتلوه ، وأفلت ابنه امرؤ القيس . وارتحل حتى نزل بكرًا وتغلب . فسألهم
 النصر على بني أسد . ففعلوا . فنهد إليهم بمن معه من بكر وتغلب . فقاتلهم
 واثخن فيهم القنل ، وحجز الليل بينهم . وهرب بنو أسد - هذا ما عناه
 الشاعر في بيته . ولكن بكرًا وتغلب - كما جاء في بقية الخبر - أبوا أن يتبعوا
 بني أسد كما أراد امرؤ القيس ، وقالوا له : قد أصبت ، فقال : والله ما
 فعلت ولا أصبت من بني كاهل ولا من غيرهم من بني أسد أحدًا . قالوا : بلى ،
 ولكنك رجل مشؤوم ، وانصرفوا عنه . ومضى هاربًا لوجهه . ونزل على
 (سعد بن الضباب الإيادي) سيّد إياد . فاجارده . وكانت أم (سعد بن
 الضباب) تحت حُجْرَ أبي امرئ القيس . فطلقها . وكانت حاملاً وهو
 لا يعرف ، فتزوجها (الضباب) . فولدت (سعداً) على فراشه ، فلحق
 نسبه به . ثم تحول امرؤ القيس عنه . فنزل في أرض (طيء) عند رجل من
 (جَدِيلَةٍ) : « بطن من بني أسد . من ربيعة . من العدنانية » . فلبث
 عنده ، واتخذ إبلاً هناك . ففدا قوم من (جَدِيلَةٍ) . فطردوا الإبل .
 وكانت لامرئ القيس رواحل مقيمة عند البيوت . خوفاً من أن يدهمه أمر ،
 ليسبق عليهن . فخرج حينئذ ، فنزل بـ (بني نَبْهَان) من (طيء) ،
 فخرج نفر منهم ، فركبوا الرواحل ، ليطلبوا له الإبل ، فأخذتهن
 (جَدِيلَةٌ) ، فرجعوا إليه بلا شيء ، فقال في ذلك :
 وأعجبنى مَشَى الحَزْزُقَةِ (خالداً)

كَمْشَى آتَانِ حَلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ
 فدع عنك نَهْبًا صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ

ولكن حديثاً . ما حديث الرواحل ؟
 وهذا معنى قول الشاعر المترجم : « نهبت رواحله . . » البيت . ومعنى بيت
 امرئ القيس : دَعِ النهب الذي نهب من حَجَرَاتِكَ ، أي نواحيك ،
 وحدثني حديث الرواحل ، وهي التي ذهبت بها : ما فعلت ؟ وصدر البيت :
 سار في العرب مثلاً يضرب لمن ذهب من ماله شيء ثم ذهب بعده ما هو
 أجل منه .

فَعَصَمْتُمُوهُ مِنَ الْخُطُوبِ ، وَحَلَّ مِنْ
عِزِّ الْمَكَانِ بِحَيْثُ حَلَّ الْأَعْصَمُ^(٢٦)
شَهْدَ (ابن سعدٍ) و (ابن سَعْدَى) أَنْتُمْ
أَحْمَى حَقَائِقَ فِي الطَّعْمَانِ وَأَكْرَمُ^(٢٧)
أَلْقَى رَجَائِي رَحْلَهُ بِرَحَابِكُمْ
وَتَنَيْتُ أَعْنَاقَ الثَّنَاءِ إِلَيْكُمْ^(٢٨)
وَالشُّعْرُ لَا يَنْفَكُ فِي مَنْصُوصِهِ
مُتَشَابِهَهُ لِلنَّاقِدِينَ وَمُحْكَمُ

(٢٦) الخطوب : الأمور الشدائد ، واحداها خَطْب . الأعصم : الوعل ، وهو تيس الجبل ، ويقال له ذلك لأنه لا يرى إلا في رؤوس الجبال يعتصم فيها من الصيادين .

(٢٧) ابن سعد : الظاهر أنه يريد به (سعد بن الضباب) المذكور في (ح ٢٥) . أما ابن سعد ، فلم أجده في أخبار امرئ القيس - . ابن سَعْدَى : هو أوس بن حارثة بن لأم ، سيد (بني جَدِيلَةَ) من (طيء) ، وأمّه (سَعْدَى بنت حصن) سيّدة من سيّدات (طيء) . وكان أوس جواداً سخياً يقرن بحاتم ، وكلاهما من (طيء) ، وبهما كانت (طيء) توصف بالجدود . وقد بلغ أوس مبلغاً عظيماً في العرب ، حتى فضله النعمان بن المنذر ملك الحيرة على سائر سادات العرب - إذ كانت عنده وفود العرب من كل حيّ - فألبسه الحلة تكريماً له ، فحسده قوم من أهله على هذا الشرف الذي ناله ، وأغروا الخطيئة الشاعر بهجائه على أن يدفعوا إليه ثلاث مئة ناقة ، فأبى ، وقال : كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً إلا من عنده ؟ فقال لهم بشر بن أبي خازم الأسدي : أنا أهجوه لكم ، فأخذ الإبل ، وهجا أوساً ، وأفحش في هجائه ، وتمادى فيه . فنذر أوس لئن ظفر به ليحرقنه . ثم إنه تمكن منه ، ووقع في يده ، فأوقد له ناراً ليحرقه ، وقيل : أدخله في جلد بعير سلخه . . وهنا برز عقل أمه (سَعْدَى) وحكمتها ، فخرجت إليه فقالت : قبح الله رايتك ! أكرم الرجل وخل عنه ، فانه لا يمحو ما قال غير لسانه ، فأطلقه ، وأكرمه ، وحباه ، فجعل بشر يمدحه ويكثر من مدحه حتى شغل هجاؤه ومدحه له حيزاً كبيراً من ديوانه .

(٢٨) الرحل : رحل البعير ، وهو ما يوضع على ظهره للركوب ، و - كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع وغيره ، استعاره للرجاء .

مُرْعَاكُمُ السَّعْدَانُ ، إِلَّا أَنَّهُ
 لَا يَسْتَوِي نَقْدٌ هُنَاكَ وَضَيْغَمٌ (٢٩)
 يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى اسْتَجَارَكَ مُخْلِصٌ
 وَعَشَا إِلَى أَنْوَارِ مَجْدِكَ مُعْتِمٌ (٣٠)
 لَبَّى وَأَحْرَمَ فِي فِنَائِكَ عَائِذَا
 بِعُتْلَاكَ ، فَهَوَ الْمُحْرَمُ الْمُتَحَرِّمُ (٣١)
 فَلَكُمْ صَرَفَتُ الْخَطْبِ يَصْرِفُ نَابَهُ ،
 وَحَلَّتْ مَا عَقَدَ الْعَدُوُّ الْمَجْرَمُ (٣٢)

(٢٩) السَّعْدَانُ : نبت من اطيب مراعي الابل وانجعها . منبته في السهول ، وسئلت امرأة تزوجت - عن زوجها الثاني : اين هو من الأول ؟ فقالت : « مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ » ، فذهبت مثلاً . النَّقْدُ : الصفار من الغنم ، واحدته نَقْدَةٌ ، يقال : هو اذل من النَقْدِ ، ويطلق على السُّفْل من الناس . الضيغم : الأسد .

(٣٠) استجارك : سألك ان تؤمنه وتحفظه ، وفي القرآن الكريم : (وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ) . ويقال : استجاره من فلان ، واستجار به : استفاد به والتجأ إليه . عشا النار ، وعشا إليها . يعشوا عشواً وعشواً : رآها ليلاً فقصدها مستضيئاً بها . المعتم : الداخل في وقت العتمة أو العامل فيه ، وعتمة الليل ، بفتحيتين : ظلام أو له بعد زوال نور الشفق .

(٣١) لبي بالحج : قال : - لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ ، وَلَبَّى الرَّجُلُ : قال له : لَبَّيْكَ ، أي : إجابة لك بعد إجابة ، وفي اشتقاقه وتثنيته ونصبه كلام كثير . الفناء : بكسر الفاء : الساحة في الدار أو بجانبها ، جمعه أَفْنِيَّةٌ . احرم : دخل في الحرّم ، أو البلد الحرّام « مكة » ، أو في الشهر الحرام « أحد الأشهر الأربعة التي كان العرب يحرمون فيها القتال ، وهي : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم وشهر رجب » . واحرم به : نزل في حرمة احتماؤه به . العائد : المستفيث المتجىء . المتحرم : المتمنع ، يقال : تحرّم من فلان بحرمة : تَحَمَّى وَتَمَنَعَ .

(٣٢) الخطب : (ح ٢٦) . صرف الإنسان والبعير نابَهُ ، وبنابه ، يَصْرِفُ : صَرِيفاً : حرقه فسمعت له صوتاً ، ويستعار لغيرهما ، وفي الحديث : « اسمع صرير الأقدام » أي صوت جريانها بما تكتبه من أقضية الله ووحيه .

أَعْيِدْ دَوْلَةَ (هَاشِم) وَشَقِيقَهُ !
 إِنَّ الرَّجَاءَ عَلَى الْكِرَامِ مُحَكَّمٌ (٣٣)
 قَدْ كُنْتُ تُبْتُ مِنْ الْقَرِيضِ ، وَإِنَّمَا
 هَذِي الْفَرَائِدُ فِي عِلَالِكُمْ تُنْظَمُ (٣٤)
 وَخَادَةَ فِي الْأَرْضِ : أَشَامَ مُعْرِقٌ
 يَرُورِي مُحَاسِنَهَا ، وَأَعْرِقَ مُشَمِّمٌ (٣٥)
 تَسَحُّو وَتُثْبِتُ مَا تَشَاءُ مِنَ الْعُلَى
 أَبْدَأُ ، وَتَبْنِي الْمَكْرُمَاتِ وَتَهْدِمُ

- (٣٣) هاشم : (ج ٣/م ١/ص ١٤) .
 (٣٤) الفرائد: الجواهر النفيسة. و- الدرّ اذا نظم وفصل بغيره ، الواحدة فريدة. نعت بها قصائده .
 (٣٥) الوَخَادَةُ : مبالغة اسم الفاعل ، من : وَخَدَ الْبَعِيرَ يَخْدُ وَخْدًا وَوَخِيدًا وَوَخْدَانًا : أسرع ووسع الخطو ، و- رمى بقوائمه كمشى النعام . أَشَامَ : ذهب إلى « الشام » . أَعْرِقَ : ذهب إلى « العراق » .

الرئيس الحسين بن علي بن مرزوق

له : في (عيد الدَّوْلة^(١)) ، من قصيدة :

أجيراننا بالجزعِ والبانةِ الفَنَّا !
 ألا ، أنبؤونا : كيف صبركمُ عنّا^(٢) ؟
 وهل ذقتُمُ ما ذاقَ قلبي من الأسَى
 غداةَ تفرَّقنا على مضضٍ مِنّا^(٣) ؟
 فما ذقتُ طعمَ العيشِ مُنْذُ نأيتُمُ
 ولا أغضتُ عياني بعدكمُ جَفْنَا
 وإنِّي لـم أنزلِ بسفْنِي ، حللتُمُ
 بعَرَصَتِهِ ، إلا لَسْتُ تُرَى المَفْنَى^(٤)
 أحينُ إليكمُ ، ثمَّ أحنو عليكمُ
 حنوءاً أبٍ ، لا بل - وحقَّكمُ - أحنى
 وأنكرتُ قرعَ السِّنِّ حتَّى قرَعَتْهُ ،
 ومَن غابَ عن أحبابه قرَعَ السِّنَّ^(٥)

- (١) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .
- (٢) الجزع : (ص ٣٧/ح ١٩٤) . البانة : (ص ١٤/ح ٤٨) . الفَنَّا : الفناء ، قصرها للقافية ، وهي الملتفة الأغصان . أنبؤونا : الأصل « فانبؤونا » .
- (٣) المَضَضُ : الألم من وجع المصيبة .
- (٤) المَفْنَى : المنزل الذي غَنِيَ به أهله ، أي أقاموا فيه . العَرَصَةُ : ساحة السدار .
- (٥) قرع سِنِّه عليه : نَدِمَ ، من المجاز .

بنفسي أَفدي مَنْ رَماني بِنَأْيِهِ
 وأدنى إلى قلبي من الغَمِّ ما أدنى^(٦)
 ويسعُ عيني طَيْفُهُ لَذَّةَ الكَرَى ،
 وماءَ جُفُونِي أَنْ يَغِيضَ وَأَنْ يَفْنَى^(٧)
 وَرَكْبٍ كَأَمْثَالِ الْعَرَّاجِينَ طُلَّحٍ
 على عُومٍ في الآلِ تحسبُها سُفْنًا^(٨)
 شُخُوصٍ حَتَّى أَجْفَانَهُمْ لَذَّةَ الكَرَى
 فتحسبُهم مِمَّا أَلَمَ بِهِمْ جِنًا
 قَطَعْنَ بِهِمْ مِنْ قَارَةِ الْحَزَنِ فَالِلِوَى
 مَهَامِهِ قَفْرًا تَكْذِبُ الْعَيْنَ وَالْأُذُنَا^(٩)
 إلى عَادٍ لَمْ تَثْنِ خِنْصَرَها العُلَى
 على مثله يوماً ، ولا غَلِقَتْ رَهْنًا^(١٠)

**

- (٦) النَّأْيُ : البعد .
- (٧) الكَرَى : النعاس . يغيضُ : ينقطع ويفيب ، يقال : غاض الماء : نزل في الأرض وغاب فيها ، و - غاضت الدرّة : احتبس لبنها ونقص . والعبارة في الأصل : « . . أن تفيض وأن تفنى » .
- (٨) الركب : (ص ١٧٧/ح ١٠) . العَرَّاجِينَ : جمع العُرَّاجُونَ ، وهو العِذْق الذي يحمل التمر . الطُلَّح : المتعبات المُجْهَدَات . العُومُ : السابحات . الآل : (ص ١٧٦/ح ٧) .
- (٩) القارة : جَبِيلٌ مستدقٌ ملموم كأنه جثوة ، و - الأكمة ، و - الحرّة ، وهي أرض ذات حجارة سود . الحَزَنُ : من الأرض : ما فيه غِلَظٌ وخشونة ، وفي جزيرة العرب « حَزُونٌ كثيرة ، مضافة إلى أسماء قبائل مشهورة ، ذكرها ياقوت في « معجم البلدان » . اللوى : ما التوى من الرمل ، أو منقطع الرمل . المهامه : جمع المَهْمَةِ ، وهو الفلاة البعيدة .
- (١٠) الخِنْصِرُ : الإصبع الصغرى ، جمعها خناصر ، يقال : فلان ثَنَى به أو إليه الخناصر ، إذا ذكر أشكاله وأمثاله لشرفه ، وهذا أمر تعقد عليه الخناصر : يعتدّ به ويحتفظ به . غَلِقَ الرهن غلقاً وغلوفاً : لم يقدر راهنه على تخليصه من يد المرتين في الموعد المشروط ، فصار ملكاً للمرتين ، وذلك في الجاهلية لا في الإسلام .

وله ، من أخرى :

- وما أُمُّ خَشْفٍ ، ضَلَّ عنها بِمَهْمَةٍ ،
تَوَلَّهَتْهُ ، تحنو عليه وتَمْلَقُ (١١)
تَسَوَّفُ وجهَ الأرضِ وَهِيَ كَثِيبَةٌ
لِتَقْفُو له إثراً ، وللريحِ تَنَسَّقُ (١٢)
ولا قلبُ أُخْرَى قد أَصِيبَتْ بواحد
تَضُمُّ حَشَاها بالصَّعِيدِ وتَلْصِقُ (١٣)
تَوَمَّلْ أَنْ التُّرْبَ تَشْفِي ، كَأَنَّهَا
غَرِيقٌ بما يُلْقِي به يتعلَّقُ (١٤)
- بأوجعَ منِّي يومَ زُمْتُ رِكَابَهُمْ
وإنسانُ عيني بالمدامعِ يَشْرُقُ (١٥) .

(١١) الخشف ، مثلث الخاء : ولد الغلبة أول ما يولد ، يطلق على الذكر والأنثى .
تَوَلَّهَتْهُ : تتولاه ، حذف التاء منه تخفيفاً ، وهو قياسٌ في المضارع .
يقال : وَلِهَ يَوْلُهُ وَلَهَا وَوَلَّهَانَا ، وتَوَلَّهَتْ ، واتَّلَهَتْ : اشتدَّ حزنه حتى
ذهب عقله ، و - تحيَّرَ من شدة الوجد ، وهي أفعال لازمة ، وقد عدى الشاعر
الفعلَ بنفسه ، وأراد معنى تحنُّ إليه . وهو إذا عدَّى يفيد معنى آخر كما في
حديث القرعة : « تكفِّيْءُ إِنْاءِكَ ، وتَوَلَّهْ نَاقَتَكَ » ، أي تجعلها والهةً
حزينةً بذبحك ولدها .

(١٢) تَسَوَّفُ ، أي تتشَمَّمُ . تقفو : تتبع .

(١٣) الصعيد : وجه الأرض .

(١٤) تشفي : الأصل « يشفي » .

(١٥) بأوجع : خبر « وما أم خشف .. » . زُمْتُ : شدت ، وزم البعير ونحوه :
جعل له زماماً . والركاب للسرّج : ما توضع فيه الرجل ، وهما رِكَابَانِ .
و - الإبل المركوبة ، أو الحاملة شيئاً ، أو التي يراد الحمل عليها . إنسان
العين : ناظرها . يشرقُ : يمتلئ فيضيق .

القاضي أبو علي الحسن الجويني^(١)

له ، في (عيد الدولة) (٢) :

أما بالهوى ثار^(٣) لَدَيْهَا ؟ تَفْضُّلاً
ولا تَعْجَلاً في أمرِها ، وتَسَهَّلاً^(٤)
ولا تُنْشِطُ منها العِقالَ لِرَحْلةٍ ،
ألم تَسْمَعِ فيها : اعْقِلاً وتَوَكَّلاً^(٥)
ولا تَنْفَسِا بينَ البيوتِ بذكرها
فترحلَ رُوحِي قبلَ أن تترَحَّلاً
تعلَّتْهَا في أوَّلِيَّةٍ صَبَوْتِي
ألا ، إِنَّ أبقَى الوُدِّ ما كان أوَّلاً^(٥)

- (١) جنوينم - بالتصغير - : قرية ب « فارس » . تعرف ب « جنوينم أبي احمد » ، في شمال غربي « شيراز » على خمسة عشر ميلاً منها ، يخرج من قريها احد انهار « شيراز » . رستاقها ثلاثون ميلاً ، تحيط به الجبال . كله نخيل وبساتين . وشرب اهلها من القنبي ، ولهم نهر صغير . وينسب إلى « جنوينم » عدد من رواة الحديث واهل الفضل .
- (٢) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .
- (٣) ثار لديها : الأصل « نارابديها » ، ولعل وجه العبارة ما اثبتته .
- (٤) انشط العقال : حله ، وانشط الدابة من عقالها : اطلقها منه . وقوله : « اعقلا وتوكلا » من الحديث الشريف : « اعقلها وتوكل » ، وهو عن ابن مسعود ، ورجاله ثقات ، وسببه كما في الترمذي أن رجلاً قال : يا رسول الله ! اعقل ناقتي واتوكل ، أم اطلقها واتوكل ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : « اعقلها وتوكل » ، يشير عليه بالحزم مع الاعتماد على الله تعالى .
- (٥) الصبوة : الميل الى اللهو .

رأيتُ أناساً يحلُّون بلاءَهم
 ولم أرَ مثلي قطُّ أهْلَ للبال^(٦)
 ومنْ شرب السُّلوانَ مسنَّ يُحبُّه
 فقلبي شَجٌّ ، من حُبِّ (علوة) ما سلا^(٧)
 تعلَّم منها الطَّبِّيُّ لفظةً جيده ،
 وعالية الخطِّي أُنْ تسيلا^(٨)
 ودعَّصُ النِّقا منها استفادَ التفافه
 وشسُّ الضحى والبدرُ ثوراً ومنزلاً^(٩)
 ومأثورُ مصقولِ المشارفِ صقله
 ولكنْ رأينا وجهها منه أصقلا^(١٠)
 كأنَّ (عيِّدَ الدولة ابنَ مُحَسَّدٍ)
 رعاه ، فأرعاه من الحُسنِ صيقلًا^(١١)
 وزيرٌ رعى الدُّنيا ، فجاءت كَرَبْعُه
 أنيقاً مَرِيحاً أخضرَ الخالِ مُبقِلاً^(١٢)

- (٦) مثلي : الأصل « مني » .
- (٧) السُّلوان : ماء كانوا يزعمون أن العاشق إذا شربه سلا عن حبه ، و - دواء يشربه الحزين فيسلِّيه ويفرِّحه . ويقال : سقينني سلواناً ، أي طيِّبْت نفسي . الشجى : المَهموم والمحزون . علوة : (ص ٣٢ / ح ١٤٧) .
- (٨) العالية : النصف الذي يلي السِّنان من القناة . الخطِّي : الرمح ، نسبة إلى « الخط » ، وهو موضع ببلاد « البَحْرَيْن » تباع فيه الرماح .
- (٩) الدَّعَص : قطعة من الرمل مستديرة . النِّقا : الكثيب من الرمل . التفافه : الأصل « التفاته » .
- (١٠) المأثور : السيف تركت فيه علامة يعرف بها ، و - البريق . المشارف : (ص ٧٩ / ح ٢٨) .
- (١١) الصَّيقل : مَنْ صِناعته الصَّقل .
- (١٢) الرُّبْع : المنزل ، و - الموضع ينزل فيه زمن الربيع ، و - الدار ، و - ما حول الدار . الأنيق : المعجب . المريع : الخصيب . الخال : (الأصل « الحال ») له في لغة العرب ما ينيف على ثلاثين معنى ، أقربها إلى مراد الشاعر « الشامة في البدن » ، شبه به خضرة الأرض ، وتقول العرب : أخالت الأرض بالنبات . إذا ازدانت أو اختالت . المبقل : ذو بقل ، وهو نبات عشبي يفتدى به .

مكررة آراؤه في أموره
سميماً بصيراً قلباً العزم حوَّلاً^(١٣)
وأظلم إذ شَبَّهَتْ بالبدر وجهه
فإنِّي أراه منه أبهى وأكسلاً
ألا ، إنَّه كالهِنْدُواني نَصْرَة
إذا هُزَّ للجلَّى ، وحداً ، ومَقْصِلاً^(١٤)
ولو صَحَّ إرسالٌ وصَحَّتْ نُبوَّةٌ
لكان نبيّاً بالسَّماحة مرَّسلاً^(١٥)
وقولي لا يأتي على وصفٍ فضله
ولو أنَّني كنتُ المليك المفضَّلاً
ألا ، يا وزيراً قد أفاض على الورى
من الجود بجرأ سائغِ الماءِ سَكْلاً^(١٦)
تقلدتُ من ثعالك ، غيباً ومشهداً ،
قلائد ، في أجْيادِ شعري كالحلَى^(١٧)
نصرتَ وآويتَ (الجَوَيْمي) ، فاتتهى
نيهاً بكم بين الملوك مُسَوَّلاً
وإنِّي لأدري أنَّ مجدك كافل
بأمثال ما قد كان منها تكفلاً

- (١٣) الحوئل : السريع التغير من الرجال ، و - المحتال الشديد الاحتيال .
والقلب : الكثير القلب .
(١٤) الهِنْدُواني : السيف المطبوع من حديد « الهِنْد » . الجلَّى : الأمر
الشديد والخطب الجسيم . ومَقْصِلاً : لعله « ومَقْصِلاً » بانقاف ، وسيف
مَقْصَل : قطاع .
(١٥) يريد : لو صحَّ إرسال الرُّسُل والأنبياء ، بعد (محمد) عليه الصلاة والسلام ،
لكان ممدوحه رسولاً .
(١٦) السَّنَسَل : الماء العذب الصافي السليس السهل ، إذا شرب تسلسل في الحلق .
(١٧) الأجياد : جمع الجياد ، وهو العنق ، و - مقدمه ، و - موضع القِلادة .

وقد فُتِّمَ في الجود مَنْ كانَ قبلكم
 وفُتِّمَ (جَريراً) في المديح و (اَخْطَلا) (١٨)
 وما وَصَّلاَ إِلا بدُونِ وسائلي
 إلى ما سَعَتُم عنها ، وتَوَسَّلا
 ومدحي لكم خُلِّقَ وطبعَ جِبِلَّةٌ
 إذا كانَ نظمُ المادحين نَعَشَلا
 رعاني (ابنُ منصور) بكم ولأجلكم
 وصار به يومي أَغَرَّ مُحَجَّلا (١٩)
 وصِرْتُ أَلاقي الدَّهْرَ مُسْتَلْتِماً به ،
 وكنتُ إذا لاقيتُ لاقيتُ أعزلاً (٢٠)
 وما ذاك إِلا أَتَّني عبدٌ صاحبٌ
 له كُتِبَ نَفسي العُبُودَةُ والوِلا (٢١)
 ألا ، وله عندي سوابقُ نعمةٍ
 إذا ما نَشَرْنَاها ملأنا به المَلأ (٢٢)
 ملكت على الأيَّامِ ناصيةَ العُلَى
 وأُوتيتُ فضلاً عاجلاً ومُؤَجَّلاً (٢٣)
 فلولاك لم يحسُنْ نعيمٌ ولَذَّةٌ
 ولا طابتِ الدُّنيا ولا عُرِفَ العُلَى .

- (١٨) جرير : (٦٠/١) و (٩٧/١/٣) . الأخطل : (٩٧/١/٣) .
 (١٩) بكم : الأصل « بلم » . يوم أغر محجل : مشهور اص ١٦٩/ح ٩٦ .
 (٢٠) استلام : فهو مستلئم : لبس ما عنده من عُدَّة . و - الجندي : لبس لأمته .
 وهي أداة الحرب كلها من بيضة ومغفر وسيف ودرع ورمح . الأعزل : من لا
 سلاح معه .
 (٢١) كتبت : الأصل « لتبت » . العبودة : والعبودية . كلاهما مصدر عبَّد يعبِّد .
 إذا ملك هو وأباؤُه من قبل . الوِلا : الولاء . قصره للقافية .
 (٢٢) المَلأ : الصحراء ، و - امتسع من الأرض ، و - القطعة من الزمن . ويقال :
 مرَّ مَلَأٌ من الليل : ما بين أوله إلى ثلثه ، أو قطعة منه .
 (٢٣) الناصية : مقدم الرأس ، و - شعر مقدم الرأس إذا طالت ، استعارها للعلی .

الموفق النضائي^(١)

هو الأديب (أبو عبدالله ، محمّد ، بن الحسن) •

كان شاعر (نظام الملوك^(٢)) • وفقى عهداً ، وعاش بعده
[زماناً]^(٣) ، ورثاه •

**

له^(٤) ، من أوّل قصيدة في مدح (عبد الدّوّاة^(٥)) : محمّد ، بن محمّد ،
ابن محمّد . بن جهمير (وزير) المستظهر^(٦)) :

لو شاء العيش يدوم . لسا
صدّ الأحياب ، ولا رحلوا
بعُدوا ، ففؤادي بعدهم
قلّيق ، فَرَق ، دَنيف ، وجِل^(٧)

- (١) هذه الترجمة ، نقلها علي بن يوسف القفطي . المتون سنة ٦٤٦ هـ - الى كتابه :
« المحمدون من الشعراء وأشعارهم » (ص ٢٠٥) ، من هذا الكتاب . ولم
يُعزّها إليه ! وعنوانها عنده : « محمد بن الحسن . أبو عبدالله . الأديب المدعو
بالموفق النظامي » .
- (٢) ترجمته في (٨٤/١) من هذا الكتاب .
- (٣) هذه الزيادة من « المحمدون من الشعراء » . والعبارة في الأصل : « كان شاعر
(نظام الملك) . وفي عهد ، وعاش بعده ، ورثاه » . والمثبتة من (ب) .
- (٤) في « المحمدون من الشعراء » : « وله » .
- (٥) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .
- (٦) ترجمته في (٢٦/١) من هذا الكتاب .
- (٧) الفَرَق ، والفَرَق : الشديد الفزع جبيلة . الدَنيف : المريض الذي
اشتد مرضه واشفى على الموت . الوجِل : الخائف الفزع .

تبلبل فيه بلابله
 منذ قيل : سرت بهم الإبل^(٨)
 عدلوا عن وصل مجبهم ،
 ولقد جاروا لما عدلوا^(٩)

**

وله فيه يمدحه :

عرسا . إن راحة التعريس
 هي كالروح في جشوم العيس^(١٠)
 ثم حلا بـ « جلق » بين بيعا
 ت النصارى وبيت نار المجوس^(١١)
 في رياض قد ألبستها الفوادي
 وشي نور كحلة الطائوس^(١٢)
 واخطبا لي خدر الخوابي ، ففيه
 عادة من سلفة الخندريس^(١٣)

- (٨) تبلبل : تتفرق ، مطاوع بلبله . البلايل : جمع البلبال والبلبالة . وهما شدة الهم والوسواس .
- (٩) لما عدلوا : الأصل « ولما عدلوا » . والمثبت موافق لما في « المحدثون من الشعراء » .
- (١٠) التعريس : نزول المسافر آخر الليل الراحة . العيس : الإبل التي يخالف بياضها شقرة ، و - الكرام منها ، جمع أعيس وعيساء .
- (١١) جلق : اسم لكورة « الفوطة » كلها . وقيل - وهو المشهور : بل هي « دمشق » نفسها . وقيل : موضع بقريه من قرى « دمشق » . البيعة . بكسر الباء : معبد النصارى . بيت : في الأصل « بين » ، وليست بسديدة . وسوانها ما أثبت من « المحدثون من الشعراء » . لمة إبل « البيعات » . وعنى بيت نار المجوس الخمار ، لأن الشعراء يشبهون في العادة الخمر في كروسيها بأقباس النار وانوائها . « بيوت نار المجوس الحفيفية إنما كانت في « فارس » . فأطفاها نور الاسلام .
- (١٢) الفوادي (ص ١٦ / ح ٦٠ .) : الثور : الزهر الأبيض . واحدته نورة . لحلة : الثوب الجيد الجديد . وثوب له بطانة .
- (١٣) الخوابي : جمع الخابية . وهي وعاء الماء . وأصل الخابية : الخابئة . راصل

←

- عُتِّقَتْ فِي الدِّنَانِ مُذْ فَرَضَ اللَّـهُ
 هُ وَلَا (آدَمِ) عَلَى (إِبْلِيسَ) (١٤)
 وَاسْقِيَانِي مِنْ كَفٍّ خَوْدٍ خَلُوبٍ
 كَقُضِيبٍ فِي رَوْضَةٍ مَفْرُوسٍ (١٥)
 لَدُنَّةِ الْقَدِّ ، لَوْ رَأَاهَا (سُلَيْمًا
 نُ) لَا زَرَى ، عُجْبًا . عَلَى (بِلَقَيْسِ) (١٦)
 خَضِبَتْ مِنْ دَمِ الْقُلُوبِ بَنَانًا
 كُلْجَيْنٍ فِي عَسْجَدٍ مَفْمُوسٍ (١٧)
 بَسَمَتْ عَنْ نَقْيٍ ثَغْرِ ، فَخِلْنَا
 هُ هِلَالًا فِي النُّشُورِ وَالتَّقْوِيسِ (١٨)
 رَبُّ رَاحٍ ، دَارَتْ عَلَى نَعَمِ الْقَسِّ سَحِيرًا وَنَقْرَةَ النَّاقُوسِ (١٩)

- الخوابي : الخوابيء ، سهلت الهمزة فيهما للتخفيف . وفي « المحمدون من الشعراء » : « الفواني » ، وليست بشيء ، لأن كلامه في الخمر ، لا النساء . والفادة : المثنية في نعومة ، شبهت بها الكأس . السلافة : أفضل الخمر وأخلصها ، و - من كل شيء خالصته . الخندريس : الخمر القديمة .
 (١٤) الدِّنان : جمع الدَّنْ ، وهو وعاء ضخم للخمر ونحوها . ولا : ولاء قصره للضرورة . وخبر خلق آدم عليه السلام ، وأمر الملائكة بالسجود له ، وامتناع إبليس عن السجود تكبراً ، وطرده من الجنة لذلك - مذكور في القرآن الكريم : في سورة البقرة ، وسورة الأعراف . وسورة الإسراء . وسورة الكهف . وسورة طه ، وسورة الحجر ، وسورة (ص) .
 (١٥) الخَوْدُ ، بفتح فسكون : الشابة الناعمة الحسننة الخلق ، جمعها : خُود (بضم فسكون) ، وخَوْدَات . خَلُوب : تخلص القلب أي تفتنه .
 (١٦) لَدُنَّةِ الْقَدِّ : لينة القامة . أزرى على (بلقيس) : عابها ، الأصل : « لأمرري » ب : « لأربي » . وبلقيس : هي ملكة سبأ ، وكانت غاية في الجمال ، عاصرت النبي (سليمان بن النبي داوود) عليهما السلام . وقد ذكر في القرآن الكريم ست عشرة مرة ، منها خبره مع بلقيس في (سورة النمل / الآيات ٢٠ - ٢٤) . وتفصيله في التواريخ ، والتفاسير ، وقصص الأنبياء .
 (١٧) البَنَان : الأصابع ، واحدها بَنَانَةٌ . اللجَيْن الفِضَّة : المسجد : الذهب .
 (١٨) النور : في « المحمدون من الشعراء » : اللون .
 (١٩) الراح : الخمر . سَحِيرٌ : تصغير « سَحَر » بفتحين . وهو آخر الليل قبيل الفجر .

وبُروجُ الأيدي تُشرقُ فيها
 - قبلَ تغريبها - نجومُ الكؤوسِ (٢٠)
 وشدا الموبدانُ يتلو المزاميرَ
 رَ على طيبِ نغمةِ القيسِ (٢١)
 نتغنى ، حتى إذا طلعَ الصُّبُّ
 حُ تَلَوْنَا التَّسْبِيحَ بالتَّقدِيسِ (٢٢)
 مثلما لاحَ نورُ وجهِ (عيِّدِ الـ
 مدوِّلةِ) المجتبي بنورِ الشُّوسِ (٢٣)
 ذي المكانِ العاليِ الذي قد تعالى
 في المعالي على على (إدريسِ) (٢٤)

- (٢٠) البيت في « المحمدون من الشعراء » :
 ونجوم الايدي تشرق فيها - قبل تغريبها - نجوم الكوس
 والوجه : « بروج الايدي » و « الكؤوس » .
- (٢١) الموبدان : لفظ فارسي ، وهو للمجوس كقاضى القضاة للمسلمين ، وفي
 حديث (سطيح) : « فارسى (كسرى) إلى الموبدان » ، وهو خبر
 طويل . المزامير : مزامير داوود ، وهي أناشيد وأدعية كان يترنم بها ،
 والمزامير : كتاب جمعت فيه مزامير داوود وسليمان وآصف . وهو الذي
 يقال له « الزبور » . والبيت في « المحمدون من الشعراء » : « وشدا
 الموبدان ان يتلو المزامير . . » ، وزيادة « أن » فيه مخلة بالوزن والصفة
 العربية معاً .
- (٢٢) نتغنى : في « المحمدون من الشعراء » : يتغنى ، وهو يجافى السياق .
- (٢٣) مثلما : في « المحمدون من الشعراء » : « مثل ما » بفصل « ما » عن
 « مثل » . والفرق بين الرسمين أن ما المنصلة بمثل زائدة ، والآخرى المنفصلة
 أسم موصول ، وليست مرادة في هذا السياق . المجتبي : المختار والمصطفى .
- (٢٤) إدريس : هو النبي (إدريس) عليه السلام ، اسمه في التوراة العبرية
 (خنوخ) ، وفي الترجمة العربية (أخنوخ) . قال الحافظ ابن كثير في
 « البداية والنهاية » : « وكان أول بني (آدم) أعطي النبوة بعد (آدم)
 و (شيث) عليهما السلام » . قال الله تعالى : (واذكر في الكتاب إدريسَ
 إنه كان صديقاً نبياً ورفعناه مكاناً علياً) . وتفصيل الكلام عليه في
 « قصص الأنبياء » لعبد الوهاب النجار (٣٨ - ٤٤) وفي « نزهة الأرواح »
 لمحمد بن محمود الشهرزوري . وبعد هذا البيت في « المحمدون من
 الشعراء » :
 والسنان الذي يرد المقادير - رَ بجاري اقلامها في الطروس
 وهو بيت كاذب مغال ، ومصادم للعقيدة الإسلامية .

واللسان الذي له المِقْوَلُ الصَّدُّ
 قُ ، إذا القَوْلُ شَيْبَ بالتَّلْيِيسِ (٢٥)
 والجَنَانُ الذي يُجِنُّ من الإِقْتِ
 دَامَ لَيْثًا لَا يَخْتِي بِالْخَيْسِ (٢٦)
 والجَنَابِ الحَرِيرِ ، والمَرْبَعِ المَرَّ
 بِعِ خَصْبًا ، والمنزِلِ المَانُوسِ (٢٧)
 والنَّشْدَى ، والنَّهْيَ . وبَذَلِ العَطَا
 للِسُرَجَّيْنِ بالتَّسْوَالِ النَّفِيسِ (٢٨)
 والمُحَيَّا الطَّلَقِ المُحَيِّي بحُسْنِ الـ
 بِشَرِّ سُوَّالِهِ بِلا تَعْيِيسِ (٢٩)
 كَمْ عَرَانَا بُوْسٌ فَزَرَعْنَا إِلَيْهِ
 مِنْهُ . فَاجْتَا ح بالنَّشْدَى كُلُّ بُوْسٍ (٣٠)
 وَحُرُوبٌ ، لَدُنَا بِهِ فَجَجُوا
 مِنْ حُرُوبٍ تَزْرِي بِحَرْبِ (البَسُوسِ) (٣١)

- (٢٥) اللسان : في النسختين ل ، ب « البنسان » . وهو تحريف . وقد جاء صحيحاً في « المحمدون من الشعراء » . المِقْوَلُ : الكثير القول اللسان ، ويقال له أيضاً : التِفْوَالُ ، بكسر أوله . شَيْبَ : مزج . التَّلْيِيسُ : مصدر « لَبَّسَ عليه الأمر » : أشكل واختلط . وقد صحف في « المحمدون من الشعراء » بالشاء المثلثة . وبهذا البيت ختم مؤلفه الترجمة .
- (٢٦) الجَنَانُ . بالفتح : القلب . يُجِنُّ : يستر . الخَيْسُ . بكسر أوله : الشجر الكثير الملتف « الأَجَمَةُ » ، و - موضع الأسد .
- (٢٧) الجَنَابُ : الناحية . و - فناء الدار أو المحلة . ويقال : أنا في جناب فلان : كَنَفِهِ ورعايته ، وفلان رحب الجنب . وخصيب الجنباب : سخي . الحَرِيرُ : الحصين . المَرْبَعُ : الموضع يقام فيه زمن الربيع . والمَرْبَعُ : المُخَصَّبُ .
- (٢٨) النوال : العطاء . المُحَيَّا الطَّلَقِ : الوجه المنطلق الضاحك .
- (٢٩) اجتاح : أهلك واستأصل . بُوْسٌ : بؤس . سهل همزته الساكنة لتقلب واوا . فيطابق تأسيس القافية ، وهو هنا الواو أو الياء .
- (٣٠) تَزْرِي به : تتهاون به . يقال : زرى عليه . وأزرى عليه : وزرى عليه عمله : عابه . وأزرى بالشيء : تهاون به وقصر ، وأزرى بأخيه : أدخل عليه أمراً يريد أن يلبس عليه به .
- (٣١) البَسُوسُ : هي خالة جَسَّاس بن مرة الشيباني . ذكروا أنها

وَحَيْسَ لَاقَاهُ يَوْمَ حَيْسَ
 فَتَنَاهُ مِنْ بَاسِهِ بِحَيْسَ (٣٢)
 مَلِكٌ هَشَّاهُ طِلَابُ الْمَعَالِي
 أَبَدًا فِي قِيَامِهِ وَالْجُلُوسِ
 وَإِذَا قَالَ : خَابَ طَالِبٌ رَفِئْدِي ،
 فَهَيْ تَزْرِي عَلَى الْيَسِينِ الْغَسُوسِ (٣٣)
 بِسَرَّاعَاتِهِ الرَّغَايَا رَعَاهُ
 حَفِظَ عَيْنَ الْمُهَيَّسِينَ الْقُدُّوسِ (٣٤)
 قَسَا بِ (النَّبِي) وَالطَّاهِرِ الطُّهْ
 رِ (عَلِيٍّ) وَمَنْ تَوَى فِي (طُوسِ) (٣٥)

كانت لها ناقصة . فدخلت في حِمى (كليب وائل) المشهور . وكسرت
 بيض طير كان قد أجارده . فرسى ضرعها بسهم ، فوثب جساس
 عليه فقتله ، فهاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها زمن
 زعموه أربعين سنة ! وما أرى ذلك إلا من تهويل الرواة ، وقد ضربت العرب
 المثل بالـبَسُوس في التَّوْم . وقيل : البسوس ناقصة كانت تدر على الميس
 بها . ولذلك سميت البسوس . أصابها رجل من العرب بسهم في ضرعها
 فقتلها . وفي البسوس قول ثالث روي عن ابن عباس . وهو من
 الإسرائيليات الرقيقة . . وأجل حبر الأمة عن حكايته ، ومن عجب أن يراه
 أبو منصور الأزهري أشبه بالحق ، ولست أحب رواية مثله ، وهو في
 « لسان العرب » (ب/س/س) وغيره .

(٣٢) الخميس : الجيش الجرّار . سمي بذلك لأنه خمس فرق : المقدمة .
 والقلب ، واليمين ، والمبرة ، والساق .

(٣٣) الرَّفْد : العطاء والصلة . نزري : (ح . ٣) . اليمين : الأصل « يمين » ،
 واليمين الغموس : الكاذبة تغمس صاحبها في الإثم ، وفي الحديث : « اليمين
 الغموس تذر الدبار بلاقيع » . ولا يمين في الإسلام إلا بالله تعالى وحده .

(٣٤) المهيمن . والقُدُّوس : من أسماء الله تعالى . أما المهيمن فمعناه الرقيب على
 عباده الحافظ لهم . وأما القُدُّوس فهو المطهر المنزه عن جميع النقائص .
 قال الله تعالى « ٢٣/الحشر » : (هو الله الذي لا إله إلا هو الملك .
 القُدُّوس السَّلامُ الْمُؤْمِنُ الْمُتَيْمِنُ) .

(٣٥) انظر (ح ٣٣) . الثاوي في « طوس » : هو علي بن موسى الرضا . وقد
 أسلفت ترجمته في (ج ٣/م ١/ص ٢٧٨) . وطوس : مدينة مشهورة بـ

←

إِنَّ حُبِّي لَهُ لَطَبْعٌ ، وَحُبُّهُ الـ
 مُنْعِمُ السَّحَرِ مِنْ طِبَاعِ الثُّفُوسِ
 (شَرَفُ الدِّينِ) ! أَنْتَ أَشْرَفُ خَلْقٍ
 رَأْسَ بِالْمَأْثُرَاتِ كُلِّ رَأْسٍ (٣٦)
 جَلَّ عَنْ أَنْ يَكُونَ فَوْقَ الرُّؤُوسِ
 إِنَّ (تَاجَ الْمُلُوكِ) تَاجٌ ، وَلَكِنَّ
 يَا نَصِيرَ الْإِمَامِ ! يَنْعُزُّكَ اللَّهُ
 عَنْ عَلَى كُلِّ ظَالِمٍ مِنْكُوسِ
 قَدْ أَقْبَتَ « الزُّورَاءُ » بَعْدَ زَوْرَارٍ
 فَهِيَ طَيِّبٌ كَجَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ (٣٧)
 يَاجْلِسُ الشُّجُومِ فَوْقَ سَاءِ الـ
 سَجْدِ ! رَعِيًا لِعُدِّ كُلِّ جَلِيسِ
 كُنْتَ أَنْتَنِي بِقُرْبِ حَقِّي
 مِنْكَ قِدْمًا ، فَعُدَّ إِلَى تَأْنِي (٣٨)
 أَنَا فِي الْحَبْسِ مِنْ مُكَابَدَةِ الْعُدِّ
 ، فَجُدَّ بِالْخُلَاصِ لِلْحَبُوسِ
 وَإِذَا مَا الْأَنْيَسُ أَخَى أَنْيَسًا
 عِشْتُ وَحْدِي فَرْدًا بَغِيرِ أَنْيَسِ

« خُرَاسَان » . فَنَحَتْ فِي خِلَافَةِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،
 وَازْدَهَرَتْ فِي ظِلِّ الْإِسْلَامِ ، وَخَرَجَ مِنْهَا مِنْ أئِمَّةِ الْعِلْمِ وَالسِّيَاسَةِ خَلْقٌ لَا
 يَحْصُونَ ، وَكَانَ مِنْهُمْ الْغَزَالِيُّ ، وَالْوَزِيرُ نِظَامُ الْمُلِكِ ، وَعَلَا اسْمُهَا بِمَدْفَنِ
 عَلِيِّ بْنِ مُوسَى الرِّضَا وَهَارُونَ الرَّشِيدِ فِي نَرَاها ، رَحِمَهُمَا اللَّهُ . وَتَفْصِيلُ
 الْكَلَامِ عَلَيْهَا فِي كِتَابِي « مَعْجَمُ الْأَقَالِيمِ » .

- (٣٦) رَأْسٌ : مُخَفَّفُ رَأْسٍ .
- (٣٧) الزُّورَاءُ : (ص ٨٨/ح ٨) . الْفِرْدَوْسُ : اسْمُ جَنَّةٍ مِنْ جَنَّاتِ الْآخِرَةِ ، خَالَفت
 وَأَوَّاهَا السَّاكِنَةُ مَدُودُ حَرْفِي التَّاسِيْسِ فِي الْقَصِيدَةِ . وَهُوَ مُحْظُورٌ فِي عِلْمِ
 الْقَوَافِي ، لِمَجَافَاتِهِ مُوسِيقَاهَا وَنَشْوِزِهِ عَلَيْهَا .
- (٣٨) الْحَقِّي : الْمَعْنِي ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا) . إِلَى : الْأَصْلُ
 « بِي » .

كَانَ كَيْسِي مَلَانٌ مِنْ قَبْلُ تَبْرَأُ
 فَعَدَا فَارْغَا مِنْ التَّبْرِ كَيْسِي
 وَفَسَادُ الزَّمَانِ ، بَعْدَ (نِظَامِ)
 (سُلُوكِ) بِالْفُطْلَمِ ، مُفْسِدٌ كَيْسُوسِي (٣٩)
 أَنَا فِي الْمَشُوقِ مُنْذُ شَهْرَيْنِ بَزَا
 زَ " حَرِيصٌ " عَلَى عِدَادِ الْفُلُوسِ
 وَمَتَاعِي بِهَا الْمَآزِرُ وَالْخَا
 مٌ ، مَتَاعٌ لَمْ يَأْتِ مِنْ « تِنِّيْس » (٤٠)
 وَقَلِيلٌ يُنَالُ بِاللُّطْفِ ، خَيْرٌ
 مِنْ كَثِيرٍ يُنَالُ بِالْدَبْثُوسِ (٤١)
 كَمْ غَنِيٌّ مُدَّتَّسَ الْعَرَضِ ذَمًّا
 وَفَقِيرٌ خَلَّوْ مِنْ التَّدْنِيسِ
 فَابْقَ ، وَامْنُنْ ، وَجُدْ ، وَخُذْهَا قَوَافِ
 مُحْكَمَاتِ التَّطْبِيقِ وَالتَّجْنِيسِ (٤٢)

- (٣٩) نظام الملك : ترجمته في (١/٨٤) . كيموسي : من ب ، الأصل « كيموس » . وهو يونانيّ معرب "Chimos" ، من الفاظ الأطباء ، يريدون به الطعام إذا انهضم في المعدة قبل أن يصير دماً ، ويسمونه أيضاً الكيلوس "Khilos" . والكيموسية : الحاجة إلى الطعام والغذاء ، ونسب إلى (قس) في تمجيد الله تعالى : « ليس له كيفية ولا كيموسية » ، ولا يصحّ منطقاً وتاريخاً ، إذ كان النقل عن اليونانية بعد الجاهلية . في زمن المأمون .
- (٤٠) تِنِّيْس : مدينة مصرية إسلامية مندثرة ، كانت تقع في جزيرة تحمل اسمها ، في الشمال الشرقي من « بحيرة تِنِّيْس » (بحيرة المنزلة الآن) ، بين مدينتي « الفَرَمَا » في شَرْقِيَّهَا و « دَمِيَاط » في غَرْبِيَّهَا ، اشتهرت بصنع الثياب الملوّنة والفرش البوقلمون ، وسيأتي لها شرح أطول في (ج ٢٣٤/٤) .
- (٤١) الدَبْثُوس ، هنا : عمود على شكل هِرَاوَة مُدَمِّلِكَة الرَّاس .
- (٤٢) قَوَافٍ : صَوَابِهِ « قَوَافِي » ، اضطره الوزن إلى هذا الحذف . التجنيس ، والمجانسة : اتحاد الكلمتين ، أو تشابههما في اللفظ مع اختلاف المعنى . والتطبيق ، والمطابقة : الجمع بين معنيين متقابلين ، مثل « يُحْيِي وَيُمِيت » .

ابن دینار

هو (أبو الحسن ، علي ، بن الحسين ، بن علي ، بن دينار)
من أهل « بغداد » .

**

له ، من قصيدة في مدح الوزير (ابن جَهِير) (١) :

ومُثَمَّرَ العِرنينِ بَسَّامٍ ، له
نَسَبٌ كِهَيْتِهِ أَغْرَهُ هِجَانُ (٢)
تَعْنُو لِهَيْتِهِ الْقِبَائِلُ . والنَّدَى
راضٍ ، وَغَرَبُ حُسَامِهِ غُضْبَانُ (٣)
وَيَبِيتُ فِي سِنَةِ الْكَرَى متحفِّزاً
قَلِقَ الْوَسَادِ ، وعِزْمُهُ يَقْطَانُ (٤)
يَقْرِي وَيَقْرِي هَامَ كُلِّ مَكِيدَةٍ ،
فله الْجِفَانُ الْغُرُّ ، والأَجْفَانُ (٥)

- (١) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .
(٢) مُثَمَّرٌ : رافع ، أو مُثَمَّرٌ : مرفوع . العِرنين : عنى الأنف ، وهو في الأصل ما صلب من عظمه حيث يكون الشمم . أغْرَهُ : كريم الفعّال . واضح ، مشهور . هِجَانُ : كريم الحسب نقيته .
(٣) تَعْنُو : تخضع وتذل . غَرَبُ السيف : حدّه .
(٤) السِّنَّة : النعاس ، وفي القرآن الكريم : (لا تأخذوه سِنَّةً ولا نوم) .
الكرى : النوم . قلق الوساد : مهموم قليل النوم ، والوسادة كل ما يتوسّد به وإن كان من تراب .
(٥) يَقْرِي : يُضَيِّف ويكرم . يَقْرِي : يقطع . الهام : الرؤوس ، واحدها هامة . الجفان : القِصاع ، واحدها جَفْنَة . وفي القرآن الكريم : (وجفان كالجواب) . الأجفان : غمود السيوف ، واحدها جفن .

من معشرٍ ، شابتْ - لفرطٍ مِرَاسِهِم
تحتَ الهَبَاءَةِ والوَغَى - (شَيْبَانُ) (٦)
عَذُبَتْ مَوَارِدُهُم لِعَافٍ نَازِلٍ
وأَمَرَهُمَا لِعِدَاهُمُ المُرَّانُ (٧)
فانظُرْ الى شَرَفِ الثَّنُوسِ ، فائِهْ
يَقَى ، ويذهبُ قبلَه الإنسانُ

**

وله ، من قصيدة فيه :

حَيٍّ على الرَّمْلِ أَصِيحَابِيَّهِ
واستخبرِ السَّرْحَةَ عَسَابِيَّهِ (٨)
فإنَّ لي نفساً ، على ما بهما ،
تُسَيِّ الى رِيحِ الصَّبَا صَابِيَّهِ (٩)
وأنَّ تَرَى البَارِقَ في فَنَيْدِهِ
نَبَّهَ من وَجْدِي وأَوْصَابِيَّهِ (١٠)
يا سَرْحَةَ الوادي التذي سِرُّهُ
وجِرْعُهُ من بعضِ أَحْبَابِيَّهِ (١١)

(٦) الهَبَاءُ : القطعة من الهَبَاءِ ، وهو الغبار الشائر المرتفع . الوَغَى : الحرب .
شَيْبَانُ : بطن من بكر بن وائل ، من العدنانية ، وهم بنو شيبان بن ثعلبة
ابن عكابة ، وبنو شيبان أيضاً : بطن آخر من بكر بن وائل ، وهم بنو شيبان
ابن ذهل بن ثعلبة بن عكابة المقدم ذكره . وهؤلاء بطن متسع كثير الشعوب ،
وكانت لهم كثرة في صدر الإسلام شرقي « دجلة » في جهات « الموصل » .
وبنو شيبان أيضاً : بطن من حِمَيْر . من القحطانية . ونفصيل الكلام على
هذه البطون في الجمهرة ٢٣٨/١ . ونهاية الأرب للنويري ٣٣٢/٢ ، والعبر
لابن خلدون ٣٠٦/٦ . وصبح الأعشى ٢٣٨/١ ، ونهاية الأرب للقلقشندي
٣٠٠ . ط مصر .

(٧) العافى : طالب المعروف . أَمَرَهَا : صيَرَهَا مَرَّةً . المُرَّانُ : (ص ١١٠/ح
١٢٢) .

(٨) السَّرْحَةُ : واحدة السَّرَحِ ، وهو شجر عظام طيوال .

(٩) صَابِيَّة : حانة ومتشوقة .

(١٠) الفَيْئِدُ : الطائفة من اللبل . الأصل « فَيْئِدُهُ » ، ومن معانيها التي قد
يكون لها وجه هنا : ورد الزعفران ، على أنه وصف للون البرق ، استعاره
له . الوَجْدُ : الحُبُّ ، و - الحزن . الاوصاب : الأوجاع والأمراض .

(١١) الجِرْعُ : (ص ٣٧/ح ١٩٤) .

لَمَّا اشْرَأَبَ البرقُ مُستعليًا
 هَزَزَ الحشَا نحوكَ إطرَابِيَه° (١٢)
 وشاقَنِي شَادٍ عَلَى ضَالَّةٍ ،
 فِي لَحْنِهِ الْمَجْجُوعِ أَطْرَابِيَه° (١٣)
 يَاقُومُ ، مَا أَعَذَبَ الْفَاطَنُ !
 كَأَنَّنَا غُرٌّ بِآدَابِيَه°
 وَالبَانُ يَخْتَالُ فُؤُوقَ النَّقَا
 وَالرَّيْحُ سَجَّوَاءُ بِهِ هَابِيَه° (١٤)
 كَأَنَّنَا قَالَ أَوْفَدِ الصَّبَا :
 قَلَّصْ عَنِ التَّرْبَاءِ هُدَايِيَه° (١٥)
 وَلَيْلَةً اسْتَشَرْتُ لَهُ نَشْوَةً
 دُونَ الْغَفَى تَجَذَّبُ جِلْبَابِيَه° (١٦)
 وَارْتَجَزَ الرَّعْدُ بِأَقْطَارِهِ
 وَهَضْبَةً « النَّعْفِ » بِنَا نَابِيَه° (١٧)

- (١٢) اشْرَاب : مَدَّ عُنْقَهُ . أَوْ ارْتَفَعَ لِيَنْظُرَ . الإِطْرَاب : مَصْدَرُ أَطْرَبَهُ .
- (١٣) الضَّالَّةُ : (ص ١١٢ / ح ١٣) . الأَطْرَاب : جَمْعُ الطَّرَب .
- (١٤) البَان : (ص ١٤ / ح ٤٨) . النَقَا : الْكثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ . سَجَّوَاءُ : لَيْلَةٌ . هَابِيَةٌ : بَطِيئَةُ السَّيْرِ .
- (١٥) التَّرْبَاءُ : التَّرَابُ . الْهُدَابُ : مِنَ الثُّوبِ : الْخِيُوطُ الَّتِي تَبْقَى فِي أَطْرَافِهِ دُونَ أَنْ يَكْمَلَ نَسْجُهَا ، اسْتَعَارَهُ لِأَغْصَانِ الْبَانِ الْمَتَدَلِّيَةِ .
- (١٦) اسْتَشَرْتُ : عَظُمْتُ وَاسْتَدْتُ . النَّشْوَةُ : هُنَا : النَّشَاطُ . الْغَفَى : (ص ٥٠ / ح ٢٣) . تَجَذَّبُ : الْأَصْلُ « تَجَلَّب » ، وَلَا وَجْهَ لَهُ . الْجِلْبَابُ : الْقَمِيصُ .
- (١٧) ارْتَجَزَ الرَّعْدُ : صَوْتُ أَصْوَاتٍ مُتَتَابِعَةٍ . أَقْطَارُهُ : نَوَاحِيَهُ . الْأَصْلُ « أَوْطَارُهُ » ، وَلَا مَوْضِعَ لَهَا هُنَا . النَّعْفُ : مَا انْحَدَرُ مِنْ حَزُونَةِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنْ مَنَحْدَرِ الْوَادِي ، وَمِنْ الرَّمْلَةِ : مُقَدِّمُهَا وَمَا اسْتَرْقَ مِنْهَا . وَذَكَرَ الزَّبِيدِيُّ فِي مُسْتَدْرَكَاتِ « تَاجِ الْعُرُوسِ » مَوَاضِعَ مُضَافَةٍ إِلَى نَعْفٍ ، وَهِيَ : « نَعْفٌ سَوِيْقَةٌ » جَاءَتْ فِي شَعْرِ الْأَحْوَصِ ، وَ « نَعْفٌ مِيَاسِرٌ » : مَا بَيْنَ

شكا إليّ الدَّوْحُ أشجائه
 بنفسه تُعَرِّبُ إعرابيه^(١٨)
 أقولُ ، لَمَّا رَوَّضَ المنْحَنَى
 وقابلته الرَّوْضَةُ الحَابِيَه^(١٩) :
 هل حاملٌ عَنِّي عِيبُ الحِجَا
 حتَّى أُقْضِيَ بعضَ آرابِيَه^(٢٠) ؟
 وناشِطٌ فضِّلَ عِقَالَ الهوى ؟
 فقد أبَتَ لي صَبْوَةٌ آبِيَه^(٢١)

-
- « الدوداء » و « المدينة » ، و « نعف وداع » قرب « نَعْمَان » في شعر لابن مقبل . ونَبَتَ به فهي نابية : جفته ، يقال : نباه منزله وفراشه ، قال شاعر :
- فأقم بداري ، ما أصبت كرامةً .
 وإذا نبأ بك منزل فتحوّل
- (١٨) الدَّوْحُ : أشجار عظام متشعبة ذوات فروع ممتدة . الأشجان : الهموم والأحزان .
- (١٩) رَوَّضَ : كثرت رياضه . المنْحَنَى : منحني الوادي . منعطفه . الحَابِيَه : الدَّانِيَة . من : حبا حَبُوا ، دنا ، أو المعطية ، من حباه حَبَاءً : أعطاه . وأراه تصحيف « الحَانِيَه » ، من : حنا عليه ، يحنو ، حَنَوًا .
- (٢٠) العِيبُ : الحمل ، و - الثقل من أي شيء كان . الحِجَا : العقل . الآراب : جمع الأَرْب ، وهو البغية والأمنية .
- (٢١) نشط العقال : عقده بأنشطة ، وهي عقدة يسهل انحلالها ، و - حديدة يعقد بها ، ويقال : ما عِقَالك بأنشطة : ما مودتك بواهية . والعِقال : الحبل الذي يعقل به البعير . الصبوة : الميل إلى اللهو .

أَبُو السَّعُودِ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ قُضَاعَةَ

من أهل « بغداد » .

أُظُنُّهُ هُوَ الَّذِي عَاشَ إِلَى زَمَانِنَا ، وَتَوُفِّيَ سَنَةً سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ .

وهو مطبوعٌ النَّظْمُ ، رائقٌ الشَّعْرُ ، طویلُ الْيَدِ فِي الْهَجْوِ .
رأيتُه شيخاً ثقیلاً السَّعْ ، خفیفَ الطَّبْعِ .

قال في شَرْحِ شَبَابِهِ^(١) ، في مدح (عميدِ الدَّوْلَةِ : ابنِ جَهْمٍ^(٢)) ،
من قصيدة :

وشادِنِ فاتِرِ الأَلْحاظِ مُشْتَبِلِ
ثوبِ المَلاحَةِ في ثوبِ من الخَفَرِ^(٣)
كأنَّه قمرٌ ، أضحت مَغارِسُهُ
في دِعْصِ رملٍ على غصن من الشَّجَرِ^(٤)
يَمِيسُ مُشْتَبِلاً ثوبَ الشَّبَابِ ، وقد
حافت عليه بقايا الكأسِ في السُّحَرِ^(٥)

- (١) في أوّل شبابه ونضارته .
- (٢) ترجمته في (١/٨٧) من هذا الكتاب .
- (٣) الشادِنُ : ولد الطَّبِيبة ، استعاره للفلام الجميل الصورة . الخَفَرُ : شدة الحياء .
- (٤) الدِّعْصُ : قطعة من الرمل مستديرة .
- (٥) يَمِيسُ : يتبختر ويختال . حافت عليه : جارت . وفي القرآن الكريم : (أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحْيِفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ) . السُّحَرُ : آخر الليل قبيل الفجر .

- عاطيته فُضلة الرّاح الشّمُولِ ، وعاء —
- (٦) طانبي الهوى ، والحيا في أشنب خَصِرِ
- فَظَلْتُ مِنْهُ بِصَبْحٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ
- (٧) مع المدام ، وفي ليل من الشّعَرِ
- يَضُمُّنَا فَوْقَ ذَيْتِكَ الْكَثِيبِ هَوَى
- (٨) مع التّقَى ، وفُضُولِ الرّئيْطِ والأزُرِ
- حتى إذا لاحَ رِيْعَانُ الصَّبَاحِ ، رَمَتْ
- (٩) بنا الظنُونُ إلى هَوَلٍ مِنَ الْخَطَرِ
- رَنَا إِلَيَّ بِعَيْنٍ غَيْرِ نَظَرَةٍ
- (١٠) من كَثْرَةِ الدَّمْعِ لِلتَّوَدِّيعِ وَالْحَذَرِ
- فَقُمْتُ أَنْفَضُ ثَوْباً بَانَ مُشْتَمِلاً
- (١١) ثوبَ الْعَفَافِ ، وَقَدْ أَوْغَلْتُ فِي الْغَرَرِ !

**

- (٦) الراح : الخمر . الشمول : (ص ١٠٤/ح ٨٩) . الحيا : الخصب .
الأشنب : الثغر الذي رقت أسنانه وابتضت . الخصر : البارد .
- (٧) فُظَلْتُ : الأصل « فضلت » ، وصوابه ما أنبت . يقال : ظلّ نهاره يفعل
كذا وكذا ، يَظِلُّ ، ظلاً ، وظلّوا . وظللتُ أنا ، وظللت . وظللتُ
بالتخفيف ، وفيه كلام سبق في موضع آخر . المدام : الخمر ، أراد رضاب
المحبوب .
- (٨) الكثيب : تلّ الرمل . الرّيْط : جمع الرّيْطَة ، وهي الملاءة كلها نسج
واحد وقطعة واحدة ، و — كل ثوب لين رقيق . الأزُر : جمع الإزار ،
وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . ومعنى هذا البيت قد سبق
إليه وجوده شاعر بغدادى آخر ، وهو (الرضي) ، قال :
- بِتْنَا ضَجِيعِينَ فِي ثَوْبَيْ هَوَى وَتَقَى
يَلْفُئُنَا الشُّوقُ مِنْ فَرَقٍ إِلَى قَدَمٍ !
- وباتَ بَارِقُ ذَاكَ الثَّغْرِ يُوَضِّحُ لِي
مَوَاقِعَ اللَّثَمِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ !
- (٩) ريعان الصباح : أوله ، وريعان كل شيء : أوله وأفضله .
- (١٠) رنا يرنو رنوّاً ورننوّاً : ادام النظر في سكون طرف .
- (١١) أوغل : أمعن وأبعد . الفرر : الخطر ، و — التعريض للهلكة .

وله ، في الهجو ، من أبيات :

لِمَ سَنَةُ النَّاسِ بِـ « آذَارِ » هَا
وأنت مشغوفٌ بـ « أَيَّارِ » هَا ؟ (١٢)
ولِمَ « زُبَانَا » هَا عَلَى رُقْبَةٍ « الْ
بُطَيْنِ » ؟ هَذَا ضِدُّ إِثَارِهَا (١٣)

**

ومثله للشريف (الحُوَيْزِيَّ) (١٤) من أبيات في (الصَّفِيَّ حِينَ) :
مُنَجِّمُ الشَّرْمِ ، فَهُوَ يَهُوَى
جَرَّ « الزُّبَانَى » إِلَى « الْبُطَيْنِ »

(١٢) التورية واضحة ، وهذا إفحاش قبيح ليت المؤلف الحصيف أغفله .

(١٣) زُبَانَى العُقْرَب : قرنُها ، وقيل : طرف قرنُها ، وهما زُبَانِيَان كأنها تدفع بهما ، والزُّبَانَى : كواكب من المنازل على شكل زُبَانَى العُقْرَب . والبطين : نجم من نجوم السماء من منازل القمَر بين الشَّرَطَيْنِ والثَّرِيَا ، جاء مصفراً عن العرب ، وهو ثلاثة كواكب صفار مستوية التلثيت كأنها اثافي . والرُقْبَةُ هنا : حفرة يصطاد فيها النمر . والتوريات في هذه الألفاظ غير خافية . الإيثار : التفضيل .

(١٤) الأصل : « الجوزي » ، وقد تقدم في (٩٠/٢) : « الشريف الحويزي » ، وقلت هناك : « لعله أبو العباس أحمد بن محمد بن سليمان الحويزي ، ناظر « نهر الملك » ، المقتول في شعبان سنة ٥٥٥ هـ ، والحويزي : نسبة إلى « الحُوَيْزَةِ » ، قرية كبيرة بين « البصرة » و « واسط » و « خوزستان » في وسط البطائح .

ابنُ حَسُون^(١)

هو أبو سعد ، المظفّر ، بَنُ سَعْد ، بَنُ حَسُون^(١) ، الكاتب .



له ، من قصيدة في مدح (ابن جَهير)^(٢) :

عُجْ بالسَّطِيّ على الأطلال يا حارِ !
ما تبصر العينُ منها غيرَ آثارِ^(٣)

جَرَّتْ بها الرِّيحُ أذيالاً ، وغَيَّرَهَا
نَكْبَاءُ تَخْلِطُ معروفًا بانكارِ^(٤)

(١) كذا في الموضعين ، واغلب ظنّي انه تصحيف (حَسُون) ، وقد عرف به من القدماء : (أبو العلاء محمد بن علي بن حَسُون) . وهو أديب من الكتاب ، له نظم رقيق مملوء دعاية ، هَمْدَانِي ، نشأ بـ « الرّئي » ، وسمع من صاحب إسماعيل بن عباد ، ومن أحمد بن فارس ، وتقلد ديوان الرسائل في « الرّئي » وذاع فضله في الدولة السلجوقية ، وصنف « تفضيل الأتراك على سائر الأجناد » تقريباً الى السلاجقة ، قال الزركلي : نشرت مقدمته في « مجلة الجمعية التاريخية التركية » بـ « أنقرة » م ٤ جزء إبريل ويونيه ١٩٤٠ م ، وترجمته في فوات الوفيات ٢٣٩/٢ وكشف الظنون ٤٦٢ . أما « حسون » فهو تصغير « حسن » أو « حسين » بلغة العوام في العراق اليوم ، يريدون به التحبيب والتدليل .

(٢) ترجمته في (٨٧/١) .

(٣) عُجْ : امر ، من : عاج على المكان : عطف . السَّطِيّ : ما يمتطي مَطَاه من الدواب ، كالفرس ، والبعر ، والناقة . الأطلال : جمع الطلل ، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها . يا حارِ : يا حارث ، منادى مُرَخَّم .

(٤) النكباء : ريح انحرفت ووقعت بين ريحين كالصَّبَا والشَّمَال .

حاك الرِّيع بها وَشَيْأٌ ، يُنَسِّئُهُ
رَوَاحٌ سَارِيَةٌ أَوْ صَوْبٌ مَبْكَارٌ^(٥)

بَاعَتْ حَوَالِي الدُّمَى بِالْأُدْمِ عَاطِلَةٌ
وَاعْتَاضَتْ الْعَيْنَ مِنْ عُونٍ وَأَبْكَارٍ^(٦)

**

ومنها :

وَقَفَّتْ وَالرَّكْبُ لَا يَأْلُوْنِي عَذْلًا
أُسَائِلُ الدَّارَ عَسَنَ كَانَ فِي الدَّارِ^(٧)

وَأَبْتَغِي الْعِلْمَ مِنْ بَلَقَاءَ دَارِسَةٍ
تُعِينِي بِرَجْعِ مُنَاجَاتِي وَإِخْبَارِي^(٨)

**

ومنها :

وَسَاهِمِينَ كَأَمْثَالِ السَّهَامِ ، عَلَى
مِثْلِ الْقِسِيِّ ، حَنَا مُعْوَجَّهَا الْبَارِي^(٩)

-
- (٥) الوشي : نقش الثوب ، ويكون من كل لون . ينمم : ينقش ويخرق . السارية . من السحاب : التي تجيء ليلاً ، و - المطرذ بالليل . المبكار : وصف للسحابة التي تسري من آخر الليل ، وصوبها : انصباب مائها .
- (٦) الحوالي : جمع الحالية ، أي ذات الحلي . الدُمى : جمع الدمية . وهي الصورة الممثلة من عاج وغيره ، يضرب بها المثل في الحسن . العاطلة : ضد الحالية . العون : جمع العَوَان . وهي المتوسطة في العمر بين الصِّغَر والكِبَر .
- (٧) الركب : (ص ١٧٧/ح ١٠) لا يألون : لا يقصرون ، و - لا يفترون . ولا يضعفون .
- (٨) البلقاء : أراد بها الأرض البيضاء والقفرة ، استعارها من البلق ، وهو ارتفاع التحجيل إلى الفخذين .
- (٩) الساهم : من أصابه وهج الصيف وحر السَّمُوم ، فتغير لونه . على مثل القسي : على إيل هزالي كالقسي . الباري : باري السهام ، ناحيتها . ومنه المثل : « أَعْطَى الْقَوْسَ بَارِيهَا » .

طَعَنْتُ ثَغْرَةَ لَيْلٍ حَالِكٍ بِهِمْ
كَأَتَمَّا عُلٌّ مِنْهُ الْقُورُ بِالْقَارِ (١٠)

أَبْدَى التَّيَقُّظُ مِنْهُمْ فِي غَوَارِبِهَا
فَتَخًا تَبَدَّلْنَ أَكْوَارًا بِأَوْكَارِ (١١)

شَامُوا نَدَى (شَرَفِ الدِّينِ) الْوَزِيرِ ، فَكَمْ
لَوَى الْمَطْيِ إِلَيْهِ شَدُّ أَكْوَارِ (١٢) .

(١٠) حالك : شديد السواد . علٌّ : أراد صبغ مرة بعد مرة بالسواد ، استعاره من قولهم : علٌّ فلاناً يعكثه عللاً : سقاه تِبَاعاً . الأصل « غل » بالغين المعجمة ، وهو تصحيف . القُور : جمع القارة ، وهي الجبل الصغير الأسود المستدير ، و - الأكمة ، و - الحرّة ، وهي أرض ذات حجارة سود . القار : الزفت .
(١١) الغوارب : جمع الفارب ، وهو من البعير : ما بين السنام والعنق ، وهو الذي يلقي عليه خِطَام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء . الفتخ : جمع الفتخاء . وهي العقاب اللينة الجناحين . الأكوار : جمع الكور : وهو الرّحل ، أو هو الرحل بأداته .

(١٢) شاموا : ابصروا ، وهو في لغة العرب خاص بالنظر إلى السحاب يتحقق أن يكون مطره . لوى الشيء : ثناه ، الأصل « مالوا » ، وليس بسديد ، لأنه فعل لازم يجافي استعماله لسياق . المطي : ما يمتطى مَطَّاه - أي يركب ظهره - من الدواب .

مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ أَيُّوبَ (١)

قال في مدح (ابن جَهير : عِيدِ الدَّوْلَةِ (٢)) :

يا مليكاً ! خَجَلْتُ مَنْ	جُودِ كَفَّيْنِهِ السَّيْئُولُ
فبلاء" لَمْ يُصِبْهَا	صَوْبُهُ ، فَهِيَ مُحْضُولُ (٣)
قَصُرَتْ عَنْ وَصْفِكَ الْأَلْ	سُنْ ، إِذْ عَزَّ الْعَدِيلُ
وكثيرُ المدحِ في جَنِّ	بِرِّ مَعَالِيكَ قَلِيلُ

-
- (١) نقل القفطي هذه الترجمة . إذا جاز أن توصف بها ، إلى كتابه « المحمدون من الشعراء وأشعارهم » (ص ٢٠٦) من غير عَزْوٍ ، وفيها عنده : « محمد بن الحسن بن أيوب : شاعر مذكور ، مداح ، قال في مدح عميد الدولة ابن جَهير الوزير » ، وساق هذه الأبيات الرابعة .
- (٢) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .
- (٣) الصَّوْبُ : المطر بقدر ما ينفع ولا يؤذي . المَحْضُولُ : جمع المَحْل . وهو انقطاع المطر وينبئ الأرض من الكَلَالِ ، ويقال : أرض مَحْلٌ : لا مرعى بها .

حميد بن محمد الغندجاني^(١)

أظننته من (خراسان)^(٢) .

له في مدح (عبيد الدولة)^(٣) ، من قصيدة :

يَبِينُ بِهِ فَضْلُ الْيَرَاعِ عَلَى الظُّبَا

ويعنو له هندريشها ويسانها^(٤)

(١) نسبة الى « غندجان » ، ويقال « الغندجان » أيضاً ، وقد اختلف في ضبطها ، فضبطها ابن الأثير في « اللباب » بفتح فسكون ففتح ، وياقوت في « معجم البلدان » بضم فسكون فكسر ، وابن العماد الحنبلي في « شذرات الذهب » ٢٧٦/٣ بضم فسكون ففتح . وقال الأول والثالث : غندجان مدينة من كور الأهواز ، وقال الثاني : هي بلدة بأرض « فارس » ، في مفازة [صحراء مهلكة] ، قليلة الماء ، معطشة . . . وقال الإصطخري : الغندجان قصبة « دشت بارين » ، يرتفع منها من البسط والستور والمقاعد وأشباه ذلك ما يوازى به عمل الأرمن ، وبها طراز للسلطان ، ويحمل منها الى الآفاق . . . ووصف « فارسنامه » موضع الغندجان بأنه على اثني عشر ميلاً من « جره » ، وستة وثلاثين ميلاً من « توج » . وكان « نهر جره » يشق قسماً منها . وكانت هذه المدينة في المئة الرابعة الهجرية تقارب « إصطخر » أو « جنابة » في الكبر . وقد أخرجت جماعة من أهل العلم والأدب ، منهم أبو محمد الأعرابي ، الحسن ابن أحمد ، المعروف بالأسود صاحب التصانيف في الأدب ، وأبو النّدَى محمد ابن أحمد - شيخه ، والمترجم المذكور ، وغيرهم . ويقول أحد الباحثين إنه لم يبق لهذه المدينة اثر اليوم على ما يظهر .

(٢) خراسان (يعني في الفارسية « بلاد الشمس المشرقة ») : صقع عظيم شاسع الرقعة الى الشرق من « إيران » ذكرته في (٢٩٦/١) ، واستوفيت الكلام عليه في « معجم الاقاليم » .

(٣) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .

(٤) اليراع : جمع اليراعة ، وهي القلم يتخذ من القصب . الظبّا : جمع الظبّة ،

←

إِذَا مَا جَرَى فِي الطَّرْسِ ، خِلْتِ خَرِيدَةً
 وَهَى ثَمَّ مِنْ سِلْكِ الْعُقُودِ جِثَانُهَا^(٥)
 تَوَدُّ لَهُ أَحْدَاقُنَا أَنْ تُمِدَّهُ
 كَمَا قَدْ يُسِدُّ الْعَيْنَ بِالمَاءِ شَانُهَا^(٦)
 تَرُوقُكَ عَلَيَّاهُ سَاعًا ، وَإِنَّهَا
 لَيُوفِّي عَلَى حُسْنِ السَّاعِ عِيَانُهَا

وهي حدة السيف والسنان والخنجر وما أشبهها . يعنو : يخضع ويدل .
 الهندي : السيف المطبوع من حديد « الهند » . يمان : نسبة الى « اليمن »
 كاليمني ، زادوا فيه ألفاً وحذفوا ياء النسبة ، وبعضهم يقول يَمَانِي . وكانت
 اليمن تطبع بها السيوف .

(٥) الطرس : الصحيفة . الخريدة : المرأة الحية ، و - البكر لم تَمَسَّ .

وهى : سقط . العقود : القلائد ، واحدها عقد . الجمان : اللؤلؤ .

(٦) شَانُهَا : شَاتْنَهَا ، سهل همزته ، وهو مَجْرَى الدمع في العين .

عَقِيلُ بْنُ الْحَسَنِ الشَّيْبَانِيُّ (١)

له ، في (ابن جَهْرٍ) (٢) ، من قصيدة :

بك الأقدارُ تحُرمُ أو تُنِيلُ
وفي يدك النَّباهَةُ والخُحولُ
تُضَاعَفُ عندَ رؤيتِكَ الأمانِي
وتُنْسَى عندَ رؤيتِكَ الذُّحُولُ (٣)
مَدَدَتْ إلى المساعي الغُرَّ كَفًّا
بها الأيدي تقاصرُ أو تطلو (٤)
وصرَّفتِ الليالي كيف شاءت
عزائمُ لا يُصرِّفُها نُكُولُ (٥)
إذا ابتدرتْ لِأمرٍ بأمرته
فَجِدْكَ بالذي طَلَبَتْ كَفِيلُ (٦)

**

- (١) شيبان : (ص ٢٠٣/ح ٦) .
- (٢) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .
- (٣) الذُّحُولُ : جمع الذَّحْل ، وهو الثَّار .
- (٤) الغُرَّ : البيض الحسان المشهورة . تقاصر : تتقاصر ، حذف تاء المضارع منه تخفيفاً ، وهو قياس .
- (٥) نكل عن الأمر نكولاً : جبن ونكص .
- (٦) ابتدرت : تسارعت ، يقال : ابتدر القومُ الشيء : تسارعوا اليه .

ومنها :

يراك الحاسدون ، فما تراهم
مُخَالَسَةً كَمَا التَّفَتَ الْعَجُولُ
فَتَصْرِفُ عَنْهُمْ اللَّحْظَ احْتِقَاراً
وَيَصْرِفُ لِحَظِهِمْ عَنْكَ الذُّهُولُ
سُعُودُكَ فِي عَيُونِهِمْ سُهَادُ
وَفَضْلُكَ فِي جُؤْمِهِمْ نُحُولُ^(٧)

**

ومنها :

مَنْ النَّفَرِ التَّذِينَ إِذَا اسْتَطَالُوا
بِأَوَّلِ رَتْبَةِ الْفَخْرِ اسْتَنْيَلُوا^(٨)
هُمْ قَلْبُ الزَّمَانِ وَنَظِيرَاهُ
وَكُلُّ النَّاسِ بَعْدَهُمْ فُضُولُ
أَعَزُّ الْقَوْمِ ، إِنْ عَرَضُوا ، ذَلِيلُ
وَأَصْعَبُهُمْ ، إِنْ اعْتَرَضُوا ، ذَلُولُ
عَلَوْا ، فَتَطَامَنَ الْأَعْلَوْنَ ، عَلَاءُ
بِأَنَّ صُعُودَ أَكْثَرِهِمْ نَزُولُ
وَمَا قَصُرَتْ مَسَاعِيهِمْ ، وَلَكِنْ
مَبَاشَرَةُ الْعُلَى خَطْبُ^(٩) جَلِيلُ
وَمَا يَنْفَكُ مِنْ جُودٍ وَمَجْدٍ
بِسَاحَتِهِمْ قَبُولُ^(٩) أَوْ قَبِيلُ

(٧) السُّهَادُ : الْآرَقُ ، وَهُوَ امْتِنَاعُ النَّوْمِ لَيْلًا .

(٨) اسْتَنْيَلُوا : طَلَبَ نَوَالِهِمْ ، أَيْ عَطَائِهِمْ .

(٩) الْخَطْبُ : الْأَمْرُ الشَّدِيدُ يَكْثُرُ فِيهِ التَّخَاطُبُ .

بهم في كلِّ ناحيةٍ غَوادٍ
لها في كلِّ مُتَعَرِّضٍ مَسِيلٌ^(١٠)
إذا شُكِرَتْ فَأَيَسَرُّهَا جَلِيلٌ
وإنْ عُدَّتْ فَأَكْثَرُهَا قَلِيلٌ
تُسَرُّ الشَّسْ مُخْجَلَةٌ عَلَيْهِ
لها لحظٌ تُرَدِّدُهُ كَلِيلٌ^(١١)

**

ومنها :

وَأَحْرَبَ بَأَنَ تَسَاعِيدَنَا الْقَوَافِي
وَأَنَ يَسْخُو بِهَا الطَّبَعُ الْبَخِيلُ
وَقَدْ دُعِيَتْ لِأَبْلَجٍ أَرِيحِيٍّ
لَهُ شَيْمٌ كَمَا صَفَّتِ الشَّمُولُ^(١٢)
إذا الْآمَالُ ضَلَّتْ عَنْ مُرَادٍ
تَعَرَّضَ مِنْ نَدَاهُ لَهَا دَلِيلٌ^(١٣)

(١٠) الغوادي : (ص ١٦/ ح ٦٠) .

(١١) الكليل : الضعيف .

(١٢) الأبلج : المسفر المشرق ، وفي حديث (أُمّ معبد) ، في صفة النبي صلى الله عليه وسلم : « أبلج الوجه » ، أي مُسْفِرُهُ مُشْرِقُهُ ، ولم ترد بَلَجَ الحاجب أي اقترانه ، لأنها تصفه بالقَرَن . ورجل أبلج وبَلَج وبليج : طَلَّقَ بالمعروف . الأَرِيحِيّ : الواسع الخلق النشيط الى المعروف يرتاح للندي . الشمول : (ص ١٠٤/ ح ٨٩) .

(١٣) ضَلَّتْ : الأصل « صلت » ، وهو تصحيف .

الأديب ابن الراسبيطي

له ، من قصيدة في (ابن جهير)^(١) :

دعا بدوام عزك خير داع
وجاءتك البشائر أنسات
أت أم الوزارة - يا وزيراً -
فلبنته المعالي باستماع
بأمر مات منه كل ساع
إلى عليك حاسرة القناع

**

ومنها :

فمن كانت له الأفلاك تجري
سما فوق البرية بارتفاع

**

ومنها :

رآك خليفة الرحسن أهلاً
وقللك الأمور ، فقست فيها
لأمر كان أجدر بالضياح
مقام السيف في يوم القراع

**

ومنها في القلم :

فكم لك من يد بيضاء ، عمت
ومجدول كصل الرمل ، أر بي
تقاصر عنه أحداث الليالي
إذا ما مَجَّ ليلاً فوق صبح
فواضل سيبها كل البقاع^(٢)
على البيض الصوارم واليراع^(٣)
ويخشى بأسه قلب الشجاع^(٤)
سقى أعداءه سُمَّ الأفاعي^(٥)

(١) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .

(٢) الفواضل : النعم العظيمة . السَّيْب : العطاء ، و - المعروف ونحوه .

(٣) المجدول : صفة للقلم ، من قولهم : جدل الشيء ، إذا صلب ، ويوصف به

الرجل المحكم القتل ، والجارية الحسنة الخلق . اليراع : (ص ٢١٣/ح ١٤) .

البيض الصوارم : السيوف القواطع .

(٤) تقاصر : (ص ٢١٥/ح ٣) .

(٥) مَجَّ الماء أو الشراب من فيه : لفظه ، وأراد بالليل الحبر ، وبالصبح الورق ،

لسواد ذلك ، وبياض هذا . الأفاعي : جمع الأفعى ، وهي حية من شرار

الحيات ، رقصاء دقيقة العنق ، عريضة الرأس ، قاتلة السُم .

كريم بن تغلب المالكي

له ، في مدح (ابن جَهير)^(١) :

يَقْلُنْ : أَغِزْلَانُ الْفَلَا ، أَمُّ أَعَارِبُ ؟
 أَمِ اجْتَازَ سِرْبٌ مِنْ مَهَا ، أَمِ رَعَابِيْبُ^(٢)
 خَطَرُنْ : « جَوٌّ » ، وَالتَّوَجُّوهُ حَوَاسِرُ ،
 فِضَاءٌ بِهِمْ جُنْحُ الدَّجَى وَهُوَ غَرِيْبُ^(٣)

ومنها :

وَأَقْمَارُ تِمٍّ رُكِّبَتْ فِي أَوَانِسٍ
 وَكُلُّ بَدِيعِ الْحُسْنِ لِلنَّاسِ مَحْبُوبُ^(٤)

- (١) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .
- (٢) الفَلا : جمع الفلاة . السِرْب : الفريق من الحيوان . المَهَا : البقر الوحشي .
 الواحدة مَهَاة ، يذكرها شعراء العرب القدامى لجمال عيونها . الرَعَابِيْب : جمع
 الرَعْبُوبَة ، وهي الفضة الطويلة الممتلئة الجسم ، أو البيضاء الحلوة الناعمة .
- (٣) خطرُنْ : اهتززن وتبخترن . جَوٌّ : اسم لناحية « اليمامة » وهي منطقة مدينة
 « الرياض » عاصمة المملكة العربية السعودية ، ويضاف الى مواضع كثيرة في
 بلاد العرب ، مثل : جَوَّ الخضارم ، وجَوَّ الجَوَادَة ، وهما باليمامة ، وجَوَّ
 سويقة ، وجَوَّ أثال ، وغيرها . والجَوَّ ، في لغة العرب : ما اتسع من الأودية .
 الجِنْحُ ، بكسر أوله وضمه أيضاً ، من الليل : طائفة منه ، و - ظلامه واختلاطه .
 والدَّجَى : سواد الليل وظلمته . الغَرِيْبُ : الشديد السواد ، وكثيراً ما يجري
 تأكيداً فيقال : أسود غريب .
- (٤) التَّمَّ : (ص ٤١ / ح ٢٢٧) .

لي القلب ، إلا أتته تابع لهم ،
فإن لم يكن فوق الرّحال فمجنوب^(٥)
هم أودعوا قلبي جوى غير نازح
وكلّ فؤاد داخل الحبّ مشعوب^(٦)

ومنها :

وعيس تخطّت بي التّنائف ، بعد ما
غطّاني من الليل الشّثور الغياهي^(٧)
أجشّتها هول الشّرى ، فتجوب بي
مجيّب الصّدّى فيه إذا ما عوى الذّيب^(٨)
لقصد (عيّد الدّولة : ابن محسّد)
سبح ، عليه ، ما بقي الدهر ، مقضوب^(٩)

-
- (٥) الرّحال : جمع الرّحل . ورحل البعير : ما يوضع على ظهره للركوب . المجنوب : المقلود الى الجنب .
- (٦) الجوى ، اشتداد الوجد من عشق أو حزن . النازح : البعيد . داخل الحبّ : داخله الحب . المشعوب : من الشعب ، وهو التفرق ، واستعمل في الضيد ، فقليل : شعب الصدع شعباً : لَمَّه وأصلحه .
- (٧) العيس : (ص ٤٦/ح ٧) . التنائف : جمع التّنفوفة ، وهي الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس . غطّا الليل يغطو غطّوا وغطّوا : أظلم وستر ظلمته كل شيء ، و - غطا الشيء ، وعليه ، غطّوا : واره وستره . الغياهي : جمع الغيّه : الظلمة ، زاد فيها الياء على قاعدة الكوفيين في أمثالها من الجموع .
- (٨) أجشّمها : أكلفها على مشقة منها . الشّرى : سير الليل خاصة . تجوب : تقطع . الصّدّى : رجع الصوت يردّه الجبل ونحوه . الذيب : الذئب ، سهلت همزته فقلبت ياء لتجانس حرف التأسيس قبل روي الأبيات .
- (٩) ما بقي : ما ، مصدرية ظرفية ، أي مدة بقاء الدهر . المقضوب : أراد المرتجل المقصور على الممدوح ، وأصل ذلك أن يقال : قضبت الدابة ، واقتضبتها : إذا ركبتها قبل أن تراض ، وكل من كلفته عملاً قبل أن يحسنه فقد اقتضبته ، وهو مقتضب فيه ، واقتضاب الكلام ارتجاله .

نَصْرُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبِ^(١)

له فيه (٢) :

أَبَدًا ، على رُغْمِ الْعِيدَا ، أَبَدَا
جَدُّ عَلَى « الْعَيْثُوقِ » قَدْ سَعِدَا^(٣)
في دولةٍ ، عَقْدَ الْجَلَالِ لَهَا
عَلَمًا ، بنصرِ الله قَدْ عَقِدَا
إِخْتَارَهَا اللهُ الْعَظِيمُ ، فَقُلْ
لِلْحَاسِدِينَ : تَقَطَّعُوا كَسَدَا^(٤)
بُرْهَانُهَا ، نصرُ الإِلَهِ لَهَا
بِعِبَادَةٍ قَدْ عَسَتْ السُّعَدَا^(٥)

(١) لعله هو المترجم في « تلخيص مجمع الآداب » (ج ٤ / ق ٣ / ص ٤٢٧) ، ونصه :
« فخر الدين ، أبو الفتح ، نصر الله ، بن محمد . بن نصر الله ، الأنباري .
الأديب ، أنشد :

ساس الأمور ، ورَدَّ الحالَ صالحة
تري الملوكَ قياماً حولَ سِنْدَتِهِ
... سكون مهيباً في جلالته
بعزيمة منه للاسلام تنتصر
وكلُّهُمْ وَجِلٌ من بأسه حذر
من خوفِ سَطْوَتِهِ الأرواح تحتضر .
(٢) اي في الوزير عميد الدولة ابن جهير ، وترجمته في (٨٧ / ١) من هذا الكتاب .
(٣) العَيْثُوقُ : نجم احمر مضى في طرف « المَجْرَّة » الأيمن ، يتلو « الثَرَيَّا » .
لا يتقدمها .

(٤) الكَمَدُ : الحزن الشديد ، و - الفم .

(٥) السُّعَدَا : السعداء ، قصره اضطراراً .

مَسْعُودُ بْنُ الْعَلَاءِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفُ بِالْحَبَّازِ

له : في مدح (عبيد الدولة) (١) ، من قصيدة :

دَعْنِي - ففِي شَفَفِي بِالْخُرْدِ الْعَيْنِ
والأَعْيُنِ النَّجْلِ بَيْنَ اللَامِ وَالنُّشُونِ (٢) ،
وَفِي جَنَى غَضٍّ تَفَّاحِ الْخُدُودِ وَأَغْوَ
صَانِ الْقُدُودِ إِذَا اهْتَزَّتْ مِنْ اللَّيْنِ (٣) ،
وَفِي وَجْوهٍ كَأَنَّ اللَّهَ صَوَّرَهَا
مِنْ جَوْهَرِ الدُّرِّ لَا مِنْ جَوْهَرِ الطِّينِ ،
تَكَادُ تَقْطُرُ مَاءً مِنْ غَضَاضَتِهَا
وَالْحُسْنُ مُتَزَجٌ فِيهَا بِتَحْسِينِ (٤) ،
وَالذَّرُّ يُؤَلِّسُهَا ، وَالْوَهْمُ يَجْرَحُهَا
إِذَا أَلَحَّ عَلَيْهَا طَرَفٌ مَفْتُونٌ ،
- كِفَايَةٌ عَنْ مَلَامٍ مِنْكَ يُزْعَجُنِي
وَأَنْتَ تَزْعُمُ أَنَّ النُّشْحَ تُولِينِي (٥)

(١) ترجمته في (١/٨٧) من هذا الكتاب .

(٢) شَفَفَهُ شَفَفًا . وَشَفَفَ بِهِ . وَشَفَفَ بِهِ أَوْ بِحَبِّهِ شَفَفًا : أَحَبَّهُ وَأَوَّلَعَ بِهِ . الْخُرْدُ : أَحَدُ جُمُوعِ الْخَرِيدَةِ وَالْخَرِيدِ وَالْخَرُودُ . وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ : الْبِكْرُ الَّتِي لَمْ تُمَسَّ قَطْ ، وَ - الْحَيَّةُ الطَّوِيلَةُ السَّكُوتِ الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ الْخَفِيرَةُ الْمُسْتَتِرَةُ . الْعَيْنُ : جَمْعُ عَيْنَاءٍ ، وَهِيَ الَّتِي اتَّسَعَتْ وَحَسُنَتْ عَيْنَاهَا . النَّجْلُ : كَالْعَيْنِ ، جَمْعُ نَجْلَاءٍ . بَيْنَ اللَامِ وَالنُّونِ : كَأَنَّهُ عَنِ الصَّدْغِ وَالْحَاجِبِ .

(٣) الْفَضُّ : الطَّرِي النَّضْرُ .

(٤) الْغَضَاضَةُ : الطَّرَاوَةُ وَالنُّضَارَةُ .

(٥) كِفَايَةٌ : مَبْتَدَأٌ مُتَأَخِّرٌ ، خَبَرُهُ قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ : « فِي شَفَفِي بِالْخُرْدِ الْعَيْنِ » .

وكم تسنيت من سبر على كمدري
والصبر قد أغلقت أبوابه دؤني^(٦)

**

ومنها :

وليلةٍ بيتٌ فيها ساهراً قلقاً
على فراش من البلوى ثقليني
فلم أجده عاشقاً مثلي ، ولا خبّراً
عمّ من مضى أنّه فيه يجاريني
وكلّنا مسّني من صبوةٍ عطّش
شربت عذب زلالٍ ليس يرويني^(٧)
وماء « دجلة » أو ماء « الفرات » على الك
عيلات ، أعذب لي من ماء « يبرين »^(٨)
كم بين ماءٍ تظّل الأُسْدُ شارعاً
فيه ، وتسكنه غبّس السّراحين^(٩)
مستوحش في القفار البید منفرد
لا أعرف الأمن إلا في الأحايين^(١٠)

(٦) الكمد : الحزن ، أو الحزن الشديد .

(٧) الصبوة : الميل الى اللهو .

(٨) على العيلات : على كل حال ، يقال : جرى هذا الامر على علاته .
يبرين ، وفي لغة ابرين : قال ياقوت ، نقلاً عن ابي منصور : هو اسم قرية
كثيرة النخل والعيون العذبة ، بحذاء « الأحساء » ، من « بني سعد »
ب « البحرين » . . وقال الخارزنجي : رمل « ابرين » و « يبرين » : بلد ، قيل
هي في بلاد العماليق . . وقيل : هو رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع
الشمس ، من « حجر اليمامة » [منطقة « الرياض » عاصمة المملكة العربية
السعودية] ، وفي كتاب نصر : يبرين من اصقاع « البحرين » . به منبران
[مسجدان جامعان] ، وهناك الرمل الموصوف بالكثرة ، بينه وبين « الفلج »
مراحل ، وبينه وبين « الأحساء » و « هجر » مرحلتان ، وهو فيما بينهما وبين
مطلع سهيل .

(٩) شارع : داخل . السراحين : الذئاب ، الواحد سرحان بكسر اوله . الغبّس :

جمع الاغبس ، وهو الذي لونه لون الرّماد .

(١٠) البید : جمع البیداء ، وهي الفلاة .

وبين ماءٍ كماءٍ السوردِ مطَّردٍ
 تحتَ القصورِ وروضاتِ البساتينِ (١١)
 عَذَبٍ إذا عبَّتْ أيدي النَّسيمِ به
 تنزَّهَتْ فيه أقمارُ الرِّواشينِ (١٢)
 والفلكُ تقطُّعه عُرْضاً ، وتخرِّقه
 طولاً ، وتنقضُّ فيه كالشَّواهينِ (١٣)
 كأنَّها ، وهْيَ تجري فوق سلسله ،
 دُهمُ الخيولِ تجارى في الميادينِ (١٤)
 لا أبتغي الشَّيخَ بالرَّيحانِ مغتسلاً
 ولا أحاولُ حَوْذاناً بنسرينِ (١٥)
 ولا أَلدُّ برؤياهُ ، ويُعجِبُنِي
 شَمُّ الخزامى ، وبِي نَشْرُ الرِّياحينِ (١٦)
 ولا أَهيمُ برُبْعٍ ، سارَ ساكنه
 عنه ، وأصبح قَفْراً غيرَ مسكونِ (١٧)
 وبـ « الحرِّيمِ » قصورٌ ، لو تأملَّها
 (رضوانٌ) لاختارَ من تلك الأَفانينِ (١٨)

- (١١) مطَّرد : متتابع الجري .
- (١٢) الرِّواشين (الرِّواشين . زاد فيها الياء على قاعدة الكوفيين في أمثالها من الجموع) : جمع الرِّواشن ، وهو الكُوَّة ، و - الشَّرْفَة ، فارسيّ معرَّب .
- (١٣) الفلك : السفينة ، للمذكر والمؤنث والواحد والجمع . الشَّواهين : جمع الشاهين ، وهو طائر من جوارح الطير وسباعها . من جنس الصقَر .
- (١٤) سَلْسِلَه (الأصل : سلسلة) ، والسَلْسَل : الماء العذب الصافي السلس السهل ، إذا شرب تسلسل في الحلق ، أي جرى في حدور واتصال . دُهمُ الخيول : سُودها ، واحدها أدهم ودهماء . تجارى : تتجارى ، حذف منه تاء المضارع ، وهو قياسى فيه .
- (١٥) الشَّيخ : نبت سهلي رائحته طيبة قوية ، وهو كثير الأنواع ، ترعاه الماشية . الحَوْذان : نبت عشبي من ذوات الفلقتين ، منه أنواع تزرع لزهرها ، وأخرى بريّة . النَّسرين : ورد أبيض عطر قوي الرائحة .
- (١٦) برؤياه : أراد « برؤيته » ، وإنما الرؤيا الحلم في المنام . الخزامى : (ص ١١١ / ح ٣) .
- (١٧) الرُّبْع : الموضع ينزل فيه زمن الربيع ، و - الدار ، و - المنزل .
- (١٨) الحرِّيم : حريم دار الخلافة العباسية ببغداد ، وكان - كما قال ياقوت -

حَسْبِي بِـ «بَغْدَادَ» دَاراً وَ«أَحْرِمَ» حِمًى
 مِنْ طَارِقَاتِ صُرُوفِ الدَّهْرِ يَكْلُثُونِي (١٩)
 فَالْعِيشُ غَضٌّ بِهِ ، وَالْأَمْنُ مُتَّصِلٌ
 بِالْعَدْلِ مِنْ (شَرَفِ الدُّنْيَا) مَعَ الدِّينِ (٢٠)
 مَنْ لَمْ يَنْمَ طَرَفُهُ عَنْ حَادِثٍ تَكَثَّرَ
 وَلَا ثَنَى عَزَمَهُ عَنْهُ إِلَى حِينٍ (٢١)
 مُجَرَّبُ الرَّأْيِ ، يَقْطَانُ الْبَصِيرَةَ ، هَجَّ ..
 سَامُ الْعَزِيمَةِ ، قَوَّامُ الْبِرَاهِينِ
 يُرِيكَ فِي الدَّسْتِ إِطْرَاقاً ، وَهَيْئَتَهُ
 مِنْ « الصَّعِيدِ » إِلَى أَقْطَارِ « جِيحُونَ » (٢٢)
 لِلْحَمْدِ سُوقٌ لَدَيْهِ غَيْرُ كَاسِدَةٍ ،
 وَلِلْمَدَائِحِ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٢٣)

بمقدار ثلث « بغداد » ، وهو في وسطها ، ودور العامة محيطة به . والحریم الطاهري : بأعلى « بغداد » في الجانب الغربي ، منسوب الى (طاهر بن الحسين) ، وسيأتي في ترجمة (ابن ناقياً) . وكلاهما زالت آثاره . رضوان : خازن الجنة ، كما في « القاموس المحيط » . الأفانين : جمع الأفنون ، وهو الفصن الملتف ، و - التَّوَع من الفن .

(١٩) صروف الدهر : أحداثه ، واحداً صَرْف - بفتح فسكون . يكلوني : يكلثوني ، أي يحفظني ، سهل همزته ، ونقل ضمها الى اللام ، فقلت واوا ، لتجانس حروف التأسيس قبل الروي في أبيات القصيدة .

(٢٠) عيش غَضٌّ : نضر به دَعَّة وسعة رزق .
 (٢١) تَكَرَّر : شديد ، وفي القرآن الكريم : (فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ تَكَرَّر) .

(٢٢) الدست (ص ٨٢/ح ٤٣) . الصَّعِيد : صعيد مصر ، وهو من نواحي « الفسطاط » الى « أسوان » . والصعيد أيضاً : وادٍ قرب « وادي القرى » ، فيه مسجد لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - عمره في طريقه الى « تبوك » . جيحون : اسم وادي « خراسان » ، قال الإصطخري : عموده نهر يعرف بـ « جرياب » ، يخرج من بلاد « وختاب » .. وتنضم إليه أنهار في حدود « الختل » و « وختش » ، فيصير من تلك الأنهار هذا النهر العظيم .

(٢٣) غير ممنون : غير مقطوع ، أو غير معدود عليك ، وبهما فسّر قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ) ، وقوله : (وَإِنَّ لَكَ لَأَجْراً غَيْرَ مَمْنُونٍ) .

فلو رآه* (ابن يحيى) و (ابنُ ذِي يَزَنٍ)
لَعَوَّذَاهُ بِآيَاتِ « الطَّوَّاسِينَ » (٢٤)

(٢٤) ابن يحيى ، وابن ذِي يَزَنٍ : يجب أن يكونا - كما يقتضي السياق - من الرجال الصالحين ، الذين يلهجون بالتعويد كلما راوا شيئاً رائعاً . فأما (ابن يحيى) ، فليست أعرف في الصالحين رجلاً يكنى بهذه الكنية ، ومن الجائز أنه عنى (ابن أبي يحيى) المحدث المتوفى سنة ١٨٤ هـ ، واسمه إبراهيم بن محمد بن أبي يحيى سمعان الأسلمي ، أبو إسحاق ، من أهل المدينة . وقد كان من شيوخ الإمام الشافعي ، أخذ عنه في صغره . وله (المَوْطَأُ) اضعاف مَوْطَأُ الإمام مالك . قال الربيع بن سليمان المرادي ، صاحب الإمام الشافعي وراوي كتبه : « كان الشافعي إذا قال : « حدثنا من لا اتهم » يريد به إبراهيم بن محمد بن أبي يحيى » . وترجمته في ميزان الاعتدال ٢٧/١ ، وتذكرة الحفاظ ٢٢٧/١ . وأما (ابن ذِي يَزَنٍ) ، فلعله عنى أبا الخير مرثد بن عبدالله اليَزَنِيَّ المحدث المصري ، الذي روى عن عمرو بن العاص وابنه عبدالله بن عمرو وعقبة بن عامر وأبي أيوب الأنصاري رضي الله عنهم ، وغيرهم ، وروى عنه عبدالرحمان بن شماسه وزيد بن أبي حبيب وغيرهما . توفي سنة تسعين للهجرة ، واليَزَنِيَّ نسبة إلى (ذِي يَزَنٍ) أحد ملوك الأذواء باليمن ، وبطن من حِمْيَرٍ ، واسم موضع باليمن أضيف إليه « ذُو » ، ومثله : ذورعين ، وذو جَدَنٍ ، أي : صاحب رعين ، وصاحب جَدَنٍ ، وهما قصران كما في لسان العرب ، ومعجم البلدان وغيرهما . وترجمة (اليَزَنِيَّ) في أنساب السمعاني ، واللباب لابن الأثير . الطواسين ، في لسان العرب (ط/س/م) ، وغيره : « الطواسيم والطواسين : سور في القرآن ، جمعت على غير قياس ، وأنشد أبو عبيدة :

حلفت بالسبع اللواتي طُوِّلَتْ وبمئينَ بعدها قد اُمْتُيَتْ
وبمئتانِ تُنْثِيَتْ وكُرِّرَتْ وبالطواسيم التي قد ثُلُثَتْ
وبالحواميم التي قد سُبُعَتْ وبالمفصَّل اللواتي فُصِّلَتْ

قال : والصواب أن تجمع ب « ذوات » ، وتضاف إلى واحد فيقال : ذوات طَسَم ، وذوات حَم .

وفي (ط/س/ن) : « قال أبو حاتم : قالت العامة في جمع (طَس) و (حَم) : طواسين ، وحواميم . قال : والصواب : ذوات طَس ، وذوات حَم . وذوات الم » .

واقول : ليس في القرآن الكريم غير سورة واحدة بدئت ب (طَس) وهي سورة النمل في الجزء التاسع عشر ، وغير سورتين بدئتا ب (طَسَم) ، وهما سورة الشعراء في الجزء التاسع عشر ، وسورة القصص في الجزء العشرين ، فجمعت هذه السُّورُ الثلاث (طواسين) مرة ، و (طواسيم) مرة أخرى ، ولذلك قال الراجز : « وبالطواسيم التي قد ثُلُثَتْ » .

الأديب أبو الحسن بن منصور

له ، في (عميد الدولة) الوزير (١) :

في (التَّغْلِبِيَّ : عَمِيدِ الدَّوْلَةِ) اجْتَمَعَتْ
فَضَائِلُ ، لَمْ تَزَلْ تَسْمُو بِهِ أَبَدًا (٢)
جُودٌ ، وَمَجْدٌ ، وَأَخْلَاقٌ مُطَهَّرَةٌ
دُؤُونُ الْأَنَامِ تَعَافُ الْمَيْنَ وَالْفَنَادُ (٣)
أَعَدَّ لِلْخَطِّبِ ذَا غَرَبَيْنِ ، أَقْسَمَ لَا
يَنْفَكُ بَيْنَ قَسِيمِي نِعْمَةٍ وَرَدَى (٤)
ظَامٌ ، وَحَالِيَةُ اللَّبَّاتِ مَوْرِدُهُ ،
يُهْدِي إِلَى الْعَيْنِ زَهْرًا كُلَّمَا وَرَدَا (٥)

(١) ترجمته في (١/٨٧) من هذا الكتاب .

(٢) تغلب : (ص ١٧٤/ح ١٢٨) .

(٣) المَيْن : الكذب . الفَنَاد : الباطل ، قال النابغة الذباني :

إلا (سليمان) إذ قال (الإله) له :

قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدُذْهَا عَنِ الْفَنَادِ

(٤) الخطب : الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب . الغرب : حدّ السيف .

(٥) ظام : ظامئ ، سهل همزته ، وهو الشديد العطش . حالية : مردانة

بالحلي . اللَّبَّة : موضع القلادة من العنق .

يَا مَنْ تَنَاطُ بِهِ الْآمَالُ قَاطِبَةً
 وَخَيْرَ مُعْطٍ وَمَأْمُولٍ إِذَا اعْتَمَدَا^(٦)
 أَمْثَنَ بِتَغْيِيرِ تَوْقِيعِي عَلَى رَجُلٍ
 تَنَدَى أَسِيرَةً خَدَّيْهِ إِذَا قَصِدَا^(٧)
 أَصْبَحْتُ أَشَدَّ يَتَا سَائِرًا مَثَلًا
 مَا زَالِ يُنْشِدُهُ مَنْ عَنْكَ قَدْ بَعُدَا :
 مَنْ لِي بِوَجْهِكَ أَنْ يَجْلُثَا صَدَا بِصِرِي ؟
 فَانْ أَوْجُهُ قَوْمٍ تَجْلُبُ الرَّمَادَا^(٨)

(٦) تناط : تعلّق .

(٧) التوقيع : في اصطلاح المتقدمين اسم لما يكتبه الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الإنشاء أو كُتّاب الدُست ومن جرى مجراهم - على ما يرفع اليهم من القضايا ، فيكون هو الأصل الذي يبنى عليه المنشيء ، وربما استعمل « المِثال » مرادفًا له . وقد اسلفت ذلك في ٢٨/١ و ٦١ ، وسيأتي في ٢٥٢/٤ و ٣٢٨ ، و ٥١٥ ، و ٦٣٤ . الأَسِيرَةُ : خطوط بطن الكف والوجه والجبهة ، وكذلك الخطوط في كل شيء ، واحدها السُرّ والسُرّ والسُرر والسِرار ، والأساير جمع الأسرة ، وقال بعضهم : الأساير الخدان والوجنتان ومحاسن الوجه ، وفي حديث عائشة في صفة النبي ، صلى الله عليه وسلم : « تبرق أساير وجهه » .

(٨) صدا : صدًا ، سهل همزته للوزن اضطرارًا .

أَبُو النَّجْمِ الْخُونَجِيُّ

من أهل « أَذَرَبَيْجان » (٢) .

رأيت بـ « بغداد » شيخاً كبيراً ، يخدم عن الوزير (أحمد بن نظام الملك^(٣)) في « المدرسة النَّظَامِيَّة »^(٤) بها ، وعاش الى حدود سنة ستين وخمس مئة ، يقال له : (نجم الدَّين أبو النَّجْمِ الْخُونَجِيُّ) ، وأظنَّه هذا .
وكان مليح الخطِّ ، ولكنني ما عرَّفت أنَّه يشعرُ .

**

(١) منسوب إلى « خُونَج » ، بضم فسكون ففتح : مدينة من أعمال أذربيجان ، بين مراغة وزنجان ، في طريق الري ، وهي آخر ولاية أذربيجان . قال ابن حوقل في المئة الرابعة الهجرية : إن هذه المدينة كانت مشهورة بالخيول الجياد والأغنام والبقر . وقال ياقوت ، وقد زار المدينة في المئة السابعة : اسمها « خونا » ، وأهلها يكرهون تسميتها بهذا الاسم لقريئة قبيحة تقترب منه ، فقالوا « خونج » ، وقال إنها تسمى في أيامه « كاغد كنان » ، أي : صناع الكاغد ، وقد رآها بلدة صغيرة خراباً ، فيها سوق حسن . وذكر المستوفي أن « كاغد كنان » على ستة فراسخ « ١٨ ميلاً » جنوب « سفيدرود » ، وأربعة عشر فرسخاً شمال « زنجان » في الطريق الى « أردبيل » ، وقال : إنها تخربت في أثناء الغزو المغولي ، فألت الى قرية ، وكان الكاغد الفاخر يصنع فيها في أيامه « المئمة الثامنة » ، وسماها المغول الذين سكنوها « المفولية » .

(٢) في الأصل (احريچان) ، وليس لها ذكر في كتب البلدان ، وإنما فيها « إهريج » ، ويقال لها « آهر » ، قال ياقوت : وهي مدينة عامرة ، كثيرة الخيرات ، مع صفر رقعتها ، من نواحي « أذربيجان » . فلعل « احريچان » تحريف « إهريج » ، أو تحريف « أذربيجان » ، وما أكثر التحريف والتصحيف في نسخ هذا الكتاب !

(٣) هو أبو نصر أحمد ، بن الوزير نظام الملك الحسن بن علي الطوسي المشهور . وقد حرف ذلك تحريفاً شنيعاً في « البداية والنهاية » (٢٢٦/١٢) ، فكتب : « أبو الحسن علي بن نصر الوزير للمسترشد والسلطان محمود » . قال مؤلفه العلامة ابن كثير : « وقد سمع الحديث ، وكان من خيار الوزراء » ولم

←

له ، في مدح (عييد الدولة) الوزير (٥) :

يا راكباً تجلو به الظلّماء

وجه أضاء الدّجّن فهُوَ ذُكاءُ (٦)

فيفاء ، ودّتْ مقلّتي لو أتّهما

يوم النّوى من دُونِها فيفاء (٧)

يزد ، وذكر ابن الأثير في التاريخ أخباره ما بين (٥٠٠ هـ - ٥١٧ هـ) ، وقد استوزر خلال هذه المدة مرتين . وكانت وزارته الأولى للسلطان محمد بن ملكشاه في زمن الخليفة المستظهر بالله العباسي ، في شوال من سنة خمس مئة ، وكان قد لزم داره بـ « هَمْدان » بعد ما رأى انقراض دولة أهل بيته ، وآذاه رئيس « همدان » فسار إلى السلطان محمد شاكيًا ومتظلمًا ، واتفق أن قبض السلطان على وزيره سعد الملك وصلبه على باب « أصبهان » ، وأحمد هذا في الطريق ، فلما وصل إليه ، ذكره ، وأسند إليه الوزارة ، ولقبه القاب أبيه : « قوام الدين ، نظام الملك ، صدر الإسلام » ، وحكمه ومكنه ، وقوي أمره . قال ابن الأثير : « وهذا من الفرج بعد الشدة » ، فانه حضر شاكيًا ، فصار حاكمًا ! » وتقدم عند الخليفة المستظهر بالله ، فلما تزوج أخت السلطان محمد ، كان المتولي لقبول العقد بوكالة من الخليفة ، وشخص إلى « أصبهان » حيث كانت تقيم الأميرة . وتعرض في أثناء وزارته ، في شعبان من سنة ٥٠٣ هـ ، لشرّ الباطنية حين كان متوجهًا إلى الجامع ، فوثبوا به فضربوه بالسكاكين ، وجرح في رقبتة ، فبقي مريضًا مدة ، ثم برا ، وأخذ الباطني الذي جرحه ، فسقي الخمر حتى سكر ، ثم سئل عن أصحابه ، فأقرّ على جماعة بـ « مسجد المأمونية » ، فأخذوا وقتلوا . وفي سنة ٥٠٤ هـ عزل من وزارة السلطان ، ولزم دارًا استجدّها ببغداد . ثم كانت وزارته الثانية في سنة ٥١٦ هـ إذ قبض الخليفة المسترشد بالله على وزيره جلال الدين بن صدقة ، فأرسل السلطان محمود بن السلطان محمد ابن ملكشاه إلى الخليفة في معنى وزارة (نظام الملك أحمد) ، فأجيب إلى ذلك واستوزر في شعبان ، وظل في الوزارة إلى جمادى الآخرة من سنة ٥١٧ هـ فاتفق أن قتل السلطان محمود أخاه الوزير (شمس الملك عثمان بن نظام الملك) ، فلما سمع المسترشد بالله ذلك ، عزل وزيره (نظام الملك أحمد) من وزارته !! فأقام الوزير بالثمينة التي في « المدرسة النظامية » من بناء أبيه ، وكان ذلك آخر خبره في التواريخ التي بين أيدينا .

(٤) تنظر في « مهذب تاريخ مساجد بغداد وآثارها » .

(٥) ترجمته في (٨٧/١) من هذا الكتاب .

(٦) به : الأصل « له » . الدّجّن : الظلام . ذُكاء : الشمس .

(٧) الفيّفاء : الصحراء الواسعة المستوية . النوى : البعد .

صبح" ، تَغَشَّى الليلَ ليل" مثله
 من صُدغِه ، فتشابه الظلِّماءُ (٨)
 وكأَنَّما الليلُ البَهِيمُ إذا انْجَلَى
 شَرَّخُ الشَّبَابِ يَشوبُه لَأَلاءُ (٩)

**

ومنها :

من بعدِ شَيْبٍ شابَ ، يالكَ تبتغي
 وصلَ الخَريدةَ ، والصفَا زَلاءُ (١٠) !
 كَسَرَتْ مَلاحِظَها ، فويحَ قُلوبِنا !
 في أيِّ وقتٍ قد أتاها الداءُ ؟
 نظَرَتْ بعينيَّ وحشٍ « وَجَرَّةٌ » فانْبرَى
 بقلوبِنا داءٌ لِيذاك عِياءُ (١١)
 يا هذه ! أحسنت ، ثمَّ أسأتِ بي
 أرايتِ قوماً أحسنوا وأساؤوا ؟
 أحيتِ إذ حيَّيتِنا ، وقتلتِنا
 نظراً ، فخالفَ عَوْدُكَ الإبداءُ
 ما كانَ لو أعفيتنا مِن ذا وذا ،
 وبَعُدَّتْ لا قتلَ ولا إحياءُ ؟
 لو لم تَريدي قتلنا ، لم تَكْثِري
 طَرَفاً تَكْثُرُ دُونَهُ الأَحْشاءُ

- (٨) الصدغ : جانب الوجه من العين الى الأذن ، و - الشعر فوقه ، وهو المراد هنا .
 (٩) شرخ الشباب : أوّله وأفضله . يشوب : يخلط .
 (١٠) الخريدة : (ص ٢٢٢/ح ٢) . الصفّا : الحجر العريض الأملس ، الواحدة صفّاة . زلاء : مَلَساء تزل عنها الرجل ملاستها .
 (١١) وجرة : موضع بين « مكة » و « البصرة » ، أربعون ميلاً ما فيها منزل ، فهي مرّابٌ للوحش . انبرى : مطاوع برى : عرض . داء عِياء : شديد لا طبَّ له ولا برء منه .

إِنَّ الْغَرِيبَ بِكُلِّ أَرْضٍ مُكْرَمٌ ،
 فَلِمَا يُصَابُ بِأَرْضِكَ الْغُرَبَاءُ ؟
 قيل : الْغَرِيبُ هُوَ الشَّهِيدُ إِذَا تَوَوَّى ،
 قَوْلًا عَلَيْهِ تَوَاتَرَ الْأَنْبَاءُ (١٢)
 فَلَعَلَّهَا سَمِعَتْ بِذَلِكَ ، فَاشْتَهَتْ
 شَفَقًا عَلَيْنَا أَتَنَّا شُهُدَاءُ
 دَعَاهَا تَمَرَّ الْعَاصِفَاتِ بِذِكْرِهَا
 فَالْعَاصِفَاتُ وَعَهْدُهُنَّ سَوَاءُ
 وَاصْرِفْ إِلَى ذِكْرِ الْوَزِيرِ (مُحَمَّدٍ)
 صَوَّبَ الْقَرِيضَ ، تَعْمَكَ السَّرَّاءُ !

(١٢) تَوَوَّى (الأصل : لَوَّى) : هَلَكَ ، يُقَالُ : تَوَوَّى الْمَالُ ، بِالْكَسْرِ ، يَتَوَوَّى
 تَوَوَّى ، فَهُوَ تَوَوَّى : ذَهَبَ فَلَمْ يَرْجَعْ ، وَحَكَى الْفَارْسِيُّ أَنْ طَيْئًا تَقُولُ تَوَوَّى ،
 قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : وَارَاهُ عَلَى مَا حَكَاهُ سَيَبُوهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : بَقَى ، وَرَضَى
 وَنَهَى .

محمَّد بن العلاف

من أهل « بغداد » .

له ، من قصيدة في (عيد الدَّوْلَة : ابن جَهير^(١)) :

هلِ المجدُ إلا أنْ تُجِيلَ المذاكيا
فترْجِعْ خرْصانُ الرِّماحِ دَواميا ؟^(٢)
ولا فخرَ إلا حينَ تَغْسَدُ في الطُّلَى
متى فارقَ الغَسَدُ الحُسامَ اليمانيا ؟^(٣)
وما حَسَبُ الإنسانِ ما لم يَرْحُ به
على دينه ، أو دُونِ جارٍ ، مُحاميا
أُعِيذُكَ أنْ تبغي سِوى السَّيْفِ صاحبا
وأنْ تبتني - حاشاك - إلا المَعَاليا
إلامَ يُوافي المرءُ في منهجِ الهوى
وطُرُقِ التَّصابي والخلاعةِ صابيا ؟
وحَتَّامَ لا يَلْتَوِي سِوى اللهو عِطْفَهُ ،
ولا يَمُظِّي إلا الحِسانَ الغَوانييا ؟^(٤)

(١) ترجمته في (١/٨٧) من هذا الكتاب .

(٢) المذاكي : الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان ، الواحد
مَذَكٌ . الخرْصان : أسنة الرماح ، الواحد خِرْاص ، وخرْص ،
وخرْص ، وخرْص .

(٣) الطُّلَى : الأعناق ، الواحد طَلَاة .

(٤) العطف : (ص ١٧/ح ٦٥) . الغواني : جمع الغانية ، وهي المرأة الغنية بحسنها
وجَمالها عن الزينة .

إليك ، فأنّي عن ملاميك لم أزل^٥
أُنكّبُ سعي ، يا لك الخير ، لاهيا^(٥)
إلى أنْ بدت شعواء تخرقُ القنا
بها والظبا بحراً من النّقع طاميا^(٦)
أصبراً ، وقد نادى : أيا (آل وائل)
مُنادٍ ، يُلَبّي حيثما كان داعيا ؟^(٧)
أمامك ، فانظرها سراحين ضُمراً
لدى الرّوعِ تُردّي بالكُساءِ الأعادي^(٨)
تخبُّ بأبطالٍ تصوّلُ بأيّمنٍ
تسلُّ المواضي أو تسلُّ العوالي^(٩)
إذا استلأموا دُون « العراقِ » تخاذلت
جساجيمُ مَنْ حلَّ البلادَ الأَقاصيا^(١٠)

- (٥) انكّب : أنحى .
(٦) شعواء : (ص ١٧٧/ح ٩) . الظبا : (ص ٢١٣/ح ٤) . النّقع : الفبار الساطع
اي المنتشر . طاميا : الأصل « ظاميا » ، وهو تصحيف ، وبحر طام :
غزير الماء .
(٧) بنو وائل ، هنا : بطن من ربيعة ، من العدنانية . وهم بنو وائل بن قاسط
ابن هنب بن أفصى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة . . كان له من
الولد : بكر بن وائل ، وتغلب بن وائل - واليه انتمى الوزير ابن جهير ،
وعنز ، والشخيص ، دخل في بني تغلب ، والحارث ، دخل في تيم الله بن
ثعلبة - كما في الجمهرة ٢٨٥ ، ونهاية الأرب للقلقشندي ٤٤٦ .
(٨) فانظرها : الأصل « ننظرها » . السراحين : الذئاب ، واحدها سرحان ،
وأراد الخيل على التشبيه . الضُمَر : جمع الضامر : وهو القليل اللحم
الرقيق . الرّوع : الحرب . تُردّي : تهلك . الكُماء : (ص ١٧٩/ح ١٠) .
(٩) تخبُّ : تعُدُّو ، و - تنقل أيامنها وإياميرها جميعاً في العُدُو . المواضي :
السيوف القواطع . تسلُّ « الثانية » : في الأصل « تشلُّ » . العوالي :
الرّماح ، جمع العالية ، وهي النصف الثاني الذي يلي السبنان من القناة ،
من باب إطلاق الجزء على الكل .
(١٠) استلأم : لبس لامته ، وهي أداة الحرب كلها من رمح وبيضة ومِفْقَر
وسيف ودرع .

ورَفَّ عليهم كلُّ نَسْرٍ مُغَالِبٍ
على جُثَثِ القَتْلِ اللِّوْثِ الضَّوَارِيا
هَمْ (التَّغْلِبِيْثُونُ) الأُلَى تشهدُ الوَغَى
لواحدِهِم بالنَّصْرِ كَهَلًا وناشِيا (١١)

**

ومنها :

أيا (ابن جَهيرِ) ! دعوةٌ لا تَغَيَّرُ ،
ولا كان منها مِسْمَعُ الدَّهْرِ خالِيا
إذا كان لاسلام غير [ك] مُصْرَخٍ
فيُوشِكُ أن يُضْحِي به النَّصْرُ خافِيا (١٢)
وإنْ نحن أنشأنا المديحَ ، ولم نَجِدْ
له من عَلاكَ (التَّغْلِبِيَّةِ) واعيَا ، (١٣)
فلا كَسَتْ الألفاظُ معناه رَوْثًا
ولا نصرت فيه المعاني القوافيا
وإما رَجَوْنَا عندَ غيرِكَ نائِلًا ،
فلا بَلَغَتْ مِنَّا الظُّنُونُ الأمانِيا (١٤)

(١١) تغلب : (ص ١٧٤/ح ١٢٨) . الوغى : الحرب . الكهل : من جاوز الثلاثين إلى الخمسين ، وقيل غير ذلك . الناشي : الناشيء ، سهل همزته ، فقلت ياء ، للقافية .

(١٢) كاف « غيرك » ساقطة في الأصل . مصرخ : في الأصل « مصرخا » ، والمُصْرَخ : المغيث . يوشك : من أفعال المقاربة ، تقول : يوشك أن يكون الأمر كذا ، ويوشك الأمر أن يكون كذا : يقرب ويدنو ، والأول أكثر .

(١٣) التغلبيية ، فتح اللام فيها أكثر من كسرهما ، لأنه مع الأول التخفيف في النطق .

(١٤) النائل : ما نلتَ من معروف إنسان .

أبو القاسم بن نايقا^(١)

(١) هو أبو القاسم ، عبدالله ، [وسمي عبد الباقي أيضاً ، والأول أكثر] ، بن محمد ، بن الحسين [وليس « الحسن »] كما وقع لمحقق تلخيص مجمع الآداب ج ٤/ق ٣/ص ١٢٢] ، بن داوود ، بن نايقا ، ويقال له البندار . وجاء في مقدمة « مقاماته » : « قال الأستاذ الفاضل ، أبو القاسم ، عبدالله ، ابن محمد ، بن نايقا . بن داوود » بإسقاط « الحسين » وتقديم « نايقا » على « داوود » . ونايقا ، اضطربت روايته في المصنفات ، فورد في شذرات الذهب (١١٧/٤) : « مايقا » بالميم ؛ وفي نكت الهميان ، في ترجمة إسماعيل ابن المؤمل الضرير (ص ١١٩) : « باقياء » بالباء والمد ؛ وفي الوافي بالوفيات ، في ترجمة محمد بن الخضر التنوخي (٤٠٠/١) : « باقيا » بالياء والالف المقصورة ، وكذلك ورد في حواشي خريدة القصر - قسم شعراء الشام (١٢٥/٢) ، وفي بحث للشيخ محمد الطاهر بن عاشور في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (م ٣٧/ص ٢٠٣) ، وفي تصدير مصححي الأغاني بدار الكتب المصرية (٣٥/١) ، وحسم ابن خلكان الشك باليقين ، فضبطه في ترجمته (في الوفيات ٢٦٦/١) « بفتح النون ، وبعد الالف قاف مكسورة ، ثم ياء مثناة من تحتها مفتوحة ، وبعدها الف » . لكن ورد في طبعة كتابه المصرية ، في ترجمة أبي إسحاق الشيرازي (٥/١) : « ناقياء » بالمد ، وهو من الناسخ أو من المطبعة ولا ريب . ورسمه بروكلمن Brock. S. 1: 486 بتشديد الياء خطأ كما نبه الزركلي عليه في الأعلام (٢٦٧/٤) . وابن نايقا هذا كان من اعلام ادباء « بغداد » وعلمائها في فنون شتى في المئة الخامسة الهجرية . دخل اسمه في التاريخ والسير من ابواب عدة : دخلهما كاتباً مترسلاً ، وصاحب « مقامات » أدبية مشهورة . ودخلهما شاعراً « مجود الشعر جوال خاطر والطبع » ، ودخلهما عالماً لغوياً « له في العربية يد باسطة » ، ودخلهما محدثاً روى عن مشايخ زمانه . وروى عنه أمثال ابن السمرقندي ومحدث العراق محمد بن ناصر السلامي ، ودخلهما مصنفاً بارعاً ومؤلف كتب جميلة . وقد عرفه اجلاء الباحثين الاواخر معرفة اهل عصره وغيرهم له ، وسبق بعض المستشرقين فنشر « مقاماته » كما سيأتي . ومع هذا كله جاءنا بأخرّة « مجمعي » زعم في كلمة نشرها في « مجلة مجمعية » : انه لم يجد ذكره في كتاب ! وهذه أسماء طائفة من الكتب التي ترجمت (ابن نايقا) ، ومنها المخطوط ، ومنها المطبوع المتداول الميسور

←

مناله لكل باحث : تلخيص ابن مكتوم ٩٧ ، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد - و ٤٢ ، وطبقات ابن قاضي شعبة ٥٨/٢ ، وطبقات المفسرين للداوودي ١١٠٧ ، والجواهر المضية ٢٨٣/١ ، وتاريخ ابن الأثير ٨١/١٠ ، والمنتظم ٦٨/٩ ، والبداية والنهاية ١٤١/١٢ ، وشذرات الذهب ١١٧/٤ ، ولسان الميزان ٣٨٤/٣ ، وميزان الاعتدال ٨/٢ . وكشف الظنون ١٢٩ ، ٥٩٤ ، ٧٦٩ ، ١١٧٣ ، ١٨١٧ وإنباه الرواة - وقد ترجم فيه مرتين : مرة في ١٣٣/٢ باسم (عبد الباقي) ، ومرة في ١٥٦/٢ باسم (عبدالله) ، وبغية الوعاة ٢٩٢ ، ووفيات الأعيان ٢٦٦/١ - وقد جاء فيه قول مؤلفه ابن خلكان : « .. وذكره (العماد الأصبهاني) في « كتاب الخريدة » ، وأثنى عليه ، وذكر طرفاً من أحواله ، وأورد له هذين البيتين في بعض الرؤساء وقد افتصد فكتبهما إليه :

جعل (الله) ذو المواهب عقيباً
ك من الفصد صحةً وسلامه
قل ليمناك : كيف شئت استهلي ،
لا عديمت الندي ، فانت غمامه .

قال : « ولقد أجاد فيهما » . ثم روى من شعره ثلاثة أبيات على الراء ، وبيتين على الميم ، ولم يذكر من أين نقل ذلك : أمن « الخريدة » ، أم من كتاب آخر ؟ وهذا النص ثالث نص رواه ابن خلكان عن « الخريدة » ، وقلت نسختنا منه : وأولها في (٢٧٠/٢) ، والثاني تقدم في هذا الجزء (ج ٣ م ١ ص ٢٨٩) ، وابن خلكان ثقة ثبت لا يجازف فيما ينقله ويحكيه .. وقد ولد أبو القاسم بن ناقياً ب « بغداد » في « الحريم الطاهري » بالجانب الغربي ، في منتصف ذي القعدة سنة عشر وأربع مئة ، وتأدب بها ، وأخذ عن علمائها ، وبرع في العربية وفنون الأدب والشعر والتراسل ، وروى شيئاً من الحديث عن بعض مشايخ زمانه ، وروى عنه محدث العراق محمد بن ناصر السلامي وابن السمرقندي ، وكتب بخطه كتباً كثيرة في الأدب ، وكان كثير المجون ، وصنف كتباً جميلة منها : تفسير « الفصيح » لثعلب ، وملح الممالحة - قال القفطي : « وهو كتاب حسن في نوعه » ، وشرح كتاب الوسيط - قال القفطي : « شرحه شرحاً متوسطاً ممتعاً » ، والجمان في تشبيهات القرآن - طبع في الكويت ثم في بغداد ، ومختصر « الأغاني » في مجلد واحد ، وتسع مقامات أدبية - قال ابن خلكان : « مشهورة » ، وقد طبعها المستشرق O. Rescher سنة ١٣٣١ هـ باستنبول مع مقامات الحنفي . وله « ديوان رسائل » ، و « ديوان شعر » كبير . وتوفي ببغداد ليلة الأحد رابع المحرم سنة خمس وثمانين وأربع مئة ، ودفن ب « باب الشام » وهو أحد أبواب « مدينة المنصور » الأربعة : باب الشام ، وباب البصرة ، وباب الكوفة ، وباب خراسان . قال الذي غسله ، وهو أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد الدهان المرتب بجامع المنصور : دخلت على الشيخ أبي القاسم بن ناقياً بعد موته لأغسله ، فوجدت يده اليسرى مضمومة ، فاجتهدت حتى فتحتها .

←

من شعراء الدَّوْلة (القائِسيَّة) (٢) و (المُقْتَدِرِيَّة) (٣) .

من أهل « الحرِّيم الطَّاهِرِي » (٤) بـ « بغداد » .

شاعرٌ مجيد ، وفاضل مفيد .

ما على نظمه الرِّائق ، ونثره الفائق ، مَزِيد .

وله « مقامات » أدبيَّة ، معروفة بين أهل الأدب .

وهو رقيقُ الشَّعر ، سليمُ المذهب .

**

وفيهَا كتابةٌ بعضها على بعض ، فتمهلت حتى قرأتها ، فاذا فيها مكتوب :
نزلتُ بجارٍ لا يخيبُ ضيفه أرجئُ نجاتي من عذاب جهنمِ
وإنِّي على خوفٍ من (الله) واثق بإنعامه ، و (الله) أكرمُ منعم

وهذا الخبر يبطل ما نسب إليه من التعطيل وذهاب مذهب الأوائل ومن تصنيفه في ذلك مقالة ، فإما أن يكون ما نسب إليه من ذلك صحيحاً فرجع عنه وتاب وأتاب ، وإما أن يكون ذلك تهمةً زنته بها أعداؤه وحُسادَه ، وهذا هو الغالب على ما يظهر من جملة سيرته ، وما أكثر الحساد المفتريين في كل زمان ومكان !

(٢) تنظر (ص ١٥٣/ ح ٦) .

(٣) تنظر (ص ١٥٣/ ح ٢) .

(٤) هذا الاسم ، وهو من أشهر معالم « بغداد » في عصرها القديم ، كثيراً ما يقع فيه التحريف والتصحيف في المصنِّفات ، مثل « الحرم الطاهري » في النجوم الزاهرة (١٩٧/٦) و « الحرِّيم الطَّاهِرِي » بالطاء المعجمة في بغية الوعاة كما يقع فيها مثل ذلك في أسماء المواضع التي تجاوره أو تقرب منه ، كالذي جاء في إنباه الرواة في ترجمة ابن نايقا هذا (١٥٦/٢) من أنه « يسكن شارع التوفيق من درب العوج » ، فلم يتنبه محقق الكتاب للتحريف في هذين الاسمين . . فأما « الحرِّيم الطَّاهِرِي » ، فقد قدمت تعريفه بإيجاز شديد في (١٠٥/٢) ، وفي هذا الجزء (ص ٢٢٤/ ح ١٨) ، وتكرر وروده في أثناء الكتاب . وهو قصر عظيم بأعلى «مدينة السلام» في الجانب الغربي ، منسوب إلى (طاهر ابن الحسين) قائد جيش المأمون المتوفى سنة ٢٣٠ هـ ، وكان أحد المباني المهمة في بغداد الغربية ، وبه كانت منازل أسرته وكان أشبه بقصر ملكي ، وكان كل من لجأ إليه يأمن ، فلذلك سمي « الحرِّيم الطَّاهِرِي » ، وكان أول من جعله حريماً (عبدالله بن طاهر بن الحسين) ، وكان عظيماً في دولة (بني العباس) ، قال

←

ياقوت : « ولا أعلم أحداً بلغ مبلغه فيها حديثاً ولا قديماً .. ولما أراد عمارة قصره هذا ، كانت العمارات متصلة ، وهو في وسطها » . ثم لما انتقل الخلفاء الى القصور الجديدة في بغداد الشرقية ، وسقطت الأسرة الطاهرية بعد ذلك بجيل ، أصبح « الحرير » مقراً ثانوياً للخلفاء . ولما توفي (المعتضد) سنة ٢٨٩هـ ، ودفن في « دار الرخام » بـ « الحرير الطاهري » ، ثم (المكتفي) في سنة ٢٩٥هـ ، ثم (المعتز) على وجه الاحتمال في سنة ٣٢٠هـ . وحين سيطر الجند على الدولة ، فكانوا يولون الخلفاء ويخلعونهم على هوى قائد الحرس ، أصبح « الحرير الطاهري » والقصر الذي يجاوره حيث كان يقيم الخلفاء سجناً لمن يخلع منهم ، وهكذا جاؤوا في سنة ٣٣٤هـ بـ (المستكفي) من « الحرير الطاهري » فنصبوه خليفة بعد (المتقي) الذي سملوا عينيه وخلعوه ، وقد قضى (المتقي) ثم (القاهرة بالله) الذي أصابه ما أصاب (المتقي) حياتهما داخل « الحرير الطاهري » حيث دفنا مع من دفن فيه من الخلفاء قبلهما . وفي سنة ٥٣٠هـ هجم الناس على « الحرير الطاهري » ونهبوا ما فيه من الأموال والأثاث بتحريض من السلطان (مسعود السلجوقي) عقاباً للخليفة (الراشد) الذي استخف بقوة السلطان . وامن في تخريب ما حوله فيضان « دجلة » في سنة ٦١٤هـ . وروى ياقوت أن « الحرير الطاهري » في أيامه [٦٢٦هـ] « قد خرب جميع ما حوله ، وبقي كالبلدة المفردة في وسط الخراب وهو عامر ، فيه دور وقصور ، مطل متصل به « شارع دار الرقيق » ، وبعضه عامر ، وفيه أسواق ، وله سور بحيّزه » .

وأما « شارع التوفيق » الذي ورد في « إنباه الرواة » ، فصوابه : « شارع دار الرقيق » ، وربما كتب « الرقيق » في بعض المصنفات : « الدقيق » خطأ . و « دار الرقيق » : « ربّض كان فيه رقيق (أبي جعفر) الذين يباعون من الآفاق ، وكان مضموماً الى (الربيع) مولاه » . ويروي ابن واضح اليعقوبي انه كان بالقرب من دار الرقيق قطعة غلمان الوزير ، وكانوا يقيمون فيها ، وعم اسم « دار الرقيق » بمرور الأيام الربّض جميعه ، وظل يعرف به حتى المئة السابعة الهجرية ، كما يعرف باسم « شارع دار الرقيق » أيضاً . قال ياقوت : « شارع دار الرقيق : محلة ببغداد ، باقية الى الآن ، وكان الخراب قد شملها . وهي ناحية على دجلة كان يباع الرقيق فيها قديماً ، وهي .. متصلة بـ « الحرير الطاهري » ، وفيها سوق .. » . وقد ذكرها ياقوت في « معجم البلدان » في الدال وفي الشين ، وقال ينسب إليها : « الرقيق » .

وأما « درب العوج » ، فصحيحه : « درب العاج » . وقد ورد ذكره غير محدّد الموضع في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (٨١/١) ، ومناقب بغداد لابن الجوزي (ص ١٤) ، في خبر « بناء « الكرخ » » ، وقد ذكر فيه أسماء جملة دروب هناك ، وهو من كلام (محمد بن خلف) ، قال : « كانت سوق « دار البطيخ » ، قبل أن تنقل الى « الكرخ » ، في درب يعرف بـ « درب الأساكفة » ، ودرب يعرف بـ « درب الزيت » ، ودرب يعرف بـ « درب العاج » ، فنقلت السوق الى داخل « الكرخ » في أيام (المهدي) ، ودخل أكثر الدروب في الدور التي اشتراها (أحمد بن محمد الطائي) » .

أنشدنا (محمد بن ناصر ^(٥)) إجازةً ، قال : أنشدنا (ابن ناقياً) لنفسه .

أترى ، حالَ ذلك الحُبِّ بَغْضًا
وذَوَى غُصْنِهِ وَقَدْ كَانَ غَضًّا؟ ^(٦)

أترى ، كان ذلك الوصلُ زُورًا
فاتتهى بي إلى الشَّدودِ وأفضى؟ ^(٧)

قُلْ لِمَنْ ضَيَّعَ الْوَدَادَ ، وَأَغْرَى
بِالتَّجَنِّي ، وَرَامَ لِلْعَهْدِ نَقْضًا : ^(٨)

قَدْ جَعَلْنَا الْوَدَادَ حَتْمًا عَلَيْنَا ،
وَرَأَيْنَا الْوَفَاءَ بِالْعَهْدِ قَرُوضًا

**

قال : وأنشدنا لنفسه :

إِنْ كَانَ كَافُورُ التَّجَا
رَبِّ ذُرٍّ فِي مِسْكِ الذَّوَائِبِ ، ^(٩)
فَاللَّيْلُ أَحْسَنَ مَا يَكُونُ
نُ إِذَا تَبَرَّقَعَ بِالْكَوَاكِبِ

**

(٥) ترجمته في (ج ٤ / ١٢٤) الذي سبق طبعه طبع هذا الجزء .

(٦) الغض : الطري الناضر .

(٧) افضى الأمر به الى كذا : انتهى اليه .

(٨) تجنّى عليه تجنيًا : ادعى عليه جناية لم يفعلها .

(٩) الكافور : شجر تتخذ منه مادة شفافة بلورية الشكل يميل لونها الى البياض ، رائحتها عطرية ، طعمها مر ، وهو أصناف كثيرة . شبه به الشيب بجامع البياض فيهما . كما شبه الشعر الأسود بالمسك بجامع السواد فيهما . والذوائب : ذوائب شعر مقدم الرأس ، جمع ذؤابة .

وقوله :

أَمَا تَرَى السُّحْبَ أَبَدَتْ غَلَائِلَ الْأَرْضِ خُضْرًا (١٠) ؟
قَدْ أَظْهَرَ اللَّهُ فِيهَا زُهُورَ الْكَوَاكِبِ زَهْرًا
مِثْلَ الْيَوَاقِيتِ ، رَاقَتْ زُرْقًا ، وَحُسْرًا ، وَصَفْرًا
وَكَاخِرَائِدٍ ، أَبَدَتْ فَرْعًا ، وَخَسَدًا ، وَثَغْرًا (١١)

وقوله :

فَلَا تَغْتَرَّرْ بِالْبِشْرِ مِنْ وَجْهِ حَاسِدٍ
فَبَرْدُ ابْتِسَامِ الثَّغْرِ غَطَّى لَطَى الْحِقْدِ (١٢)
فَإِنَّ مَشُوبَ الشَّمِّ لَا شَكَّ قَاتِلٌ
وَإِنْ هُوَ أَخْفَتْ طَعْمَهُ لَذَّةُ الشُّهْدِ (١٣)

وقوله . في الإلغاز بالنار (١٤) :

وَأَكَلَةٌ بَغِيرٍ فَمٍ وَجُوفٍ لَهَا الْحَيَّوَانُ قُوتٌ وَالنَّبَاتُ
تُصَرِّفُ أَلْسِنًا مِنْ غَيْرِ نَطْقٍ سِوَى لُغَةٍ تُخَالِفُهَا اللَّفْظَاتُ
فَمَا أَكَلْتُ ، بِهِ تَحْيَا وَتَطْلَعُ فَإِنْ تَشْرَبُ يُعَاجِلُهَا الْمَسَاتُ

(١٠) غلائل الأرض : ما يكسوها من العشب والنبات . مستعارة من الغلائل :
التياب الرقاق التي تلبس تحت الدُّنُر . واحدها غلالة . وواحدة الدُّنُر :
الدُّنَار .

(١١) الخرائد : (ص ٢٢٢/ح ٢) . الفرع : الشعر التام .

(١٢) فبرد : الأصل ، و (ب) : « ببرد » .

(١٣) مشوب : مخلوط .

(١٤) الإلغاز : (ص ١١٣/ح ١٢) .

وقوله ، في الليل والنهار ، لغز :

ما أَسْوَدَ في حِضْنِهِ أَبْيَضُ
وأبيضُ في حِضْنِهِ أَسْوَدُ ؟
ما افترقا قَطُّ وما استجعما ،
كِلَاهُمَا من ضِدِّهِ يُولَدُ^(١٥)
عَمَّرَهُ بِالْعَدْلِ مِيزَانُهُ ،
رُجْحَانُ ذَا من نقصِ ذَا يُوْجَدُ^(١٦)

**

وقوله ، في الحجر والمقدحة :

وما ذَكَرَ أَتْنَاهُ من غيرِ جنسِهِ
وجِنْساً سِوَى جِنْسِيَّهَا يَلِدُ الذَّكَرُ^(١٧) ؟
وليدُهَا بالقِسْطِ يَحْيَا ، وعمرُهُ
إِذَا لم يُقَمِّطْ خُطْفَةُ اللَّسَحِ بالبَصَرِ^(١٨)

**

وقوله ، في الشَّعْعة :

وهيفٍ بالوَصَائِفِ مُخْطَفَاتٍ
يُلاحِظُهَا الدُّجَى من خلفِ سِتْرِ^(١٩)

-
- (١٥) ضِدُّهُ : ب « عنده » ، وليست بشيء .
(١٦) هذا البيت ، لم يرد في (ب) .
(١٧) وجِنْساً : ب « وجنس » ، وهو خطأ .
(١٨) الْقَمِطُ : مصدر قمط المولود يَقْمِطُهُ قَمِطًا ، ضم أعضاءه الى جسده ولفَّه بالقِمَاطِ ، أو هو الْقَمِطُ جمع الْقِمَاطِ ، سكن ميمه للضرورة .
(١٩) هبف : دقيقات الخصور ضامرات البطون ، الواحدة هيفاء . الْمُخْطَفَةُ : الضامرة ، والخفيفة لحم الجنب .

يَصْوَغُ لَهَا التَّبَسُّمُ مِنْ دَمْعٍ
 ، عَلَى ذَهَبِ الشَّحُورِ ، عَقُودَ دُرٍّ (٢٠)
 يُرِيكَ خَوَافِقَ الْعَذَابِ مِنْهَا
 عَقِيقًا أَثَرَتْهُ غُصُونُ تَبَرٍّ (٢١)
 طَوَيْنَ ذَوَائِبَ لَيْلٍ سُودًا
 بَنَشَرَ ذَوَائِبِ لَيْلٍ خُمْرٍ

**

وقوله ، في السَّمَكَة :

ومخسورة الجسم في جَوْشَنٍ
 طويلة عُمُرٍ إِذَا خَدَّرَتْ ،
 بَقْدٌ ، وَلَمَّا تَقِمَ قَامَةٌ ،
 إِذَا جَلِيَتْ بَيْنَ خُطَابِيهَا
 وَأَعْلَتْ مَلَا حُتْهَا مَهْرَهَا ،
 تَقَمَّطُ كَالطَّفْلِ مَنَكُوسَةً
 فَإِذَا تَضَمَّخَ كَافُورَةً ،
 أَهْلَيْتُهُ سُنْدُسٌ أَخْضَرُ (٢٢)
 وَإِنْ أُبْرِزَتْ عُمُرُهَا يَقْمُرُ (٢٣)
 وَسَعِيٌّ بِأَقْدَمِ تَخْطِرُ (٢٤) .
 وَأَبْصَرَ عَذْرَتَهَا الْمُبْصِرُ (٢٥) ،
 وَمِثْلُ الْمَلِيحَةِ قَدْ يُشْهَرُ ،
 إِلَى جَاحِمٍ قَعْرُهُ يُسْعَرُ (٢٦)
 أَوْ الْمِسْكُ عَنْ جَنْبِهَا يَقْطُرُ (٢٧)

- (٢٠) النحور : أعالي الصدور ، الواحد نَحْر .
 (٢١) أثمرته : الأصل « أثمرته » بالتاء ، وليس له وجه . عدّاه ، وهو فعل لازم ،
 ووقع مثله لابن المعتز في بيته (الديوان ١٠/١ ، ١١) :
 أثمرت أغصان راحته لجنّاة الحسن عُنَابَا
 وقد أنكره عليه صاحب « دمية القصر » . . التبر : الذهب .
 (٢٢) الجوشن : الدرع ، شبه به جلد السمكة ، الأهلة : جمع الهلال . السُنْدُسُ :
 رقيق الديباج ورفيعه ، و - ضرب من البزّيون يتخذ من المرعزي ،
 و - ضرب من البرود .
 (٢٣) تخطر : تهتز وتبخر .
 (٢٤) يقصر : الأصل « قصر » .
 (٢٥) العذرة : البكارة .
 (٢٦) جاحم : الأصل « حاجم » : ولا موضع له في السياق ، وإنما هو جاحم ، وهو
 الجمر الشديد الاشتعال .
 (٢٧) تضح بالطيب : تلتطخ به في كثرة . الكافور : (ص ٢٤٠ / ح ٩) .

وإِمَّا يُنَضِّنُ مِنْهَا الْإِهَابُ وَمِنْ فَوْقِهِ ذَهَبٌ أَصْفَرٌ (٢٨)
 وَإِمَّا صَفَائِحُ مِثْلُ اللَّجَيْنِ عَقِيقٌ عَلَى جِسْمِهَا أَحْمَرٌ (٢٩)
 فَتَلُكُ مِنَ اللَّهِ لِلشَّاكِرِ رِزْقٌ ، يَدُومُ لِمَنْ يَشْكُرُ (*)

(٢٨) ينضنض : يحرك ، الاصل « تنصص » . الإهاب : الجلد المحيط بجسم الحيوان قبل أن يدبغ .

(٢٩) اللجَيْن : الفضة .

(*) واضيف إلى هذا الذي اختاره المؤلف ، أو وقع إليه من شعر (ابن ناقيا) ، بعض ما وجدته من شعره ، زيادة في الافادة والامتناع ، وتيسيراً للاطلاع :

(١)

أَخِلَّائِي ! مَا صَاحَبْتُ فِي الْعِيشِ لَذَّةً
 وَلَا زَالَ عَنِ قَلْبِي حَنِينُ التَّذَكُّرِ
 وَلَا طَابَ لِي طَعْمُ الرُّقَادِ ، وَلَا اجْتَنَنْتُ
 لِحَاطِي مَنْذُ فَارَقْتَكُمْ حُسْنَ مَنْظَرِ
 وَلَا عَبَثْتُ كَفِّي بِكَأْسِ مُدَامَةٍ
 يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ ، وَلَا جَسَّ مِزْهَرِ
 رواها (القفطي) في « إنباء الرواة » (١٣٣/٢) ، و (ابن خلكان) في « وفيات الأعيان » (٢٦٦/٢) .

(٢)

خَلَعْتُ التَّصَابِي وَاسْتَرَاخَ عَذُولِي
 وَصَارَ سَبِيلُ النَّاسِكِينَ سَبِيلِي
 فَيَارُبُّ لَهْوٍ قَدْ شَهِدْتُ وَفْتِيَةً
 سَحَبَتْهُمْ صِرْفًا بِكَأْسِ شَمُولِ
 وَقَدْ يَرِدُ الْحَانَاتِ زِقْيٌ مُقَدِّمًا
 وَيُنْكَرَمُ دُونَ الطَّارِقِينَ رَسُولِي
 وَخَمَّارَةٌ لَازَتْ بِرَحْلِي تَكْرُمًا
 فَكَانَ مَنِيَّتِي عِنْدَهَا وَمَقِيلِي
 أَظْلُ إِذَا فَرَ الْهَجِيرُ بَيْتَهَا
 وَصَحْبِي فِي ظِلِّ هُنَاكَ ظَلِيلِ
 تَدِيرُ الْبَارِيقُ الشَّمُولُ ، وَلِلدُّجَى
 نَجُومٌ عَلَى الْآفَاقِ غَيْرُ الْقُولِ

فَيُغْنِيَنَّ عَنْ ضَوْءِ الْمَصَابِيحِ الْكُؤُوسُ
 قَنَادِيلُهَا تَذْكُورُ بَغِيرِ فَتِيلِ
 وَمَحْسَنَةُ أَمَانَا إِذَا شِئْتُ غَرَّدَتْ
 فَبَيْنَ خَفِيفِ تَارَةِ وَثْقِيلِ
 أَرَى الذِّكْرَ بَعْدَ الْمَالِ يَخْلُدُ بَاقِيَا
 وَلَمْ أَرَ ذَكَرًا صَالِحًا لِبَخِيلِ
 رواها (القفطي) في « إنباه الرُّوَاة » (١٥٦/٢) .

(٢)

قال يرثي الشيخ أبا إسحاق إبراهيم بن علي الشَّيرَازي : الفقيه المشهور ،
 الذي قال المؤرخ محب الدين بن النجار البغدادي في « تاريخ بغداد » ، في حقه :
 « إمام أصحاب الشافعي » ، وكانت وفاته سنة ست وسبعين وأربع مئة
 للهجرة ، وجلس أصحابه للعزاء في « المدرسة النظامية » ببغداد ، ولما انقضى
 العزاء ، رتب (مؤيد الملك بن نظام الملك) (أبا سعد المتولي) مكانه . ولما بلغ
 الخبر (نظام الملك) ، كتب بانكار ذلك ، وقال : « كان من الواجب أن تغلق
 المدرسة سنة لأجله » ، وزرى على من تولى موضعه :

أجرى المدامع بالدم المهراق
 خطب أقام قيامة الآفاق
 ما لليالي لا تؤلف شملتها
 بعد ابن بجندتها (أبي إسحاق)
 إن قيل « مات » ، فلم يمت من ذكره
 حي على مَرِّ الليالي باق

رواها (ابن خلكان) في ترجمة المراثي في « وفيات الأعيان » (٥/١) .

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ طَاهِرٍ الْخَبَّازُ الْكَرْخِيُّ^(١)

هو من عصر آبائنا وأجدادنا •

مات قبل الخس مئة بسنين كثيرة •

- (١) الكرخي : نسبة إلى « الكرخ » وقد ذكرته بايجاز في (٣٩/١/٣) ، وهذا موضع تفصيل الكلام عليه . وهو اسم يرى (ياقوت) أنه نبطي مشتق من فعل في هذه اللغة يعني « ساق الماء الى موضع ما وجمعه فيه » ، ويرى (غي لسترنج "guy le Strange") انه إرمي أو سرياني مشتق من فعل يعني ما عنته النبطية منه . وقد عرفت به مواضع عدة في « العراق » أضيفت اليه ، مثل : كرخ باجندی ، وكرخ بغداد ، وكرخ البصرة ، وكرخ سامراء .. وقد ماتت كلها إلا كرخ بغداد ، ولشيوعه وتفردده استغني عن إضافته فقل « الكرخ » فقط . وكان « الكرخ » قبل العهد الإسلامي أشبه بقرية منعزلة ، وازدهر بعد تأسيس (المنصور) « المدينة المدورة » ازدهاراً عظيماً ، وكان موجوداً في تخطيط (المنصور) عند جنوب « باب الكوفة » و « باب البصرة » وبين « نهر الصرّاة » و « نهر عيسى » . وقبل مرور مئة عام على ذلك أخذ في التوسع والامتداد خارج حدود « نهر عيسى » ، الى جنوبيه ، وشغل الأرضين على جانبي طريق « الكوفة » مسافة بعيدة حتى بلغ طوله ستة أميال ، وعرضه مقدار ثلاثة أميال ، فكان أوسع محلات بغداد الغربية ، وصار مركزاً تجارياً عظيماً هناك ، فكان فيه كما قال ابن واضح اليعقوبي « لكل تجار وتجارة شوارع معلومة ، وصفوف في تلك الشوارع ، وحوانيت وعيراص ، وليس يختلط قوم بقوم ، ولا تجارة بتجارة ، ولا يباع صنف مع غير صنفه ، ولا يختلط اصحاب المهن من سائر الصناعات بغيرهم ، وكل سوق مفردة ، وكل اهل منفردون بتجاراتهم ، وكل اهل مهنة معتزلون عن غير طبقتهم .. » . وأخذت « المدينة المدورة » في الاضمحلال شيئاً فشيئاً بعد بناء « الكرخ » وغيره من أرباض « بغداد الغربية » ، وظل « الكرخ » مزدحماً بالسكان حتى بعد الخراب الشامل الذي أصاب بقية بغداد الغربية ، وشمل اسمه جميع المنطقة ، فصار يطلق على الجانب الغربي كله ، كما صار اسم « الرصافة » - وكانت محلة من محلات بغداد الشرقية - يطلق على الجانب الشرقي كله الى اليوم .

من أهل « بغداد » .

خَبَّاز .

شاعر معروف ، مطبوع الشعر موصوف .

قال (أبو المعالي الكُتُوبِي)^(٢) : نظرتُ في ديوانه ، فاخترتُ منه ، وهو قوله - وسِعِنَا هذه القصيدة من (أبي الحسن بن سهلان)^(٣) ، بِـ « بغداد » ، وكان يذكر أنَّه سِعِهَا من (الخَبَّاز) - :

وصاحبتُ ثِرَّتِي بِلَهْنِيَّة

تصحبُ في الغيِّ كلَّ مغرورٍ^(٤)

هذا ، وما عاقني الزَّمانُ ، ولا

تكَسَّرَت في الهوى قواريري^(٥)

وسُحْرَةٌ ، كنتُ من لَذَازَتِهَا

كأنتي في نِيَابِ مسحورٍ^(٦)

والليلُ في عِيَّةٍ مُمَسَّكَةٍ

تلوحُ منها صَنِيفَتَا ثورٍ^(٧)

(٢) ترجمته في (٤/١/٢٨) من هذا الكتاب .

(٣) سيأتي في ترجمة (هبة الله بن عبدالله الواسطي الشروطي) عن (السمعاني)

أيضاً : « عمر ، بن المبارك ، بن سهلان ، الرقيق » وهو نسبة الى « دار الرقيق » أو « شارع دار الرقيق » في « بغداد الغربية » ، فلعله هو هذا . وقد ذكرت « شارع دار الرقيق » في الترجمة السابقة (ح ٤) .

(٤) الثَّرَّة : النشاط ، يقال « للشباب ثِرَّة » . البَلْهَنِيَّة : الرخاء وسعة العيش .

(٥) تكسرت قواريري : (ص ١٣٠ / ح ٣٩) .

(٦) السُّحْرَةُ : آخر الليل قبيل الفجر .

(٧) العمَّة : أراد العمامة ، وإنما هي اسم هيئة للاعتماد ، أي تكوير العمامة

على الرأس ، يقال : فلان حسن العمَّة . مُمَسَّكَةٌ : مطبوعة بالمسك .

تلوح : الأصل « يلوح » . الصَّنِيفَةُ : هي الصَّنِيفَةُ ، والصَّنِيفَةُ ، زاد

فيها ياء للوزن ، ولم أجدها في دواوين اللغة كذلك ، وهي حاشية الثوب ،

وفي الحديث : « فلينفضنه بصنيفة إزاره » ، فانه لا يدري ما خلفه

عليه .

عند رَحَى « القُقْص » حيثُ عَطَّرْنَا الـ
 شَسِيمُ مِنْ نَشْرِهِ بكافور^(٨)
 شَرَبُ صَفراءَ : ذاتُ مَخْنَقَة
 بِيضاءَ : كالأُقْحُوان في الخيري^(٩)
 من كَفَّ ساجي الجُفُون ، يَلْحَظُ عن
 مُقْلَة صاحِ بِطَرَفٍ مَخْشُورٍ^(١٠)
 كثيرَ رَهْطِ الزَّبُون ، وَيَلِي مَنْ
 كَثْرَة عُشاقِهِ المَدابِيرِ^(١١) !
 ناغَى الدُّجَى فجرُهُ ، وفاجأني
 سُكْرِي في جَوْسَقِ (البَساسيري)^(١٢)

(٨) القُقْص ، بضم فسكون : قال ياقوت : قرية بين « بغداد » و « عُنْبَرَى » ، كانت من مواطن اللّهُو ومعاهد النُّزْد ومجالس الفرح ، تنسب إليها الخمور الجيدة ، والحانات الكثيرة . وقال ابن الأثير في الباب : « هي قرية على « دجلة » فويق « بغداد » بقریب ، ينسب إليها أبو العباس أحمد بن الحسن . . القُقْصِيّ ، الشيخ الصالح . . » . النُّشْر : الريح الطيبة . الكافور : (ص ٢٤٠/ح ٩) .

(٩) المَخْنَقَة : القلادة الواقعة على المَخْنَق ، كأنه شبه بها فقاعات الخمر التي تعلو سطحها عند صبّها في القدح . ولذلك وصفها بالبيضاء . الأَقْحُوان : (ص ٩٦/ح ٣١) . الخيري : نبات له زهر : غلب على أصفره ، لأنه الذي يستخرج دهنه ، ويدخل في الأدوية ، ويقال للخزّامى : خيري البر ، لأنه أركى نبات البادية . ذكره المعجم الوسيط ، واغفله القاموس ، والتاج ، ولسان العرب .

(١٠) ساجي العيون : فاطر العيون ساكنها . الطَرَف : العين .

(١١) الرَهْط : الجماعة من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة ، أو ما دون العشرة . الزبون : المشتري من تاجر . المَدابِير : المَدَبِيرُون .

(١٢) ناغى الفجر الليل : دأى وقاربه . الجَوْسَق : القصر ، معرب « كوشك » بالفارسية ، وأنشد الليث :

إني أدِين بما دانَ « الشُّرَاة » به

يوم « الخَرَيْبَة » عند الجوسق الخرب

وقد أطلق على بلاد ومواضع ودور . البَساسيري : اشتهر بهذه النسبة (أبو الحارث أرسلان بن عبدالله البساسيري) مقدم الأتراك ب « بغداد » وقد قدمت موجز ترجمته ومصادرها في (١/١٤٧) ، ولم أجده للجوسق المنسوب إليه خبراً في الكتب المتداولة .

هذا الذي طيَّرَ الدَّقِيقَ من الـ
أَرْدَانِ ، والنَّارَ من تَنَائِيرِي
وبَدَلُ الفائقِ السَّيِّدَ بخُشْكَ
رِ قَلِيلِ العِيسَارِ مَزْرُورِ (١٣)
وَمِـرْتِ لا للتَّنْفِيرِ أَصْلَحُ ، إنَّ
عُدَّدَ أَهْلِ الهَوَى ، ولا العِيرِ (١٤)

**

ومنها :

وَمَوْطِنَا لَذَّةٍ ، أَبَحْتُنْهَا
وَقَرِي ، بدرب في جُبِّ ماخُورِ (١٥)
لي فيهما صاحباً مُنَادِمَةً :
ذَا (عَتَنِي) ، وَذَاكَ (نَسْطُورِي) (١٦)

(١٣) السِّمِيدُ ، والسِّمِيدُ ، وبالدَّالِ افصح واشهر : لباب البُرِّ « الحَوَارَى » ،
ونوع من الخبز يصنع منه ، يسميه العامة ببغداد في زماننا « إسميط » ،
وهو باليونانية "Sémidhalis" . الخشكار : الخبز الأسمر غير النقي
فارسي معرب . أصله « خُشْكَ » (يابس) و « آرد » (طحين) . وعامة
بغداد يطلقون على الشيء الرديء « خشكوري » . مَزْرُور : كأنه أراد أنه
غليظ ، من الزَّرِّ وهو الجمع الشديد ، أو معضوض ، من الزَّرِّ وهو
الغَضُّ ، أو منتوف من الزَّرِّ وهو التَّف .

(١٤) النْفِير : القوم ينفرون معك إذا حَزَبَكَ امرءٌ ، ويتنافرون في القتال ، أو هم
الجماعة يتقدمون في الأمر ، ومنه نفير « قريش » الذين كانوا نفروا إلى
« بدر » ليمنعوا عِيرَ (أبي سفيان) ، والعِير : القافلة ، وكل ما امتير عليه
إبلاً كانت أو حميراً أو بغلاً ، ومنه المَثَل : « فلان لا في العِير ولا في
النَّفِير » ، وهذا المثل لـ « قريش » من بين العرب ، يضرب لمن لا يصلح
لهم . وللرجل الصغير القدر المستهان به . وتفصيله في كتب السير .

(١٥) الوفر : الفنى ، و - من المال والمتاع : الكثير الواسع . الجُبِّ : البئر ،
وفيهما كلام طويل في دواوين اللغة . الماخور : بيت الريبة ، و - مجمع أهل
الفسق والفساد ، و - مجلس الخمارين ، فارسي معرب « مي خور » أي
شارب الخمر ، جمعه مواخير ومواخير ، ومن سجعات « أساس البلاغة » :
« لَأَنَّ تطرحك أهل الخير في المآخير ، خيرٌ من أن يصدرك أهل المآخير » .
(١٦) يريد بالعَتَنِي والنسْطُورِي فرقتين من الفرق النصرانية . وقد ذكر

←

عندَهُمَا الخَمْرَةُ الَّتِي اصْطَفَيْتَ
لِـ (يَزْدَجِرْدِرِ) فِي « دِيرِ سَابُورِ » (١٧)
وَسَقْيَانِي إِذَا هَمَا جَلِيَا
كَاسَاتِهَا فِي مَسَاجِدِ الثُّورِ
هَذَا بَقِيْثَارَةٌ يُنَادِرُ مَنِي
وَذَاكَ يَخْتَصُّنِي بِطَنْبُورِ (١٨)
مِصْبَدَةٌ لِلْحَلِيمِ ، لَسْتُ عَلَى
تَرْكِي لِلذَّاتِهَا بِعَذُورِ (*)

القحطبيّ في « الرّدّ على النّصارى » - فيما نقله عنه ابن النديم في
« الفهرست » (ص ٤٧٩) - ستين فرقة نصرانية ، بينها « النسطورية » وهي
فرقة قديمة مشهورة ، ولها في تاريخ العراق القديم انباء مستفيضة ليس
هذا موضعها ، وليس بينها « العنينة » ، ولكن « العنزونية » ، وليس لي أن
أقول إن « العنني » في بيت الشاعر : هو « عنزني » ، تصرف فيه الناسخ
على هذا النحو ما لم أطمئن الى النّصّ التاريخي السليم .

(١٧) اصطفت : فضّلت واختيرت . يزدجرد : اسم فارسيّ ، سمي به من
ملوك الفرس القدماء : يزدجرد الأثيم بن سابور ، ويزدجرد بن بهرام جور ،
ويزدجرد بن شهریار . دير سابور : سماه الشابشتي ، وياقوت ، وابن فضل
الله العمري : « دير سابور » ، وكذا ورد في شعر الحسين بن الضحّاك
المشهور بالخليع (المتوفى سنة ٢٥٠ هـ) ، قال :

وعواتق باشرت بين حدائق ففضضتهنّ وقدحسنّ صبحاحا
في (دير سابور) والصبّاح يلوح لي فجمعت بدرأ والصبّاح وراحا
وهو في « بزوغى » [ذكرتها في ٢/٢٤٠] ، وبزوغى بين « المزرفة »
[ذكرتها في ٢/٢٤٠] و « الصالحية » [قرية] ، في الجانب الغربيّ من
« دجلة » ، في أرض نزهة ، كثيرة البساتين والفواكه والكروم ، والحانات
والخمارين ، معمورة بأهل التطرّب والشرب . وكان هذا الدير لا يخلو من
متنزّه فيه ، ومتطرّب إليه . وذكر (ياقوت) ديراً آخر بهذا الاسم من
نواحي « دمشق » في إقليم « الجولان » .

(١٨) بقيثاره : الأصل « بقيفاره » ، ولا وجود لهذا الاسم بين آلات الطرب ،
وإنما هو القيثارة والقيثارة ، وهي آلة موسيقية مشهورة ، يونانيّ
معرب ، أصله « Kithara » . الطنبور : آلة طرب ذات عنق وأوتار
نحاسية . فارسيّ معرب ، أصله « دَنْبَه برّه » : دَنْبَه (ذنب) ، برّه
(حَمَل) . أي ذنّب الحَمَل ، سميت به لأنها تشبهه .

(*) تركي للذاتها : الأصل « ترك لذاتها » .

- للقس بنت ، نرى محاسنها
 (١٩) مشتقة من محاسن الحور
 تكاد عند القيام تقعيدها
 - للين - أنشودة الزناير (٢٠)
 واليهودي شادن ، ولعت
 (٢١) أجفانه باتهاك مستور
 مخادع بالكلام عاشقه
 (٢٢) مستحسن الخلق غير مرور
 فلك في الوصل بنت زانية
 (٢٣) تمرسني وهو فرخ دحمور
 كلاهما - لا عدمت فضلهما ! -
 في الحب قد قرقا دنائيري (٢٤)

**

- (١٩) الحور : جمع حوزاء ، وهي من النساء : البيضاء ، و - التي حسنت
 عيناها واشتد بياضهما وسوادهما ، وفي القرآن الكريم : (وزوجناهم
 بحور عين) .
 (٢٠) الأنشودة : عقدة يسهل انحلالها . الزناير (الأصل « الزناير » ، وهو
 تصحيف) : جمع زنتار ، وهو حزام يشده النصراني على وسطه ، يقال :
 تزتر القس : شد الزنار على وسطه ، وزتره : البسه الزنتار .
 (٢١) الشادن : الغلام الذي ترعرع .
 (٢٢) مرور (في الأصل « ممزير » وليس له معنى) : من غلبت عليه الميرة
 وهاجت ، والميرة بكسر الميم : إحدى الطبائع الأربع في البدن ، يقال : مر
 فلان « بالبناء للمجهول » بالميرة ، مرآ وميرة ، فهو مرور .
 (٢٣) المرس : الدلك ، يقال : مرس التمر يمرسه ، ومرته يمرته : اذا
 دلكه في الماء حتى ينمات فيه ، وقد يطلق على الملاعبة . دحمور : في تاج
 العروس : الدحمور ، بالضم ، وفي بعض نسخ الأصل [يعني القاموس
 المحيط] : دحمور ، بلا لام : دويبة ، نقله (الصاغاني) . وقد استعاره
 الشاعر لذكره .
 (٢٤) قرقا دنائيري : اراد ان بنت القس وابن صاحب الخمارة اليهودي قد حملاه
 على إخراج دنائيره ودفعها إليهما . وقد ولد الفعل « قرقف » من القرقوف ،
 وهو الدرهم ، وحكي عن بعض العرب أنه قال يصفه « أبيض قرقوف ، بلا
 شعر ولا صوف ، في البلاد يطوف » .

وله :

أَنْظُرْ إِلَى الْيَوْمِ تَنْظُرِ الْعَجَبَا
وَاشْرَبْ ، وَلَا تَحْفِلَنَّ مَنْ عَتَبَا (٢٥)
وَبَادِرِ الْعِشَّ ، وَانْتَهِزْ فُرْصَ الْ
أَيَّامِ ، وَاشْعِرْ فُؤَادَكَ الطَّارِبَا (٢٦)
أَمَا تَرَى الْأُفُقَ كَيْفَ قَدْ ضَرَبَ الْ
غَيْمُ عَلَيْهِ مِنْ مُزْنِهِ قُبَّابَا (٢٧) ؟
وَحَاجِبُ الشَّمْسِ مِنْ رَفَارِفِهَا
يُضْرِمُ فِيهَا بَنُورَهُ لَهَبَا (٢٨)
كَأَنَّهُ فِضَّةٌ ، مُطَرَّقَةٌ
أَطْرَافُهَا ، قَدْ تَوَسَّطَتْ ذَهَبَا (٢٩)
فَاشْرَبْ ، وَدَعْ نَصْحَ مَنْ يَقُولُ لَكَ الْ
حَقَّ ، وَخُذْ مَا تَرَى وَإِنْ كَذَبَا

**

وله :

غُرَّةٌ تَسْلَأُ الْعُلَى ، وَنَدَى
يُنْبِتُ الْأَمَالَ فِي الْفِكْرِ (٣٠)

- (٢٥) حفل الأمر ، وبه : غني به وبالي .
(٢٦) بادر العيش : عاجله ، يقال : بادر الشيء مبادرةً وبِداراً ، وابتدره ،
وبَدَرَ غيره إليه يبدُرُهُ : عاجله . أشعر : وصل همزته ، وهي همزة
قطع ، للضرورة .
(٢٧) المزن : السحاب يحمل الماء ، وفي القرآن الكريم : (انتم انزلتموه من
المزن) ؟ الواحدة مُزْنَةٌ .
(٢٨) حاجب : الأصل « صاحب » ، وهو تحريف . الرفارف : جمع الرفرف ،
وهو الثوب الرقيق ، استعارها لأشعة الشمس .
(٢٩) فضة مطرقة : مبالغ في طرقها وتسويتها . يقال : طرَّق المعدن طرْقاً :
ضربه ومدده ، وطرَّقَه : بالغ في طرِّقه .
(٣٠) الغُرَّة : من الرجل : وجهه . الندى : الجود .

كيف لا تزهو مناصبُه
وعليها مطلعُ القَسْرِ (٣١) ؟

**

وله ، في الشَّيبِ :

أعرضتْ ، حينَ أبصرتْ شَعَرَاتِ
في عِذارِي كَأَنَّهِنَّ الشَّغَامُ (٣٢)
قلتُ : هذا تبشُّمُ الدهْرِ ، قالتُ :
قد سعى في صدودك الإبتسامُ (٣٣)

**

وله ، في غلام ، رآه يخرطُ نايًا (٣٤) :

رئيتُه ، والدِّلالُ يعطِفُه
عني ، وتِيهُ الشَّبَابُ يَتِيهُ (٣٥)
يخرطُ نايًا له ، فأقلقني
ذاك ، لأنَّ اسمَ فرقتي فيه (٣٦)

**

(٣١) تزهو : تفتخر .

(٣٢) العِذار : (ص ٧٧/ح ١٦) . الشَّغَام : نبت أبيض الثمر والزَّهر ، يشبه
بياض الشيب به ، الواحدة ثَغَامَةٌ ، وفي حديث النبي ، صلى الله عليه
وسلم : انه أتى ب (أبي قُحافة) يوم الفتح ، وكان رأسه ثَغَامَةً ، فأمرهم
أن يغيروه . وقال حسان بن ثابت :

إِذَا تَرَى رَاسِي تَغِيرَ لَوْنَهُ شَمَطًا ، فأصبح كالشَّغَامِ الْمُحِيلِ .

(٣٣) الإبتسام : همزته همزة وصل ، وجعلها همزة قطع للضرورة .

(٣٤) يخرط : يقشر ويسوي . النَّاي : (ج ٣/م ٨٢/١) .

(٣٥) التيه : التكبر .

(٣٦) الفرقة ، بالضم : الفراق ، وأراد باسم الفرقة ، مرادفها : النَّاي .

وله :

تَقَدَّمَ ، فقد نَمَّ التَّسِيمُ على الزَّهَرِ
وَدَلَّتْ أَغَارِيدُ الْحَمَامِ على الفَجْرِ (٣٧)
تَقَطُّظُ لساعاتِ الشُّرورِ إذا سخا
بها الدَّهْرُ ، واجتهدْ أَنْ تَوتَ من الشُّكْرِ
إذا ما ثُغورُ الدَّهْرِ يوماً تَبَسَّتْ
إليك بِيْشِرٍ ، فاتتِهَزْ فُرْصَةَ البِشْرِ
رعى الله أَيْاماً ، جَنَيْنَا ثِيسَارَهَا
بأيدي المُنَى من بين أوراقها الخُضْرِ
لياليَ أعطينا الخِلاعةَ حَقَّهَا
جِهَاراً ، وغافلنا بها ثُوبَ الدَّهْرِ (٣٨)
خَلَعْنَا على اللِّذَاتِ أُرْدِيَةَ الرُّبَا
مِرَاحاً ، وسلَّمنا العقولَ إلى الخسرِ (٣٩)

**

وله :

تَأَمَّلُوا ، يا مَعَاشِرَ البَشَرِ !
ما أَبْدَعْتَ فِيهِ أَنْجُمُ الزَّهَرِ

(٣٧) نَمَّ : الأصل « تَمَّ » ، وهو تصحيف ظاهر ، وصوابه في ب : نَمَّ ، يقال :
نَمَّ عليه . دَلَّتْ : الأصل « ذَلَّتْ » بالذال المعجمة ، مصحفة ، وصوابها
في ب أيضاً .

(٣٨) الخلاعة : الأصل « الخلافة » ، وهي تحريف ، وصوابها في ب . الثُوبُ :
جمع الثُوبَةِ ، وهي النازلة .

(٣٩) الرُّبَا : الأصل « الرِّيا » ، ب « الحيا » ، وهو الخِصْبُ ، و - المَطَرُ ،
وأرديته : خضرته ووشي نباته وأزهاره . المِرَاحُ : اسم للمِرَاحِ ، وهو
النشاط ، والتبخر ، والاختيال . ب : « مزاحاً » .

من يَاسمينٍ على كَلَاكِلِهِ
أشغل قلبي بكثرة الفكر^(٤٠)
كأنَّه أنجُمٌ قد اشتبكت
في الليل من حول دارة القمر^(٤١)

**

وقال :

ويومٍ مثل ماءِ المِزْنِ صافٍ
قَبَضْنَاهُ بِأَشْرَاكِ الشَّرُورِ^(٤٢)
تفافتُ أعْيُنُ الحَدَثَانِ عنه
ورُدَّتْ عنه أَلْحَاطُ الدُّهُورِ
كأنَّ قَمِيصَ « دِجْلَةٍ » ، فرأى كَتَمَهُ
أكفُّ الرِّيحِ تفريقَ الحَصِيرِ
و « دِجْلَةٍ » والنَّسِيمُ على النَّدَامَى
يُناجيهِمْ بأنفاسِ العَبِيرِ^(٤٣)

(٤٠) الكلاكل ، هنا : جمع الكليلة ، وهي الجماعة . أشغله : لفة في « شغله » ،
اختلف فيها ، فقليل : هي لفة جيّدة ، أو قليلة ، أو رديئة ، كما في
« القاموس المحيط » ، وقال الزبيدي : « قال ابن دريد : لا يقال
أشغلته ، ومثله في شروح « الفصيح » ، وشرح الشفاء للشهاب ، والمفردات
لرأغب ، والأبنية لابن القطّاع ، ولا يعرف القول بجودتها عن إمام من أئمة
اللغة ، وكتبه بعض عمال (صاحب [ابن عبّاد]) له في رقعة ، فوقع
عليها : « من يكتب إشغالي ، لا يصلح لأشغالي » . « ، وأهل عصرنا
لا يكادون يستعملون شغله الفصيح إلا قليلا !

(٤١) دارة القمر : الدارة ما أحاط بالشيء ، و - من القمر : حالته .
(٤٢) المِزْن : (ح ٢٧) . الأَشْرَاك ، وكذا الشُّرْك - بضمّين : جمع الشُّرْك -
بفتحين ، وهو حبال الصائد .

(٤٣) و « دجلة » : الأصل « بدجلة » ، والسباق يقتضي ما أثبتّه ، بدلالة البيت
الذي قبله والبيت الذي بعده . النَّدَامَى : جمع النديم ، وهو المصاحب على
الشراب المسامر . يناجيهم : الأصل « تناجيهم » .

مُزَرَّرَةٌ" بجيب الودع ، عَفَّتْ
 على حَبَاتِهَا حَلَقُ الْقَتِيرِ (٤٤)
 على متوشحاتٍ بالدياجي
 مُجَفَّلَةٌ على صبحٍ مَنِيرِ (٤٥)
 يلوح الودع في الجَنَبَاتِ منها
 كما ابتست مَبَارِيقُ الثُّغُورِ (٤٦)
 كأنَّ صُدُورَهَا لَمَّا تَوَالَتْ
 حماماتٌ سَقَطْنَ على غَدِيرِ

وقال ، في السُّلُوبِ :

ما كان ظنِّي فيك ، ياسيِّدي ،
 أَتَّكَ تجفونني بلا ذَنْبِ
 وَلَا تَخَيَّلْتُ بَأْنَ الهوى
 يسحو سَطُورَ الحُبِّ من قلبي (٤٧)
 وقد تصالحنَا على سَلُوبَةٍ
 تُخْرِسُ عَنَّا أَلْسُنَ الْعُتْبِ
 فَمُدَّ مَا شِئْتُ ، وكن مُعْرِضاً
 عَنِّي ، فقد تُبِّتُ من الحُبِّ .

- (٤٤) مُزَرَّرَةٌ : خبر « ودجلة » في البيت السابق : شبهها بالدرع المزور ، وشبهه
 امواجها التي يحركها النسيم بالودع ، وهو خَرَزٌ بيض جُوفٌ ، في
 بطونها شقٌّ كشقَّ النَّوَاةِ ، الواحدة وَدْعَةٌ بتسكين الدال وفتحها .
 بجيب : لم اتبين مراده منه . القتير : رؤوس المسامير في حلق الدرع .
 (٤٥) متوشحات بالدياجي : متغطيات بالظلمات ، وفي لسان العرب : ودياجي
 الليل حَنَادَسُهُ ، كأنه جمع دَيْنَجَاةٍ . مجفلة : مسرعة ، يقال : جفلت
 الريح السحاب : ساقته ، وجفَّله : طرده ، و - جرفه . الأصل
 « محفلة » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .
 (٤٦) مَبَارِيقُ : جمع مِبْرَاقٍ ، أي بَرَّاقٍ . الثُّغُورُ : جمع الثُّغْرُ ، وهو الفم ،
 و - الأسنان .
 (٤٧) تخيلت : الأصل « تَخَلَّيْتُ » ، وهو على الصحة في ب . بأن : زاد الباء ،
 لإقامة الوزن ، فخلص من غلط إلى غلط !

وقال :

بَنَفْسَجَ " بَيْنَ شَقِيقٍ ، بَدَا
كَلَا زَوْرَدٍ بَيْنَ زُنْجَفَرٍ (٤٨)
وَالسَّرَوُ فِيهَا كَعَذَارَى غَدَتِ
لِلرَّقَصِ فِي أَرْدِيَةِ خُضَرٍ (٤٩)
إِنْ صَافَحَتْ رِيحَ الصَّبَا ، خِلْتَهَا
تَنَاجِيِي الْأَجَابِ فِي السُّرِّ
وَإِنْ شَدَّتْ فِيهَا هَزَارَانُهَا
رَقَصَتِ الْمَاءَ الَّذِي يَجْرِي (٥٠)

وقال :

لَوْ أَنَّ قَلْبَكَ مِثْلُ قَلْبِي
لَتَزَاوَجَتِ أَشْجَانُ كَرْمِي (٥١)

- (٤٨) شقيق : يريد شقائق النعمان (ص ١٠٩/ح ١٢١) ، ب : الشقيق .
اللازورد : معدن يتخذ للحلي ، فارسي « لاجنورد » .
الزُنْجَفَرُ ، ويقرا في عصرنا زَنْجَفَرُ : صبغ أحمر يكتب به ويصبغ ، وهو
معدني ومصنوع . أما المعدني فهو استحالة شيء من الكبريت الى معدن
الزئبق ، وأما المصنوع فأنواع . فارسي معرب شنكراف "Changarf"
وهو باللفة الإنكليزية "Cinnabar, Vermilion" وقد نسب عمله إلى شاعر
بغدادى قديم ، هو أبو عبدالله محمد بن عبيدالله بن أحمد البغدادي
الزُنْجَفَرِيُّ ، مات سنة ٣٤٢هـ ، وكان شاعراً حسن القول . ذكره
الزبيدي في تاج العروس .
- (٤٩) السَّرَوُ : عرفه لسان العرب وتاج العروس : غيرهما بأنه شجر معروف ،
واحد سرّوة ، ولم يزيدوا عليه . وهو كما في المعجم الوسيط : « جنس
شجر حرّاجي للتزيين ، من فصيلة الصنوبريات » . يريد أنه تزين به الحدائق ،
وليس له ثمر ، وهو شائع في أشعار الفرس يرددون ذكره كثيراً ، يشبهون
به اعتدال القوام ، كما يردد شعراء العرب « البان » ، وندر ورود التشبيه
بالسَّرَوِ عندهم . العَذَارَى : جمع العذراء ، وهي البكر .
- (٥٠) شدت : ب « شدا » . هزاراتها : بلبائها .
- (٥١) الأشجان : الأحزان ، جمع شَجَن ، بفتحين .

أَوْ كُنْتَ مَعْتَقِداً إِيَّاهُ
 .. يَ ، لَكُنْتُ مِنْ أَعْيَانِ صَحْبِي (٥٢)
 لَكِنْ أَبَتُ لِي نَفْسَةً
 تَهْأَنَ عَنْ إِيَّانِ قُرْبِي
 لَا تَكْذِبَنَّ ، فَمَا رَضِي
 أَبداً مَحَبٌّ عَنْ مَحَبٍّ

**

وقال :

بَاكِراً إِلَى ذَاتِ تَاجٍ مِنْ الْحَبَابِ وَعِقْدِ (٥٣)
 أَمَا تَرَى الزَّهْرَ يَجْلُو رِيَّاضَ فِي كُلِّ بَرْدِ (٥٤)
 فِي مَذْهَبَاتِ بَهَارٍ زُمُرْدِيَّاتِ رَنْدِ (٥٥)
 وَفِي مُلَاءَةِ آسٍ فِيهَا تَسَائِيلُ وَرَدِ (٥٦)
 يَزْهَوُ الْبَنْفَسَجُ فِيهَا عَلَى الْبَهَارِ وَيُعْدِي

(٥٢) اعتقد الإخاء بينهما : صدق وثبت ، قال شاعر عباسي يخاطب المأمون :

لَمَّا اعْتَقَدْتُمْ رِجَالاً لَا حُلُومَ لَهُمْ
 ضِعْتُمْ ، وَضِعْتُمْ ، مَنْ كَانَ يَعْتَقِدُ
 وَلَوْ جَعَلْتُمْ عَلَى الْأَحْرَارِ نِعْمَتَكُمْ
 حَمَتَكُمْ السَّادَةُ الْمَذْكُورَةُ الْحَشْدُ

(٥٣) ذات التاج والعقد « أي القلادة » عنى بها الخمر حين تصب في الكأس فيعلوها الحباب « أي الفقاقيع » ، فتكون عليها كالأكليل والقلادة المرصعين بحبات اللآلئ .

(٥٤) البرد : كساء مخطط يلتحف به .

(٥٥) البهار ، بفتح الباء : نبت طيب الرائحة ، جعد ، له فقّاحة صفراء ، ينبت أيام الربيع ، يقال له العرارة ، قال الأصمعي : العرار بهار البر ، قال الأزهري : العرارة الحنّوة ، قال : « وأرى البهار فارسية » ، ولا وجه لدعوى فارسيّتها عندي ، لأن مادة « ب/ه/ر » في لغة العرب ترد في معان كثيرة ، هذا أحدها ولا ريب . الزمرد : حجر أخضر اللون ، شديد الخضرة ، شفاف ، وأشدّه خضرة أجوده وأصفاه جوهرأ . الرند : شجر طيب الرائحة ، و - العود ، و - الآس .

(٥٦) الملأة : الملحفة . الآس : شجر دائم الخضرة مشهور ، اسمه في لغة البغداديين « ياس » .

كما أنارَ النُّضَارُ الـ . . . إبريزُ في اللازَوَرْدِ (٥٧)
والسَّرَوُ مثْلُ جَوَارٍ يرقصُن في الدَّسْتَبَنْدِ (٥٨)

**

وقال :

العِشُّ غَضُّ والزَّمانُ غَرِيرٌ
والرَّاحُ تُسْكَبُ والكؤوسُ تدورُ (٥٩)
فتَنَاهَبُوا الأقداحَ ، واستلبُوا بها الـ . .
أرواحَ ، فالدُّنيا بِذاك تُشِيرُ
وخذوا بِلَهْنِيَّةِ الصَّبَا بجهالة
فلها رَوَاحٌ طيِّبٌ وبُكُورُ (٦٠)
وتناقلُوا ذهبيَّةً ، في كأسِها
نارٌ ، عليها في الزُّجاجةِ ثورُ
صفراءُ ياقوتِيَّةٌ ، في جيدها
عِقْدٌ عليه من الحَبَابِ شُدُورُ (٦١)
إنِّي لِيُعْجِبُنِي الزُّنَامِي سُحْرَةٌ
ويَرُوقُنِي بِالْجَاشِرِيَّةِ زِيرُ (٦٢)

- (٥٧) النُّضَارُ : الذهب . الابريز : الذهب الخالص . اللازورد : (ح ٤٨) .
(٥٨) السَّرَوُ : (ح ٤٩) . الدَّسْتَبَنْدُ : لعبة أو رقصة للمجوس يدورون وقد شبكوا أيديهم بعضها ببعض ، فارسي مركب من دست (يد) وبند (ربط) . وهذا البيت ، غير موجود في ب .
(٥٩) الغَضُّ : الناضر . الفرير : الناعم . الراح : الخمر .
(٦٠) البلهنية : (ح ٤) .
(٦١) الحَبَابُ : الفقاقيع التي تعلو على وجه الشراب عند صبه في القدح ، الشُدُورُ : خَرَزٌ يفصل به بين حبات العِقْد ونحوه ، و - اللؤلؤ الصغار ، الواحدة شَذْرَةٌ .
(٦٢) الزُّنَامِي : أي الناي الزنّامي ، والناي : في (ج ٣/ ١٢/ ٨٢) . والزنّامي : نسبة إلى « زَنْتَام » (بضم الزاي) : خفف الياء لضرورة الوزن : وهو زمّار حاذق مشهور ، كان من مطربي الخلفاء : الرشيد ، والمعتصم ، والواثق ، العباسيين . وفي طراز المجالس للخفاجي : هو الذي أحدث الناي في زمن المعتصم فيقال :

←

وأكاد من فَرَطِ الشُّرور ، إذا بدا
ضوء الصَّبَّاح من السُّثور ، أطيرو .
وإذا رأيتُ الجِوَّ في فِضِّيَّة
للغيم في جَنَابَتِهَا تَكْسِيرُ
منقوشة صدر البُرْزاة ، كأنَّهَا
فَيْرُوزَج من فوقه بلُّور (٦٣)
نادت بي المذات ، دُونَك فاتِهَز
فَرَس الصَّبَا . يَأْيُهَا المَغْرور ! (٦٤)
هذا ، وكم لي بالجُنَيْنَةِ سكرة
أنا مِن بقايا سكرها مَخْشور
باكرتها وغصونتها مَقْرورة
والماء بين مَرورِها مَذْعور (٦٥)

نאי زنامی . والصحيح أن الناي قديم . وقد دخل في أشعار بعض شعراء العرب
في الجاهلية كالأعشى . وقال أبو منصور الثعالبي في « المضاف والمنسوب » (١٢٢) :
« عود بنان ، ونای ز'نام - كان بنان وز'نام صدری مطربي (المتوكل) . وكان
كل منهما منقطع القرين في طبقة : فاذا اجتمعا على الخرب والزهر أحسنا
وفتنا وأعجبا وعجبا .. وفيهما يقول البحري :

هل العيش إلا ماء كرم مصفَّق
يرقرقه في الكأس ماء غمام
وعود (بنان) حين ساعد شدوه
على نغم الأبحان نای (ز'نام)

وقال الشريشي في شرح مقامات الحريري (المقامة الثامنة عشرة ٢١٥/١) :
الزنامي هو الذي تدعوه عامتنا بالمغرب « الز'لامی » : فصحفوه بابدال نونه لاد .
وانما هو الز'نامي ، وانشد :

إن في ناي (ز'نام) شغلا

يشغل العاقل عن نای (ز'نام)

السنخرة : (ص ٢٤٧/ح ٦ . الجاشيريعة : (ج ٣/م ١/٣٩١) . الزبر :
(ج ٣/م ١/١٠٦) .

(٦٣) البُرْزاة : جمع الباز ، والباري ، وهو ضرب من الصفور . الفيروزج : حجر
شفاف ، لونه أزرق كلون السماء . أو اميل إلى الخضرة . يتحلنى به . وذكر
له الأطباء خواص ، و - ضرب من الأصباغ .

(٦٤) انتَهَز : اغتنم وبادر .

(٦٥) مقْرورة : أصابها القُر ، وهو البرد . بين مرورها مَذْعور : نظير هذا
يأتي في (ص ٣١٩) .

والزَّحَرُ يَلْعَبُ فِي ذَوَائِبِهِ الصَّابَا
 فَيَفْزُوحُ مِنْ عَذَابَاتِهِ الْكَافُورُ^(٦٦)
 فِي سِتْنَةٍ : أَنَا ، وَالتَّائِدِيمُ ، وَتُسْتَعِ
 وَالْدَنْ ، وَالْمُحْبُوبُ ، وَالطَّنْبُورُ^(٦٧)
 وَتَرْتَمُ السُّحُورُ نَيْبًا سَحَرَةً
 ثَانِي الثَّقِيلِ . وَهَزَجَ الْعُصْفُورُ^(٦٨)
 وَتَوَاعَتُ بِي نَشْوَةٍ « كَرخِيَّة »
 فَذَكَرْتُ صَوْتِي ، وَالْمَحَبُّ ذَكُورُ^(٦٩)
 كَمْ تَعْدُ لِأَنْ عَلَى الْغَرَامِ أَخَاكَا
 يَا صَاحِبِي ؟ فَائْتَهُ مَعْدُورُ

- (٦٦) ذَوَائِبِهِ : أَعَالِيهِ ، فِي الْأَصْلِ « ذَوَائِبُهَا » . الْعَذَابَاتُ : مَا تَدْلَى مِنَ الْأَغْصَانِ .
 الْكَافُورُ : (ص ٢٤٠ / ح ٩) .
 (٦٧) التَّائِدِيمُ : (ح ٤٣) . الْمُسْمَعُ : الْمَفْتَى . الدَّنْ : وَعَاءٌ ضَخْمٌ لِلْخَمْرِ وَنَحْوَهَا .
 الطَّنْبُورُ : (ح ١٨) . الشَّطْرُ الثَّانِي فِي الْأَصْلِ : « وَالِدُنْ ثُمَّ الرُّطْلُ وَالطَّنْبُورُ » ،
 وَالْمُثَبَّتُ مِنْ ب .
 (٦٨) السُّحَرَةُ : (ح ٦) .
 (٦٩) ثَانِي الثَّقِيلِ : ضَرْبٌ مِنَ النِّغَمِ . مِنْ مِصْطَلَحِ الْمَوْسِيقِيِّينَ الْقَدَمَاءِ . هَزَجَ
 الْعُصْفُورُ : غَنَى وَطَرَبَ . كَرخِيَّةٌ : نَسَبَةٌ إِلَى كَرخٍ بِغَدَادٍ ، وَقَدْ أَسْلَفْتَهُ
 فِي (ص ٢٤٦) .
 (٧٠) النِّشْوَةُ : أَوَّلُ السُّكْرِ . وَ - الْإِرْتِيَاحُ لِلْأَمْرِ وَالنَّشَاطُ لَهُ . صَوْتِي : الْأَصْلُ
 « صَوْتِي » . كَرخِيَّةٌ : نَسَبَةٌ إِلَى الْكَرْخِ (ص ٢٤٦ / ح ١) .

بَابُ

فِي ذِكْرِ جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ
أُورِدَ لَهُمُ السَّعْيَانِي فِي الْمَذَنِّي

ابن نبهان الكرخي (١)

- أبو علي ، محمّد ، بن سعيد ، بن إبراهيم ، بن نبهان ، الكاتب .
- من أهل « الكرخ » (٢) .
- كان شيخاً (٣) كبيراً ، فاضلاً ، مُسنّناً .
- توفّي ليلة الأحد ، سابعَ عشرَ شوال سنة إحدى عشرة وخمس مئة ، (٤) في الأيام (المستظهرية) (٥) .

**

- (١) له ترجمة في المنتظم ١٩٥/٩ ، والبداية والنهاية ١٨١/١٢ ، والعبر للذهبي ٢٥/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢١٤/٥ ، والمحمدون من الشعراء ٣٥٤ ، والوافي بالوفيات ١٠٤/٣ . قال الذهبي : « أبو علي . . مُسنّدُ العراق . روى عن ابن شاذان ، وبشرى الفاتني ، وابن دوما ، وهو آخر اصحابهم . قال ابن ناصر : « فيه تشييع ، وسماعه صحيح . . » ، وله شعر وأدب » . وقال ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة : هو « سبط هلال بن المحسن الصابي » ، قلت : وهو - أي هلال - حفيد أبي إسحاق الصابي الحرّاني صاحب الرسائل المشهورة : مؤرخ ، كاتب ، من أهل « بغداد » . كان أبوه وجدّه من الصائفة ، فأسلم هو في آخر عمره . وكان قد تعلم الأدب وهو على دين آبائه ، وولي ديوان الإنشاء بـ « بغداد » زمناً . وله : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، ورسوم دار الخلافة ، وأخبار بغداد ، وكتاب الكتاب ، والسياسة ، وذيّل تاريخ ثابت بن سنان . ولد سنة ٣٥٩ هـ ، وتوفي سنة ٤٤٨ هـ . وترجمته في تاريخ بغداد ٧٦/١٤ ، ووفيات الأعيان ٢٠٢/٢ ، والمنتظم ١٧٦/٨ ، والأعلام ٩٤/٩ ، وغيرها .
- (٢) الكرخ : (ص ٢٤٦/ح ١) .
- (٣) في الأصل : « شيخنا » .
- (٤) في النجوم الزاهرة : « ودفن بداره في الكرخ » . أما مولده فيوم الاثنين الثامن عشر من شهر رمضان سنة خمس عشرة وأربع مئة ، وقيل : سنة إحدى عشرة ، وبلغ مئة سنة .
- (٥) تنظر (ص ١٥٣/ح ٣) .

أخبرنا (أبو الفضل ، محمد ، بن ناصر^(٦)) إجازةً ، و (السَّمْعَانِي^(٧))
سَمِعَهُ مِنْهُ ، قَالَ : أَنشَدَنَا (أبو عليّ بن نَبْهَانَ) لِنَفْسِهِ :

أَسْعِدُنَا مَنْ وَفَّقَ (اللهُ)
وَمَنْ رَضِيَ مِنْ رِزْقِهِ بِالَّذِي
وَاطَّرَحَ الْحِرْصَ وَأَطْلَعَ
طُوبَى لِمَنْ فَكَّرَ فِي بَعْثِهِ
وَاسْتَدْرَكَ الْفَارِطَ فِيمَا مَضَى
فَالْمَوْتَ حَتَمَ فِي جَسَدِ الْوَرَى
وَكُلُّ مَنْ عَاشَ إِلَى غَايَةِ
يَعْلَمُ حَقّاً يَقِيناً ، بَلَا
كَأَتَمَّا خُصَّ بِهِ غَيْرُنَا
وَإِنْ جَرَى ذِكْرٌ لَهْ بَيْنَنَا ،
وَلَيْسَ فِينَا وَاحِدٌ عَامِلٌ
كَمْ آمِنٌ فِي سِرِّهِ غَافِلٌ
لِكُلِّ فَعَلٍ مِنْهُ يَرْضَاهُ
قَدَّرَ [هـ] ^(٨) اللهُ وَأَعْطَاهُ
فِي نَيْلٍ مَا لَمْ يُعْطِ مَوْلَاهُ
مَنْ قَبْلَ أَنْ يَدْعُو بِهِ (اللهُ) ^(٩)
وَمَا نَسِيَ ، وَ (اللهُ) أَحْصَاهُ ^(١٠)
طُوبَى لِمَنْ تَحَمَّدَ عَقْبَاهُ ^(١١)
فِي الْعُمُرِ ، فَالْمَوْتَ قُصَّارَاهُ ^(١٢)
شَكٌّ ، وَلَكِنْ يَتَنَاسَاهُ
أَوْ هُوَ خَطْبٌ يَتَوَقَّاهُ ^(١٣)
قُلْنَا جَمِيعاً : قَدْ عَلِمْنَاهُ
لِغَيْرِ مَا يُصْلِحُ دُنْيَاهُ
فِي أَعْظَمِ الْعِزِّ وَأَوْفَاهُ ^(١٤)

(٦) محمد بن ناصر : (ج ٣ / ١ / ٢٨٤) .

(٧) السَّمْعَانِي : ترجمته في ٢٣/١ ، واضيف هنا الى مراجع ترجمته : تذكرة الحفاظ ١٠٧/٤ ، واللباب لابن الأثير (في مقدمته) ، والعبر للذهبي ١٧٨/٤ ، وشذرات الذهب ٢٠٥/٤ .

(٨) تكملة لازمة .

(٩) الطوبى : الحسنى ، و - الخير ، وبكل فُسِّرَ قوله تعالى : (طوبى لهم) ، وهي كل مستطاب في الجنة من بقاء بلا فناء ، وعز بلا زوال ، وغنى بلا فقر .

(١٠) الفارط : السابق المتقدم من الذنوب والآثام . والله : في « المحمدون من الشعراء » : « فالله » .

(١١) تحمد : الأصل « يحمد » ، والمثبت موافق لرواية « المحمدون » .

(١٢) قصاراه : غايته .

(١٣) الخطب : الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب .

(١٤) السِّرْب : النفس والقلب ، يقال : هو آمِنُ السِّرْبِ ، وآمن في سِرْبِهِ : آمن النفس والقلب ، أو آمن على ما له من أهل ومال .

أمواله لا تنحصى كثرة ، والخلق يرجوه ويخشاه^(١٥)
ومن عظيم الذكر في نعمة يرجى ويخشى ، وله جاه^(١٦)
قد بات في عيش وفي غبطة أصبح قد فارق ذا كئسه ،
فزالته النعمة في لحظة سيق إلى دار البلى مكرها
وكل من كان ودوداً له فهو إذا ما غاب عن عينه
مقاطعاً ، مطرِحاً ، مَهْسِلاً كائنه لم يره ساعة
لي أجل " قدّره خالقي حتى إذا استوفيت منه الذي
قال كرام " كنت ألقاهم صار (ابن نَبْهَان) إلى ربّه
والتحق يرجوه ويخشاه^(١٥)
يرجى ويخشى ، وله جاه^(١٦)
في أطير العيش وأهناه^(١٦)
هوَى ، وصار القبر مثواه^(١٧)
واسترجع الدهر عطياه^(١٨)
لم يغن عنه المال والجاه^(١٩)
تحت تراب الأرض وراه^(٢٠)
عاد إلى الدنيا وخلاه^(٢١)
من غير ذنب يتحاماه^(٢٢)
ولم يكن في الدهر لاقاه^(٢٣)
نعم ، ورزق أتوقاه^(٢٤)
قدّر لي ، لا أتعدهاه^(٢٥)
في مجلس قد كنت أغشاه^(٢٦)
يرحنا (الله) وإياه !

(١٥) تنحصى : استعمله مطاوعاً لفعل أحصاه . يرجوه ويخشاه : في « الحمدون من الشعراء » : « ترجوه وتخشاه » .

(١٦) عيش : في « الحمدون » : « خَفَض » ، وهو أسدٌ وأفضل . الفبطة ، هنا : حسن الحال . أهناه : أهوّه ، سهل همزته ، وقلبت الواو ألفاً لفتح ما قبلها .

(١٧) هوَى : سقط من علو إلى أسفل ، يقال ، هوَى الشيء يَهْوِي هَوِيّاً وهوَياناً . ب : « فهوا » ، الحمدون : « قهراً » .

(١٨) فهو : في « الحمدون » : « حتى » .

(١٩) يتحاماه : في « الحمدون » : « يتجافاه » .

(٢٠) أتوقاه : آخذه وافياً ، وفي « الحمدون » : أتوقاه ، بالقاف ، وهو تصحيف يقلب المعنى ويفسده .

(٢١) هذا البيت ، والذي قبله ، اختارهما ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ، وفيه : « لم أتعدهاه » ، ومثله في « الحمدون » ، وهو خطأ وانسخ لا يحتاج إلى علم .

الفقيه أبو علي محمد بن عبد الله بن محمد بن صالح البغدادي البسطامي (١)

كان من « دَرَبِ دِينَار » (٢) .

قال : وَرَدَ « خِرَاسَان » (٣) بعدَ سنةٍ خمسِ مئةٍ ، وأقام

بـ « نَيْسَابُور » (٤) . وتَدَيَّرَ بها (٥) .

(١) نسبة الى « بسطام » بكسر الباء وسكون السين : وهي بلدة بقومس مشهورة ،

تقدمت في (٣٤٧/٢) وسقطت فيها ميم « قومس » في الطبع سهواً . وهي أيضاً نسبة الى جدّ انتسب إليه غير واحد . وفي « المشتبه » للذهبي (ص ٧٥) : اسم البلدة بالفتح ، واسم البلد بالكسر ، وقد سبقه الى هذا أبو سعد السمعاني في « الأنساب » ، وتعجب ابن الأثير في « اللباب » من هذا التفريق بينهما ، وقال : « إنّما الجميع مكسور ، لأنه اسم أعجمي » . غَرَبَ بالكسر .

(٢) محلة بـ « بغداد » في الجانب الشرقي ، كانت قرب « سوق الثلاثاء » ، بينه

وبين دجلة . كانت في أول نشأتها تسمى « دار دينار » . ودينار الذي تنسب إليه ، هو : دينار بن عبدالله ، من موالى (الرشيد) ، وكان من أجل القواد في زمن المأمون ، وسميت في زمن ياقوت (٦٢٣ هـ) « درب دينار » على ما ذكر في « دينار » و « المخرّم » في معجم البلدان . وذكر ابن الوردي في تاريخه (٣٠٧/٢) خبر إنشاء جامع بهذا الدرب في أيام (المغول) سنة ٧٣٤ هـ .

(٣) تنظر (ص ٢١٣/ح ٢) .

(٤) نيسابور : قصبة احد ارباع (خراسان) . أسسها سابور الأول بن أردشير

بابكان ، ثم جدد بناءها سابور الثاني في المئة الرابعة قبل الميلاد . وفي صدر العهد الإسلامي كان يقال لها أيضاً : « أبرشهر » ، ومعناه مدينة الغمام . وبهذا الاسم ذكرها أبو تمام في شعره . وقد اتسعت في الإسلام ، واتخذها الأمراء الطاهريون دار إمارتهم ، وعظمت ثروتها في أيام الصفارين ، وصارت أجل مدن « خراسان » ، وخربتها الزلازل مرتين . وغزاها المغول في سنة ٦١٨ هـ فلم يتركوا بها جداراً قائماً ، فابتُنيَت للمرة الثالثة في موضع آخر ، ودخلها ابن بطوطة في المئة الثامنة الهجرية فوجدها مدينة عامرة . وتقوم نيسابور الحالية في الجانب الشرقي من سهل نصف دائري تكتنفه الجبال ويواجهه المفازة وهي في

- وهو من تلامذة (أَلَكِيَا التَّهَرَّاسِيَّ)^(٦) .
- وَحَظِيَّ من الوزير (محسود بن أبي تَوْبَةَ)^(٧) .
- وكان يُدعى في « خراسان » بـ (إمام بغداد) .
- شاعر مُجيد ماهر .
- وفَقِيه فاضل مُناظِر .

- لَقِيَ (الأَبِيوَرْدِيَّ)^(٨) ، وروى من شعره ، وارتوى من ورده .
- ووفاته بـ « بَلَخ »^(٩) . في رَجَب سنة ثمان وأربعين وخمس مئة .

**

-
- جنوبه ، ويسقى هذا السهل أنهار كثيرة . وقد خرج من نيسابور في عهدها الإسلامي خلق لا يحصون من كبار العلماء في كل فن : وقد فصلت الكلام عليها في كتابي « معجم الأقاليم » .
- (٥) في مستدركات تاج العروس (١/٥ ر) : « تدَيْرَ » المكان : اتحدده داراً ، ولم يذكر : تدَيْرَ بها .
- (٦) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الطبري . المفيه الشافعي ، ذكرته في (٤٠/١) .
- (٧) ذكرته في (٢٣٦/١) .
- (٨) هو أبو المظفر محمد بن أحمد الكوفي الأبيوردي الأموي الشاعر المشهور ، ذكرته في (١٠٦/١) ، وأزيد هنا أن مجمع اللغة العربية بدمشق قد طبع ديوانه (بتحقيق د . عمر الأسعد) في مجلدين . في سنة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- (٩) هي بكترا 'Bachtra' عند اليونان ، و « باخترش » في الفارسية الدثرية . وكانت عند الفرس تطلق على كورتها كلها . و « باخل » أو « بهل » في الفهلوية ، واسمها القديم « زرياسپ » أو « زراسب » ، ولقبها الفرس قديماً بـ « اميك » أي البهينة أو المتلانة ، ولقبت في الإسلام بـ « أم البلاد » . وهي عريقة في القدم ، وقد تعددت الأقوال في بانيها وتاريخ بنائها . عدها الإدريسي من الأقليم الثالث . وعدت في الأطوال وقانون البيروني من الأقليم الرابع . وهو الصحيح . و « بلخ » من « نهر جيحون » « آمودريا » على ثلاثين ميلاً في الجنوب . كانت تقوم على رافده المسمى « دهاس » وهي في السهل الشمالي المنبسط ، وبينها وبين أقرب الجبال إليها نحو اثني عشر ميلاً . وقد خرج منها في العهد الإسلامي خلق من العلماء الكبار . خربها الفُزَّ في سنة ٥٥٥ هـ . ثم بنيت بجوار المدينة القديمة مدينة جديدة تأنق أهلها ببنائها ، وفي سنة ٦١٧ هـ ثارت بوجه جيوش جنكيزخان التي أوغلت في « خراسان » ، فأعملوا السيف

←

فمن شعره :

على تلك العِراضِ بـ «جَرَ جَرَايا» من الأَنْواءِ أنواعُ التَّحَايا^(١٠)
ديارٌ كنتُ آلفُها ، وأَغشَى بها هيفاءَ واضحةَ الثَّنَايا^(١١)
فَغَيَّرَ آيَها صَرَفُ اللَّيالي وبَدَّلَ أَهلَها بالقُربِ نَايا^(١٢)
غدتُ أَيَّامُها سُوداً ، وكانت ليالينا بها بِيضاً وِرْضَايا^(١٣)
وبَتَّ الدَّهْرُ حبلَ الوَصْلِ ، لما تواصلتِ النَّوائِبُ والرَّزَايا^(١٤)

**

قال : وأنشدني لنفسه :

ما مِحْنَةٌ إلا لها غايةٌ وفي تنَاهِيها تَقْضِيَّها
فاصْبِرْ ، فَإِنَّ السَّعْيَ في دفعِها ، قبلَ التَّنَاهِي ، زائدٌ فيها

**

في أهلها وخربوا المدينة ، ثم جدد قسم كبير منها ، ولكنها أصيبت بتخريب آخر في أثناء حملات الصَّفَوِيّين . وبلغ الحديثة - وهي اليوم في جملة بلاد أفغانستان - في زاوية من خرائب المدينة القديمة ، وتحيط أطلال المدينة بساحة واسعة تبلغ عشرين ميلاً مربعاً ، وتقدر منازلها بنحو خمس مئة منزل ، غير أنها بفضل سهولها الفنية الخصبة التي يغذيها « نهر دهاس » لا تزال تحتفظ بشيء من قيمتها التاريخية على الرغم مما حل بها من الكوارث ، وقد فصلت الكلام عليها في كتابي « معجم الأقاليم » .

(١٠) العِراض : جمع العَرَصَة ، وهي هنا البقعة الواسعة بين الدور لا بناء فيها . جَرَ جَرَايا : بلد من أعمال « النُّهروان الأسفل » ، بين « واسط » و « بغداد » ، من الجانب الشرقي . كانت مدينة عامرة ، وخربت مع ما خرب من النُهر وانات . وفيها قال (ابنزون العماني) :

الا يا حَبَّذا يوم جررنا ذبول اللهو فيه بـ «جَرَ جَرَايا»
وقد خرج منها في العصر العباسي جماعة من العلماء والشعراء والكتاب والوزراء ، ذكر ياقوت بعضهم في « معجم البلدان » . الأنواء : الأمطار ، واحدها نَوء . التحايا : جمع التَّحِيَّة .

(١١) هيفاء (ص ٢٤٢/ح ٩) . واضحة الثنايا : بسامة نقية الأسنان .

(١٢) آيها : علاماتها ، واحدها آية . صرف الليالي : أحداثها . نايا : نايا ، أي : بُعداً ، سهل همزته لتكون ألفاً يجانس التأسيس قبل رَوِيّ الأبيات .

(١٣) وِرْضَايا : وِضاء ، جمع وِضىء : قلب الهمزة ياء لتجانس رَوِيّ الأبيات .

(١٤) بت حبله : قطعه . النوائب : النوازل ، جمع نائبة .

قال : وأنشدني لنفسه :

إذا كنتَ في دارِ القنَاعةِ راضياً فذلك كنزٌ في يدِكَ عَتِيدٌ^(١٥)
وإنَّ ساءَكَ الآتي بسا لا تُرِيدُهُ فذلك همٌّ لا يزالُ يَزِيدُ



قال : وأنشدني لنفسه :

أنا في هواك ، كما عرَفتَ ، مُتَيِّمٌ
لا أَسْتَفِيقُ من الصَّباةِ مُغْرَمٌ^(١٦)
وزَعَتَ أَتْيَ حُلَّتْ عن عهدِ الهوى
لا كنتُ إن كانَ الَّذي تَوَهَّيْتُ^(١٧)

(١٥) عتيد : منهياً حاضراً .

(١٦) المتيم : من استعبده معشوقه وذهب بعقله .

(١٧) حال عن العهد : انقلب عنه وتغيّر .

أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْهَاشِمِيُّ

من أهل « بغداد » •

قال : قرأت بخطّ (أبي القاسم ، هبة الله ، بن عبد الوارث)^(١) :

[أنشد « أبو القاسم ، عبد العزيز ، بن عبد الله^(٢) »] الهاشميُّ ، ب « بغداد » ،

لنفسه ، وذلك قوله :

إن كنتَ تُنْكِرُ ما ألقاهُ من حُرْقٍ
وبعضَ ما أنا مُبْدِيهِ ومُظْهِرُهُ ،
فانظُرْ إلى صَحْنِ خَدِّي ، تنظُرْنَ عَجَباً
فالقلبُ يُسْلِي ، ودمعُ العينِ يسطرُهُ •

- (١) هو هبة الله ، بن عبد الوارث • بن عليّ ، بن أحمد ، أبو القاسم ، الشيرازي ، الحافظ . محدث جوال . سمع بخراسان والعراق وفارس واليمن ومصر والشام ، وحدث عن أحمد بن عبد الباقي بن طوق ، وأبي جعفر بن المسلمة ، وطبقتهما ، وكان صوفياً متقشفاً . مات كهلاً في سنة ٤٨٦ هـ كما في العبر للذهبي ٣/٣١٤ ، أو سنة ٤٨٥ هـ كما في الكامل ١٠/٨١ ، والمنتظم ٩/٧٤ .
- (٢) سقطت العبارة من الأصل ، ودلّ عليها السياق .

أبو محمد بن علي بن محمد الدينوري القصير^(١)

• من أهل « بغداد » .

وفاته بـ « بغداد » يوم الجمعة ثامن المحرم سنة أربع عشر [٤]^(٢) وخمس مئة .

• كان معلماً الصبيان بـ « درّب الدواب »^(٣) .

• وكانت له أشعار حنة مطبوعة ، ونكت غريبة مسجوعة .

• أوردته (السمعاني)^(٤) في « التاريخ » ، وقال : « لم يكن له معرفة بالأدب واللغة » .

• وأنا أقول : إننا سارت له القطعة التي في الديك .

(١) الدينوري : نسبة الى « دينور » أو « الدينور » ، مدينة من أعمال « الجبل » قرب « قرميسين » « كرمانشاه » ، بينها وبين « همدان » زيد على ستين ميلاً ، وعلى أربع مراحل شمال غربي الدينور مدينة « شهرزور » في كورة شهرزور . كانت في المئة الرابعة الهجرية قسبة للامارة المستقلة الصغيرة المنسوبة الى حسنويه رئيس لقبيلة الكردية الغالبة على هذه الانحاء ، ومن آثاره فيها مسجد جامع بناه في السوق ، على منبره قبة ، وفيه مقصورة ، قال المقدسي : إنه ما رأى أحسن منها . وكانت الدينور مدينة عامرة أهلة ، كثيرة الثمار والزروع ، ولها مياه ومستشف . وفي النجوم الزاهرة (حوادث سنة ٣٩٨ هـ) : أن الدينور « زلزلت في هذه السنة فهدمت المنازل . واهلكت ستة عشر ألف انسان ، وخرج من سلم الصحراء ، وبنوا لهم اكواخا من من القصب ، وذهب من الاموال ما لا يعد ولا يحصى » . وينسب اليها جماعة كثيرة من المحدثين والأدباء والشعراء ، ومن مشاهيرهم ابن قتيبة المؤلف المشهور . وكان قاضياً بها فنسب إليها ، وهو بغدادى . قال غي . لسترنج : ولعل ما يرى في موضعها من خراب الآن ، قد حلّ به بعد فتح (تيمور) ، وعلى ستين ميلاً شمال خرائبها تقوم اليوم مدينة (سحنة) الجليّة . القاعدة الحديثة لإقليم كردستان الفارسي .

(٢) تكملة لازمة .

(٣) درّب الدواب : (ج ٣ / م ١ / ص ٣٣٣) .

(٤) السمعاني : (ص ٢٦٦ / ح ٧) .

لَقِيتُ سَنَةً حَجَّيْ ، وهي سنة ثمان وأربعين وخمس مئة ، (أبا الكرم ،
ابن مسعود ، بن عبد الملك ، بن خيس ، البغدادي) ، وأنشدني عند العود في
الطريق لأُستأذه : (أبي [بكر] ^(٥) محمّد الدّينوري) الأبيات الخمسة
السّائرة في الديك :

ومشّر الأذيال في مزوجة
مُتَوَجِّج تاجاً من العقيان ^(٦)
المجاشريّة ظلّ يهتِفُ سُحْرَةً
ويصيحُ من طرب إلى النّدمان ^(٧) :
هُبّوا إلى شربِ الشّمُولِ ، فإنّما
لِصَبّوحكم ، لا للصّباح ، أذاني ^(٨)
يا طبّ لَذَّةٍ هذه دُنياكم
لو أنّها بقيتْ على إنسانٍ
طلعتْ شُوسُ الرّاحِ في أيديهم
وغرَبْنِ ، حينَ غرَبْنِ ، في الأبدان ^(٩) !

**

- (٥) سقطت من الأصل .
(٦) المزوجة ، والمشهور : « المُمزّجة » ، واحدة المُمزّج ، وهو نسيج فيه حرير
بذهب من السقلاطون ، كان يصنع ب « بغداد » في عصورها الذهبية ، وقد تقدم
في (١٨٤/٢) اسم المزوجة في شعر (الكامل أبي عبد الله الحسين بن أبي الفوارس)
قال فيه واصفاً للديك أيضاً :
والديكُ قد قام في مُمزّجّة
شَمَرٍ أذيالها ، وشَدَّ قبا
يصيح إمّا على الدّجى أسفاً
منه ، وإمّا على الضحى طرباً
وهو على التشبيه ، والبيت الثاني من قول ابن المعتز في الديك أيضاً ، قال :
صفق إمّا ارتياحةً لِسَنّا الـ فَجَر ، وإمّا على الدّجى أسفاً
وهو من أبيات في ديوانه « ص ٢٣٨ ط . بيروت ، ١٣٣١ هـ .
(٧) المجاشريّة : (ج ٣ / م ١ / ٣٩١) . السُّحرة : (ص ٢٤٧ / ح ٦) . النّدمان :
النّدامي ، المجالسون على الشراب .
(٨) الشّمُول : (ص ١٠٤ / ح ٨٩) . الصّبّوح : (ص ٨٥ / ح ٦٧) . لا للصباح : في
الأصل « لا للصّبح » ، وهو يناقض ما سبقه .
(٩) الرّاح : الخمر .

وأشدني هذه الأبيات أيضا (عبد الرحيم بن الأخوّة)^(١٠) ، قال :
 أشدني (أبو بكر) المعروف بـ (القصّار الدينوري) لنفسه ، وأشدني أيضا
 (أبو الكرم بن خيس) في طريق الحجّ لـ (أبي بكر)^(١١) محمّد الدينوري ،
 في الزهد ، قال :

يا مَنْ إلى المصيرُ ما لي سِوَاكَ نصيرُ
 إنّي ، إلى العفور عسا كنتُ اجترمتُ فقيرُ^(١٢)
 نورٌ بعفوك قبري فإنّ عفوك نورُ
 وقد أنبتُ ، فهبْ اي جرّمي ، فأنت العفورُ^(١٣)

**

وأشدّ شيخنا (عبد الرحيم ، بن الأخوّة ، البغدادي) لـ (أبي بكر
 القصّار) ، قال : أشدني لنفسه قوله :

همّ عندّ بؤا قلبي بطولِ صدودهم
 وبه رَضيتُ ، فليتهم لم يسخطوا
 يا قلبُ ! إنّ هواهم لك قاتلُ
 شحطوا وبأنّوا عنك أو لم يسخطوا^(١٤)

**

- (١٠) ترجمته في (٣/١/١٣٨) من هذا الكتاب .
 (١١) في الأصل : « أبو بكر بن محمد الدينوري » : وهو مخالف للعنوان .
 (١٢) اجترم : اذنب . يقال : جرم الشيء واجترمه ، و - الذنب : ارتكبه .
 (١٣) اناب : تاب ورجع إلى الله ، وفي القرآن الكريم : (وخرّ راعيا واناب) .
 (١٤) شحط : بعد ، يقال : شحطت الدار تشحط شحطاً وشحطاً
 وسحوطاً : بعدت . بان : رحل ، و - : فارق .

قال : وقوله - :

جازيتَ بالوصلِ هَجْرًا مَنْ لَمْ يَجِدْ عَنْكَ صَبْرًا
مَنْ لَمْ يَزَلْ فِي اعْتِدَارٍ إِنْ كُنْتَ تَقْبَلُ عُذْرًا
لَوْلَا شَقَاوَةُ جَدِّي مَا كَانَ لِحَظِّكَ سِحْرًا
أَرْوَحُ مِنْهُ نَزِيفًا وَمَا تَنَاوَلْتُ خَسْرًا^(١٥)

**

وأنشدني (عبد الرحيم ، بن الأُخُوَّة ، البغدادي) ب « أصفهان »^(١٦) ،
قال : أنشدني (أبو بكر) المعروف بـ (القَصَّار الدِّينَوْرِي) لنفسه :

أَطَعْتُ هَوَاهَا حِينَ أَغْضَبْتُ لَأْسِي
وَأَصْبَحْتُ فِيهَا لِلْهَوَى غَيْرَ كَاتِمٍ
شَكُوتُ إِلَيْهَا مَا لِقِيتُ فَأَعْرَضْتُ
وَلَا خَيْرَ فِي شَكْوَى إِلَى غَيْرِ رَاحِمٍ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الظُّلْمَ فِيهَا سَجِيَّةً
تَيَقَّنْتُ أَنْ لَا نَفْعَ فِي عَتَبِ ظَالِمٍ
إِذَا كَانَ خُصْمِي حَاكِمِي فِي قَضِيَّتِي
فَهَيِّئَاتِ أَنْ أَحْظَى بِإِنصَافِ حَاكِمٍ

(١٥) النزيف : السكران : قال اللحياني : نَزَفَ الرجل ، فهو منزوف ونزيف .
أي سكر فذهب عقله .

(١٦) أصفهان : المقدمة في الجزء الأول (ص ١٤) .

أَبُو السَّعَادَاتِ الْبَيْعِ بْنِ الْمَاصِرِيِّ^(١)

أحمد ، بن محمد ، بن غالب ، بن عبدالله ، العطاردي ، الحراز ، البيع ، المعروف بالماصري^(١) .

(١) ذكره ابن الأثير في « اللباب » ، في (العطاردي) ، وقال : « العطاردي : هذه النسبة الى (عطارد) ، وهو اسم لجدّ المنتسب اليه . وهو ابن عمّ أحمد بن عبد الجبار بن محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارده التميمي العطاردي . . . وأبو سفيان طريف بن سفيان السعدي العطاردي . . . وأبو السعادات أحمد بن محمد بن غالب العطاردي : شيخ فاضل عالم ، له شعر فائق . وهو من « كرخ بغداد » . يميل إلى التشيع . سمع القاضي أبا يوسف القزويني ، وغيره . روى عنه أبو سعد السمعاني . وقد اقتصر ابن الأثير على لقبه العطاردي ، ولم يذكر بقية القابه : الحراز . والبيع ، والماصري . فأما (الحراز) ، فأغلب الظن أنها تصحيف « الخراز » بالخاء المعجمة : وهو من يخرز الجلود كالقرب والسطائح ونحوها . وقد عرف به خلق ، منهم : أبو سعيد أحمد بن عيسى الخراز الصوفي . له تصانيف في علوم القرآن ، وهو من أقران الجنيد ، توفي سنة ٢٨٦ هـ وقيل غير ذلك . ذكره ابن الأثير في اللباب والزبيدي في تاج العروس ؛ وأبو علي الخراز أحمد بن أحمد بن علي الحريمي ، توفي سنة ٥٥٢ هـ ذكره الذهبي في العبر ١٤٧/٤ ، ومقاتل بن حيان ، وآخرون مذكورون في تاج العروس . وأما (البيع) ، فقد قال ابن الأثير في اللباب : « هذه اللفظة لمن يتولى البيعة والتوسط في الخانات بين البائع والمشتري من التجار للأمتعة » . ثم ذكر بعض من اشتهر به ، ولم يذكر بينهم صاحب الترجمة ، وقد أسلفت ذلك في (٢٧٧/٢) . وأما (الماصري) ، فإن هذه اللفظة رسمت في العنوان وفي الترجمة : (الماصري) ، ورسم فوقها : « وفي نسخة : الماصريني » . وكلناهما غير معروفة ، ولعل الصواب : (الماصري) ، بكسر الصاد والراء وتشديد الياء . وهي نسبة الى « الماصير » ، وهو - كما في « تاج العروس » - : « الحبل يلقي في الماء ليمنع السفن عن السير حتى يؤدي صاحبها ما عليه من حق السلطان ، هذا في (دجلة) و (الفرات) » . قال ابن الأثير : والمشهور بهذه النسبة (يونس بن حبيب بن عبد القاهر بن عبدالعزيز بن عمر بن قيس بن

←

من أهل « الكرخ »^(٢) • سكن « درب ابن رباح »^(٣) •

قرأت في^(٤) تاريخ (السَّعْنَانِي)^(٥) : « المَذْيَل » :

« وقد لقيته سنة ست وثلاثين وخمس مئة » ، قال : « له معرفة

بالأدب ، وشعر لا بأس به » •

**

ومما أنشد من شعره ، قوله :

أيا مذيبي كلِّفا ! هل لسقامي من شِفا^(٦) ؟
إلامَ ذا الصَّدْءُ ، بلا جُرمٍ ؟ وحتَّامَ الجفا^(٧) ؟
يا مُتَلِّفي ! قل لي : أترُ ضَى أن يقالَ : أتلِّفا ؟
هَبْنِي مَنْ أخطأ ، أتا^(٨) بى أن تكونَ من عفا^(٨) ؟

أبي مسلم العجّلي الماصري ، أبو بشر) . قيل : إن (أبا مسلم) كان من سبي الديلم ، سباه أهل (الكوفة) ، وحسن إسلامه ، فولد له (قيس) ، فقيل إنه تولى لـ (علي بن أبي طالب) رضي الله عنه ، الماصري ، وكان أول من مصر (الفرات) و (دجلة) ، فسمي (قيس الماصري) . روى يونس عن أبي داود الطيالسي ، وبكر بن بكار ، وغيرهما . سمع منه أبو عوانة الإسفراييني ، وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن أحمد بن فارس الإصبهاني وغيرهما ، وكان ثقة ، ومات قبل الثلاث مئة .

(٢) الكرخ : (ص ٢٤٦/ ح ١) •

(٣) سماء ابن الجوزي في « مناقب بغداد » (ص ٢٨) : « درب رباح » ، ولم يزد ، ولم أجده في « تاريخ بغداد » للخطيب البغدادي ، وأغفله ياقوت في « معجم البلدان » وفي « المشترك » ، والظاهر أنه من دروب بغداد المغمورة . وقد أحصيت الدروب والسكك ببغداد ، فيما روى الخطيب ، فكانت ستة آلاف درب وسكة بالجانب الغربي ، وأربعة آلاف درب وسكة بالجانب الشرقي ، ولم يذكر ياقوت منها إلا بضعة دروب من الدروب المشهورة جداً .

(٤) الأصل : « من » .

(٥) السمعاني : (ص ٢٦٦/ ح ٧) •

(٦) الكلِّف : الحب والولع ، يقال : كلِّفه يكلِّفه كلِّفاً ، وكلِّف به : أحبه وأولع به . شفا : شفاء ، قصره للضرورة .

(٧) ذا : في الأصل « ذي » . الجفا : الجفاء ، قصره للضرورة .

(٨) أخطأ : أخطأ ، سهل همزته للضرورة .

أَمَا و « جَمْعٌ » و « مِئْنَى » و « الْمَشْعَرَيْنِ » و « الصَّفَا »^(٩)
 إِنِّي لِأَهْوَى مِنْكَ ذَا الـ
 وَأَعَشَقُ الْكَبِيرَ الَّذِي
 يَا مُسْرِفًا فِي كُلِّ مَا
 يَا أَبَايَ عَذْبُ اللَّسَى
 أَسْمَرُ يَهْتَزُّ ، فَيُنْثِ
 صَافِيَّتُهُ فِعَالٌ إِخْ
 وَطَالَمَا وَفَيْتُ بِالـ
 وَلَمْ أَزَلْ أُخْفِي الْهَوَى
 و « الْمَشْعَرَيْنِ » و « الصَّفَا »^(٩)
 دَلٌّ ، وَهَذَا الصَّلَفُ^(١٠)
 عِنْدَكَ وَالتَّعَجُّرُفَا
 يَأْتِي ! فَدَيْتُ الْمُسْرِفَا !
 يَأْوِي الْحِشَا وَالشُّغْفَا^(١١) !
 سِي الْأَسْمَرِ الْمُثَقَّفَا^(١٢)
 حَوَانِ الصَّفَا ، فَمَا صَفَا
 عَهْدٍ لَهُ ، فَمَا وَفَى
 جَهْدِي ، حَتَّى لَا خَفَا^(١٣)

**

(٩) جَمْعٌ : اسم لـ « مُزْدَلْفَةٌ » ، سميت بذلك لاجتماع الناس بها ، وفي قول :
 للجمع بين صلاتي المغرب والعشاء فيها . ويرد ذكره كثيراً في أشعار العرب
 جاهلية وإسلاماً . مِئْنَى : (ج ٣/م ١/٢٨٧) . المشعر الحرام : قال ياقوت :
 « هو في قول الله تعالى : (فاذكروا اللهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ) . وهو
 « مُزْدَلْفَةٌ » و « جمع » ، يسمى بهما جميعاً . والمشعر : العَلَمُ المتعبد
 من متعبداته ، وهو بين « الصفا » و « المَرْوَةِ » ، وهو من مناسك الحج .
 فهذا ما اراده الشاعر بـ « المشعرين » . - الصفا . مكان مرتفع من « جبل
 أبي قبيس » ، مقابل « للمَرْوَةِ » ، بينه وبين « المسجد الحرام » عرض
 الوادي الذي هو طريق وسوق - قبل العمارة العظيمة الجديدة للمسجد
 الحرام التي أنشأتها الدولة السعودية حديثاً ، ومن وقف على « الصفا »
 كان يحذاء « الحجر الأسود » .

(١٠) الصَّلَفُ : (ص ١٣٣/ح ١٠) .
 (١١) اللَّمَى ، بفتح اللام ، وروى الهجري ضمه : سمرّة في الشفة تستحسن .
 الشُّغْفُفُ : جمع الشفاف ، بفتح الشين ، وهو غلاف القلب أو سنوَيْدَاؤُهُ
 وحبته .

(١٢) الْأَسْمَرُ الْمُثَقَّفُ : الرمح المقوّم المُسَوَّى .

(١٣) خَفَا : خفاء ، قصره للضرورة .

وقوله :

عُجَّ عَلَى سِلْسِلَةِ الرَّمْلِ ، عِصَاها
تُخْبِرُ السَّائِلَ عَنْ أَدَمِ ظِبَاها (١٤)
وَاسْأَلِ الْأَرْسَمَ عَنْ سُكَّانِها
وَارَوْ مِنْ عَيْنِكَ بِالْدَّمْعِ صَدَاها (١٥)
دِرْمَنٌ طَابَتْ بِـ (سَلَسَى) مَنْزِلًا
قَبْلَ أَنْ أَلْقَتْ عَلَى « الْخَيْفِ » عِصَاها (١٦)
طَالَ مَثْوَاها عَلَى « خَيْفِ مِئَى »
لَيْتَها طَالَ عَلَى الرَّمْلِ ثَوَاها (١٧)
غَادَةً ، غَادَرَتِ الصَّبَّ بِها
غَرَضًا تَرْمِيهِ عَنْ قَوْسٍ جَفَاها (١٨)

(١٤) عُجَّ : إعطِفَ ، يقال : عاج على المكان : عطف . أَدَمَ : جمع آدماء ، وهي التي اشتدت سمرتها . وتوصف الغباء في الغالب بالأدمة . وقصر الغباء للضرورة .

(١٥) الأرسم : جمع الرَسَمَ ، وهو الأثر الباقي من الدار بعد أن عفت . ارو : أمر من : أروى يُروِي إروا ، وهمزته همزة قطع ، وصيرها همزة وصل للضرورة ، وهو مما يقبح . صداها : عطشها الشديد .

(١٦) الدَّمَنُ : جمع الدُّمْنَةُ ، وهي آثار الديار . و - آثار الناس وما سَوَدُوا . الْخَيْفُ : خَيْفُ مَكَّةَ ، وهو موضع قريب منها عند « مِئَى » ، وفيه المسجد المشهور الذي يقال له « مسجد الخيف » ، وتعرف بـ « الخيف » مواضع أخرى في بلاد العرب . ألقت عصاها : استقرت وتركت الأسفار . قال الشاعر :

فالقت عصاها واستقرت بها النوى

كما قرَّ عيناً بالإياب المسافر

(١٧) ثَوَاها : ثَوَاؤُها ، قصره للضرورة .

(١٨) الغادة : من الفتيات : الناعمة اللينة الجوانب . غادرت : تركت . الصب : العاشق . الْغَرَضُ : الهدف الذي يرمى إليه . قوس جفاها : قصر الجفاء للضرورة .

فلقد أَصَّتْ بـ « بَغْدَادُ » الحشا
 وَهِيَ بِـ « الْخَيْفِ » فلا شَلَّتْ يداها (١٩)
 وبـ « وادي سَلَمٍ » خَرَّ عَبَّةٌ
 تَمْنَعُ الصَّادِيَّ مِنْ عِلٍّ لَمَّاها (٢٠)
 أَيَسَا أَمِيَّةٌ مَا بَلَغَتْ
 عِبْدَهَا ؟ بَلَغَهَا (الله) مُنَاها !
 كم رمى نَاطِرُهَا نَاطِرُهَا
 بِسَهَامٍ شَفَّتَاها شَفَّتَاها (٢١) !

- (١٩) أصمت الحشا : أنفذت فيها السهم ونحوه . شَلَّ العضو يَشْلُ شَلًّا : أصيب بالشلل ، أو يبس فبطلت حركته أو ضعفت ، ويقال في الدعاء للرجل : لا شَلَّتْ يمينك ، وفي الدعاء عليه : شَلَّتْ يمينه .
- (٢٠) وادي سَلَمٍ : المذكور في كتب البلدان « ذو سَلَمٍ » ، وهو وادٍ ينحدر على الذنائب ، والذنائب في أرض (بني البكاء) على طريق « البصرة » إلى « مكة » . والسَلَمُ : شجر وَرَقُهُ الْقَرَّظُ الذي يدبغ به . وبه سمِّي هذا الموضع ، وقد أكثر الشعراء من ذكره . وكذلك « ذات السَلَمِ » ، وهي قرية لـ (بني ثعلبة) على طريق « المدينة » . الْخَرَّعَبَّةُ : الشابة الحسنة القوام ، كأنها خَرَّعُوبَةٌ من خَرَاعِيْبِ الْأَغْصَانِ ، من نبات سَنَّيْهَا . الصادي : المطشان الشديد العطش . اللَمَى : (ح ١١) ، وَعَلَّهَا : مَصَّتْهَا مَصًّا مُتَابِعًا ، من قولهم : عَلَّ الشراب ، إذا شربه ثانية أو تَبَاعًا .
- (٢١) كم : في الأصل « وكم » . شَفَّتَاها الأولى : مَثْنَى الشفة ، والثانية فعل ' « شَفَى » ، والضمير فيه يعود إلى جراحات السهام التي ينفذها ناظرها « عينها » إلى فؤاد ناظرها .

أَبُو الْحَاسَنِ الدَّبَّاسُ البَغْدَادِيُّ

أحمد ، بن محمد ، بن عبد الوهَّاب ، بن أحمد ، بن الحسن ، بن عبد الله ،
الدَّبَّاس .

كان منزله عند « الرِّيحَانِيَّين »^(١) ب « نهر المَعْلَى »^(٢) .

**

قال (السَّعْمانِيّ)^(٣) : كان يَعْرِفُ الأدب ، وأَملى عَلَيَّ من شعره ،
بداره ، قوله :

أَفِيقْ ، يا قلبُ ! مَنْ بَلَّوْا كَ ، ما تنفكُ سكرانا

(١) سوق الرِّيحَانِيَّين سوق مشهورة ببغداد بالجانب الشرقي ، كانت خارج سور « حريم دار الخلافة العباسية » الذي كان يتوسط المدينة وقدرت مساحته بمساحة مدينة « شيراز » ، وكان يباع فيها الرياحين والفواكه ، وتشرف عليها « دار الرِّيحَانِيَّين » من قصور الحريم الكبار ، و « منظره الرِّيحَانِيَّين » عند « باب بدر » ، وربما كانت هذه المنظره هي المنظره التي شاهد الرحالة ابن جبیر الأندلسي في سنة ٥٨١ هـ الخليفة الناصر لدين الله قاعداً مع أبنائه في شباكها ينصت إلى الوعظ في « جامع القصر » .

(٢) نهر المَعْلَى ، أو نهر معلى : أشهر محالّ ببغداد وأعظمها في أيام العباسيين ، كانت فيها دار الخلافة ، سميت باسم النهر الذي كان يجري إليها ، ومستمدّه من « الخالص » ، فيسير تحت الأرض حتى يدخل قصر الخليفة (المعتضد بالله) المعروف ب « الفِرْدَوْس » ، ويدور حوله حتى يصب في « دجلة » عند القصر . ينسب إلى (المَعْلَى بن طَرِيف) مولى (المهدي) ، قال ياقوت : وكان من كبار قوّاد (الرشيد) ، جمع له من الأعمال ما لم يجمع لكبير أحد ، ولي البصرة وفارس والأهواز واليمامة والبحرين .

(٣) السمعاني : (ص ٢٦٦ / ح ٧) .

وعُدَّ عن بني الدنيا وذَرَهُمُ خَبَرًا كانا (٤)
فما ينظرُ إنسا نك ، إن حَقَّقْتَ ، إنسانا (٥)
وقد بُحْتُ بنُصحي لـ لك إسراراً وإعلانا
رأيتُ النَّاسَ : مَنْ أَلْقَى إليهم نفسَهُ ، هانا

-
- (٤) ذَرَهُمُ : أتركهم .
(٥) إنسان « الأولى » : إنسان العين ، وهو ناظرها ، ومنه قول الشاعر :
تَمْرِي بِإِنْسَانِهَا إِنْسَانٌ مَقْلَتِهَا
إِنْسَانَةٌ ، فِي سَوَادِ اللَّيْلِ ، عَطْبُونُ
إِنْسَانِهَا : أنملتها ، وقول الآخر :
أشارت لإنسان بإنسان كفها لتقتل إنسانا بإنسان عينها
ومعنى بيت (أبي المحاسن) ، قديم مطروق ، ومن أعنف ما قاله شاعر في
بابه قول دَعْبِل الخُزاعي :
إني لأفتح عيني حين أفتحها على كثير ، ولكن لا أرى أحدا !

الشَّرفُ ابنُ أبي الضَّوءِ^(١)

أبو محمَّد ، الحسن ، بَنُ محمَّد ، بَنُ عليّ ، بَنُ أبي الضَّوءِ ،
الكلَّويّ ، الحسينيّ^(٢) . نقيب مشهَدٍ « باب التَّبن »^(٣) .

• فاضل ظريف .

• له حظٌّ من العربيَّة .

• وله شعر .

• ووفاته بِـ « بغداد » سنة سبع وثلاثين وخمس مئة .

- (١) له ترجمة في النجوم الزاهرة ٢٧١/٥ ، ووفيات الأعيان ١٤٨/٢ .
- (٢) في الأصل ، و (ب) : « الحسيني » ، وفي المرجعين السابقين « الحسيني » ، ومؤلف وفيات الأعيان قد نقل ترجمته من « خريدة القصر » .
- (٣) باب التبن : محلة كبيرة كانت ببغداد بالجانب الغربي ، على الخندق بإزاء « قطيعة أم جعفر » ، وبلصق مقابر قريش التي فيها قبر الإمام (موسى الكاظم) ، قال ياقوت : « ويعرف قبره بمشهد باب التبن ، مضاف إلى هذا الموضع » ، وقال : « هو الآن [أي نحو سنة ٦٢٣ هـ] محلة عامرة ، ذات سور ، مفردة » . ثم غلب عليها من بعد اسم « الكاظمية » . وبمقبرة « باب التبن » من أعظم الأمة الحافظ الجليل (أبو عبد الرحمن عبد الله بن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني البغدادي) توفي سنة ٢٩٠ هـ ، ودفن هناك بوصية منه ، وذلك أنه قال : « قد صَحَّ عندي أن بـ « القطيعة » [قطيعة أم جعفر] نبياً مدفوناً ، ولأنَّ أكون في جوار نبيٍّ أحبُّ إليَّ من أن أكون في جوار أبي » ، كما أن في مقابر قريش عدا مدفن (الإمام موسى الكاظم) مدافن الإمام محمد الجواد ، والإمام قاضي القضاة أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم صاحب الإمام أبي حنيفة ، وجعفر بن أبي جعفر المنصور وكان أول من دفن فيها في سنة ١٥٠ هـ ، والأمين محمد بن الرشيد ، وأمه زبيدة ، وكثير من السادة والعلماء والوزراء والأعيان .

له ، في مَرثِيَّة النَّقِيب (الطَّاهِر)^(٤) والدِر (عبدالله) :

قَرَّبَانِي ، إِنَّ لَمْ يَكُن لَكَمَا عَقَّرَ

سَرَّ ، إِلَى عَقَّرَ قَبْرِهِ ، فَأَعْقِرَانِي^(٥)

وَانْضَحَا مِنْ دَمِي عَلَيْهِ ، فَقَدْ كَا

نَ دَمِي مِنْ نَدَادُ لَوْ تَعْلَسَانِ^(٦)

وله ، في مدح (الطَّاهِر النَّقِيب) :

مَنْ لِي بِإِنْسَارِ الرُّقَادِ النَّافِرِ ؟

فَأَيَّتْ أَنْعَمُ بِالْخَيَْالِ الزَّائِرِ

وَلَقَدْ أَبَيْتُ النَّوْمَ ، لَوْلَا أَتُّهُ

سَبَّ إِلَى وَصَلِ الْحَبِيبِ الْهَاجِرِ

(٤) هو أبو عبدالله أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي الفنائم المعمر العلوي الحسيني ، نقيب الطالبين ببغداد ، الملقب بالنقيب الطاهر ، توفي في سنة ٥٦٩ هـ . وقد أسلفت ترجمته في (١/٣٥١) .

(٥) العَقَّرُ بفتح فسكون : الذَّبَح ، يقال : عقر البعير ، قطع إحدى قوائمهِ لِيَسْقُطَ وَيَتِمَكَّنَ مِنْ ذَبْحِهِ ، وَ - الْحَيَوَانَ : ذَبَحَهُ . وَالْعَقَّرَ ، بضم فسكون : الْوَسْطَ ؛ وَفِي : ب ، وَالنَّجُومُ الزَّاهِرَةُ ، وَوَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ : « جَنِبَ قَبْرِهِ » .

(٦) نَضَحَ الثَّوْبَ وَنَحَوَهُ : رَشَّهَ بِمَاءٍ أَوْ طَيِّبٍ . نَدَادُ : جُودُهُ وَسَخَاؤُهُ . وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ ، قَالَ ابْنُ تَفَرِّي بَرْدِي مُعَلِّقًا عَلَيْهِمَا : « قُلْتُ : لِلَّهِ دَرَرُهُ ! لَقَدْ أَحْسَنَ وَأَبْدَعَ فِيمَا قَالَ » . وَقَالَ الْقَاضِي ابْنُ خُلَكَانَ ، فِي تَرْجُمَةِ (أَبِي سَعِيدِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ) « ١٤٨/٢ » : « إِنَّ صَاحِبَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قَدْ أَخَذَ مَعْنَاهُمَا مِنْ قَوْلِ (زِيَادِ الْأَعْجَمِ) فِي مَرثِيَّتِهِ ، الَّتِي هِيَ مِنْ غُرَرِ الْقَصَائِدِ وَنُخَبِّهَا ، فِي (الْمَغِيرَةِ بْنِ الْمُهَلَّبِ) :

فَإِذَا عَبَرْتَ بِقَبْرِهِ ، فَأَعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْهَيْجَانِ وَكُلَّ طِرْفٍ سَابِغٍ
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدُمَائِهِ فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحٍ
قَالَ : « وَصَاحِبُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ [النُّونِيِّينَ] هُوَ الشَّرِيفُ .. ابْنُ أَبِي الضَّوِّءِ ..
ذَكَرَ ذَلِكَ (الْعِمَادُ الْكَاتِبُ) فِي « كِتَابِ الْخَرِيدَةِ » .. ثُمَّ بَعْدَ وَقُوفِي عَلَى
مَا ذَكَرَهُ (الْعِمَادُ) فِي « الْخَرِيدَةِ » ، وَجَدْتُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ [النُّونِيِّينَ] فِي
« كِتَابِ مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ » تَأْلِيفِ (الْمَرْزُبَانِيِّ) - لِـ (أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخُثْعَمِيِّ)
.. » .

أشْتاقُ (عُلُوَّةَ) أَنْ يَسُرَّ خَيَالُهَا
 بِالْعَيْنِ بَعْضَ مُرُورِهِ بِالْخَاطِرِ^(٧)
 نَذَرْتُ دَمِي فَوَقَّتْ ، وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ
 أَنْ الْوَفَاءَ سَجِيَّةٌ مِنْ غَادِرٍ
 بَرَزَتْ ، فَلَمْ آخُذْ هُنَاكَ بِعَازِلٍ
 وَلَقَدْ أُرَانِي لَا أَعَانُ بِعَازِرٍ
 فَوَقَّتُ أَجْنَحُ بَيْنَ دَمْعٍ وَاقِعٍ
 إِثْرَ الْخَلِيطِ وَبَيْنَ لُبٍّ طَائِرٍ^(٨)
 حَيْرَانَ ، لَا الْكَمَدُ الْعَنِيفُ بِغَائِبٍ
 عَنِّي ، وَلَا الْجَلَدُ الضَّعِيفُ بِحَاضِرٍ
 أَشْكُو اهْتِضَامَ الْغَانِيَاتِ تَجَلُّدِي
 بِصُدُودِهِنَّ ، وَلَيْسَ لِي مِنْ نَاصِرٍ^(٩)
 وَلَوْ أَنَّ ضَيْمًا كَانَ غَيْرَ صَبَابَةٍ
 لِلجَّاءَتْ مِنْهُ إِلَى جَنَابِ (الطَّاهِرِ)^(١٠)

(٧) علوة : (ص ٣٢/ح ١٤٧) .

(٨) جَنَحَ إِلَيْهِ ، وَجَنَحَ لَهُ : مَالَ إِلَيْهِ وَتَابَعَهُ . الْخَلِيطُ : الْمَخَالِطُ ، وَيُطْلَقُ عَلَى الشَّرِيكَ ، وَالصَّاحِبِ ، وَالْجَارِ الْمَصَافِي ، وَالزَّوْجِ ، وَابْنِ الْعَمِّ ، وَجَمْعُهُ : خُلَطَاءٌ وَخُلُطٌ .

(٩) الْإِهْتِضَامُ : مِبَالِغَةُ الْهُزْمِ ، وَهُوَ الظُّلْمُ وَالْفَتْصَبُ ، يُقَالُ : هُزِمَ فُلَانًا : ظَلَمَهُ وَغَضَبَهُ ، وَ - حَقَّتْ : نَقَصَتْ . الْغَانِيَةُ : الْمُرَاةُ الْفَنِيَّةُ بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا عَنْ الزِينَةِ .

(١٠) الصَّبَابَةُ : الشُّوقُ ، أَوْ رَقَّتْهُ . وَ - حَرَرَاتِهِ .

أَبُو الْفَوَارِسِ الْحُسَيْنُ بْنُ يَلِشْ بْنِ يَزْدَنْ التُّرْكِيُّ الصُّوفِيُّ^(١)

من أهل « بغداد » .

حَسَنُ السَّيِّرَةِ ، جَبِيلُ السَّرِيرَةِ .

وله تصريحٌ في التَّصَوُّفِ ، وتصَوُّنٌ في التَّصَوُّشِ ، وكلامٌ على لسان القوم ، وتعاطٍ للنَّظَمِ .

تَوُفِّيَ سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ .

**

ومن شعره ، ما أورده (السَّعْهَانِيُّ : أبو سعد)^(٢) عن (أبي بكر بن حامد) عنه ، قوله :

أَتَمَنَّى أَنِّي أَكُونَ مَرِيضاً عَلَّيْهَا أَنْ تَكُونَ فِي الْعَوَادِ^(٣) !
فَتَرَاهَا عَيْنِي ، فَيَذْهَبَ عَنِّي مَا أَقَاسِيهِ مِنْ جَوَى فِي فَوَادِي

**

(١) في مرآة الزمان : « الحسين بن بكمش بن لردمر » ، وفي عقد الجمان : « الحسين بن بلمش » ، وفي النجوم الزاهرة ٢٦٢/٥ : « الحسين بن تلمش ابن يزدمر ، أبو الفوارس ، التركي ، الصوفي ، البغدادي » ، وفي بغية الوعاة (٣٣٠) ترجمة لنحوي عروزي أديب ، اسمه : « علي بن بكمش بن مزان بن عبدالله التركي ، أبو الحسن فخر الدين » كان أبوه من موالي (العزيز بن نظام الملك) الوزير السلجوقي المشهور ، ولد ببغداد في سنة ٥٦٣ هـ ، وتوفي بدمشق في سنة ٦٢٦ هـ . وصواب هذين الاسمين التركيين (يلمش) كما في الأصل ، وهو من الأعلام التركية المعروفة . وهو في كتاب المنذري في غير هذه الترجمة . و (يزدن) : في الأصل « يزدمن » ، وممن سموا (يزدن) الأمير (يزدن بن قماج التركي) المتوفى سنة ٥٦٩ هـ ، أخو الأمير علاء الدين تتامش من أكابر أمراء الخليفة المستنجد بالله العباسي .

(٢) السمعاني (ص ٢٦٦/ح ٧) .

(٣) أني اكون : الأصل « بأن اكون » ، وتصويبه من النجوم الزاهرة ٢٦٢/٥ .

أين هذا من قول (ابن الخياط الدمشقي)^(٤) في عصرنا :

أَحِنُّ إِلَى سُقِّي : لَعَلَّكَ عَائِدِي
وَمِنْ كَلَفِي أَنِّي أَحِنُّ إِلَى سُقِّي^(٥)

وهذا ، مأخوذ من قول القائل قديماً :

يَوَدُّ بِأَنْ يُسِرِّي مَرِيضاً ، لَعَلَّهَا
إِذَا سَعَتْ يَوْماً بِشَكْوَى تُرَاسِلُهُ^(٦) !
ويَهْتَزُّ لِلْعُرُوفِ فِي طَلَبِ الْعُلَى
لِتُذَكَّرَ يَوْماً عِنْدَ (لَيْلَى) شَائِلُهُ

(٤) هو أبو عبدالله أحمد بن محمد التغلبي ، المعروف بابن الخياط ، الشاعر الدمشقي الكاتب ، يتصل نسبه بـ (تَغْلِبَ) ، وهي قبيلة من ربيعة . من العدنانية . ولد بدمشق في سنة ٤٥٠ هـ ، وكان أبوه خياطاً ، فاشتهر بالنسبة إليه . طاف البلاد يمتدح الناس ، ودخل بلاد العجم ، وأقام في « حلب » مدة ، وفي طرابلس الشام مدة تقدر بعشر سنوات ، واحترقت داره فيها وابتليت النار عليها وعلى ما فيها من أثاث ومتاع ، وتوفي بدمشق في ١١ شهر رمضان سنة ٥١٧ هـ . وهو شاعر مطبوع ، قوي الطبع ، كثير الارتجال . رقيق الفزل ، مُرّ الهجاء ، اشتهر شعره في عصره . حتى قال ابن خلكان في ترجمته في الوفيات ٥/١ : « ولا حاجة الى ذكر شيء من شعره ، لشهرة ديوانه » . وقد نشر المجمع العلمي العربي بدمشق ديوانه سنة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م) بتحقيق الأستاذ خليل مردم بك .

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٤٦) ، وفيه : « ومن كَلَفَ أَنِّي أَحِنُّ إِلَى السَّقْمِ » . والكَلَفُ : الحب والولوع . وهو من قصيدة طويلة مدح بها (يمين الملك هبة الله بن محمد بن بديع الأصفهاني) مستوفي الأعمال للسلطان (تاج الدولة) تتش بن الب أرسلان السلجوقي (صاحب « دمشق » ، وأنشده إياها بـ « الرِّيِّ » في سنة ٤٨٧ هـ .

(٦) يَأْنُ : زاد الباء لإقامة الوزن ، ففر من الغلط ووقع في الغلط !

الخصيب بن المؤمل المجاشعي^(١)

أبو العلاء ، الخصيب ، بن المؤمل ، بن محمّد ، بن سلم ، بن عليّ ، بن سلم ، بن العباس ، بن الخصيب ، التّيسبي^(٢) ، المجاشعيّ •

من أهل « بغداد » •

شيخ فاضل ، له معرفة باللغة والأدب •

متشيع •

(١) المؤمل : في الأصل « سليمان » ، وتصويبه من ترجمة ابنه : (محمد بن الخصيب . .) في « المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد » (١ / ١٥٥) . وكان ابنه هذا « أحد حجاب « الديوان العزيز » . سمع أبا القاسم بن بيان ، وهبة الله بن المظفر بن رئيس الرؤساء ، وب « واسط » من أبي نعيم بن إبراهيم الحماري ، « ثنا » عنه ابن الأخضر وجماعة . ولد سنة ست وتسعين وأربع مئة ، وتوفي في صفر سنة خمس وستين وخمس مئة » . المجاشعي : نسبة إلى (مجاشع) بطن من حنظلة ، من تميم ، وهم بنو مجاشع بن دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، منهم الأقرع ابن حابس ، والفرزدق الشاعر المشهور كما في كتب الأنساب .

(٢) التميمي : نسبة إلى (تميم) من طابخة ، وطابخة من عدنان ، وهم بنو تميم ابن مرّ بن أد بن طابخة . وكان لتميم من الولد : زيد مناة . وعمرو ، والحارث . قال في العبر : « وكانت منازلهم بأرض « نجد » من هنالك على « البصرة » و « اليمامة » ، وامتدت إلى « العذيب » من أرض « الكوفة » ، ثم تفرقوا بعد ذلك في الحواضر ، ولم تبق منهم باقية . وورث مساكنهم غزيرة ، من طيء ، وخفاجة من بني عقيل بن كعب . ومن بطونهم : بنو الحارث ، وبنو العنبر . و (بنو تميم) أيضاً قبيلة أخرى من هذيل ، وهم تميم بن سعد بن هذيل ، وليست مرادة ها هنا .

كان يسكنُ « قَرَّاحَ ظَفَرٍ » (٣) .

ووفاته ، في المُحرَّم سنةٍ إحدى وأربعين وخمس مئة .

وكان مولده سنةٍ تسع وخسين وأربع مئة (٤) .

(٣) القَرَّاح : للغويين فيه اقوال مختلفة ، قال الليث : القراح الماء الذي لا يخلطه ثقل من سَوِيق وغيره ، وهو الماء الذي يشرب على اثر الطعام ، قال : والقَرَّاح ، من الأرض : كل قطعة على جبالها من منابت النخل وغير ذلك . وقال أبو منصور الأزهري : القراح من الأرض البارز الظاهر الذي لا شجر فيه . وهذا عكس قول الليث . وقال أبو عبيد : القراح من الأرض التي ليس بها شجر ، ولم يختلط بها شيء . قال ياقوت . بعد إirاده هذا كله : « قلت أنا : والمراد به ها هنا اصطلاح ببغداد فأنهم يسمون البستان قَرَّاحاً » . اقول : كان هذا قديماً ، وهو غير معروف في زماننا ببغداد . ثم قال : « وفي بغداد عدة محال عامرة الآن [سنة ٦٢٣] أهلة ، يقال لكل واحدة منها « قراح » ، إلا أنها تضاف إلى رجل تعرف باسمه . كانت قديماً بساتين ، ثم دخلت في عمارة « بغداد » ، وهي متقاربة » ، وذكر منها : قراح ابن رزّين ، وقراح ظفر ، وقراح القاضي ، وقراح أبي الشحم ، واصفاً مسالكها وإفضاء بعضها الى بعض ، ثم قال : « فهذه أربع مَحَالَّ كبار عامرة أهلة ، كل واحدة منها تقرب أن تكون مدينة ، وفيها أسواق ومساجد ودروب كثيرة » . قلت : وهي محال كانت في الجانب الشرقي ، وكانت « محلة الظفرية » التي نسبت الى « قراح ظفر » ، حول باب سور المدينة المعروف بـ « باب الظفرية » ، قال غي . لسترنج : « وكان (ظفر) من غلمان الخليفة أصحاب الشأن ، ولا يعلم غلام أي خليفة كان ، ولا متى توفاه الله . ومن الأوصاف المسهبّة التي يذكرها (ابن جبر) و (ياقوت) عن موضعه ، الذي يسميه (حمد الله) بعد الفتح المفلوحي ، بـ « قرن باب خراسان » . لا يبقى غير شك قليل في مطابقته لموضع « الباب الوسطاني » الحديث [متحف الأسلحة العتيقة اليوم ، في شمال شرقي مقبرة الشيخ عمر السهروردي التي كانت تعرف بالوردية] ، وهو الباب الشمالي الشرقي في المدينة الحالية ، ومنه يمر الطريق الى فارس وخراسان » .

(٤) في الأصل « تسع وخسين وخمس مئة » ، وهو سهو من الناسخ .

ذكر (السَّعْمانِي)^(٥) أَنَّهُ أَنشده لنفسه :

أَقْضِي زَمَانِي بِاللَّتِيَّا وَبِالَّتِي
وَمِنْ دُونَ إِدْرَاكِ الْمُنَى حَادِثٌ يَقْضِي^(٦)
وَأَمْزُجُ مِنْ كَأْسِ الْمَطَامِعِ وَالْمُنَى
مُجَاجَةً سُمٌّ مِنْ خُلَاصَتِهِ مَحْضُ^(٧)
وَأَغْضِي عَلَى حِرْمَانٍ رَاجٍ ، يَزُورُنِي
لَوْعِدٍ ، وَلَوْ شَاءَ الْغِنَى لِي لَمْ أَغْضُ^(٨)

وقوله ، في الزَّهْدِ ، وقد اِلْزَمَ فِيهِ مَا لَا يِلْزَمُ فِي الْقَافِيَةِ^(٩) :

فَوَاحِرَبَا لَطِيبِ الْمَعَاشِ
وَسَعِي إِلَيْهِ بِجَسَمِ كَدُودِ^(١٠)

- (٥) السَّعْمانِي : (ص ٢٦٦ / ح ٧) .
- (٦) اللَّتِيَّا ، وَاللَّتِيَّا : تصغير « التي » الاسم الموصول المبهمة المعرفة ، تَأْنِيث « الذي » على غير صيغته ، يقال : وقع فلان في اللَّتِيَّا والتي : أي في الداهية الصغيرة والكبيرة . قال العجَّاج :
دَافَعَ عَنِّي بِنَقِيرِ مَوْتَتِي بَعْدَ اللَّتِيَّا وَاللَّتِيَّا وَالتّي
إِذَا عَلَتَتْهَا نَفْسٌ تَرَدَّتْ
وقيل : أراد (العجَّاج) بِاللَّتِيَّا تصغير التي ، وهي الداهية الصغيرة ،
وَالَّتِي : الداهية الكبيرة .
- (٧) الْمَحْضُ : كل شيء خَلَصَ حَتَّى لَا يَشُوبُهُ شَيْءٌ يَخَالِطُهُ «الذكر والأنثى والجمع فيه سواء ، وإن شئتُ ثَنَيْتُ وَجَمَعْتُ » .
- (٨) أَغْضَى عَلَى الشَّيْءِ : سَكَتَ وَصَبَرَ ، وَيُقَالُ : أَغْضَى عَيْنًا عَلَى قَذَى : صَبَرَ عَلَى أَدَى .
- (٩) لَزُومٌ مَا لَا يِلْزَمُ : فن من فنون الشعر ، يأتي فيه الشاعر بحرف يلتزمه قبل الرَّوْيِ ، وليس هو بلازم ، كلزوم الدال في هذين البيتين قبل حرفي التأسيس والرَّوْيِ .
- (١٠) الْحَرَبُ ، بفتحيتين : الوَيْلُ وَالْهَلَاكُ ، يُقَالُ : « وَاحْرَبَاهُ » عند إظهار الحزن والتأسف على الميت . الكدود : الملح في العمل ، يُقَالُ : كَدَّ فلان يَكْدُ كَدًّا : اشْتَدَّ فِي الْعَمَلِ ، وَ - أَلَحَّ فِي مُحَاوَلَةِ الشَّيْءِ . وَ - طَلَبَ الرِّزْقَ ، وَ - فَلَانًا : أَلَحَّ عَلَيْهِ فِيمَا يَكْتَفِيهِ مِنَ الْعَمَلِ إِلْحَاحًا يَرْهَقُهُ .

وما أنا في ظِلِّ هذي الحياة
وَفَرَطِ التَّحَلُّ إِلَّا كَدُودٍ (١١)

**

وقوله :

وقد كنت أشكو البُعْدَ منك ، وبيننا
مَزارٌ ، إذا ما اشتقت كنت قريباً
فكيف ، وفيما بيننا شامخُ الذُّرَا ،
نُراعي رِعاً بَعْدَهُ وسُهُوباً ؟ (١٢)
وقد نَزَحْتُ بي عنك دارٌ بعيدة ،
وراشَ النَّوَى سهلاً فظُلَّ مُصِيباً (١٣)

(١١) الفرط : تجاوز الحدّ ، التمحل : الاحتيال ، يقال : « تَمَحَّلْ لي خيراً »
اطلبه . كدود : الكاف حرف تشبيه .

(١٢) نراعي : الأصل « يَراعي » . الرُّعان : جمع الرُّغن ، وهو انف الجبل
الشاخص البارز . السُّهوب : جمع سَهْب ، وهو ما بَعْدَ من الأرض
واستوى في سهولة .

(١٣) نَزَحْتُ : بَعُدْتُ . راشَ السهمَ يَرِيشُه رَيْشاً : رَكَّبَ عليه الرِّيش ، فهو
مَرِيش . النَّوَى : البعد ، يقال : شطّنت به النوى ، اي : أبعثت في البعد .

شاه بن مهران دار الفارسي^(١)

أحد حُجَّاب الخليفة في الدَّوْلَة (المُتَدَرِّجَة^(٢)) و (المُسْتَظْهَرِيَّة^(٣)) .
قال : كان شاعراً ، فاضلاً .

**

أنشد (المكين ، أبو علي ، الأصفهاني^(٤)) قوله :
كُنَّا نُوَمِّلُ لِلْعَارِفِ دَوْلَةً فَلَعَلَّنَا بِزَمَانِهِمْ نَحْظِي^(٥)

- (١) شاه ، ومِهْمَانُ دار : اسمان فارسيَّان . أما (شاه) فمعناه الملك . وأما (مِهْمَانُ دار) ، فهو مركَّب من كلمتين : (مِهْمَان) ، بكسر فسكون ، ومعناها الضيف ، و (دار) ومعناها الملك ، والمراد المُضَيِّف . هذا أصله ، وربما حذفوا الف (مِهْمَان) . فقالوا (مِهْمَنْدَار) ، وهذا الحذف ، معروف في أمثالها في كلام الفرس ، ومن ذلك مثلاً (شاهَنْشَاد) . وأصله (شاهان شاد) . أي : سلطان السلاطين . و (شَهْمَرْد) : وهو من اسمائهم ، أصله (شاد مرْد) أي : سلطان الفتیان . وقد سُمي به من الفرس (مِهْمَنْدَار) والد (يَزْدَ جَرْدَ بن مِهْمَنْدَار الفارسي) من أهل لُئَة الثالثة للهجرة ومؤلف « كتاب فضائل بغداد والعراق » . وقد ورد اسمه في خمسة مواضع من « كتاب رسوم دار الخلافة » المطبوع ببغداد ، في سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م ، (١٨ ، ٥٠ ، ١٥٧ ، ١٨٢ ، ٢٠٥) ، مضطرباً بين (مهمندار) مضبوطاً بفتح فسكون ففتح ، وإنما هو بكسر فسكون ففتح ، وبين (مِهْمَنْدَار) بالباء الموحدة في موضع الميم الثانية ، وهو خطأ لا ريب فيه ، والصحيح (مِهْمَنْدَار) ، وأصح منه (مِهْمَانُ دار) ، بكسر فسكون ، كما رسمه المؤلف .
- (٢) المقتدية : (ص ١٥٣/ح ٢) .
- (٣) المستظهرية : (ص ١٥٣/ح ٣) .
- (٤) هو (يمين الدين ، المكين ، أبو علي ، الأصفهاني ، العارض) ، متولي وزارة الأمير (يرتقش الزكوي البازدار) . وقد سبق ذكره في (١٧٥/٢) . وللشاعر حيص بيص ، قصيدة طويلة في مدحه ، في ديوانه (١٣٥/١) .
- (٥) تحظى : نعلو شأننا وتحب ، يقال : حظي فلان عند الناس يحظى حظوةً وحظوةً وحظوةً : علا شأنه واحبوه ، ورجل له حظوة
أي حظ من الرزق ، واحظاه : قرب مكانته وادناه .

حَتَّى إِذَا صَارُوا ذَوِي رُتَبٍ لَمْ يَنْحُتُوا لِمُؤَمِّلٍ لِحْظًا
 حَرَمَوْهُ ، وَاحْتَجَبُوا بِقَوْلِهِمْ : لَسْنَا نَرَى لِمُحِبِّنَا حِظًّا
 مَنَعُوا النَّدَى أَيَّامَ قَدَرَتِهِمْ وَالْجَاهُ ، حَتَّى اسْتَقَلُّوا اللَّفْظَا (٦)
 وَعَظَّتْهُمْ الْأَيَّامُ قَاطِبَةً لَوْ أَنَّتُمْ مَسَّنَ يَعُوا وَعَظَا (٧)

**

وقوله :

خليفة الله ! قد وقَّعتَ لي كرماً
 بذلك الرِّسْمِ ، لكنَّ مَنْ يُسَلِّتُهُ (٨) ؟
 وكلُّ مَنْ جِئْتُهٗ بِالصَّكِّ ، يَنْبِذُهُ
 نَبْذَ الْحَصَاةِ ، كَأَنَّ الصَّكَّ يَشْتِيهِ
 فَآه ، إِنَّ كَانَ هَذَا قَدْ عَلِمْتَ بِهِ !
 وَآه ، إِنَّ كَانَ هَذَا لَسْتَ تَعْلَمُهُ (٩) !

**

وقوله :

وَقَّعَ بِسَاشِيتَ ، إِمَامَ الْهُدَى !
 فَلَيْسَ يُعْطُونَ وَلَا حَبَّهٗ
 وَإِنَّ تَوْقِيعَكَ فِي « غَزْنَةِ »
 أَنْفَذَ مِنْهُ دَاخِلَ « الْحَلَبَةِ » (١٠)

**

- (٦) الندى : الجود والسخاء .
 (٧) يعوا : أراد « يعون » ، لعدم وجود الجازم ، ولو قال : « وعوا » لسلم من الخطأ .
 (٨) التوقيع : (ص ٢٢٨/ح ٧) . الرِّسْم : المال المخصص ، مولد .
 (٩) آه ، وآه : كلمة توجع ، أو تحزن ، أو شكاية ، يقال : آه منه .
 (١٠) غزنة : قسبة « زابلستان » في طرف « خراسان » ، وهي الحد الفاصل بين « خراسان » و « الهند » . وقد سلف ذكرها في (٢/٢٨٣/ح ٦) . الْحَلَبَةُ :

←

وقوله ، في صباه :

قلت : اسودَّ عارضاك بشعرٍ
وبه تقبَّح الوجوه الحسان^(١١)
قلت : أشعلت في فؤادي نارا ،
فعلا عارضي منه دخان

محلة كبيرة واسعة في شرقي «بغداد» عند «باب الأزج» ، وفي مواضع آخر .
وباب الحلبة كان الباب الثالث من أبواب «بغداد» الأربعة ، سمي به لقربه من
الحلبة ، وهي ميدان السباق الذي كان في هذا الموضع قبل إنشاء السور .
وقد جدده الناصر لدين الله في سنة ٦١٨هـ على ما جاء في الكتابة المنقوشة عليه
في الآجر ، وأنشأ برجاً ضخماً فوقه . وقد عرف في العهود الأخيرة باسم
«الطلسم» ، وزال عنه اسم «باب الحلبة» فلم يعرف . ومن هذا الباب دخل
(السلطان مراد الرابع العثماني) «بغداد» في فتحة لها وطرده الفرس منها في
سنة ١٠٤٨هـ (١٦٣٨م) ، وبقي هذا الباب قائماً إلى سنة ١٩١٧م فنسفه
الأتراك العثمانيون بالبارود عند خروجهم منها ، ليلة دخول الجيش البريطاني
المدينة .

(١١) العارض : جانب الوجه ، وصفحة الخد ، وهما عارضان .

أَبُو الْهَيْجَاءِ شَهْفِيرُوزُ بْنُ سَعْدٍ بْنِ عَبْدِ السَّيِّدِ بْنِ أَبِي الْفَوَّارِ الشَّاعِرِ^(١)

- من أهل « بغداد » ، من أهل « المقتدبة »^(٢) .
- أحد الشعراء المذكورين بصناعة الشعر وجودة .
- رقيق الطبع ، مليح النظم .

**

قال (السَّعْغَانِيُّ)^(٣) : سَمِعْتُ (أَبَا بَكْرَ بْنَ كَامِلٍ) يَقُولُ : سَمِعْتُ
(أَبَا الْهَيْجَاءِ شَهْفِيرُوزَ) يَقُولُ : رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّ هَاتِفًا يُنْشِدُنِي بِصَوْتِ مَزْعَجٍ ،
وَيَقُولُ :

- (١) شهفِيرُوزُ : فِي الْأَصْلِ « شَهْفَرُور » : فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي : « شَهْقَرُونَ » ، فِي الْمَوْضِعِ الثَّلَاثِ : « شَهْفَرُور » كَالْعَنْوَانِ . ب : « سَهْفَرُونَ » . فِي تَرْجُمَتِهِ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ (٢٧٢/١١) : « شَهْفِيرُوز » ، فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ - ط ٢ (٣٨٦/١) : « شَهْفِيرُوز » ، فِي حَاشِيَتِهِ : « وَقَعَ فِي ب ، ث : شَهْفِيرُور » . وَالصَّحِيحُ (شَهْفِيرُوز) ، وَهُوَ اسْمٌ فَارْسِيٌّ مُرَكَّبٌ مِنْ « شَاه » وَ « فِيرُوز » ، وَمَعْنَاهُمَا : الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ . وَقَدْ سَمِيَ بِهِ غَيْرُ وَاحِدٍ ، مِنْهُمْ (شَهْفِيرُوز) وَالِدُ (أَبِي كَالِيجَارِ) الْمَرْزَبَانُ بْنُ شَهْفِيرُوزِ نَائِبُ (بَهَاءِ الدَّوْلَةِ) فِي « الْأَهْوَازِ » وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي الْكَامِلِ ٤١/٩ بِاسْمِ (شَفِيرُوز) .
- (٢) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ، وَفَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ : « شَعِيب » .
- (٣) نَسَبُهُ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : « شَهْفِيرُوزُ بْنُ شَعِيبِ بْنِ عَبْدِ السَّيِّدِ . أَبُو الْهَيْجَاءِ . الْإِسْبَهَانِيُّ » ، فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ : « شَهْفِيرُوزُ بْنُ شَعِيبِ بْنِ عَبْدِ السَّيِّدِ ابْنِ مَنْصُورٍ ، أَبُو الْهَيْجَاءِ » . قَالَ يَاقُوتُ : « كَانَ أَدِيبًا ، فَاضِلًا ، شَاعِرًا . مُجِيدًا فِي النَّظْمِ وَالنَّشْرِ . لَهُ مَقَامَاتٌ أَنْشَأَهَا سَنَةَ تِسْعِينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ . وَآخِذٌ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُسْلِمَةَ ، وَغَيْرِهِ . مَاتَ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ . وَنَحْوُهُ فِي الْوَاقِعِ بِالْوَفِيَّاتِ بَعْضُ الْإِخْتِصَارِ . وَقَوْلُهُمَا : (ابْنُ مُسْلِمَةَ) ، صَوَابُهُ (ابْنُ الْمُسْلِمَةِ) ، وَهِيَ جَدَّةُ أَبْنَاءِ بَيْتِ رَئِيسِ الرُّؤَسَاءِ آلِ الرَّفِيعِ بْنِ الْمُظْفَرِ مِنْ قَبْلِ الْأُمِّ ، وَقَدْ اسْلَفَتْ الْكَلَامَ عَلَيْهَا فِي (١٤٨/١ ح ٣) .
- (٤) الْمُقْتَدِيَّةُ (ج ٣ م ١ / ص ١٩) .
- (٥) السَّمْعَانِيُّ : (ص ٢٦٦ ح ٧) .

لَعَمْرُكَ ، يَا (عَمْرُو) ! مَا عَيْشَةُ
بِأَبْغَضَ مِنْ عَيْشٍ هَذِي الْحَيَاةِ إِذَا الْمَرْءُ فِيهَا قَلِيلًا مَكْثُ
قال : فاتتبهتُ ، وأَجَزْتُهَا بهذه الأبيات - وكان عَقِبَ موت السُّلْطَانِ
(ملكشاه^(٦)) ، رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ - :
ولَكِنَّ فِي حَدَثَانِ الْمُنُونِ عَلَى الْحَيِّ أَعْظَمَ شَيْءٍ حَدَثُ^(٧)
فِينَا يُرَى نَافِذًا أَمْرُهُ إِنْ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ فِيهِ نَقْثُ
فِيَا قَبْحَ مَا نَالَ أَرْوَاحَنَا ! وَيَا قَبْحَ مَا نَالَ هَذِي الْجُثْثُ !
وَيَا طَيْبَ أَوَّلِ عَهْدِ الْحَيَاةِ قِرْ ، لَوْ أَنَّ آخِرَهُ مَا نَكِثُ^(٨) !
نَقِيمُ قَلِيلًا كَشَلِ اللَّجَيْنِ ، وَنَعْدُو ضَوِيلًا كَشَلِ الْخَبَثِ^(٩)
لَقَدْ سَاقْنَا سَاقًا مُعْنِفًا إِذَا سَارَ فِي اللَّقَمِ الْوَعْرُ ، حَثُ^(١٠)
فَلَا تَحْسَبَنَّ تَرَكْنَا سُدًى وَلَا تَحْسَبَنَّا خَلِقْنَا عَبَثًا^(١١)
فَمَا يَدْعُ (اللهُ) مِنْ مَيِّتٍ وَلَا هَالِكٍ الشَّخْصَ إِلَّا بَعَثُ^(١٢)

**

قال : وأنشدنا (أبو المَعَسَّر ، المَبَارَك ، بن أَحْمَد ، بن عبد العزيز ،
الْأَزْجِي^(١٣)) ، قال : أنشدنا (شَهْفِيرُوزُ) لِنَفْسِهِ - وَقَدْ اقْتَصَرَتْ مِنْهَا عَلَى
هَذِهِ الْأَبْيَاتِ - :

- (٦) السلطان ملكشاه بن الب أرسلان السلجوقي التركي ، توفي « ببغداد » في شوال سنة ٤٨٥ هـ ، وحمل تابوته الى « إصبهان » ، ودفن بها في مدرسة عظيمة موقوفة على الشافعية والحنفية . أسلفت ترجمته ومراجعتها في (١/ ١٨٩) .
- (٧) المنون : الموت « مؤنث وقد يذكر » .
- (٨) نكث : نقض ، يقال : نكث الحبل ونحوه ينكثه نكثاً : نقضه . والشطر الثاني يستقيم وزنه بمد كسرة الخاء من كلمة « آخِرُهُ » !
- (٩) اللجين : الفضة . نعدو : في الأصل « نعدو » .
- (١٠) معنف : شديد . اللَّقَم : الطريق الواضح . حَثُ السِر : أعجله إعجالاً متصلاً .
- (١١) السُّدَى : المهمل « للواحد والجمع » ، وفي القرآن الكريم : (اِنْحَسِبْ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى) ؛ وقوله تعالى : (أَفَحَسِبْتُمْ أَنْتُمْ خَلِقْنَاكُمْ عَبَثًا) ؟
- (١٢) يَدْعُ : يترك .
- (١٣) الْأَزْجِي : نسبة إلى « باب الْأَزْج » محلة قديمة ببغداد بالجانب الشرقي ،

إِلَامَ تَحَمَّلْنِ أَكْوَارَهُنَّهْ °
ظَعَائِنَهَا ، قَبْلَ وَخَزِرِ الرَّمَاحِ ،
وَفِي بَعْضِ تَسْرِيطِ تِلْكَ الْحِدَاقِ
وَلَمَّا اعْتَنَقْنَا غَدَاةَ الرَّحِيلِ
نَسَمْنَا جُسُومًا ، كَأَنَّ الْحَرِيرِ
فَلَيْلَهُ قَلْبِي ! إِنِّي سَمَحْتُ
سَنَحْنَ كَفِزْلَانِ رَمْلِ الصَّرِيمِ ،
فَأَشْبَهْنَ فِي الْحُسْنِ أَجْيَادَهُنَّ °
حُدُوجًا مُنْتَعَةً بِالْأَسِنَّةِ ° (١٤) ؟
وَخَزَنَ الْقُلُوبَ بِأَلْحَاطِهَا ° (١٥)
شِفَاءً لَأَمْرَاضِ عُشَاقِهَا °
وَقَدْ كَانَ لِلْبَيْنِ تَوْدِيعُهَا ° (١٦) ،
رَ صِيغَ جُلُودًا رِقَاقًا لَهُنَّ °
بِهَلْهَمٍّ ، وَهُوَ عَلِيقُ السَّضْنَةِ ° (١٧)
فَوَافَقْنَهُنَّ ، وَخَالَفْنَهُنَّ ° (١٨)
وَخَالَفْنَ فِي اللَّيْلِ أَعْطَافَهُنَّ ° (١٩)

**

وَقُرَأَتْ فِي مَجْمُوعِ مَدَائِحِ (عَسِيدُ الدَّوْلَةِ : ابْنُ جَهْمٍ (٢٠)) : قَالَ الْأَدِيبُ

اسلقت القول فيها في (٣٨/١/٣) . وهو في « شذرات الذهب » - وفيات
سنة ٥٤٩ هـ - (١٥٤/٤) : « أبو المعمر الأنصاري ، المبارك بن أحمد ،
الأنزجي ، الحافظ . سمع أبا عبد الله النعالي ، فمن بعده . وله معجم في
مجلد . وكان سريع القراءة ، معتنياً بالرواية » .

(١٤) أكوارهنَّ : الأصل « أكوارهن » ، جمع الكور ، بالضم ، وهو الرجل ، أو
الرجل وأدواته ، والرجل : رجل البعير ، وهو ما يوضع على ظهره للركوب .
الحدوج : جمع الحدج ، بكسر فسكون ، وهو مركب من مراكب النساء
كالهودج والمحفة . الأسِنَّة : جمع السنان ، وهو نصل الرمح . ممنعة :
في الأصل « منعمة » ، وهو تحريف مفسد للمعنى .

(١٥) الظعائن : جمع الظعينة ، وهي الراحلة يرتحل عليها ، وأراد من عليها من
النساء .

(١٦) البين : الفرقة . توديعهنه : الأصل « توديعهنه » .

(١٧) العليق : النفيس من كل شيء يتعلق به القلب . والمَضْنَةُ : كل ما ينضن به
- يبخل به أشد البخل - ويتنافس فيه .

(١٨) سَنَحْنُ : عرضن ، يقال : سَنَحَ الظَّيْبُ أو الطائر وغيرهما : مرَّ من ميسرك
إلى ميامنك ، فولاك ميامنه . وكانت العرب في الجاهلية تيمن به . الصريم :
القطعة المنعزلة من معظم الرمل . فوافقنهن وخالفنهن : الأصل : « فوافقتن
وخالفتهن » بالتاء في الفعلين ، وهو تصحيف .

(١٩) الأجياد : جمع الجيد ، بالكسر ، وهو العنق ، و - مقدمه ، و - موضع
القلادة . الأعطاف : جمع العطف ، بالكسر ، وهو الجانب ، ومن الإنسان من
لدن رأسه إلى وركه .

(٢٠) ترجمته في (٨٧/١) .

(أبو الهيجاء ، أحمد بن سعد^(٢١) ، بن عبد السيّد) يمدحه - وأظنّته هو -
فلعلّه غيّرَ اسمه^(٢٢) بـ (أحمد) :

نَجَّداني ، يارفيقيّ اللّذا لها الدّهْرُ لمثلي نَجَّدا^(٢٣)
واحفظا عنيّ ما قد قتلته ، واتركا اللفظَ ، وللمعنى خُذا
وإذا زَنَدِي وَرَئِي ، فاقْبِيسا منه ناراً تُصْطَلَى منها الجُدا^(٢٤)
واغْرِفا من بحرِ عليّ حكمةً ، واعْرِفا ذالكما منّي إذا
واقضِيا للطَّبْعِ إنْ حُكِّتْسا إنَّما المُنْصِفُ مَنْ يَقْضِي بِذا
لستُ مَنْ وَسْوَاسُهُ في رأسِهِ ، فاذا ما نظَّم الشَّعرَ هَذي
إنَّما المُحْسِنُ في القولِ : الهَذي يشرحُ الأحوالَ في الشَّعرِ كذا
إنَّ لي كالسَّيْفِ أَمْسَى خَاطِراً (شَرَفُ الدِّينِ) له قد شَحَّدا^(٢٥)
شُعِفَ القلبُ بِحَبِّي مدْحَه فعلى قلبي هَوَاهُ استحوّذا^(٢٦)
ملكٌ ، من غيرِ أخلافِ العُلَى وليبانِ المجدِ - يوماً - ما اغتَدَى^(٢٧)

(٢١) (ح ٢) .

(٢٢) يريد اسمه « شهفروز » .

(٢٣) نَجَّداني : أول الكلمة في الأصل مطموس بالحبر ، وبقي منها « ناني » - هكذا ،
وفي ب : « أنجداني » . وظاهر السياق يقتضي ما أثبت ، لأنه أراد « التجربة » ،
ورجل مُنَجَّد ومُنَجَّد : جرب الأمور وعرفها واحكمها . وهو المجرب
والمجرب ، قال سنجيم بن وثيل :

وماذا يدري الشعراءُ منّي ،

وقد جاوزتُ حدَّ الأربعين ؛

أخو خمسينَ مجتمعٍ أشدُّني ،

ونجَّدني مداورةُ الشؤونِ .

(٢٤) الزَّند : العود الأعلى الذي تقدح به النار ، والأسفل هو الزندة ، الجمع زناد
وازناد ، وتقول لمن أنجدك وأعانك : وَرَّتْ بك زِنَادِي . وورى الزند يري
وَرِيّاً ووَرِيّاً وريّةً : خرجت ناره . اصطلى النار ، وبها : استدفا بها .
الجدّا : جمع الجدوة ، بتثنية الجيم ، وهي الجمرة الملتهبة .

(٢٥) شحذ السيف ، واشحذه : أحده سينانه .

(٢٦) استحوذ على الشيء : استولى .

(٢٧) أخلاف (الأصل « أخلاق » وهو تصحيف) : جمع خِلف ، بكسر فسكون ،
وهو الضَّرْع . اللِّبان : الرُّضَاع .

لبس الحمد ، وبالفخر ارتدى
 من إمام الحق قد أسمى له
 فله أضحى وزيراً ملكاً
 سار فينا سيرة مرضية
 فهو في حلق معاديه شجاً
 خير من في صهوة الطرف استوى
 فالحق الهام بضرب للطلا
 طاعن النجلاء ، باد فتقها
 يا (عید الدولة) الفذ الذي
 والذي ما كدرت معروفه
 فن الأيام أسمى ملكاً
 هزم الأعلام مني خلفه

ونضاً الكبير ، وبالنجم احتذى (٢٨)
 والداً دُونَ الوري متخذاً
 حبذا الملك وزيراً حبذا !
 زاد فينا عدله عنا الشذا (٢٩)
 وهو في عين مناويه قذى (٣٠)
 وعلى متنيّه ضمّ الفخذا (٣١)
 يقطع الهام ويفري الخوذا (٣٢)
 كفم الزق إذا الزق غذا (٣٣)
 نجح الشعر به فاجلوا (٣٤)
 غصص المن وإتباع الأذى
 ومن الإعدام أضحى منقذاً
 برأيا جوده إذ نفذا (*)

- (٢٨) نضا الشيء : نزعه والقاء .
 (٢٩) زاد : دفع وطرده . الشذا : الأذى والشر ، الأصل : « زاد فينا عدله . . » ، وهو من أقبح التصحيف .
 (٣٠) الشجا : ما اعترض ونشيب في الحلق من عظم أو نحوه . القذى : ما يتكون في العين من رمص وغمص وغيرهما . مناويه : مناوئه ، أي معاديه ، سهل همزته فقلت يا . وما أقبح هذا الذي مدح به الوزير !
 (٣١) الصهوة : موضع السرج من ظهر الفرس . الطرف : الكريم من الخيل . المتن : الظهر ، والمتنان : مكتنفا الصئلب من العصب واللحم من عن يمينه وشماله .
 (٣٢) الهام : الرؤوس . الواحد هامة . الطلّا : جمع طلاة ، وهي العنق أو صفحته . يفري : يشق . الخوذا : جمع الخوذة ، وهي المفتر يجعل على الرأس ، والميفر : زرد ينسج على قدر الرأس ، يلبس تحت القلنسوة .
 (٣٣) طاعن النجلاء : يريد طاعن الطعنة النجلاء ، وهي المتسعة . الزق : وعاء من جلد يجرّ شعره ولا ينتف ، للشراب وغيره . غذا الجرح : سال ، قال الفند الزماني :
 وطعن كفم الزق غذا والزق مَلان
 (٣٤) اجلوذا : امتد ودام .
 (*) خلفه : لعله « خلقه » .

أَخَذَتْ تُعْمَى يَدَيْهِ يَدَي
وسقاني خمرَ جَدِّ واهُ التّي
فحصانَ الحسدِ منّي اقتاده
ناقدٌ للشُّعر ، لكن فضله
(شَرَفَ الدِّين) ! اسْتَمَعَ ذَالِيَّةٌ
عامٌ في بحرِ افتكاري خاطري
أنا في مدحك ضِرغامُ الشَّرَى
فاذا لِنْتُ فأنسي حَيَّةٌ ،
يسهرُ الشّاعرُ ، لكنّ إنْ أَقْلُ
كسَلُ المجدِّ ، فسِنْ عَيْنِ الرَّدَى
فوقاك (الله) من كيد العِدا
وعلى عَليّاك ، من أَعْيُنِهِمْ
وبضْبَعِي نَدَاهُ أَخَذَا (٣٥)
خِلْتَنِي مِنْ سُكْرِهَا مُنْتَبِذا (٣٦)
وعِنانَ الشُّكْرِ مِنِّي جَبَّذا (٣٧)
لِبنِي الأَمالِ أَمسى جِهْبِذا (٣٨)
من فَتَى ، عَهْدَكُمُ ما نَبَّذا
فعدا منه لها مُسْتَنْقِذا
لستُ في الشُّعْر أُبَارِي الجُرَّذا (٣٩)
وإذا أَخْشُنُ كُنْتُ القُنْفُذا
يُسْجِرُ جَفْنِي بالكَرْى قد وُقِدا (٤٠)
ما رَأَى الدَّهْرُ إلا عَوَذا
وحباك الخَيْرَ منهم جُدَّذا (٤١)
وعلى نَعْماك ، أَلْقَى العَوَذا (٤٢)

- (٣٥) الضَّبْعُ : ما بين الإبط إلى نصف العضد من أعلاهما ، وهما ضَبْعَانِ ، وأخذ بضبعيه ، ومد بضبعيه : أنعشه وتوّه باسمه ، من المجاز . نداه : جوده وسخاؤه .
- (٣٦) الجَدَوَى : العطية . خِلْتَنِي : ظننتني .
- (٣٧) جَبَذَ : جَذَبَ ، وفي الحديث : « فَجَبَذَنِي رَجُلٌ مِنْ خَلْفِي » .
- (٣٨) الجِهْبِذُ : النَّفْثُ الخبير بغوامض الأمور ، جمعه جهابذة .
- (٣٩) الضِرغامُ : الأسد الضاري الشديد ، و - الشجاع . الشَّرَى : مَأْسَدَةٌ بعينها ، وقيل : شَرَى « الفرات » ناحيته ، به غياض وآجام تكون فيها الأسود ، قال : « أَسودُ شَرَى لَأَقْتِ أَسودَ خَفِيَّة » ، وخَفِيَّةٌ : موضع بعينه . الجُرَّذُ : ضرب من الفأر ، واحسب أنه أراد به (رضى الدين هبة الله بن الحسن بن محمد ابن الوزير) الكاتب الشاعر ، وكان ينزب (الجُرَّذُ) ، وقد تقدمت ترجمته في (١٧٨/١) ، ومستدركاته (ص ٣٦٨) .
- (٤٠) الكرى : النعاس ، و - النوم . وَقِدَّ : غَلِبَ ، يقال : وَقَدَ فلاناً النعاس : غلبه .
- (٤١) الجُدَّذُ : الثياب الساترة ، يقال : ما عليه جُدَّةٌ ، وما عليه قِزاعٌ ، أي : ما عليه ثوب يستره ، وفي « الصحاح » : أي ما عليه شيء من الثياب .
- (٤١) العَوَذُ : جمع العوذة ، والعوذة والمعاذة والتعويدة : الرقية يرقى بها الإنسان من فزع أو جنون ، لأنه يعاذ بها ، أي يلاذ بها ويلجأ إليها ويعتصم . واضيف الى هذه المختارات ، من شعره :

(١)

لا استلذُّ العيشَ لم اَدَّابُ له
طلباً وسعيّاً في الهواجر والفَلَسْ
واری حراماً انْ يواتينيَ الفَنى
حتىْ يُحاولَ بالعناء ويلتَمَسْ
فاحبسْ نوالكَ عن اخيك موفراً
فالليث ليس يُسيغُ إلا ما افترسْ
رواها (ياقوت) في « معجم الأدباء » .

(٢)

وساقٍ ، بيتُ اشربُ من يدَيه
مشعشة بلون كالنَّجِيعِ
فحمرتها وحمرةٌ وجنتيه ،
ونورُ الكأس في نورِ الشموعِ ،
ضياء حارت الأَبصار فيه ،
بديعٌ ، في بديعٍ ، في بديعِ

رواها (ياقوت) « معجم الأدباء » ، و (ابن شاعر الكُتُبي) في « فَوَاتِ
الوَفَيَات » .

أَبُو [مُحَمَّد] عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْإِمَامِ أَبِي بَكْرٍ الشَّاشِيِّ «

عبدالله ، بن أبي بكر مُحَسَّد ، بن أحمد ، بن الحسين ، بن عُسْرَ •

بغدادِيّ المنَشَأ والأهل •

أَبُوهُ (الشَّاشِيُّ)^(٢) : هو الإمام المشهور ، والبحر المورود ، والحَبْرُ المشكور •

(١) الأصل : « أبو عبدالله مُحَمَّد بن الإمام أبي بكر السَّاسِي » ، وقد سقط هذا العنوان ، وما يليه الى قوله : « وهذا ولد » ، من (ب) . وتصويبه من المنتظم ٣٧/١ ، والكامل ٧/١١ ، وقد وقع فيه : « وأبو محمد » بزيادة الواو ، وهو خطأ ظاهر ، و « الشافعي » في موضع (الشاشي) ، وهو من بيت الشاشي الفقهاء الشافعيين المشهورين ، أصلهم من « الشاش » في « ما وراء النهر » ، ويعرف الآن بـ « طاشقند » ، وتفصيل الكلام عليه في كتب البلدان وكتابي « معجم الأقاليم » . قال ابن الأثير في « الكامل » : « تفقه (عبدالله) على أبيه : وكان يَعِظُ ويكثر في كلامه من التجانس ، فمن ذلك قوله : « أين القدود العالية ، والخدود الوردية ؟ مثلت بها - والله - العافية والوردية ! » وهما مقبرتان بنهر معلى . » [ببغداد الشرقية ، وقد مضى الكلام على « نهر معلى » في هذا الجزء « ص ٢٨٢ / ح ٢ »] . وتوفي في سنة ثمان وعشرين وخمس مئة للهجرة . وذكرت كتب التاريخ والتراجم ابنه : (أحمد بن عبدالله أبا نصر الشاشي) ، وقد تفقه على أبيه ، وعلى أبي الحسن بن الخل ، وسمع من أبي الوقت ، ودرس « بالمدرسة النظامية » ببغداد ، وكان أحد المصنفين على مذهب (الشافعي) في الفقه . توفي سنة ست وسبعين وخمس مئة للهجرة .

(٢) أسلفت ترجمته في (ج ٣ / م ١ / ح ٤) •

وقد صنّف « المستظهري »^(٣) في الفقه . وكان شافعيّ المذهب ،
وعلاّمة الدّهْر .

وهذا ولده^(٤) : عبدالله ، تفقّه عليه ، وبرّع في الفقه ، وعُرِف بالفضل .
كثير الحِفظ ، فصيح العبارة في الوعظ .

**

وقد أورد (البرّهان ، يوسف ، بن محمّد ، بن مقلّد ، التّنوخيّ ،
الجُساهريّ ، الدّمّشقيّ)^(٥) من شعره قوله - وذكر أنّه أنشده لنفسه :

أَبْرَأ سَقَامِي وَشَنَفَى وَكَانَ فِي الْوَصْلِ شِفَا^(٦)
مُذْ زَارَ حَبٌّ قَدْ جَفَا غَدِيرٍ وَصَلَ قَدْ صَفَا^(٧)
وَصَارَ تَكْدِيرِي صَفَا وَمَنْزِلُ الْهَجْرِ عَفَا^(٨)
وَالْحَبَّةُ عَنْ حَرْبِي عَفَا^(*)

**

(٣) قال ابن خلكان : « صنف أبو بكر الشاشيّ تصانيف حسنة ، منها : « كتاب
حلية العلماء » في المذهب ، ذكر فيه مذهب (الشافعيّ) ، ثم ضم إلى كل
مسألة اختلاف الأئمة فيها ، وجمع من ذلك شيئاً كثيراً . وسماه
« المستظهريّ » ، لأنه صنّفه للإمام (المستظهر بالله) . وصنّف أيضاً في
الخلافا . وله كتب أخرى مذكورة في مراجع ترجمته التي أسلفتها في
(ج ٣ / م ١ / ح ٤) .

(٤) هنا ينتهي آخر تراجم هذا الجزء في النسخة الطهرانية المصورة ، التي جعلتها
أصلاً لما فيها من زيادات على النسخة الباريسية المصورة الرموز اليها
بالحرف (ب) . ومن هذا الموضع إلى آخر الجزء ، كله من الباريسية . وقد
ابتدأ الكلام فيها من أول الصفحة الثانية من اللوح ٥٨ بخط مفاير لما
سبقه ، وتفصيل في المادة على غير ما عهدته فيما تقدم من أمثالها . . وهذه
الترجمة ابتدأت فيها من قول المؤلف : « عبدالله : تفقّه على أبيه . . » .

(٥) قدمت ترجمته في ترجمة ابنه (أبي الفتوح عبدالسلام بن يوسف . . .
الجُساهريّ) في (٣ / ١ / ٣٠٨) .

(٦) أبرأ : أبرأ ، سهل همزته للضرورة . شِفَا : شفاء ، قصره للقافية .

(٧) الحَبُّ ، بالكسر : الحبيب .

(٨) صَفَا : صفاء .

(*) عفا : لعله « غفا » .

وقوله (٩) :

الدَّمْعُ دَمٌ يَسِيلُ مِنْ أَجْفَانِي
إِنْ عِشْتُ مَعَ الْبِعَادِ ، مَا أَجْفَانِي (١٠) !
قَدْ وَدَّعَنِي الْحَبْثُ وَقَدْ خَلَانِي
مَا يَتُونِسُنِي أَهْلِي وَلَا خُلَانِي (١١)
سَجَنِي شَجَنِي ، وَهَسَّتِي سَجَّانِي
وَالْعَاذِلُ بِالْمَلَامِ قَدْ شَجَانِي (١٢)
وَالذِّكْرُ لَهُمْ يَزِيدُ فِي أَشْجَانِي
وَالنُّوحُ مَعَ الْحَمَامِ قَدْ أَشْجَانِي (١٣)
ضَاقت بِبِعَادِ مُنْيَتِي أَعْطَانِي
وَالْبَيْنُ يَدُ الْهَـؤُومِ قَدْ أَعْطَانِي (١٤)

-
- (٩) الأبيات في الكامل لابن الأثير ٧/١١ ما عدا البيت الثاني .
(١٠) في الكامل : « إِنْ عِشْتُ مَعَ الْبِكَاءِ فَمَا أَجْفَانِي » .
(١١) الخَلَانُ : جمع الخليل ، وهو الصديق الخالص .
(١٢) الشَّجَنُ : الحزن . سَجَّانِي : في الكامل « سَمَانِي » ، وهو تحريف .
شَجَانِي : حَزَنَتْنِي ، يقال : شَجَاهُ الْأَمْرُ يَشْجُوهُ شَجْوًا ، وَأَشْجَاهُ :
حَزَنَتَهُ . وفي الكامل : « الْعَاذِلُ بِالْمَلَامِ قَدْ سَمَانِي » بِاسْقَاطِ وَاوِ الْعَطْفِ ،
وتحريف « شَجَانِي » ، وهو في الأصل : « سَجَانِي » .
(١٣) الْأَشْجَانُ : جمع الشَّجَن .
(١٤) أَعْطَانِي « الْأُولَى » : جمع العَطْن . وهو مَبْرَكُ الْإِبِلِ وَمَرْبِضُ الْغَنَمِ عِنْدَ
الْمَاءِ . وَفُلَانٌ ضَيْقُ الْعَطْنِ : قَلِيلُ الصَّبْرِ وَالْحِيلَةِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ ، وَضَدُّهُ
وَاسِعُ الْعَطْنِ ، مِنَ الْمَجَازِ . الْبَيْنُ : الْفُرْقَةُ .

بَابُ

أَبُو الْفَوَارِسِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ الْخَازِنِ^(١)

وَجَدْتُ فِي « ذِيلِ تَجَارِبِ الْأُمَمِ »^(٢) ل (محمّد ، بن أبي الفضل ،
الهَسْدَانِي ، الْمُؤَرِّخ)^(٣) : أَنَّهُ تَوُوَّفِيَ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِ
مِئَةٍ^(٤) ، صَاحِبَ الْخَطِّ الْمَلِيحِ^(٥) ، فَجَاءَهُ . وَقَدْ قَطَعَ مِنَ الْعُمُرِ سَبْعِينَ سَنَةً ،
وَكُتِبَ مَا لَمْ يَكْتُبْهُ أَحَدٌ فِي زَمَانِهِ . وَقَدْ كُتِبَ خَمْسُ مِئَةٍ نَسْخَةٍ مِنْ (كِتَابِ اللَّهِ
تَعَالَى) مَا بَيْنَ رَبْعَةِ وَجَامِعٍ^(٦) .

**

وَمِنْ شَعْرِهِ ، مَا ذَكَرَهُ الْمُؤَرِّخُ ، قَالَ : أَنشَدَنِيهِ (ابْنُ الرَّسْثُولِيِّ) ، قَالَ :
أَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ :

عَنَتُ الدُّنْيَا لَطَالِبَهَا وَاسْتَرَحَ الزَّاهِدُ الْفَطْنُ^(٧)

- (١) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي تَارِيخِ ابْنِ الْأَثِيرِ ١٥٥/١٠ وَاسْمُهُ فِيهِ « الْحُسَيْن » ، وَ ١٧٩
وَاسْمُهُ فِيهَا « الْحَسَن » ، وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١٦٢/١ وَاسْمُهُ فِيهِ « الْحُسَيْن » ،
وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ١٧٠/١٢ وَاسْمُهُ فِيهِ « الْحَسَن » .
- (٢) كِتَابُ « تَجَارِبِ الْأُمَمِ وَتَعَاقِبِ الْهَمَمِ » لِأَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ يَعْقُوبَ
مِسْكُونِيهِ أَبِي عَلِيٍّ ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٤٢١ هـ ، انْتَهَى بِهِ إِلَى سَنَةِ ٣٧٢ هـ ،
وَطُبِعَتْ أَجْزَاءُ مِنْهُ .
- (٣) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْهَمْدَانِيُّ الْفَرُضِيُّ ،
الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٥٢١ هـ ، وَكِتَابُهُ هَذَا ذِيلٌ عَلَى مَا عَمِلَهُ الْوَزِيرُ أَبُو شِجَاعٍ تَتَمَّةُ
لِـ « تَجَارِبِ الْأُمَمِ » وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي (١/٧٨/ح ٨) ، وَنَقَلَ الْمُؤَلِّفُ مِنْ كِتَابِهِ فِي
مَوَاضِعَ عَدِيدَةٍ مِنْ « الْخَرِيدَةِ » .
- (٤) ذَكَرَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي وَفَيَاتِ سَنَةِ ٤٩٩ هـ مَرَّةً ، وَفِي وَفَيَاتِ ٥٠٢ مَرَّةً أُخْرَى .
- (٥) قَالَ ابْنُ خُلْكَانَ : « كَانَ فَرِيدَ عَصْرِهِ فِي الْكِتَابَةِ » .
- (٦) أَرَادَ بِالرَّبْعَةِ الْجُزْءَ ، وَرَبْعَةُ الْمَصْحَفِ الْكَرِيمِ - كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ تَاجُ
الْعُرُوسِ - : صَنْدُوقٌ فِيهِ أَجْزَاؤُهُ ، مَوْلَدَةٌ لَا تَعْرِفُهَا الْعَرَبُ ، بَلْ هِيَ
اصْطِلَاحُ أَهْلِ « بَغْدَادِ » ، سَمِيَتْ بِالرَّبْعَةِ : جَوْنَةُ الطَّيِّبِ كَمَا قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ
فِي « أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ » .
- (٧) الْعَنَتُ : الْمَشَقَّةُ الشَّدِيدَةُ ، وَ - الْوُقُوعُ فِي أَمْرٍ شَاقٍّ ، وَقَدْ عَنَتَ ،
وَاعْنَتَهُ غَيْرُهُ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْكَامِلِ ١٧٩/١٠ :
عَرَفَ الدُّنْيَا فَلَمْ يَرَهَا وَسَوَاهُ حَفَّتْهُ الْفَتَنُ

كُلُّ مَلَكٍ نَالَ زُخْرُفَهَا حَسْبُهُ مَّا حَوَى كَفَنُ
يَقْتَنِي مَالاً وَيَتْرُكُهُ فِي كِلَا الْحَالَيْنِ مَفْتَنُ
أَكْرَهُ الدُّنْيَا ، وَكَيْفَ بِهَا وَالَّذِي تَسْخُو بِهِ وَسَنُ^(٨)
أَمْلِي كَوْنِي عَلَى ثِقَّةٍ مِنْ لِقَاءِ (اللهُ) مُرْتَهَنُ
لَمْ تَدُمْ قَبْلِي عَلَى أَحَدٍ فَلَمَّاذَا الِهَمُّ وَالْحَزَنُ ؟

**

وفيه : وأنشدني أيضاً ، قال : أنشدني لنفسه :

طَهَّرَ ثِيَابَكَ ، مَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ
وَلَا سَبِيلَ لِمَخْلُوقٍ إِلَى الْخُلْدِ^(٩)
وَذِي اللَّيَالِي لَتَرْمِينَا بِأَسْهُمِهَا
إِنْ أَخْطَأَ السَّبْتُ كَانَ الْحَتْفُ فِي الْأَحَدِ^(١٠)

**

وله أيضاً :

لَا تَرَكْنِي إِلَى الزَّمَانِ ، فَمَا بَقِيَ
مَنْ كَانَ قَبْلَكَ وَائْتِئَا بَزْمَانِ
صُنْ قَدْرَ مَا أَوْلَيْتَهُ مِنْ نِعْمَةٍ
فَالدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ ذُو حَدَثَانِ
لَا تَخْدَعَنَّكَ مُهْلَةٌ بِقَضَائِهَا
فَالطَّبَّعُ مُسْتَوِلٌ عَلَى الْإِنْسَانِ
أَرْفُقْ بِنَفْسِكَ ، وَاجْتَنِبْ ظُلْمَ الْوَرَى
مَا دِمْتَ مُقْتَدِرًا عَلَى الْإِمْكَانِ

- (٨) هذا البيت موضعه في مصادر ترجمته بعد البيت الذي يليه . والوسن : الحاجة ، يقال : ما هو من همي ولا وسني ، و - مصدر وسن يوسن وسناً ، ولكل وجه في المعنى .
(٩) الخلد : كالخلود ، ضم لامه إتباعاً لضمة الخاء للضرورة .
(١٠) الحتف : الهلاك ، ويقال : مات فلان حتف أنفه ، وحتف اتقيته : مات على فراشه بلا ضرب ولا قتل .

أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ الْفَضْلِ الْخَازِنُ الْكَاتِبُ^(١)

مولده بـ « بغداد » ، وأصل آبائه من « الدِّينَوَرِ »^(٢) ، ووفاته
[بـ « بغداد »]^(٣) .

[كان فاضلاً نادرةً في الخطِّ ، أوحده وقته فيه]^(٤) .

ما بعدَ خطِّ (أبي الفوارس بن الخازن)^(٥) مثلُ خطِّه في الحُسْنِ ،
وكِلاهما يقال له (ابن الخازن) . وقد تَنَسَّبا خطّاً وفضلاً ، فهو (أبو الفضل
ابن الفضل) كنيةً ، ونَسَباً ، وأدباً ، وحَسَباً .

وكان ظريفاً ، لَيباً ، أدبياً ، أريباً ، كاتباً ، حاسباً .

وكان ثوب الزَّمان بفضلِه مُعَلِّماً ، وبفضلِه مُطَرِّزاً ، وبأدبه قَشِيماً . وعين
العصر بإنسانه ناظرةً ، ورياضُ الأمثالِ بأزهاره ناضرة .

لَقِيَ عَسِيَّ الصَّدْرِ الشَّهِيدَ (عزيزَ الدِّينِ ، أحمدَ ، بَنَ حامد)^(٦) ،
ومدحه ، واستمنحه^(٧) .

(١) له ترجمة في المنتظم ٢٠٤/٩ ، ومراة الزمان ٧٦/٨ ، والكمال ٢٠٦/١٠ ،
وفيات الأعيان ٤٦/١ ، والنجوم الزاهرة ٢١٨/٥ و ٢٢٩ ، وشذرات
الذهب ٥٧/٤ .

(٢) الدِّينَوَرُ : (ص ٢٧٣/ح ١) .

(٣) التكملة من مصادر ترجمته .

(٤) التكملة من وفيات الأعيان ٤٧/١ .

(٥) صاحب الترجمة السابقة .

(٦) أسلفت ذكره في مقدمة الجزء الأول (ص ١١) ، وترجمته في (١/٧/ح ١١) .

(٧) استمنحه : طلب مِنَحَّتَه ، وهي العطية .

كتب لي ديوان شعره بخط [هـ]^(٨) ولدّه [أبو]^(٩) الفتح نصر الله ،
بـ « بغداد » ، وذكر من جملة [كلامه] في خطبته :

« ولما درَجَ الوالد . رحمه الله ، ورأيتُ استهتار^(*) الصُّدُور بلفظه
المنظوم والمنثور ، شرَّعت في جمع الموجود من شعره ، وتأليف نتائج فكره ،
على قلته لاكثره ؛ لأنه لم يكن^(١٠) من ذوي الأطساع والانتجاع^(١١) . وجميع
الدائع ، نظمها عند كونه يكتب عن أربابها ، وانقطاعه إلى أصحابها » .

وذكر أنّه توفّي والده ، رحمه الله ، في صفر سنة ثمان عشرة وخمس
مئة^(١٢) ، وله سبع وأربعون سنة .

**

وقد استخرجت من ديوانه ، ما هو منتخب بيانه ، وطراز زمانه ، على
حروف المعجم .

**

(٨) زيادة مني ليستقيم الكلام .

(٩) تكملة لازمة ، وهي من وفيات الأعيان - وقد ذكر فيه في أثناء ترجمة أبيه ،
قال ابن خلكان : « وهو والد (أبي الفتح ، نصر الله) الكاتب المشهور . كتب
من « المقامات » نسخا كثيرة ، وهي بأيدي الناس موجودة . واعتنى بجمع
شعر والده ، فجمع منه ديوانا ، وهو شعر جيد حسن السبك جميل
المقاصد » ، وقال : « كان حيا في سنة خمس وسبعين وخمس مئة ، ولم
أقف على تاريخ وفاته » .

(*) الاستهتار بالشيء : الفتنة به .

(١٠) الأصل : « لم يمكن » ، وهو تحريف .

(١١) الانتجاع : أن يقصد الرجل رجلا يطلب معروفة .

(١٢) اضطربت مصادر ترجمته في تعيين سنة وفاته ، فذهب ابن الجوزي في
المنتظم ، وسبط ابن الجوزي في مرآة الزمان ، وابن الأثير في تاريخه إلى أنه
توفي في سنة ٥١٢ هـ ، وذهب آخرون إلى أنه توفي في سنة ٥١٨ هـ ،
وسيرد في حرف القاف من أسماؤه أن الشاعر قد مدح (المقتفي)
في سنة ثلاث عشرة وخمس مئة .

فمن ذلك - على (قافية الهزجة) - ما قاله في عَمِّي الصَّدْرِ الشَّهِيدِ
(عزيز الدين ، أبي نصر ، أحمد ، بن حامد) ، عندَ القبضِ على (أبي القاسم ،
ابن درّة) عيّد « الحِلَّة » (١٣) ، وكان كاتب إنشاء ، فطُولِبَ بالحساب :

أَقَسْتُ بِـ « الْبَيْتِ الْحَرَامِ » وَمَعَثَرٍ
شَجَّشُوا إِلَيْهِ جَسَاجِمَ الْبَيْدَاءِ (١٤)

**

ومنها :

وَتَرَى عَلَيَّ سَوَابِغَ مِنْ رَأْيِهِ
يَنْضُلْنَ دُونِي أَسْهَمَ الْأَعْدَاءِ (١٥)
مُتَبَجِّجُ الْأَفْعَالِ . مُخْفَرُ الرُّبَا
يُسْطِي الصَّوَابَ رَكَائِبَ الْآرَاءِ (١٦)
ضَحِكْتُ لَهُ الْأَيَّامُ عِنْدَ عُبُوسِهَا
ضَحِكُ الرَّيِّيعِ الدِّيسَةِ وَتَفَاءِ (١٧)
سَحَّ الزَّمَانُ بِهِ ، فَحَلَّقَ عَالِيَا
وَالْمُتَبَجِّجُ نَجَلُ اللَّيْلِ الظُّلْسَاءِ
سَاسَ الْمَالِكِ بِالْعِزَائِمِ شُرْعَا
مَثَلَ الْأَسِنَّةِ فِي طَلَا الْأَنْحَاءِ (١٨)

- (١٣) الحلة : (٥٢/٢) .
(١٤) البيت الحرام : (١٢٢/١/٣) . شجوا : قطعوا . البیداء : الفلاة .
(١٥) السوابغ : جمع السابغة ، وهي التامة ، اراد « دروع سوابغ » على وجه
الاستعارة . نضله ينضله نضلاً : سبقه وغلبه في الرِّمَاءِ .
(١٦) يُمطي : يركب . يقال : أمطى الدابة : جعلها مطية وركبها . وامتطاها :
ركبها . الركائب : الدواب المخصصة للركوب ، الواحدة ركوبة .
(١٧) الدَّيْمَةُ : المطر الذي يتتابع نزوله . الوطفاء : المنهمة .
(١٨) الشُّرْعُ : المسدّات . الأسنة : جمع السِنان ، وهو نصل الرمح . الطُّلا :
جمع الطلّاة ، وهي العنق أو صفحته . الأنحاء : جمع النحو ، وهو الطريق
- و - الجهة . استعار لها الطُّلا ، وهي استعارة باردة .

وجرى بأَرْقَشِهِ ثلاثُ سَحائبٍ
 يَنْفُثْنَ سِوداءَ على بِيضاءِ (١٩)
 كتبَ وهُنَّ كُتائبٌ ، من خوفِها
 خَفَقانُ قلبِ الرّايةِ الحمراءِ (٢٠)
 اسْمَعْ ، سَمِعَ الخَيْرَ ثُمَّ صَنَعَتْهُ
 وبدأتْ بي ثُمَّ اسْتَجِيبَ دُعائي
 ما كان بَعْدِي عن جَنابِكَ أَتَنِي
 في عَهْدَةٍ وَمُطالَبٍ بأَداءِ (٢١)
 لَكِنَّها أَيَّامٌ ما تَدْرِي بِهِ
 أَبْناؤُها أَحْفَى مِنَ الأَباءِ (٢٢)
 إِنَّ حَدَّثُوا فَضَحُوا الزُّجْجَ نَسِيمَةً
 وَتَقَوَّلُوا مَيْناً بغيرِ حِياءِ (٢٣)
 أو حَدَّثُوا كَانُوا سَراباً لَامِعاً
 خَدَعَ العَيُونََ بَقِيعَةً فَيَفْءِ (٢٤)
 أنا مُنْشِئٌ ، فَعَلَامٌ تَطْلُبُ حِسْبَةً
 مَرْفُوعَةً مِنْ كاتِبِ الإِنْشاءِ

- (١٩) أرقشه : أراد قلمه ، الأصل « بأرقشة » . ينفثن : الأصل « يبنثن » ، وليس له وجه .
- (٢٠) الكُتائب : جمع الكتيبة ، وهي الجيش ، و - الفرقة العظيمة من الجيش تشتمل على عدد من السَّرايا « مُحَدَّثَةٌ » .
- (٢١) الجَناب : الناحية ، و - فناء الدار أو المحلة . العُهدَة : كتاب المحالفة والمبايعة ، و - التَّبعية .
- (٢٢) أحفى : اسم تفضيل ، من الحفاوة .
- (٢٣) المَيْن : الكذب .
- (٢٤) السَّراب : ما يرى في نصف النهار من اشتداد الحر كالماء في المفاوز يلصق بالأرض ويتلألاً . القِيعَة : جمع القاع ، وهو ما انبسط من الأرض وفيه يكون السَّراب نصف النهار ، وذهب أبو عبيد إلى أن القِيعَة تكون للواحد ، وفي القرآن الكريم : (كَسْرابٍ بَقِيعَةٍ يحسبه الظمآنُ ماءً حتَّى إذا جاءه لم يَجِدْهُ شَيْئاً) . الفِفاء : الصحراء الواسعة المستوية ، و - المكان تضطرب فيه الرياح .

لو قيلَ لي : كم خسةٌ في خسةٍ ؟
 لضربتُها في الحال ضربَ إماءٍ (٢٥)
 وأجبتُ عنها : « أربعون » ! وهكذا
 كلُّ الحسابِ أهْذُهُ كالماءِ (٢٦)
 والغادةُ الشَّوْهَاءُ ذاتُ ضرائرٍ
 أيضاً ، كما للغادةِ الحسناءِ (٢٧)
 أنت (ابن حامدٍ) الَّذي كُلُّ الوري
 لك حامدٌ مثنٍ بلا استثناءٍ
 ما زِلْتَ تَغْرِسُ كُلَّ غُصْنٍ ذابلٍ
 حتَّى تهْزَّ معاطِفَ الأَجْنَاءِ (٢٨)
 وأنا الفقيرُ إلى اهتمامك بي ، فقلْ
 لغيرناك : لا يجفوا على الفقراءِ (٢٩) .
 فبحقِّ نعمتِكَ التي أنا واثقٌ
 بشمولِها في شدَّتي ورخائي ،
 أنظرَ إليَّ ولي ، وكُنْ متأولاً ،
 إنَّ لم أوفٍ ، تأوَّلاً العُلَّاءِ
 ومن القطوعِ تَسْشُكِي عن خدمةٍ
 هي كعبةُ الإفضالِ والفضلاءِ (٣٠)

- (٢٥) الإماء : جمع الأَمَةِ ، وهي المرأة المملوكة . يشبه نفسه بهن في الجهل بالحساب .
 (٢٦) هَذَ الكلام : سرده ، وهَذَ القرآن : أسرع في قراءته ، « وهو غير محمود » .
 (٢٧) الفادة ، من الفتيات : الناعمة اللينة الجوانب . الشوْهَاء : القبيحة .
 (٢٨) المعاطف : أراد بها الأعطاف ، أي الجوانب ، وعطف الإنسان من لدن رأسه إلى وركه ، وهما عطفان ، وإنما المعاطف جمع المعطف ، وهي الأردية لوقوعها على الأعطاف . الأَجْنَاء : جمع الجَنَى ، وهو كل ما يُجْنَى من الشجر ، وفي المثل : « هذا جنائي وخياره فيه » يضرب لمن يؤثِّر صاحبه بخيار ما عنده .
 (٢٩) يجفوا : في الأصل « تجفوا » . وجفا فلاناً يجفوه ، وجفا عليه : أعرض عنه وقطعه .
 (٣٠) قطع رحمه يقطعها قُطُوعاً : لم يصلها ، فهو قُطِعَ وقُطِعَته .

وله :

تَوَقَّ حَتَّى إِخْوَةَ الصَّفَاءِ فَسَنُهُمْ تَوَلَّوْا الْأَعْدَاءِ
تَوَلَّوْا الدَّاءَ مِنَ الْغِذَاءِ وَالْخَلَّ مِنْ مَشْوَلَةِ الصَّهْبَاءِ (٣١)

**

وله ، يستهدي صابوناً :

إِبْعَثْ رُصَافِيًّا ، إِذَا غَسَلُوا بِهِ
وَجْهَهُ (ابنِ عَرَقُوبَ) اللَّيْمِ أَضَاءُ (٣٢)
تَكْسِبُ ثَنَاءً ، لَوْ وَسَّتَ بَنُورَهُ
جُنْحَ الدُّجَى ، أَطْلَعَتْ فِيهِ ذُكَاةُ (٣٣)

**

(٣١) المشمولة : الباردة التي ضربتها ريح الشمال ، والصهباء : الخمر ، ومعنى البيتين من قول ابن الرومي :

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب
فإن الداء أكثر ما تراه يكون من الطعام أو الشراب
(٣٢) رُصافي : منسوب إلى « الرصافة » ، قال ياقوت : « الرصافة بضم أوله مشهور ، إن لم يكن اشتقاقه من الرصف ، وهو ضم الشيء إلى الشيء كما يرصف البناء ، فلا أدري ما اشتقاقه » ، والرصافة تضاف إلى مواضع كثيرة في العراق والشام والحجاز والاندلس وإيران . والظاهر أنه أراد « رصافة بغداد » ، وكانت بالجانب الشرقي . لما بنى (أبو جعفر المنصور العباسي) مدينته المدورة بالجانب الغربي ، واستتم بناءها ، أمر ابنه (المهدي) أن يعسكر في الجانب الشرقي ، وأن يبني له فيه دوراً ، وجعلها معسكراً له ، فالتحق به الناس ، وعمروها ، فصارت مقدار مدينة (المنصور) ، وعمل (المهدي) بها جامعاً أكبر من « جامع المنصور » وأحسن ، قال ياقوت [٦٢٣ هـ] : وخربت تلك النواحي كلها ، ولم يبق إلا الجامع ، وبلصقه مقابر الخلفاء بني العباس ، وعليهم وقوف وفراشون برسم الخدمة ، ولولا ذلك لخربت ، وبلصقها محلة (أبي حنيفة الإمام) وبها قبره ، وبلاصقها « دار الروم » ، ولم يبق شيء غير هذا ، وفي هذه « الرصافة » يقول (علي بن الجهم) :

عيون المتهابين « الرصافة » والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

وكان فراغ (المهدي) من بناء « الرصافة » والجامع بها في سنة ١٥٩ هـ ،

←

وله ، من قصيدة :

ومُعَذِّلِينَ عَلَى السَّامِحِ ، تَعَشَّقُوا
إِحْسَانَهُمْ ، وَسَلُّوا عَنِ الْحَسَنَاءِ (٣٤)
فَبِسَاطٍ أَيْدِيهِمْ وَغُرْثٍ وَجُوهِهِمْ
تَنْدَى وَتَشْرِقُ مِنْ حَيَاً وَحِيَاءِ (٣٥)
صَبَّحْتُهُمْ ، وَاللَّيْلُ مَقْلُوبٌ الدُّجَى
وَالصُّبْحُ رَافِعٌ رَايَةً زُرْقَاءِ
وَكَأَنَّ آفَاقَ النَّجُومِ غَوَارِباً
غُدْرٌ كَرَعَنْ بَهِنٌ زُهْرٌ ظِبَاءِ (٣٦)
الدِّيَكُ صَفَّاقُ الْجَنَاحِ مُغَرَّدٌ
أَعْطَافُهُ نَشْوَى مِنَ الْخِيَلِ (٣٧)
مَتَصَوِّفِ الْأَذْيَالِ ، يُؤَوِّثِرُ قَوْمَهُ
بَطْعَامِهِ ، وَيُثَوِّرُ بِالْأَكْفَاءِ

**

ومنها :

وَصَبَّحْتُهُمْ مَشْمُولَةً ذَهَبِيَّةً
عَذْرَاءَ مَنْ يَدِ كَاعِبٍ عَذْرَاءِ (٣٨)

وهي السنة الثانية من خلافته . وقد درس ذلك كله إلا محلة أبي حنيفة ومسجده وقبره ، وتغيرت الأرض ومن عليها ، ولكن اسم « الرصافة » ظل حياً ، وتوسع الناس في إطلاقه على الجانب الشرقي بأجمعه . وتوسع هذا الجانب الشرقي لعهدنا هذا توسعاً عظيماً ، فامتد من أعالي « محلة أبي حنيفة » التي تعرف اليوم بـ « الأعظمية » إلى « نهر دىالى » .

- (٣٣) ذُكَاءٌ ، بضم الذال : الشمس .
(٣٤) المَعْدِلُونَ : اللائمون الكثيرو اللوم .
(٣٥) الحيا : الخصب ، و - المطر .
(٣٦) غُدْرٌ : جمع غُدِير ، الأصل « عذر » .
(٣٧) الأعطاف : (ح ٢٨) . نشوى : سكرى . الأصل « تشوى » .
(٣٨) صَبَّحَهُ : سقاه الصَّبُوح ، وهو ما يشرب في الصباح . المشمولة : (ح ٣١) . الكاعب : الفتاة التي نهدت ثدياها . العذراء : البكر .

صفراء ، أنحلها الزمان فلم يدع^{٣٩}
 في خدرها مئناً سوى اللاء^(٣٩)
 وإذا أدبرت في الكؤوس ، حسبتهما
 ناراً تراقص في غلائل^(٤٠) ماء^(٤٠)
 **

ومنها :

بزجاجة ، ضمت فوارر^(٤١) ترتمي
 فيها فتسبح في غدير دماء^(٤١)
 كالغارة الشعواء ، إلا أنها
 ضد^(٤٢) لمعنى الغارة الشعواء^(٤٢)
 محبوسة في كل أكلف^(٤٣) قاتم^(٤٣)
 أعيا ، وما يشكو من الإعياء^(٤٣)
 جيران صمت لا تحاور^(٤٤) بينهم^(٤٤)
 إلا هدير العانس^(٤٤) الخرساء^(٤٤)

- (٣٩) المئنة : القوى ، الواحدة مئة بضم الميم . الأصل « مئنا » .
 (٤٠) تراقص : تتراقص ، حذفت تاء المضارع منه تخفيفاً ، وهو حذف قياسي .
 الغلائل : جمع الفللة ، بالكسر ، وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدثار ،
 استعارها للماء بجامع الرقة فيهما .
 (٤١) الفوارر : جمع الفازرة ، وهي نمل احمر ، استعارها وصفاً لما يعلو سطح
 الشراب من الفقاعات الدقيقة . الأصل « قوارير » ، وهي مخللة بالمعنى
 والوزن جميعاً .
 (٤٢) الشعواء : المنتشرة المتفرقة الفاشية .
 (٤٣) الأكلف : كلف وجهه كلفاً : أصابه الكلف ، فهو اكلف ، وهي كلفاء .
 والكلف : نمش يعلو الوجه كالسمسم ، و - حمرة كدرة تعلو الوجه ،
 و - البهق . والكلفنة : لون بين السواد والحمرة ، و - حمرة كدرة تعلو
 الوجه . القاتم : ما كان لونه أغبر ضارباً الى سواد أو حمرة ، وهو الأقم ،
 ويقال : أسود قاتم : شديد السواد ، وأحمر قاتم : شديد الحمرة . وأراد
 بالأكلف القاتم لون الدن ، وهو وعاء الخمر الضخم .
 (٤٤) لا تحاور : الأصل « لا تجاور » . العانس : المرأة التي طال مكثها في بيت
 أهلها بعد إدراكها ولم تتزوج ، أراد بها الخمر القديمة . الأصل « العابس » .

حملوا بنات الدهر في أحشائهم
 كرماء ، ليجلوها على الأبناء
 وإذا حسرت الطين عنها أطلعوا
 شمس الضحى في الليلة الظلماء
 نطفاً تلتقح عاقر السراء
 وتولد الأقراح في الأحشاء (٤٥)
 في ظل مقرور الغصون ، تهززه
 راح الرياح ونفحة الوراق (٤٦)
 تدنو لتختلس العناق ، فتشني
 حذر الوشاة وأعين الرقباء (٤٧)
 يحنو على روض تموجّه الصبا
 لعب الجنوب بلجّة خضراء
 فتراه في نفس الصباح مرصّعا
 أزهاره بفواقع الأنساء
 وجداول نمت لفرط صفائها
 ومن العجيب نائمة لصفاء (٤٨)
 مذعورة بين المرو ، كسا التوى
 آيم كوته وقدة الرمضاء (٤٩)

**

- (٤٥) النطف : جمع النطفة ، وهي ماء الرجل الذي يتكون منه الولد ، وفي القرآن الكريم : (ألم يك نطفة من منى يمنى) ؟
- (٤٦) المقرور : ما أصابه القر ، وهو البرد . الراح : الخمر . الوراق : الحمامة .
- (٤٧) الوشاة : النمامون ، الواحد واش .
- (٤٨) الفرط : تجاوز الحد .
- (٤٩) الآيم : الحية الذكر ، جمعه أيوم . الرمضاء : شدة الحر ، و - الأرض أو الحجارة التي حميت من شدة وقع الشمس ، وفي المثل : « كالمستجير من الرمضاء بالنار » يضرب مثلاً في الخلتين من الإساءة تجتمعان على الرجل .

ومنها :

يا صاح ! إن ضحك المشيب بمفرقي
فاعجب له ضحكاً أفاد بكائي (٥٠) !
ولطالما أصيبت بالمسقولة الـ
سَّوْداءِ قلب الغادة البيضاء (٥١)
لكنَّه زمن ، تنقل بالورى
أحداثه كتقل الأقياء (٥٢)

**

ومنها :

فاسعد بعيد مثل دهرك ضاحك
يا ابن الهدى ، وسالة الخلفاء !

**

ومنها :

واسلم كعرضك إنَّه متمتع
مثل امتناع كواكب الجوزاء (٥٣)
وليفن ضدك عسر مالك ، إنَّه
بيد السباح مفرق الأجزاء (*)

**

- (٥٠) يا صاح : يا صاحبي ، منادى مرخم . المفرق ، من الراس : حيث يفرق الشعر .
(٥١) أصيبت : استملت . الغادة : (ح ٢٧) .
(٥٢) تنقل : تنقل ، حذف تاء المضارع منه تخفيفاً ، وهو حذف قياسي .
(٥٣) الجوزاء : برج من بروج السماء .
(*) وليفن : الأصل « وليبق » .

وله ، في غلام هندي "أصفر" :

وَأَغْنٍ أَصْفَرَ ؛ لِيَلْتَنِي بِعِناقِهِ
زَهْرَاءُ ، وَهِيَ كَشَعْرِهِ لَيْلَاءُ^(٥٤)
جَعْدٌ . تَطَاوَلَ كَالدُّجَى بِفراقِهِ
وَيَعُودُ يَقْصُرُ إِنْ أُتِيحَ لِقَاءُ^(٥٥)
وَلَقَدْ أَطَلْتُ تَفَكُّرِي فِي صَفْرَةٍ .
هِيَ صِحَّةٌ مِنْهُ . وَمِنْنِي دَاءُ

**

وله ، في (ابن العارض) :

يَادْعُوهُ كَانَتْ عَلَيَّ بِسِزْلٍ
عَدِمَ الطَّعَامُ بِهِ وَغَارَ الْمَاءُ !
عَجَبًا لَهَا ! كَيْفَ اسْتَبِيحَتْ فِي حِسِي
لَا يُسْتَجَابُ لساكنيه دُعَاءُ ؟
سُودٌ وَصُفْرٌ ، كُلُّمَا غَنَيْنِنِي
هَاجَتْ بِي الصَّفْرَاءُ وَالسُّودُ^(٥٦) دَاءُ

**

ومنها :

مَكْدُشُوا عَلَى السُّودَاءِ سِتْرًا ، أَدْمَنْتَ
فِي هَتَكِهِ مَوْلَاتُهَا الْبِيضَاءُ
سُتِرَتْ وَمَا سُتِرَتْ ، وَغَنَّتْ سَاعَةً
غَنَّتْ فَوَدَّ سَكُوتَهَا النَّدَمَاءُ^(٥٧)

- (٥٤) الأغن : من في صوته غنّة ، وهي صوت يخرج من الخيشوم . ليلة ليلاء :
طويلة شديدة صعوبة ، أو هي أشد ليالي الشهر ظلمة .
(٥٥) الجعد : البخيل اللئيم . أتيج له : قدر له .
(٥٦) الصفراء والسوداء : مزاجان من أمزجة البدن .
(٥٧) الندماء : جمع النديم . وهو المصاحب على الشراب المسامر .

فَنَصِيبٌ سَمِعَ الْمُتَبَلِّغِي بَعْنَائِهَا
صَمَمٌ ، وَحِظُّ النَّاطِرِ الْأَقْدَاءِ^(٥٨)
تَهْذِيبٌ شَيْخٌ . كُلُّ مَنْبِتٍ شَعْرَةٌ
فِي رَأْسِهِ ، قِرْنٌ حَكَاهُ لَوَاءٌ
هِيَ تَاجُهُ بَيْنَ الْوَرَى ، وَرِمَاحُهُ
يَوْمَ الْوَغَى ، وَلَهُ بِهَا أَسَاءٌ
مَنْ ذَا يُنَاطِحُهُ ؟ وَأَقْصَرُ شَعْرَةٌ
فِي رَأْسِهِ إِكْلِيلُهَا الْجُوزَاءِ^(٥٩)

**

وله ، في (شرف الدين ، أبي نصر ، أنو شرّوان ، بن خالد^(٦٠)) على
(حرف الباء) :

بِعَيْنِكَ قَنُودٌ فِي الْأَزِمَّةِ تُجَنَّبُ
كَمَا عَنَّ فِي صَحْنِ «السَّأْوَةِ» رَبَّرَبُ^(٦١)
يَشِفُّ نِقَابُ الصُّبْحِ عَنْهَا ، كَأَنَّهَا
سَفَائِنُ فِي التِّيَّارِ تَطْفُو وَتَرْسُبُ^(٦٢)

(٥٨) الْأَقْدَاءُ : جمع الْقَدَى ، وهو ما يتكون في العين من رَمَصٍ وَغَمَصٍ وغيرهما .

(٥٩) الْجُوزَاءُ : (ح ٥٣) .

(٦٠) أنو شروان : الأصل « ابن شروان » . وهو خطأ . وقد أسلفت ترجمته في (١ / ٢٤٤ / ح ٣) .

(٦١) الْقَنُودُ ، بالضم : جمع أَقْنُودَ ، وهو الذَّلُولُ المنقاد من الخيل . الْأَزِمَّةُ : جمع الزِمَامِ ، وهو المِقْنُودُ . تُجَنَّبُ : تنقاد إلى الجنب . عَنَّ لَهُ الشَّيْءُ : ظهر أمامه واعترض . الرِّبْرَبُ : القطيع من الظباء ، ومن البقر الوحشي والإنسي . السَّأْوَةُ : بادية السماوة ، وهي بين « الكوفة » و « الشام » ، وتفصيل الكلام عليها في كتابي « معجم الأقاليم » .

(٦٢) شَفَّ : رَقَّ حتى يرى ما خلفه . النِّقَابُ : القِنَاعُ تجعله المرأة على مارن أنفها تستر به وجهها ، استعاره للصباح .

وشُهِبَ "بآفاق العوالي طَوَالع"
 تصونُ شُوساً في الغواربِ تغربُ (٦٣)
 فان أنكرت عيناك ما أنا ناظرُ
 فَشِمٌ ما أضاءَ البارقُ المتصوَّبُ (٦٤)
 تَأَلَّقَ عُلُوِّيَّاً . كَأَزَّ وَمِيضَهْ
 طِرَازُ "على كَمْ" « المَجَرَّةِ » مَذْهَبُ (٦٥)
 حَبَانِي بِهِ ، لَا مِنْ حَبِيٍّ غَمَامَةٍ ،
 أَغَرُّ صَقِيلُ الْأَقْحَوَانَةِ أَشْنَبُ (٦٦)
 لِمَيْدَاءٍ سَكْرَى اللَّحْظِ وَالْقَدِّ كَاعِبِ
 لَهَا رِيْقَةٌ "من رِيْقَةِ الْكَرْمِ" أَعْذَبُ (٦٧)
 تَمِيسُ الصَّبَا مِنْهَا بَخْرُقَاءَ طَفْلَةٍ
 كَمَا يَشْرِبُ الْجُوْذُرُ الْمُتَوَثَّبُ (٦٨)

- (٦٣) العوالي : جمع العالية ، وهي النصف الذي يلي السنان من القناة .
 الغوارب : جمع الغارب ، وهو أعلى كل شيء .
- (٦٤) شِمٌ : أمر ، من شام السحاب والبرق يشيمه شَيْمًا : نظر إليه يتحقق
 أين يكون مطره . المتصوب : المتوجه ، يقال : صَوَّبَ السهم فتصوَّبَ :
 وجهه وسدَّ دَهْ ، فتوجَّه .
- (٦٥) ومض البرق يَمْضُ وَمَضًا ووميضًا وومَضَانًا : لمع خفيفًا وظهر .
 الطِرَاز : علَم الثوب ونحوه ، و - ما ينسج من الثياب للسلطان . المجرَّة :
 (ص ١٥٨ / ح ١٣٤) . مَذْهَبُ : ممود بالذهب .
- (٦٦) حَبَانِي : اعطاني ، يقال : حباه العطاء ، وحباه بالعطاء . الْحَبِيَّ :
 السحاب المتراكم . الْأَغَرُّ : المشهور ، و - الأبيض . الْأَقْحَوَانَةُ : واحدة
 الأقحوان ، وهو البابونج الأبيض ، تشبه به الأسنان بجامع البياض في كل
 منهما . الْأَشْنَبُ : من رقت أسنانه وابتضت .
- (٦٧) الفيداء ، من النساء : المثنية في نعومة . الْقَدِّ : القامة ، أو القوام .
 الكاعب : التي نهد ثدياها .
- (٦٨) تميس : تتمايل . الصبا : ريح مَهَبَّهَا من مشرق الشمس إذا استوى الليل
 والنهار . الْخُرُقَاءُ : المرأة غير الصَّنَاع . الطفلة : بفتح الطاء : الرَّخْصَةُ
 الناعمة الرقيقة . اشراب اليه ، وله ، اشرباباً : مدَّ عنقه ، أو ارتفع
 لينظر . الْجُوْذُرُ ، بفتح الذال ، وتضم : ولد البقرة الوحشية .

تَعْلُ ثَنَائِهَا الضَّجِيعَ سَلَافَةً ،
 وَكَأْسُ « الثَّرَيَّا » فِي فَمِ الْغَرْبِ تُسْكَبُ (٦٩)
 تَلُودُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ مَسَامِعِي
 إِذَا مَا حُدَاةُ (التَّغْلِيَّةِ) طَرَبُوا (٧٠)
 وَيَنْزُو فَوَادِي صَبُوءَةٍ ، فَتَضُمُّهُ
 ضُلُوعٌ ، عَلَيْهِ كَالْقِيَاسِ تَحْدَبُ (٧١)
 فَهَلْ مِنْ مُعِينٍ فِي تَصَاعُدِ زَفْرَةٍ
 تَوَلَّدَ مِنْهَا أَدْمَعٌ تَتَصَوَّبُ (٧٢) ؟

**

ومنها :

أَلَا . هَلْ يُرِينِي الدَّهْرُ بِالْعُسْرِ تَلْعَةً
 يَرَفُثُ بِأَعْلَاهَا خِبَاءٌ مُطَنَّبٌ (٧٣) ،

**

- (٦٩) تَعْلُ : تسقي تباعاً . السلافة : الخمر . الثَّرَيَّا : نجم ، سمي بذلك لكثرة
 انجمه مع صفر منظره .
- (٧٠) تَلُودُ بِهِ : تلجأ اليه وتتستر به وتتحصن . الْبَنَانُ : بفتح الباء : اطراف
 الأصابع ، واحده بنانة . الْحُدَاةُ : جمع الحادي ، وهو الذي يسوق الإبل
 بالحُدَاءِ ، والحُدَاءُ غِنَاءٌ لِلإِبِلِ . التَّغْلِيَّةُ : نسبة الى « تغلب » قبيلة
 مشهورة ، تقدمت في (ص ١٧٤/ح ١٢٨) .
- (٧١) يَنْزُو : يَثِبُ . الصَّبُوءَةُ : الميل الى اللهو . تَحْدَبُ : تتحدَّب ، حذفت
 تاء المضارع تخفيفاً ، وهو حذف قياسي .
- (٧٢) تَتَصَوَّبُ : تتحدر .
- (٧٣) الْعُمُرُ : الدير للنصارى ، ذكر أبو حنيفة الدينوري في « كتاب النبات » انه
 سمي بذلك لأن العمر في لغة العرب نوع من النخل ، وهو المعروف بالسكري
 خاصة ، وكان النصارى بالعراق يبنون ديرتهم عنده ، فسمي الدير به ،
 ورفض ياقوت ذلك وقال إن العمر قد يكون في مواضع لا نخل بها البتة كنحو
 نصيبين والجزيرة وغيرهما ، والذي عندي فيه أنه من قولهم « عمرت ربي »
 أي عبدته الى آخر ما قال . الْمُطَنَّبُ : المشدود بالأطناب ، وهي الحبال .

ومنها :

وهل تجتلي عيناى دِياجَ روضةٍ
تأثّقَ فيها العارضُ المتحلّبُ (٧٤) ؟

**

ومنها :

فلا أبطحَ إلا غديرٌ مصفّقٌ
ولا نشزَ إلا أخضرٌ معشِبُ (٧٥)
ولا جفنَ إلا دامعٌ مترقرقُ
ولا ثغرَ إلا ضاحكٌ متعجبُ
فأيضُ لسّاعٌ ، وأحمرُ قانيءٌ ،
وأصفرُ ورّسيٌّ ، وأخضرُ أشيبُ (٧٦)
نَدَى صَقَلِ النُّوَارَ وَهِيَ صَدِيَّةٌ
كما ابنست عن سُبْحَةِ الدُّرِّ (زينب) (٧٧)
تَمارِضُ فيها الرِّيحُ ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ ،
تَمارِضُ معشوقٍ زَهاهُ التَّعْتَبُ (٧٨)
ايكسبها طُولُ التَّلَبُّثِ نفحةً
من المسك ، بل من نفحة المسك أطيّبُ

- (٧٤) العارض : السحاب الذي يعترض في الأفق ، وفي القرآن الكريم : (قالوا : هذا عارضٌ مُمطرٌنا) .
(٧٥) الأبطح : المكان المتسع يمرّ به السيل ، فيترك فيه الرمل والحصى الصفار ، ومنه : أبطحُ مكة . غدير مصفّق : ضربته الريح وحركته . النشز : ما ارتفع وظهر من الأرض .
(٧٦) أحمر قانيء ، وقان : شديد الحمرة . الورّسي : نسبة الى الورس ، وهو نبت أصفر تتخذ منه الفمرة للوجه ، وفي « الصحاح » : يكون باليمن . وقوله « أخضر أشيب » : لم يظهر لي وجهه وصف الأخضر بالأشيب .
(٧٧) النُّوَار : الزَّهَر ، واحدته نُوارة . صديّة : يريد « صديا » ، أي : عطشى . يقال : صَدِيٌّ يَصْدِي صَدًى ، فهو صدرٌ وصادرٌ وصديان ، وهي صَدْيَا .
(٧٨) تَمارِضُ : تمارض ، حذف تاء المضارع تخفيفاً ، وحذفها قياساً . زَهاه : استخفّه .

كَأَنَّ (أَنْوَشَرَ وَانَ) أَجْدَاهُ نَشْرَهُ
 وَقَدْ يُجْتَدَى الْعَرَفُ الذِّكْيُ فَيَوْهَبُ (٧٩)
 فَتَى أَيْضُ الْأَفْعَالِ ، وَالْعَرِضُ أَخْضَرُ الـ
 سَرَاتِعِ وَالْأَكْنَافِ ، وَالْعَامُ أَشْهَبُ (٨٠)
 إِذَا أَمَّهُ الْوَقَّادُ حَلَّشُوا وَطَنَّبُوا
 وَإِنْ رَحَلُوا أَثْنَرًا عَلَيْهِ وَأَطَنَّبُوا (٨١)
 أَغَرُّ نَمَاهُ مَعْشَرٌ أَيْ مَعْشَرٌ
 يَهَابُهُمْ صَرَفُ الزَّمَانِ وَيَرْهَبُ (٨٢)
 إِذَا اتَّسَبُوا بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ أَنْجَبُوا
 وَإِنْ خَطَبُوا بَيْنَ السَّمَاطَيْنِ أَسْهَبُوا (٨٣)

**

ومنها :

بَأَيْدٍ ، طَوَالَ السَّيْرِ فِي الْحَرْبِ تَلْتَوِي
 بِهَا ، وَقِصَارُ الرُّقْشِ فِي السَّلَمِ تَكْتُبُ (٨٤)

**

- (٧٩) أجده نشره : أعطاه رائحته الطيبة . العرف : بفتح فسكون : الرائحة مطلقاً ، وأكثر ما يستعمل في الطيبة منها . الذكي : الطيب .
- (٨٠) الأكفاف : جمع الكنف ، بفتحين ، وهو جانب الشيء . عام أشهب : ذو قحط وجذب .
- (٨١) أمه : قصده . طنبوا بالمكان : أقاموا . أطبوا : أطالوا .
- (٨٢) نماء : رفعه وأعلى شأنه ، يقال : فلان ينميه حبه . صرف الزمان ، بفتح فسكون : نوائبه وحدثانه .
- (٨٣) الخميس : (ص ١٩٩/ح ٣٢) . أنجبوا : نبؤوا وبأن فضلهم على من كانوا أمثالهم . السيمات ، بالكسر : الصف ، يقال : مشى بين سمطين من الجنود وغيرهم ، وهم على سباط واحد : نظم واحد . أسهبوا : أطالوا . أي بتعداد مفاخرهم ونحو ذلك .
- (٨٤) السمر : الرماح ، واحدها سمر . الرقش : عنى بها الأقلام ، واحدها أرقش (ح ١٩) .

وله ، في (معتد الدولة : أبي الفرج ، يحيى ، بن التليذ^(٨٥)) ، من مقطعة :

شَكَرْتُ نَوَالاً ، لَمْ تَقْدِّمَ أَمَامَهُ
وَعُوداً ، وَلَا اسْتَدْعَاهُ مِنِّْي مَطْلَبٌ^(٨٦)
وَلَكِنَّتُهُ وَافَقَى مَصُوناً مُكْتَسِياً
وَيِّنَ يَدَيْهِ أَلْسُنُ الْعُذْرِ تَخْطُبُ
وَإِنِّي لَأَهْوَى الْغَيْثَ مِثْلَكَ مُنْعِياً
فَلَا بَرَقَهُ يَبْدُو وَلَا الرِّعْدُ يَصْخَبُ

**

وله ، إلى (ابن أفلح^(٨٧)) الشاعر :

الْجَدُّ جَدِّي ، وَالْيَاسُ الْمُرِيحُ أَبِي
وَالْاِقْتِنَاءُ رَضِيعِي ، وَالْإِبَاءُ أَبِي
وَكَمْ مَوَارِدَ ، نَادَتْنِي عَلَى ظَلَا ،
تَصَامَسَتْ نَخْوَتِي عَنْهَا فَلَمْ تُجِبْ^(٨٨)
وَمَوْرِدٍ ، شَامَتِ الْأَطْسَاعُ بَارِقَهُ
أَعْرَثَتْهُ لَحْظَ تَيَّاهٍ عَلَى الطَّلَبِ^(٨٩)
يَشْكُو الْقُطُوبَ هَزَبَرُ الْغَابِ مِنْ غَضْبِي
وَيَسْتَعِيرُ الْمِرَاحَ الظُّبْيُ مِنْ لَعْبِي^(٩٠)
بَيْنَا يَرُوقُكَ مِنِّْي وَصَلُ مُقْتَرِبٍ
حَتَّى يَرُوعَكَ مِنِّْي هَجَرُ مُجْتَنِبٍ

(٨٥) ترجمته في هذا الجزء (ص ١١٩) .

(٨٦) النوال : العطاء .

(٨٧) ترجمته في (٥٢/٢) من هذا الكتاب .

(٨٨) النخوة : الحماسة والمروءة ، و - العظمة والتكبر .

(٨٩) شام : (ح ٦٤) . التَيَّاه : المتكبر .

(٩٠) يشكو : الأصل « يشدو » . الهزبر : الأسد . المِراح : اسم للمَرَح . وهو النشاط .

وليس يُضرمُ نارَ الغيظِ في كِبدي
إلا اطّراحتُك لي بعدَ اعترافِك بي

وله . من مُقَطَّعة :

يُخبرُني وجهُ الفتى عن ضميرِهِ
وتفَرُّشُني عيناهُ ما استودعَ القلبُبا (٩١)

واقترح عليه عمل تسمٍ لقول (الوزير المغربي) (٩٢) :

فرَجِي أَنْ أَرَى عليه عَذُولاً
لا أرى غيرَ حاسدٍ ورقيبٍ

(٩١) فرش الرجل صاحبه أمره : بسطه له كله واعلمه إيّاه . وهذا البيت من قول أبي نواس :

يدلّ على ما في الضمير من الفتى تقلّب عينيه الى شخص من يهنؤى
(٩٢) هو الوزير الداهية ، العالم ، الأديب ، أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد ، المعروف بالوزير المغربي ، أو الوزير ابن المغربي . يقال إنه من أبناء الأكَاسرة ، جده الأعلى يزددجرد بن بهرام جور . ولقب جده محمد بن علي بالمغربي ، لأنه كانت له ولاية في الجانب الغربي ببغداد ، فأطلقت على أبنائه هذه النسبة . ولد أبو القاسم بمصر سنة ٣٧٠هـ ، واستظهر القرآن الكريم ، وعدة كتب في النحو واللغة . ونحو خمسة عشر ألف بيت من مختار الشعر القديم . ونظم الشعر ، وتصرف في النثر ، وبلغ من الخط الى ما يقصر عنه نظراؤه ، وأتقن الحساب والجبر والمقابلة ولم يبلغ من العمر أربعة عشر عاماً . ولما قتل (الحاكم العبيدي) صاحب مصر أباه وعمه وأخويه في سنة ٤٠٠هـ ، هرب الى « الرملة » ، وحرّض المتقلّب عليها (حسان بن المفرج الطائي) على عصيان (الحاكم) ، ثم توجه الى « مكة » وأطمع صاحبها في الديار المصرية ، وعمل في ذلك عملاً قلق (الحاكم) بسببه ، وخاف على ملكه ، ثم انتقض الأمر ، فهرب (أبو القاسم) الى « بغداد » ، وظن (القادر بالله العباسي) أنه ورد لإفساد الدولة العباسية ، ولم ينجح معه في تنصله من ذلك . فأصعد الى « الموصل » . وتقلّد الكتابة (لقرواش) أمير (بني عقيل) . ثم استدعاه شرف الدولة البويهى الى بغداد فاستوزره ، واضطرب أمره ، فلجأ الى (قرواش) ، فكتب الخليفة الى (قرواش) بإبعاده ، ففعل . فسار (أبو القاسم) الى (أبي نصر بن مروان الكردي) ب « ديار بكر » ، فوزر له ، وأقام عنده الى أن توفي ب « ميّافارقين » في ١٣ شهر رمضان سنة ٤١٨هـ . له من الكتب : « مختصر إصلاح المنطق » صنعه قبل استكمالهِ سبع عشرة سنة ،

←

فقال :

يا غليلَ النسيمِ ! نَبَّهْتُ مِنِّي
حينَ هَيَّجْتَنِي غَلِيلَ النَّسِيمِ (٩٣)
طَبْتَ نَشْرًا ، فهل سَحَبْتَ ذِيولاً
أَرْجَتُ من ثَرَابِ دارِ الحَبِيبِ ؟ (٩٤)
أُمُّ تَشَقَّتْهُ عَلَى سَوْءِ عَظِي
في الهوى ، فَاكْتَسَبْتَ عَرَفَ الطَّيِّبِ (٩٥)
فلقد رَابَنِي تَنفُسُكَ السُّ
رُّ عَلَى طَيِّبِهِ وَضَعْفِ الهُبُوبِ (٩٦)
رَشَاءً كَالْقَضِيبِ قَدْأً وَلِيناً
رَتَحَتْهُ الشَّالُ فَوْقَ كَثِيبِ (٩٧)
لو شَقَقْتَ الْقُلُوبَ عَنْهُ ، لَأَنْفَيْتَ
تَ لَهُ مَنْزِلاً بِكُلِّ الْقُلُوبِ
(فَرَجِي أَنْ أَرَى عَلَيْهِ عَذُولاً
لَا أَرَى غَيْرَ حَاسِدٍ وَرَقِيبِ)

و « اختيار شعر أبي تمام » ، و « اختيار شعر البحتري » ، و « اختيار شعر المتنبي والظعن عليه » ، و « المأثور في ملاح الخدور » ، و « أدب الخواص » ، و « الإيناس » ، و « ديوان شعر ونثر » ، و « السياسة » وقد طبع . وهو الذي وجه اليه (أبو العلاء المعرِّي) « رسالة المنيع » . وترجمته في : معجم الأدباء ٧٩/١٠ ، والكامل ١٢٠/٩ ، ١٢٣ ، ١٢٤ . ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، وإعتاب الكتاب ٢٠٦ . ووفيات الأعيان ١٥٥/١ . وشذرات الذهب ٢١٠/٣ ، ولسان الميزان ٣٠١/٢ ، وفحول البلاغة ١٨٩ .

(٩٣) غليل النسيم : حرارة الغزل بالنساء .

(٩٤) النشر : (ح ٧٩) . أَرْجَتُ : فاحت .

(٩٥) العرف : (ح ٧٩) .

(٩٦) رابني : جعلني شاكاً .

(٩٧) الرشأ : ولد الظبية اذا قوي وتحرك ومشى مع أمه ، استعاره للشباب الجميل . رَتَحَتْهُ : مايلته يمينا وشمالاً . الكثيب : الرمل المستطيل المحدودب .

وَعِیُونَ تَسْرِحٌ بِالْدَمْعِ حَتَّى
خَلَّتْهَا رَاحَتِي فَتَى (عُرْقُوبِ) (٩٨)

**

ومنها :

وَلَعَسَ بَرُّ الْبِكَاءِ إِنْ أَقْرَحَ الْجَفْنُ
ن ، ففيه استراحة المكروب (٩٩)

**

وله ، في الهَجْوِ :

خَطِيرُ الْوُدِّ ، طَائِشٌ ، دَغِيلُ السِّ
رٍّ ، وَضِيعٌ ، مُحَسِّقُ الْأَعْجَابِ (١٠٠)
لِحِظِّهِ لِلْعِشَارِ أَقْنَصُ مِنْ فَهْ
دٍ ، وَأُذْنَاهُ جَعَبَتَا مُغْتَابِ (١٠١)
ذُو سَجَايَا أَشَدُّ وَقَعًا وَوَحْزًا
فِي قُلُوبِ الْوَارِي مِنَ الثَّشَابِ
كَشَفَ الدَّهْرُ مِنْهُ عَنْ غَدَرٍ ذَنْبٍ ،
وَدَهَا ثَعْلَبٍ ، وَخُبْثِ غُرَابِ (١٠٢)
إِنْ أَقْسَهُ إِلَى الْغُرَابِ ، تَوَارَى
- أَنْفًا مِنْهُ - ضَارِيَاتُ الْكِلابِ (١٠٣)

(٩٨) عُرْقُوبٌ : سيذكره قريباً في مقطوعة هجاء بها هجاء مقذعاً فاحشاً من غير حياء ، ولا وازع من ضمير ومن خلق .

(٩٩) اقْرَحَ الْجَفْنُ : جرحه .

(١٠٠) دَغِيلُ السَّرِّ : خفيته ، والدَغْلُ ، بالتحريك : الفساد مثل الدَّخْلُ .

(١٠١) الْفَهْدُ : معروف ، سَبْعُ يَصَادُ بِهِ ، وهو كثير النوم ، وفي المثل : « اتَّوَمٌ مِنْ فَهْدٍ » . الْجَعَبَةُ : وعاء السهام والنبال ، جمعها جِعَابٌ .

(١٠٢) دَهَا : دهاء ، قصره للضرورة .

(١٠٣) تَوَارَى : تَتَوَارَى ، حذف تاء المضارع تخفيفاً ، وحذفها قياسي .

ولَكُمْ فِي الْوَرَى كَلَابًا ، وَلَكِنْ
نَزَلُوا عَنْ مَرَاتِبِ الْأَذْنَابِ (١٠٤)

وله . فِي الْوَجْوِ :

يَا طَالِبَ النَّيْلِ مِنْ فَلَانٍ ! تَرْجُو شَرَابًا مِنَ الشَّرَابِ (١٠٥)
غَرَّكَ مِنْهُ اسْنُهُ ضَلَالًا يَا رَبَّ قَفْلٍ عَلَى خَرَابِ
مَنْ كُلَّ بَظْرَاءَ خَفَّ بَابِ تَفْتَحُ فِي الْـ ... أَلْفَ بَابِ (١٠٦)

وله :

لَهُ دَوَاتَانِ : فِي الدِّيَّوَانِ وَاحِدَةٌ
الْلَّؤْمُ وَالْعَجَزُ فِي أَقْلَامِهَا الْقَصَبُ
وَفِي مَنَازِلِهِ أُخْرَى مُسَبَّلَةٌ
أَقْلَامُهَا الرُّقَشُ مِنْ لَحْمٍ وَمِنْ عَصَبِ (١٠٧)
إِذَا كَتَبَتْ بِهَا فِيهَا جَرَى قَلَمِي
فِي بَاطِنِ الْكَيْنِ لَا فِي بَاطِنِ الْكُتُبِ (١٠٨)

وله :

قُلْ لِي (ابْنِ غَرْقُوبَ) : لَوْلَا حُرْمَةُ سَبَقَتْ
مِنْ الدَّعِيَّةِ لِلْإِحْصَانِ وَالنَّسَبِ (١٠٩)
وَمِنْ (أَبِي خَلْفٍ) الرَّاجِي (عُسَارَةَ) ، مَا
قَدَّرْتُ مِنْ حَالِهِ مِنْ أَسْفَلِ خَرِبِ

(١٠٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « وَيُرْوَى : خَلَقُوا عِبْرَةَ بِلَا أَذْنَابِ » . وَ « كَلَابًا » : فِي
الْأَصْلِ « كِلَاب » ، وَهُوَ لَحْنٌ ؛ لِأَنَّ « كَم » الْخَبَرِيَّةُ إِذَا فُصِّلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
مُمَيِّزِهَا ، وَجِبَ نَصَبُ مُمَيِّزِهَا عَلَى التَّمْيِيزِ ، لَامْتِنَاعِ الْإِضَافَةِ مَعَ
الْفَصْلِ ، أَوْ جَرِّهِ بِ « مِّنْ » ظَاهِرَةً كَمَا تَقَرَّرُ فِي النُّحُو .

(١٠٥) الشَّرَابُ : (ح ٢٤) .

(١٠٦) الْبُظْرَاءُ : الْجَارِيَّةُ الَّتِي لَمْ تَخْفُضْ ، أَيْ لَمْ تَخْتَنَ . الْأَصْلُ « بُضْرَاءُ » .

(١٠٧) مُسَبَّلَةٌ : مَبَاحَةٌ . الرُّقَشُ : (ح ٩٤) .

(١٠٨) الْكَيْنُ : لَحْمُ بَاطِنِ الْفَرْجِ ، وَالرَّكْبُ ظَاهِرُهُ . وَقِيلَ : الْكَيْنُ : الْفُتْدُ
الَّتِي هِيَ دَاخِلُ قُبُلِ الْمَرَأَةِ مِثْلَ اطْرَافِ النُّوَى ، وَ - الْفَرْجُ ، وَالْبُظْرَاءُ .
فِي الْأَصْلِ « الْكُتُبُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١٠٩) الْإِحْصَانُ : التَّزْوِجُ ، وَ - الْعِفَّةُ .

وحُرْمَةٌ منك أيضاً لستُ أجحَدُها
وأنت ترحَفُ من تحتي على الرُّكْبِ
سَبَكْتُ من كِسِيَاءِ الصَّقْعِ بُوتَقَةً
يرى قَفَاكَ لها من حِرةِ الذَّهَبِ

وله :

أرأيتَ ما صنَعَ الثَّنَايا الغُرْبِي
يومَ الوَدَاعِ على ثَنَايا « غُرْبِ » (١١٠) ؟
أَوْ مَضْنٍ ، فأنْهَلْتُ غُرُوبُ مَدَامِعي
إِنَّ المَدَامِعَ سَحْبُ بَرْقِ الأَشْنَبِ (١١١)

وله ، في غلام به أثرُ الجُدَرِي :

قد كنتُ أعهدُ وَجَنَّتِي
كَ أَرَقٍّ من قَطَرِ السَّحَابِ (١١٢)
فكسَاهُ الجُدَرِي حُسْ
نألم يكن لك في الحسابِ (١١٣)
والكَاسُ أحسنَ ما يكو
نُ إذا تَنَقَّطَ بالحَبَابِ (١١٤)

(١١٠) الثَّنَايا الغُرْبُ : أراد الأسنان البيض . والثنيّة ، إحدى الأسنان الأربع في
مقدم الفم . وثنايا غُرْب : طُرُقُه واحداً ثنيّة أيضاً وهي الطريق في
الجبل . وغُرْب : جبل دون « الشام » في ديار (بني كلب) ، وعنده عين
ماء تسمى « غُرْبَة » ، قال أبو الطيّب المتنبّي :

وليلته سيري ما اقلّ تئيّة

عشيّة شرقيّ الحدالي وغُرْبِ

وقال أبو زياد : غُرْب ماء ب « نجد » ، ثم ب « الشريف » من مياه
(بني تميم) . والأول هو الملائم للسياق .

(١١١) أومضن : لمعن لمعان البرق (ح ٦٥) . انهلت : اشتدّ انصبابها . الغروب :
جمع الغُرْب ، وهو مَسِيلُ الدمع . الأشنب : (ح ٦٦) .

(١١٢) الوجنة : ما ارتفع من الخدين .

(١١٣) الحساب : الأصل « حسابي » .

(١١٤) الكأس : القدح ما دام فيه الخمر ، وهي مؤنثة ، وقد ذكرها . والكأس
أيضاً : الخمر نفسها . الحباب : الفقايع على وجه الشراب .

وله ، على (حرف التاء) ، من قصيدة طويلة :

وما قرّعتْ أيدي الحوادثِ مرّوتِي
ولا استزلّنتني نكبةٌ عن مرّوتِي (١١٥)

ومنها :

دعني عذلي في الجود ، يا (ابنة مالك) !
فما مِسْمَعِي بعد العتابِ بئسْتِ
عشقتك من بعد المكارم والعلی
فلا فرّجَ الرَّحْمانُ عني بسلوةٍ
وإنّي غزيرُ الدّمْعِ جِدّاً ، فإنّ جرى
حديثُ كرامِ النَّاسِ ذلّلتُ دمعتي

وله ، في غلام مُعذّر (١١٦) :

سألَ العِذارُ ، فقلتُ : يحسو حسنه
ومحبّتي فيه الجمالَ ومِحْنَتِي
ما كانَ إلا كالغدير ، تزيّنت
حافائهُ ، وتطرّزت بالروضة

- (١١٥) المروّة ، واحدة المرو ، وهو حجارة بيض براقّة ، قال أبو حنيفة الدينوري : المرو اصلب الحجارة . وقرعها : ضربها ، وقرع المروّة من المجاز ، ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي :
حتّى كأتى للحوادثِ مروّةٌ بصفا المشقّر كلّ يومٍ تُقرّعُ
(١١٦) عذّرَ الغلام ، فهو معذّر : نبت شعر عذاره ، وعذاره : جانب لحيته .

وله في (السَّنْبِسِيَّ) الشاعر ، وكان يُتَّهَمُ بشعر (البرِّيَغِيثِ
الشَّامي) (١١٨) ، [على] حرف (الشَّاء) (١١٩) :

ومُثَّتْكَ مِنْ بَرَاغِيثٍ دَلَفَنْ لَهُ
بِعُسْكَرٍ فِي ضَوَاحِي الْجِلْدِ مَبْثُوثٍ (١٢٠)

لم يقتدُوا بـ (البرِّيَغِيثِ) ابنِ عِثْمٍ
وَهُمْ أَحَقُّ وَأَوْلَى بِالْمَوَارِيثِ (١٢١)

أُرْدُدْهُ عَلَى الْقَوْمِ دِيوَانَ ابْنِ عِثْمٍ
وَأَعْفِ جِلْدَكَ مِنْ قِرْصِ الْبَرَاغِيثِ

وله ، على (حرف الحاء) ، في (هِبَةِ اللَّهِ الْأَسْطُرُ لَا بِي) (١٢٢) :

لي صديق . أجفائه	للقصار يضر تصلح
خس ، فالكلب منه أص	لح . والقرد أملح
ذو كلام مستحسن	وفعال تستقبح (١٢٣)
فهو كالجزار العني	ف يسي ويذبح (١٢٤) !

(١١٧) هو القائد محمد بن خليفة ، أبو عبدالله . النُميري : العراقي ، ويعرف
بالسنبسي ، نسبة إلى سنبس : قبيلة من طيء . وقال الصفدي : اسم
أمه (سنبسة) . ترجمته في (٢٠٠/٢ ح ٧) ، و (٢٠٩/٤ - ٢٢٦) .

(١١٨) في « الحمدون » : « البرَغِيث » ، وفي « الوشاح » : الورقة (٩٩) :
« البرِّيَغِيث » وفاقاً لما هنا .

(١١٩) الأبيات الثلاثة في « الحمدون من الشعراء » (٣٠٦) .

(١٢٠) دلف : مشى رويداً وقارب الخطو ، ودلف إليه : أقبل عليه .

(١٢١) لم يقتدوا : الأصل : « لم يقتدوا » ، وليس بشيء . وتصويبه من
« الحمدون » . وهم : في « الحمدون » : « وهو » ، وهو مخل بالمعنى
والوزن جميعاً .

(١٢٢) الأسطرلابي : الأصل بالصاد ، وكلاهما جائز . ولكن الأكثر بالسين .
وقد تقدمت ترجمته في هذا الجزء (١٣٧ - ١٤٦) .

(١٢٣) تستقبح : الأصل « مستقبح » .

(١٢٤) أخذه أحد الأدباء المتأخرين فقال في (أحمد باشا الجزار) من ولاية
« دمشق » ، (وهو في « خطط الشام » ، « ٨٥/٥ » :

قد بلينا بأمر	ظلم الناس وسبّح
فهو كالجزار فيهم	يذكر الله ويذبح

وله :

تُبْنَا مِنَ النَّاسِ ، وَاسْتَرَحْنَا مِنْ تَهَمِ النَّاسِ وَاسْتَرَحُّوا
هَذَا ، وَأَعْرَاضُهُمْ صِحَّاحٌ مِنَّا ، وَفِي عَرِضِنَا الْجِرَاحُ
وَلَسْتُ آسَى عَلَى فَسَادٍ ، فِيهِ لِإِخْوَانِنَا صِلَاحٌ

**

وله ، فِي غِلَامِ عِيَّارٍ (١٢٥) :

وَمُهَفِّفٍ كَحُشَامِيهِ ، مُتَأَوِّدٍ
كَقَنَاتِيهِ ، مُسْتَفْسِدٍ لَصْلَاحِ (١٢٦)
يَشْدُو ، وَقَدْ غَرَسَ الْمُدَامُ بِخَدِّهِ
صِنْفَيْنِ مِنْ وَرْدٍ وَمِنْ ثَقَّاحِ (١٢٧)
قَرْعَ الْقَنَا يَلْتَذُّ ، لَا نَعْمَ الْغِنَا
وَدَمَ الْفَوَارِسِ ، لِأَدَمِ الْأَقْدَاحِ
أَخْشَاهُ سَكْرَانًا ، فَيَلْحَظُ رَوْعِي
فِيْلَيْنِ لِي عِطْفَ الْوَقُورِ الْمَسَّاحِي (١٢٨)
هُوَ (عَنْتَرٌ) ، وَإِذَا أَرَدْتَ فَـ (عَبْلَةٌ) :
أَسَدُ الْكَفَّاحِ ، وَظِييَةُ لِنِكَاحِ (١٢٩)

**

- (١٢٥) العِيَّارُ : من الرجال : الذي يخلّي نفسه وهواها لا يردعها ولا يزرعها .
(١٢٦) المهفّف : الضامر البطن الدقيق الخصر . المتأوّد : المتشني .
(١٢٧) المدام : الخمر .
(١٢٨) العِطْفُ : (ح ٢٨) .
(١٢٩) عنتر : هو عنتر بن شدّاد العبّسي الشاعر الفارس المشهور ، و (عبلة) :
معشوقته ، وهي ابنة عمه . ترجمته في الشعر والشعراء ٢٥٠/١ . والأغاني
١٤١/٧ ، وخزانة الأدب للبغدادي ٥٩/١ ، وتاريخ آداب اللغة العربية
لبروكلمن ٩٠/١ الترجمة العربية ، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي
زيدان ١٧٧/١ ، وكتابي : المجلد في تاريخ الأدب العربي ٩٠/١ ، وغيرها .
والمستشرق الألماني توربكه "Thorbecke" كتاب في سيرته طبع في هيدلبرج
سنة ١٨٦٨ م . ولأحمد شوقي « عنتر » رواية رائعة تحكي قصص حياته
وبطولته شعراً .

وله ، في تركية :

وَحَوْدٍ مِنْ (التُّرْكُ) ، قَدْ أَثْنَتُ
لَوَاحِظُهَا فِي فَوَادِي الْجِرَاحِ (١٣٠)
وَقَلْبِي مِنَ الْحَبِّ فِي قَلْبِهَا
كَمَا مَزَجَ الشَّرْبُ مَاءً قَرَّاحًا (١٣١) .
فَلَمَّا خَلَعْتُ رِدَاءَ الصَّبَا ،
وَصَارَ ظِلَامُ شَبَابِي صَبَاحًا ،
وَعَادَتِ قَنَاتِي قَوْسًا ، غَدَا
تَجَشُّبُهَا فِي فَوَادِي وَرَاحَا .
وَلَمْ أَرَ تَرْكِيبًا قَبْلَهَا
تَعَافُ الْقِسِيَّ وَتَهْوَى الرَّمَاحَا !

**

وله ، في غلام به آثار الجُدَرِيَّ :
وَكَأَنَّ الْجُدَرِيَّ فِي وَجَنَاتِهِ
آثَارُ وَقَعِ الْقَطَرِ فَوْقَ الرَّاحِ (١٣٢)
وَلَكُمْ شَمِدَتٌ ، فَلَمْ أَشَاهِدْ عِلَّةً
مَنْ فَبَلَ هَذِي عِلَّةً لَصَاحِي

**

وله :

رَأَيْتُ الْمُقَرِّيَّ الْمَسْكِينَ لَيْلًا
وَلَانَ الْقَوْلُ بَيْنَهُمَا ، وَبَاحَتْ
وَلَمْ أَعْلَمْ مَنْ الْأَعْلَى ، وَلَكِنْ
وَأَسْوَدَهُ جَسِيْعًا فِي كِفَاحِ
بِسْرِهِمَا أَبَازِيرُ النَّكَاحِ (١٣٣)
أَفْظَنُ اللَّيْلَ كَانَ عَلَى الصَّبَاحِ !

**

(١٣٠) الْخَوْدُ ، بَفَتْحٍ فَسَكُونٌ : الشَّابَّةُ النَّاعِمَةُ الْحَسَنَةُ الْخَالِقُ . الْجَمْعُ الْخَوْدُ
بِالضَّمِّ .

(١٣١) الْقَرَّاحُ : الْخَالِصُ .

(١٣٢) الْوَجْنَةُ : (ح ١١٢) . الرَّاحُ : الْخَمْرُ .

(١٣٣) الْأَبَازِيرُ : جَمْعُ الْأَبْزَارِ ، جَمْعُ الْبِزْرِ .

وله ، في بعض الوزراء ، على (حرف الخاء) :

يا وزيراً ، زماثه بالخازي مؤرخ
إنما أنت دوحاة عن قريب تشنخ^(١٣٤)
تسمع المدح ، أي : يأتي سنج مبدخ^(١٣٥)
ثم تبدي تطارشاً ولهاجيك تصرخ^(١٣٦)
ومين البارد الغري بر وزير مشرخ^(١٣٧)

وله ، على (حرف الدال) . يهني (أبا البدر بن قضاة)^(١٣٨)
بالعيد^(١٣٩) :

إسعد ، (كمال الدين) ! بالعيد
وافطير على ريقة عنقود
حمراء مثل النار شقافة
عن قدح كالثلج مبرود^(١٤٠)

(١٣٤) الدوحة : الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع المتعدة . تشنخ :
نشدب ، أصله في النخل ، قال الأزهري : المشنخ من النخل : الذي تقح
سلاؤه ، وقد شنخ نخله تشنيخاً .

(١٣٥) البذخ : الكبر ، و - تطاول الرجل بكلامه وافتخاره ، وفي دواوين اللغة :
بذخ يبذخ بذخاً وبذوخاً . وتبذخ : تطاول وتكبر وفخر وعلا .
وبذاخ : كباذخ ، ولم تدون بذخ . ويستعمل « البذخ » الآن في معنى
الإسراف .

(١٣٦) التطارش : التظاهر بالطرش ، وهو الصمم ، وقيل : هو اهون الصمم .
وقيل : هو مولد .

(١٣٧) مشرخ : لفظ مولد ، لا أدري ماذا عني به ، وليس في (ش/ر/خ) فعل
غير : شرخ ناب البعير إذا شق البضعة وخرج .

(١٣٨) سيذكره في ترجمة (الصارم مرجئي بن بتاه البطائحي) « ج ٤ / م ٢ / ٥٤٠ »
باسقاط « ان » .

(١٣٩) هذه الأبيات ، نسبها (ابن الفوطي) في « تلخيص مجمع الآداب » ٦١٥/٤ .
إلى (قطب الدين أبي العباس أحمد بن سعد العجلي الشاعر) .

(١٤٠) مبرود : من « تلخيص مجمع الآداب » ، الأصل « مجدود » .

تضحكُ عن ثَغْرِ حَبَابٍ ، كما
يضحكُ عِقْدُ الدُّرِّ في الجِيدِ (١٤١)
وصَلِّ ، لا وحدَكَ يا سيّدي ! ،
على أذانِ النَّايِ والعُودِ (١٤٢)
واجْزِرْ إلى اللَّذَاتِ مستيقظاً
فالدَّهْرُ في نومةٍ (عَبُودِ) (١٤٣)

**

وله ، من قطعة :

تَكُنِّي بالمحاسنِ وهْيَ فيه
ولُقِّبَ بالجمالِ فما تعدِّي
شائلُ ، لو شَرِبْنِ غدت شُولا
ولو سَلِكتُ بنظمٍ كُنَّ عِقْدًا (١٤٤)

**

(١٤١) الحَبَابُ : (ح ١١٤) . العَقْدُ : القِلَادَةُ . الجِيدُ : العنق ، و - مقدّمه ،
و - موضع القِلَادَةِ .

(١٤٢) النَّايُ : (ج ٣/م ٨٢) .

(١٤٣) تعددت الأقوال في (عبود) هذا وقصة نومه ، فزعمه محمد بن كعب
القرظي ، في حديث معضل رواد . من أهل قرية بعث الله عزّ وجلّ اليهم
نبياً ، فلم يؤمن به منهم غيرد ، وقص من امره اسطورة سخيفة من هذا
الغرب الذي تقصّه الإسرائيليات . وقال الفضل بن سلمة : عبود كان
اسود حطّاباً ، بقي في محتطبه اسبوعاً لم ينم !! ثم انصرف وبقي اسبوعاً
نائماً !! فضرب به المثل لمن ثقل نومه ، فقليل : « قد نام نومة عبود » . وقال
الشرقيّ بن قطامي : اصل هذا المثل ان (عبوداً) تماوت على أهله ، وقال :
اندبوني ، لأعلم كيف تندبونني إذا ميتٌ ! فسجّينه ، وندبته ، فاذا به قد
مات !

(١٤٤) الشمول : (ص ١٠٤/ح ٨٩) .

وله :

(أبا النّجّمْ) ! لا تشخّ بآتفك تائها
فتصغيرُ خدّ المرءِ تصغيرُ خدّه (١٤٤)
وحاذِرْ لِسَاناً كالمُهَنّد ، يُجْتَلَى اح
مِرَارُ المَنَايا في اخضرارِ فِرْنْدِه (١٤٦)
إذا لَفَظْتَ بِيضَ الشَّيْوْفِ غُـوْدُها
لضربٍ ، فَرَى الأعْراضَ في سِرِّ غِسْدِه (١٤٧)

**

وله :

بنفسي قَـوَامٌ ، ظَنَنْتِ الورْقُ أَثَّه
غَدَاةَ اثْنَى غُصْنٍ من البانِ أُمْلُودُ (١٤٨)
وكادت ، لِفَرَطِ الوَجْدِ ، تسجَعُ فوقه
ألا ! إنَّ تغريدَ الحمامِ تعديدُ (١٤٩)

**

وله :

ياسراب الغرورِ في قاعِ حِسنِ الـ
ظَنَنْ ! أهلك طامعاً ورَدَكْ (١٥٠)

- (١٤٥) التائه : المتكبر . تصغير الخدّ : إمالته تكبرا ، وفي القرآن الكريم : (ولا
تُصَغِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ، ولا تَمَشْ في الأرضِ مَرَحاً) .
(١٤٦) المهنّد : السيف المطبوع من حديد « الهند » . والفِرْنْدُ : جوهر السيف
وما يلمع في صفحته من أثر تموج الضوء .
(١٤٧) لفظت : ألقت ، الأصل « لقطت » ، فرى : شقّ .
(١٤٨) الورق : الحمام ، الواحدة ورقاء . البان : (ص ١٤/ ح ٤٨) . الأماود :
الناعم اللين .
(١٤٩) الفرط : تجاوز الحدّ . الوجد : الحب .
(١٥٠) السراب ، والقاع : (ح ٢٤) .

ما يَعْرِفُ الهَمَّ فَاقْدُوكَ ، ولا
يَذُوقُ طَعْمَ الشَّرِّ مَنْ وَجَدَكَ°
يَا مَالِيَا كَفَّيْهِ بُحْبُوبِيهِ !
بدا حِسٌّ مُزْمِنٌ مَلَأَتْ يَدَكَ° (١٥١)

**

وله :

مَرَضُ النَّسِيمِ وَلِحْظُهُمَا وَفُؤَادِي
أَهْدَى إِلَيَّ تَزَاخُمَ الْعُودَادِ

**

ومنها :

مَازِلْتُ مُحْسُوداً ، وَهَذَا أَنَا فِي الضَّنَى
وَالشَّقَمِ مَا أَخْلُو مِنَ الْحُسَّادِ (١٥٢)

**

ومنها :

يَا صَاحِ ! عَرَّجْ بِي . وَدَعْنِي مَفْرِداً
بِالسَّرِّ أَفْشِيهِ لِجَدِّهِ الْحَادِي (١٥٣)

**

ومنها :

فَلِبَّائِنَةِ (الْعَلَسَيْنِ) نَمَّ لُبَّائِنَةٌ
مَالَتْ (سَعَادُ) بِهَا إِلَى الْأَسْعَادِ (١٥٤)

(١٥١) الداحس : بشرة تظهر بين الظفر واللحم فينفلع منها الظفر ، و - نوع من الورم في الأنملة .

(١٥٢) الضنى : المرض ، أو الهزال الشديد وهذا البيت . من قول المتنبي :
ماذا لفيت من الدنيا ؟ وأعجبه أني بما أنا شاك منه محسود !

(١٥٣) يا صاح : (ح ٥٠) . عَرَّجَ بالمكان : نزل به . الحادي : (ص ٣٢٤ / ح ٧٠) .

(١٥٤) البائنة : (ص ١٤ / ح ٤٨) . العَلَم : الجبل ، قال ياقوت : « والعلم جبل فرد شرقي » الحاجر « .. وعلم السعد ودَجُوج : جبلان من « دومة » على

وتَجَنَّبَ الحَيَّ الَّذِي نِيرَانُهُ
تَخْبُو ، وما تَخْبُو من الأكبادِ
رَبْعٌ ، يَتِيهِ عَلَى الصُّقُورِ حَمَامُهُ
وَتَحَرَّشُ الْغِزْلَانُ بِالْأَسَادِ (١٥٥)

**

ومنها :

وَتُثَقِّفُ الزَّفَرَاتُ عُرُوجَ أَضَالِعِ
حُنَيْتٍ عَلَى وَخَزْرِ الْقَنَا الْمِيَادِ (١٥٦)

**

ومنها :

أُمُصَمِّينَ عَلَى الْفِرَاقِ ! كَأَنَّا
خَلَقْتَ قُلُوبَكُمْ مِنْ الْأَطْوَادِ (١٥٧)
هَجَرَ الرُّقَادُ زِيَارَتِي وَخَيَالَكُمْ
فَكَأَنَّا كَانَا عَلَى مِيعَادِ
فَضَمَمْتُ أَجْفَانِي خَدِيعَةً قَانِصٍ
لِلنَّافِرَيْنِ : خَيَالِكُمْ وَرُقَادِي (١٥٨)

**

يوم ، وهما جبلان منيفان . كل واحد منهما يتصل بالآخر . . . « . ثُمَّ ،
بفتح الثاء : اسم يشار به الى المكان البعيد بمعنى هناك ، ومنه قوله تعالى :
(وَأَزَلَفْنَا ثُمَّ الْآخَرِينَ) . اللبابة ، بضم اللام : الحاجة من غير فاقة .
ولكن من نَهْمَةٍ .

(١٥٥) حمامه : الأصل « حمامه » . يتيه : يتكبر . تَحَرَّشُ : تتحرش ، حذف
تاء المضارع منه تخفيفاً ، وحذفها قياسي .

(١٥٦) الميَاد : المتثنى .

(١٥٧) الأطواد : الجبال .

(١٥٨) فضممت : الأصل « فسممت » .

وله ، في غلام مُعَذَّر (١٥٩) :

يَا شَعْرُ ! فِي بَصَرِي ، وَلَا فِي خَدِّهِ
هَذَا السَّوَادُ فِدَاءُ حُسْرَةٍ وَرَدِّهِ
هَبْنِي لَتَلْبِي عَشْرَ حَوَّلٍ وَاحِدٍ
فَإِذَا انْقَضَى فَارَقُّقُ بِهِ مِنْ بَعْدِهِ
قِفْ حَائِرًا فِيهِ ، وَنَسْنِمُ خَطِّهِ
لِتُضِيءَ سَالِفَتَاهُ فِي مُسْوَدِّهِ (١٦٠)

وله :

يُدِيرُ لِسَانِيهِ خَلْفَ الْوَرَى
وَيَقْلُقُ مِنْ نَكْتَةٍ وَاحِدَةٍ
وَكَمْ قَلْبَتُ رِجْلِهِ دَوْلَةٌ ،
وَفِي يَتِيهِ تَقْلِبُ الْمَائِدَةِ !
وَكَيْفَ يُرَجِّى صَالِحَ بِهِ ،
وَنِيَّتُهُ نِيَّةُ فَاسِدَةٍ ؟
إِذَا ذَابَ فِي الْقُرِّ أَيْدِي الْكِرَامِ
فِرَاحَتُهُ مِنْ لُظَى جَامِدَةٍ (١٦١)
وَمَا النَّبْلُ يَرْشُقُ حَبَّ الْقُلُوبِ
بِ مِثْلِ شَمَائِلِهِ الْبَارِدَةِ (١٦٢)

- (١٥٩) المَعْدَر : (ح ١١٦) .
(١٦٠) خَطِّهِ : الْأَصْل « حَفْلَهُ » . السَّالِفَةُ : جَانِبُ الْعُنُقِ ، وَهِيَ السَّالِفَتَانِ .
(١٦١) الْقُرُّ ، بِالْفَتْحِ وَيُضَمُّ : الْبَرْدُ . اللَّظَى : لَهَبُ النَّارِ الْخَالِصِ لَا دُخَانَ فِيهِ .
(١٦٢) الشَّمَائِلُ : الْأَخْلَاقُ ، وَاحِدُهَا شَمَالٌ .

وله ، من قصيدة في الامام (المقتفي^(١٦٣)) عند كونه أميراً ، [على]
حرف (الراء) :

نظرتُ إلى وَرَقِ الشَّبابِ الأخضرِ
نظرتُ المَهَاةَ إلى الغزالِ الأَحْوَرِ^(١٦٤)

بفتُورِ كَحَلَاءِ المدامِ ، لحظتها
لحظُ السَّيِّمِ ، وفتكها فتكُ البري^(١٦٥)

واقعد رُمَيْتُ بكلِّ لاحٍ مُنْكَرٍ
في حبِّكم ، وبكلِّ حالٍ مُنْكَرٍ^(١٦٦)

**

ومنها :

لا أشتكي الليلَ الطَّوِيلَ ، فَإِنَّهُ
ميدانُ أفكاري وشوْطُ تَذَكُّرِي^(١٦٧)

**

ومنها :

آلَتُ جُفُونِي فِيهِ أَنْ لَا نَلْتَقِي
أو تَلْتَقِي شَقَّتِي وَمَبْسِمُ مُسْهِرِي^(١٦٨)

**

(١٦٣) ترجمته في (٣٤/١) و (ص ٥٠/ح ٢٢) من هذا الجزء .

(١٦٤) المهابة : (ص ٢١٩/ح ٢) . الإحور : (ص ٢٥١/ح ١٩) .

(١٦٥) البري : البريء ، سهل همزته للقافية .

(١٦٦) الاحي : اللائم والعدول .

(١٦٧) الشوط : مكان بين شَرَفَيْنِ من الأرض طوله مَدَى صوتِ داعٍ .

(١٦٨) آلت : حلفت .

ومنها ، في المديح :

عُزِّلَ . إذا سَدَّ مَنْوَا الصَّوَارِمَ والقَنَا
بَكَتِ الشُّيُوفُ إِلَى القَنَا المتكسِّرِ (١٦٩)
وإذا هُمُ نَلَّعُوا لحَرْبٍ ، أطلعوا
شُئِبَ العَوَالِي فِي مَسَاءِ العِثِيرِ (١٧٠)
نَقَلَتْهُمْ أَعْوَادُ سَرَجٍ مُطَهَّئٍ ،
وَسَرِيرُ مَلَكَةٍ ، وَقِلَّةٌ مِنْبَرٍ (١٧١)
يَا ابْنَ الشَّفِيعِ إِلَى الحَيَا ، والمُتَرَى
خِلْفَ القَسَامِ بِوَجْهِهِ المُتَبَثِّرِ ! (١٧٢)
يَا ابْنَ الشُّبُوسِ المُسْتَنِيرِ ، واللَّيْثِ
ثِ الْمُسْتَنِيرِ ، وَالْبَحَارِ الزُّخْرِ !
مَلِكٌ ، إِمَامِيَّ العُلَى ، نَبَوِيَّتُهَا
(مستظهري) ، (هاشمي) المَفْخَرِ (١٧٣)
فَبَنَانُهُ فِي الحَرْبِ عَشْرُ آسِنَةٍ
لَكِنَّهَا فِي السَّلْمِ عُدَّةٌ أَبْحُرِ (١٧٤)

**

- (١٦٩) العُزِّلَ : جمع الأعزل ، وهو من لا سلاح معه .
(١٧٠) العوالي : (ح ٦٣) . العِثِيرُ : القنار .
(١٧١) المطهم ، من الخيل : الحسن التام كل شيء منه على حدته ، فهو بارع
الجمال . القِلَّةُ ، بالضم : القِئمةُ ، وقِلَّةٌ كل شيء : قمته وأعلاه .
(١٧٢) الحيا : المطر ، والخِصْبُ . المتَرَى : المحلوب . الخِلْفُ : ضرع الناقة ،
وقد عني بالبيت عم النبي العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه ، جد
الخلفاء العباسيين . ودعاء أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في
الاستسقاء المشهور بين المهاجرين والأنصار . وهو قوله - فيما رواد الإمام
البخاري في الصحيح : « اللَّهُمَّ ! إِنَّا كُنَّا إِذَا أَجَدَبْنَا نَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ بِنَبِينَا
فَتَسْقِينَا ، وَإِنَّا نَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ بِعَمِّ نَبِينَا فَاسْقِنَا » .
(١٧٣) مستظهري : نسبة إلى الخيفة (المستظهر بالله العباسي) . وترجمته في
(٢٦/١) . هاشمي : نسبة إلى (هاشم) أحد أجداد النبي عليه الصلاة
والسلام ، تقدم في (١/٣/ص ١٤) .
(١٧٤) البنان : أطراف الأصابع . و - الأصابع .

وله ، من قصيدة في (شرف الدين^(١٧٥)) :
 ذُرِّ النَّوْمَ عَنْ أَجْفَانِ عَيْنِكَ ، يَا (عَسْرُو) !
 فَقَدْ ضَجِرْتَ مِنْ طُولِ رَقْدَتِكَ الْخَرُّ
 وَهُبَّ إِلَى الْمَذَاتِ ، وَاغْتَرِمِ الْمُنَى اخْ
 تِلَاساً ، فَأَيَّامُ الشُّرُورِ هِيَ الْعُسْرُ
 فَحُثَّ زُمُجَاتِ الْمُدَامِ ، كَأَنَّهَا
 غَلَّالُ مَاءٍ فِي ضَائِرِهَا جِرُّ^(١٧٦)
 إِذَا بَزَلْتَ مِنْ دَنَّتِهَا ، قُلْتَ : بَارِقُ
 تَأَلَّقَ ، أَوْ ثَغَرَ تَبَسَّمَ ، أَوْ فَجَّرَ^(١٧٧)
 كَأَنَّ الْقَنَانِي وَالْكُؤُوسَ حَمَائِمُ
 تَزُقُّ فِرَاحاً ، فِي الْأَكْتَفِ لَهَا وَكَرُّ^(١٧٨)
 إِذَا مَكَرْتَ بِالْعَقْلِ ، لَمْ يَخْدَعْ لَهَا
 وَقَارِي ، وَلَمْ يَحْفَلِ بِسَوَرَتِهَا السَّرُّ^(١٧٩)
 حِجَاباً مِنْ (أُنُوشَرَوَانِ) إِمْتَحَتْ صَفْوَهُ
 وَحِلْمُ أَفَادَتَهُ خَلَّاقُهُ الْغُرُّ^(١٨٠)
 وَلَسْتُ بَوَلَا جِ إِلَى كُلِّ بَازِلٍ ،
 فَدَعْ مَعْشَرًا - حُوشِيَّتَ - أَيْدِيهِمْ صَخْرُ
 يَرَى الْغَزَلَ الْمَنْظُومَ وَالْغَزَلَ عِنْدَهُمْ
 كَشَكْلِيهِمَا فِي الْخَطِّ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ !

(١٧٥) هو شرف الدين أبو نصر أنو شروان بن خالد ، أسلفت ترجمته في (١/٢٤٤/ح ٣) .

(١٧٦) فحث : الأصل « فحثوا » . الفلائل (ص ٣١٨/ح ٤٠) .

(١٧٧) بزل الشراب : ثقب إناءه ليسيل . الدَّنْ : وعاء ضخم للخمر وغيرها .

(١٧٨) تزق : الأصل « ترق » .

(١٧٩) السَّوْرَةُ : السُّطُوءَةُ .

(١٨٠) الحِجَابُ : العقل ، جمعه أحجاء . امتحت : اغترفت .

وله ، من أخرى فيه ، يمدحُه :

يا صاح ! قم° ، فالصبحُ قد فضحَ الدُّجى
ووشى الحسامُ إلى الغصونِ بسرِّه (١٨١)
وأنتك أنفاسُ الرِّياضِ ، كأنها است
تجدت° (معينُ الملكِ) طيبَ نشرِه (١٨٢)
وتصندلت° بالمدِّ حلَّة° « دجلة »
وغدا يفرِّكها النسيمُ بسرِّه (١٨٣)
تبغى مساجلةً له في جوده
سقاها ، وليست قطرةً في بحرِه (١٨٤)
واشرب° ، وسقَّ أخاك من مشمولة
كخلاله صفوا ورقَّة شِعره (١٨٥)
من كفَّ من° حسدِ القضيبي قوامه
لما تمايل من صباه وشكرِه
واستهدت الصَّهباءُ عذبَ رُضابه ،
وشعاعَ خديِّه ، ولؤلؤَ ثغره (١٨٦)
متجلُّل° شعراً كيومِ صُدوده
طولاً ولوناً ، أو كساعةِ هجرِه (١٨٧)

(١٨١) يا صاح : (ح ٥٠) .

(١٨٢) النشر : الريح الطيبة .

(١٨٣) تصندلت : تطيبت بالصندل ، وهو شجر خشبه طيب الرائحة يظهر طيبها بالدلك أو بالإحراق ، ولخشبه ألوان مختلفة : حمر وبيض وصفر .

(١٨٤) المساجلة : المباراة والمفاخرة .

(١٨٥) المشمولة : (ح ٣١) .

(١٨٦) الصهباء : الخمر . الرضاب : الريق أو الريق المرشوف .

(١٨٧) متجلل : متفطف .

فَعَلْتُ مُجَبِّتُهُ بِجَسِي مَثَلَا
 فَعَلْتُ رَوادِفُهُ بِمَعْقَدِ خَصْرِهِ (١٨٨)
 خَصْرٌ ، إِذَا عَانَقْتُهُ فَكَأَنَّنِي
 عَانَقْتُ نَفْسِي مِنْ ضَنَاهُ وَضُئِرِهِ (١٨٩)
 **

وله ، من قصيدة كتبها إلى (زَيْنِ الْكُتَّابِ : أَبِي الْفَتْوحِ ، أَحْمَدُ ، بْنُ رَجَاءٍ)
 جوابَ قصيدة كتب بها إليه :

أُعِيدُكَ مِنْ غَفَلَاتِ النَّظَرِ
 فَهْنٌ جَلَبُنَ لِطَرْفِي السَّهَرِ
 وَمَا لِلْحَفْظِ إِلَّا عِدْوُ الْفَوَادِ
 فَلَا تُرْسِلَنَّ عِنَانَ النَّظَرِ
 وَمَا أَشْتَكِي غَيْرَ قَلْبٍ ، غَدَتِ
 تَزَاحَمُ فِيهِ جُيُوشُ الْفِكْرِ (١٩٠)
 إِذَا قَلْتُ : عَادَ مَطِيعاً ، عَصَى
 وَإِنْ أَنَا سَكَنْتُ مِنْهُ نَقَرٌ •
 وَإِنِّي إِذَا مَا الدَّجَجَى أَقْبَلْتُ
 جَوَاشِينَهُ مَذْهَبَاتِ الطَّرَرِ (١٩١)
 تَذَكَّرْنِي لَامِعَاتِ الْبُرُوقِ
 وَمَيِّضِ الْمَبَاسِمِ ذَاتِ الْخَصَرِ (١٩٢)

(١٨٨) الروادف : جمع الرَدَف ، وهو العَجَز ، و - الكَفَل . الخصر ، من الإنسان :
 وسطه ، وهو المستدق فوق الْوَرَكَيْنِ . بمقد : الأصل « بمقعد » .

(١٨٩) الضنى : (ح ١٥٢) .

(١٩٠) تَزَاحَمُ : تتزاحم ، حذفت تاء المضارع تخفيفاً ، وهو حذف قياسي .

(١٩١) الْجَوَاشِينُ : جمع الجوشن ، وهو من الليل وسطه وصدره . الأصل
 « حواشيه » ، وليس بسديد . الطَّرَرُ : الحواشي ، جمع الطَّرَّة ، وهي طرف
 كل شيء وحرفه .

(١٩٢) الْخَصَرُ : البرد ، مصدر خَصِرَ يَخْصِرُ خَصْراً : برد ، أو اشتدَّ برده .

لِلْيَسَاءِ مَرْوِيَّةٌ بِالظُّمَاءِ ،
 وَتَجَلَاءُ رَاشِقَةً بِالْحَوَارِ (١٩٣)
 وَيَارُبَّ لَيْلٍ عَلِيلِ النَّسِيمِ ،
 مَرِيضِ النَّجْثُومِ ، بَطِيءِ السَّحَرِ (١٩٤)
 طَوِيلِ ، قَصَرَتْ بَطُونُ الْعِنَاقِ
 وَشَافَهَتْ مَغْرِبَهُ بِالْقَمَرِ
 وَخِفَتْ نُصُولَ الدُّجَى كَلَّسَا
 تَهَلَّلَ مَبْتَسِمًا أَوْ سَفَرِ (١٩٥)
 وَأَخَسَدَتْ بِاللَّثَمِ ذَاكَ السَّنَا
 وَأَطْفَأَتْ بِاللَّثَمِ ذَاكَ الشَّرَرِ (*)
 حِذَارًا عَلَى اللَّيْلِ مِنْ ضِدِّهِ
 وَمَنْ يَكْتُمُ الْفَجْرَ أَتَى انْفَجَرُ ؟
 فَشَارَكَنِي الدَّهْرُ فِي حَبِّهِ
 وَأَغْرَاهُ بِالْهَجْرِ حَتَّى هَجَرَ (١٩٦)
 وَكَيْفَ يَذَمُّ زَمَانٌ بِ (تَاجِ الْ
 عِرَاقِ) [الْبَهِيِّ] الرَّفِيعِ الْخَطَرُ ؟ (١٩٧)
 فَأَحْمَدُ (أَحْمَدُ) فِي الزَّائِبَاتِ
 وَفِي (ابْنِ رَجَاءِ) رَجَائِي انْسَفَرَ (١٩٨)

- (١٩٣) اللُمَاءُ : المرأة التي في شفتها لَمْيٌ ، وهي سَمرة فيها تَسْتَحْسَنُ . التَّجَلَاءُ :
 الواسعة العينين . الْحَوَارُ : شدة بياض العين مع شدة سوادها .
- (١٩٤) السَّحَرُ : آخر الليل قبيل طلوع الفجر .
- (١٩٥) نَصَلَ اللَّوْنُ يَنْصُلُ نَصْلًا وَنَصُولًا : زَالَ . سَفَرَ : وَضَحَ وَانْكَشَفَ .
- (*) اللَّثَمُ « الأولى » : بضم اللام والثاء وسكن الثاء للضرورة ، جمع اللَّثَامِ ، وهو
 النِّقَابُ يوضع على الفم أو الشفة . وَاللَّثَمُ ، بفتح فسكون : التَّقْبِيلُ .
- (١٩٦) أَغْرَاهُ بِهِ : حَرَضَهُ عَلَيْهِ .
- (١٩٧) الْبَهِيُّ : الْحَسَنُ وَالْجَمِيلُ ، زِدَتْهَا لِإِقَامَةِ وَزْنِ الْبَيْتِ . الْخَطَرُ : الْقَدَرُ ،
 وَ - الْمَالُ ، وَ - الشَّرَفُ ، وَ - الْمَنْزِلَةُ .
- (١٩٨) انْسَفَرَ (مَطَاوَعُ سَفَرِهِ) : انْحَسَرَ وَانْكَشَفَ .

صديق" أضاءَ بدهر الظلام
 وخيلٌ صفا في ليالي الكدر^(١٩٩)
 كريمُ الخلائق ، صافي الخيلا
 لـ ، عذبُ الشَّمائلِ ، عَفْ الأُزُر^(٢٠٠)

**

ومنها :

أتنيبي من فضله روضنة
 تَأَلَّقَ فيها نُجُومُ الزَّهَر^(٢٠٠)
 بَخَطٌ كَخَطٍ عِذارٍ ، غدا
 بسالفةٍ حارٍ فيها الشَّعَر^(٢٠١)
 فأسطره غالياتُ الرِّياضِ
 جلاها الحيا ، والمعاني الثَّمَر^(٢٠٢)
 بنائك سَحْبٌ تَسِيحُ البِيانَ
 فشائمهـا بينَ دُرٍّ ودَر^(٢٠٣)

**

- (١٩٩) الخيل : الصديق المختص .
 (٢٠٠) الخلال : جمع الخلّة ، بالفتح ، وهي الخلّة . العَف : العفيف . الأُزُر :
 جمع الإزار ، وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن ، ويقال : فلان عفيف
 الإزار : عَفَ عما يحرم عليه من النساء .
 (٢٠٠-٢) تَأَلَّقَ : تَأَلَّقَ ، حذف تاء المضارع تخفيفاً . وهو حذف قياسي .
 (٢٠١) العِذار : (ح ١١٦) . السالفة : (ح ١٦٠) .
 (٢٠٢) الحيا : (ح ١٧٢) .
 (٢٠٣) البنان : (ح ١٧٤) . الشائم : الناظر إلى السحاب والبرق يتحقق مطره أين
 يكون . الدُرُّ ، بفتح الدال : اللبن ، أو الكثير منه ، ومصدر دَرٌّ ، أي
 سَالَ .

وله :

أواخرُ الصَّبْرِ عُنْدِي أَوَّلُ الظَّنِّ فَرِّ
وليس حِرْصُ الْفَتَى أَوْحَى مِنَ الْقَدَرِ (٢٠٤)
وَكُنْ قَنُوعاً ، وَلَا تَطْحَ . فكم حَزَنٌ
وحسرةٌ وَلَدَتْهَا لَمَحَةُ النَّظَرِ
حَظُّ الْحَسُودِ مِنَ النَّعْمَاءِ يَغْبِطُهَا
حَظُّ الْجُفُونِ إِذَا غَضَّتْ عَلَى الْإِبْرِ (٢٠٥)
كن كيفَ شِئْتَ ، وحاذِرْ أَنْ تَرَى أَبْداً
في شخصٍ مستثقلٍ أوزيٍّ معتذرٍ

**

ومنها :

وما تأخَّرتُ حتَّى قالَ لي حَذَرِي :
متى تَسَمَّتْ أَنْفَاسَ الْأَذَى ، فطِير .

**

وله ، إلى (أمين الدولة) (٢٠٦) ، أبي الحسن ، بن صاعد) من قصيدة ،
وقد ردَّهَ بَوَّابُهُ :

لو أَنَّ غَيْرَكَ رَدَّنِي بَوَّابُهُ
لم أَشْكُ مِنْهُ جُرْأَةً الْمُتَذَمَّرِ (٢٠٧)
إِذْ رَدَّنِي عَنْ بَاخِلٍ مُتَلِّقٍ
أوصاني عن باذلٍ متكبِّرٍ

**

(٢٠٤) أوحى : أسرع .

(٢٠٥) غضنت على الإبر : العرب تقول في المعنى الذي اراده : « أغضى عينه على كذا »
أي صبر عليه ، ولا تقول غَضَّ عينه عليه : معدى بعلی .

(٢٠٦) ترجمته في هذا الجزء (١٢٣ - ١٣٠) .

(٢٠٧) رَدَّنِي : الأصل « رَدَّه » .

ومنها :

تغشاهُ أعراضاً فترْجِعُ جوهراً
أسماعُنا مملوءة بالجواهر (٢٠٨)

**

وله يصف ليلةً بـ « واسِطَ (٢٠٩) » :

لله ليلتُنا بـ « وا سِطَ » والدشجى مثرخي الإزار
طلعتُ بها شمسُ المدا م ، فخلتُها شمسُ النهار (٢١٠)
حلَّ الشرورُ بها حبا ه ، وفكَّ من أسرِ الوقار (٢١١)

**

ومنها :

يا طيبها ! لو لم يُنغِّ صُها العتابُ على السَّرارِ
عُتِبَ " أقومُ به ، ولم أذنبُ ، مقامَ الاعتذارِ
لِفَتَى يَفَارُ على السَّوا لِفٍ من مُجاورةِ الخِيارِ (٢١٢)
فِيرِيئُهُ قَلَقُ المَخا نِقِرِ واصفِرارِ بالسَّوارِ (٢١٣)

**

(٢٠٨) الأعراض : جمع العَرَض ، بفتحتيْن ، وهو ما يطرأ ويَزول من مرض ونحوه ،
وفي علم الفلسفة : ما قام بغيره ، كالبياض والطول والقصر ، ويقابله الجوهر ،
وهو ما قام بنفسه . والجوهر « الثاني » النفيس الذي تتخذ منه الفصوص
ونحوها .

(٢٠٩) واسط : (٣٩/١) .

(٢١٠) المدام : الخمر .

(٢١١) الحبا : جمع الحبة ، مثلثة الحاء ، وهي الثوب الذي يحتبى به ، أي يشتمل
به ، وقد يكون الاحتباء باليدين عِوَضُ الثوب . وحل الحبا كناية عن
الانطلاق .

(٢١٢) السوالف : جمع السالفة (ح ١٦٠) .

(٢١٣) المخانق : جمع المخنقة ، وهي القلادة .

وله ، وقد منعه الغيث من الزّيارة :

أشكو إليك أخاك الغيث حين جرى
بنفع قوم ، وخصّ العبد بالضرر
إذ عاقبه عن حصى ملك ، خلائقه
حدائق ضحكت عن مؤنق الزّهر (٢١٤)

**

وله ، من قصيدة :

وليّلات طوال ، كلّفوني
أدرّها يا غلام ! لعلّ هسي
عجوز دساكر شطاء بكرأ
كانّ كئوسها أشباح ماء
فلا تقتل تشعّتها ، ودعها
تزد حرّق الحشا فضل استعار (٢١٥)
وواعطشي إلى ورد الثّنايا ،
وشمّي الأس بين الجلنار ! (٢١٦)

**

- (٢١٤) مؤنق : رائع الحسن معجب .
(٢١٥) التمحيص : تخلص الشيء مما يشوبه . العقار ، بالضم : الخمر ، ومعاقرتها : ملازمتها والدوام عليها .
(٢١٦) الدساكر : جمع دسكرّة ، وهي بناء كالقصر حوله بيوت للأعاجم فيها الشراب والملاهي ، يكون للملوك . الشطاء : نعت بها الخمر ، وأراد معنى القدم ، وأصلها من شط شعرها أي اختلط سواده ببياضه . تمارح : تفاعل ، من المرح ، وهو شدة الفرح والنشاط حتى يجاوز قدره ، وفد مرح مراحاً ومراحاً ، وأمرحه غيره ، ولم تذكر دواوين اللغة التمارح . الشرب : بفتح فسكون : القوم يشربون ويجتمعون على الشراب . المهار : جمع المهر ، وهو أول ما ينتج من الخيل .
(٢١٧) قتل الخمر : مزجها بالماء ليكسر حدتها . التشعشع : أراد به الرقة ، ومنه حديث عمر رضي الله عنه : « إن الشهر قد تشعشع ، فلو صنمنا بقيته » ، قال شراح الحديث : كأنه ذهب إلى رقة الشهر وقلة ما بقي منه كما يشعشع اللبن بالماء . الاستعار : الاشتعال .
(٢١٨) الأس : ضرب من الرياحين ، وفي التهذيب : هو شجرة ورقها عطر ، قلت : ويعرف في بغداد باسم « ياس » . الجلنار : (ص ٩٨/ح ٥٢) .

وله ، في الإلغاز بالماء :

وخلٍ صفاءٍ ، زُرَّتْهُ بعدَ هَجْرِهِ
فألفيتُ شخْصِي في حِشاهُ مُصَوِّراً (٢١٩)
وأودعتهُ سِرّاً ، فأفشاهُ للورى
فيا حُسْنُ ما أفشى الفَداةَ وأظْهَرا !
أَبُوهُ حليفُ « الثَّريِّ » ، وأُمُّهُ
به حاملٌ في بطنٍ مخْفُضِ الثَّرى
(سَطِيحٌ) له جسمٌ بغيرِ جَوَارِحِ
يُبَارِي الرِّيحَ الجارياتِ إذا جرى (٢٢٠)
تُصافِحُ كَفِّي منه كَقَّارَ « طَيِّبَةٍ »
يخادعُ عيني كالخيالِ إذا سَرَى (٢٢١)
تَزُرُّ عليه السَّريحُ ثوباً مُفَرَّكاً
وتكسوه شُهْبُ الليلِ ثوباً مُدَنَّرَا (٢٢٢)

❖

وله ، في ذمِّ الخمر :

لَسْتُ رَأَيْتُ الْخَمْرَ تَسْطِي شَرِبَهَا
صَهَوَاتِ خَيْلٍ لَا يُقَالُ عِثَارُهَا . (٢٢٣)

- (٢١٩) الخيل : (ح ١٩٩) .
(٢٢٠) سَطِيحٌ : هو ربيع بن ربيعة ، من بني مارن ، من الأزد : كاعر جاهلي منعمٌ .
يعرف بسطيح . كان العرب يحتكمون اليه ، ويرضون بقضائه . زعم الرواة أنه
ما كان فيه عظم سوى رأسه ، وهو ما أشار اليه الشاعر بقوله : « له جسم بغير
جوارح » والنقز به ، وأنه كان ابداً منبسطاً منسطحاً على الأرض لا يقدر على
قيام ولا قعود . فكان يطوى كما تطوى الحديد - ربكلم بكل اعجوبة ! مات بعد
مولد النبي صلى الله عليه وسلم قليلاً .
(٢٢١) طيبة : من أسماء « المدينة المنورة » مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام .
ومثوى جسده الشريف . يخادع : الأصل « تخادع » .
(٢٢٢) دَنَرَ الثوب فهو مُدَنَّرٌ : يشاء بالدنانير ، أو بوشى كالدنانير .
(٢٢٣) امطاه : اركبه . الشَّرَب : (ح ٢١٦) . الصبوة : موضع السرج من فئسـر
الفرس . لا يقال عِثَارُهَا : أراد لا يصفح عن آثام الخمر .

حَرَّمْتُهَا أَنْفًا لِنَفْسِي أَنْ تَرَى
 فِي فِطْنَتِي آثَارُهَا أَوْ ثَارُهَا (٢٢٤)
 فَبَنَانٌ رَاحِي ، مَا امْتَطَّتْهُ رَاحُهَا
 وَخِسَارٌ عَقْلِي ، لَمْ يُسِطِّطْهُ خِسَارُهَا (٢٢٥)
 **

وله ، من قصيدة طويلة :

أَمِنْ الزُّورِ أَنْ طَيِّفًا يَزُورُ ؟
 كُلُّ مَا يَفْعَلُ الْغَرِيرُ غُرُورُ (٢٢٦)
 صُورٌ ، صَاغَهَا الْكَرَى لِقُلُوبِ
 فِي عُيُونِ أَنْيْسُئِنَّ نَفُورُ (٢٢٧)
 إِنَّمَا يَرْقُبُ الْخَيْالَ كَيْبُ
 دُونَ أَحْبَابِهِ سَرَابُ يَمُورُ (٢٢٨)
 **

ومنها :

وَفَيَافٍ لِلْمَجْنُونِ فِينَا عَزِيفُ
 وَقِفَارُ هَجِيرُهَا مَهْجُورُ (٢٢٩)
 **

-
- (٢٢٤) ثارها : ثارها ، سهل همزته ليجانس التأسيس قبل الرَّوْيِ في الأبيات .
 (٢٢٥) البنان (ح ١٧٤) . راحي : الراح جمع الراحة ، وهي الكف . الراح : الخمر .
 الخِمار ، بالكسر : كل ما سُمِّرَ . ومنه خمار المرأة ، وهو ثوب يغطي به
 رأسها . و - بالضم : من الخمر ما يصيب شاربها من المِثْمَلِ وصداعها . وما
 خالط الإنسان من سكر الخمر .
 (٢٢٦) كلُّ ما : الأصل « كلما » . وانفرد بينهما ينظر في (ص ١٦٢/ح ٦٢) .
 الفرير : الشاب الذي لا تجربة له .
 (٢٢٧) الكرى : النعاس ، و - النوم .
 (٢٢٨) السراب : (ح ٢٤) . يمور : يضطرب ويموج .
 (٢٢٩) الفَيَافِي : جمع الفيفاء ، وهي الصحراء الواسعة المستوية . العريف :
 صوت الرمال إذا هبَّت فيها الرياح ، و - صوت في الرمل لا يدري مآتاه .
 الهجير : نصف النهار ، في الفيض خاصة .

ومنها (٢٣٠) :

لا مُحِيبٌ معشوقهٌ بينَ عَيْنَيْهِ
هـ ، وكم قد رأيتُ جاراً يَجْشُرُ
إِنَّمَا يَنْنَا ، إذا أفرطَ البُعْدُ
دُ ، رَقِيبٌ "أو بُرْقَعٌ" أو غَيُورٌ (٢٣١)
ومُدَاجٍ ، يَجْنِي عليَّ فيَجْنِي
ثَرَّ العَفْوِ عنه وهُوَ كَقُورٍ (٢٣٢)
أنا سَسَحٌ "موافِقٌ" ذو وفاءٍ
وهُوَ مُغَرَّى بالبُخْلِ جافٍ غَدُورٍ (٢٣٣)
لو دحا بي الصَّدِيقُ في نارٍ (إبراهيم)
أظهرتُ أَتَنِي مَقُورٍ (٢٣٤)
فَهُوَ كالخمرِ ، يَننَا أنا مسرو
ر" به إذْ أنا بهِ مخمورٌ

- (٢٣٠) كتبت في الأصل بعد البيت آتي .
(٢٣١) أفرط : تجاوز الحد . الغيور : الزوج ، أو القريب كلاب والآخر .
(٢٣٢) المداجي : من يستر عداوته ولا يبدئها .
(٢٣٣) مغرى بالبخل : مولع به .
(٢٣٤) دحا : رمى . نار إبراهيم : يضرب بها المثل في البرد والسلامة ، وحبورها في القرآن الكريم ، قال الله تعالى : اقلنا : يا نارُ - كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ) . وقد شبه بها ابن المعتز الخمر فقال :
ومشمولة قد طال « بالقنَّاس » لبتننا
حكى نارَ (إبراهيم) في اللون والبراد
وكذلك شبهها ابن الرومي بها فقال :
رات نارَ (إبراهيم) أيسام أوقدت
وصارت من الأوصاف أوصافها الحسنَى
حكى نورها في بردها وسلامها
وبانت بطيب لا يوازي ولا يحكى
قال الثعالبي - وقد ذكر « نار إبراهيم » في موضعين من المضاف والمنسوب :
« وإنما توصف « نار إبراهيم » بالبرد والسلامة ، لا بالحر والشدة . لأنها إحدى المعجزات » . المغمور : المغلوب .

ومنها :

جعلت نفسه فِداءَ رفيقٍ
لي رفيقٌ "على الزَّمانِ يَجُورُ"
لهم أَقِيمْ بينهم وِداداً ، ولكنْ
مَدَّنِي أَنْ أَسِيرَ أَنِّي أَسِيرُ
لِوَفِيٍّ إِذَا الْأَخْلَاءُ خَانُوا .
وصَفِيٍّ مَا شَابَهُ تَكَادِيرُ (٢٣٥)

ومنها :

ماءٌ وجهي ، كما عَرَفْتَ ، مَصُونُ
مثلاً صانتِ العَذَارَى الخُدُورُ (٢٣٦)
لستُ عبدَ الرَّجَاءِ ، لكنْ عَتِيقُ الـ
يَأْسِ ، مَثَرٌ ، إِنَّ الحَرِيصَ فقيرُ (٢٣٧)
لي في أَوْجُهِهِ الْأَنَامُ أَمَاراً
ت ، فَنَبَا مَاءٌ ، ومنها صُخُورُ (٢٣٨)
فَعْبُوسٌ يَلِيهِ بُؤْسٌ ، وبِشْرُ
صَادِقُ البَرْقِ بالنَّجَاحِ بِشِيرُ
عَرَّرَتْ بي مَطَامِعُ . تَوَرَّطُ . . .
ت ، أَلَا كُنَلٌ طَامِعٌ مَغْرُورُ
وَجَلَّتْ لي السَّرَابُ فِي القَاعِ مَاءٌ
رَبَّيْنَا اغْتَرَّ بِالْمُجَالِ البَصِيرُ (٢٣٩)

- (٢٣٥) الأخلاء : جمع الخليل . وهو الدِّدَاخُ الغُلَّاصُ . و . الناصح . الصفي :
الصديق المختار . شَاب : خَالَط .
(٢٣٦) مثلاً : الأصل « مثل ما » . والفرق بينهما معروف (انظر ص ١٩٧ / ح ١٢٣ .
العذارى : الأبقار . الخدور : جمع الخدر ، وهو ستر يمد للمرأة في ناحية
البيت .
(٢٣٧) عتيق اليأس : خارج من رق اليأس .
(٢٣٨) الأمار : بالفتح : العلامة .
(٢٣٩) لي : الأصل « بي » . السراب . والقاع : (ح ١٢١) .

ومنها :

يَا أَخِي ! لَوْ رَأَيْتَنِي يَوْمَ وَاغِيٍّ
تُفْلَانًا . فَكَادَ لُبِّي يَطِيرُ
قُلْتُ ، لَمَّا رَأَيْتُ خَرْبَ شَقَةِ الْهَمِّ
لِ : أَفِيلُ " فِي الدَّسْتِ ، أَمْ خَيْرٌ ؟ (٢٤٠)
هَالَتْنِي أَنْفُسُهُ الْكَبِيرُ ، فَاسْشَكَّ
كُنْتُ فِي أَتْنِهِ مَبِيٍّ صَغِيرُ
جَالِسٌ بَيْنَ حَاجِبَيْهِ إِلَى فَيْ
هَ جُلُوسًا كَمَا أَطْلَلُ « ثَبِيرُ » (٢٤١)
فَهُوَ فِي التَّيِّهِ وَالتَّبْظُرُ مَعْدُو
لِ ، وَفِي عَقْدِ أَنْفِهِ مَعْدُورُ (٢٤٢)
كَيْفَ يَنْحَلُّ عَقْدُهُ : وَهَذِهِ عَقْدُ
تَحْتَهُ الْمَكْنِيْفُ مِنْ فَيْهِ بِرٍ ؟
وَالَهُ فِي الْكَبِيرِ مِنْ كُلِّ صُدْغٍ
أُذُنُ فَيْلٍ شِرَاعُهَا مَشُورُ (٢٤٣)
كَالرِّقَاقِ السَّيِّدِ غَيْرِ رِقَاقٍ
مُسْكِنُ أَنْ تُقَدَّ مِنْهُ الشَّيْثُورُ (٢٤٤)

- (٢٤٠) الهول ، هنا : المخيف المفرع . والخربشة : الإفساد ، يقال « خربش الشيء » : أفسده ، أو لم يحكمه ولم يتقنه . ومنه : خربش الكتاب . الدست : (ص ٨٢/ح ٤٣) .
- (٢٤١) اطل : اشرف : ثبير : من أعظم جبال « مكة » . بين مكة وعرفة ، وهو المراد بقول العرب في الجاهلية : « اشرق ثبير كيما نغير » . وله خبر ليس هذا موضعه . وفي « الحجاز » عدة أثيرة . ذكرت في معجم البلدان . والمشارك ، ومعجم ما استعجم ، وناج العروس ، وغيرها .
- (٢٤٢) التَّيِّهِ : التكبر . التبظرم : الحمق . معدول : ملوم ، الأصل : « معدول » .
- (٢٤٣) الصَّدْغُ : جانب الوجه من العين إلى الأذن .
- (٢٤٤) الرِّقَاقُ ، بالضم : الخبز المنبسط الرقيق . السميد : نوع من الخبز يصنع من لباب الدقيق ، شبه كبر أذنيه واستدارتهما به . غير رِقَاق : غير لطاف .
- تقدَّ : نشق طولاً ، وفي القرآن الكريم : (وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ) .

لو رآه (شاذان) ، خَرَّ لِأَذْنَيْهِ
سَهْرٌ مُّقَرَّرٌ بِأَنْتَهُ مَقْهُورٌ (٢٤٥)

**

ومنها :

سَلَّ بِعِلْسِي عَنْ كُلِّ عِرْضٍ ، فَنَاتِي
لِخَبِيرٍ بِهَا ، وَمِنْهَا حَقِيرٌ
يَكْرَهُ الْإِبْتِدَاءَ بِالذِّمِّ عِرْضِي
وَيَعَافُ الْهَجَاءَ مِنِّْي الضَّمِيرُ
فَإِذَا لَزَنِي الزَّمَانُ بَنَذَلٍ
حَالَ طَبْعِي وَخَنَتْ حِلْسِي الْوَقُورُ (٢٤٦)

**

ومنها :

وَأَسَدُ السَّهَامِ ، سَهْمٌ رَمَاهُ
عَنْ حَنَائِيَاهُ شَاعِرٌ مَوْتُورٌ (٢٤٧)

**

وله ، فِي غَلَامٍ مَعَذَّرٍ (٢٤٨) أَشَقَرُ الشَّعْرِ :
طَعْنْتُمْ عَلَى وَجْهِ دِي بِخَطِّ مَعَذَّرٍ
تَخَالُ عَلَى خَدَّيْهِ سَدْلَرًا مِنَ الْجَمْرِ (٢٤٩)

(٢٤٥) شاذان : من رؤساء الخوارزمية ، ورد ذكره في أيام الخليفة الراضي بالله العباسي ، في « التنبية والإشراف » للمسعودي (ص ٣٣٧) . فلعله إِيَّاهُ ارَادَ .

(٢٤٦) لَزَّه لَزًّا وَلِزَازًا : شَدَّه وَالصَّقَهُ ، وَارْتَدَّ بِهِ : قَرَنَهُ بِهِ . حَال : تَفْبِيرٌ . الطُود : الْجَبَلُ ، اسْتَعَارَهُ لِحُلْمِهِ .

(٢٤٧) أَسَدُ السَّهَامِ : أَكْثَرُهَا اسْتِقَامَةً وَإِصَابَةً . الْمَوْتُورُ : صَاحِبُ الْوَتْرِ الطَّالِبُ بِالشَّارِ ، وَالْوَتْرُ وَالْوَتْرُ وَالْتَرَّةُ وَالْوَتِيرَةُ : الظِّلْمُ فِي الذَّحْلِ أَيِ الشَّارِ ، وَقِيلَ : هُوَ الذَّحْلُ عَامَةً .

(٢٤٨) الْمَعَذَّرُ : (ح ١١٦) .

(٢٤٩) الْوَجْدُ : الْحَبُّ . تَخَالُ : تَنْظَنُ . الْجَمْرُ : الْأَصْلُ « الْخَمْرُ » بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ .

وما هو إلا أسود ، غير أنه
كذلك ترى الظلماء في ليلة البدر
هذا من دُرَر قلائده ، وغُرَر فوائده .

وله ، من مَرثِيَّة (٢٥٠) :
فيا تربةً وارته ! رنقاً بحُسنه
سقاك وحيّاك السّحائب والزّهْر
فوالله ! ما أدري إذا زُرت قبره :
أصدري له قبر ، أم القبر لي صدر ؟

وله :
والله ! لو أخرجت هيراً ، لما
أمنت من خردشة الهير (٢٥١)
نعم ! ولو داريت ليث الشّرى ،
أمنت من نابٍ ومن ظفّر (٢٥٢)
وكيدت ، بالرّفق له ، تستطي
لبدته من غير ما دُعِر (٢٥٣)
هذا وعرضي لك ، فاصنع به
صنع كُسوف البدر بالبدر
أنثره بالنّثر ، وحلّق به
من فلّك « الشّعري » إلى الشعر (٢٥٤)

- (٢٥٠) المَرثِيَّة : بتخفيف الياء .
(٢٥١) الخردشة : أراد بها الخدش بالأظافر . والذي في دواوين اللغة : الإفساد والتشويش .
(١٢٥٢) الشرى (ص ٢٠١/ح ٣٩) .
(١٢٥٣) تمتطي : تركب ، لبدة الأسد : الشعر المتراكب بين كتفيه ، وفي المثل : « هو أمتع من لبدة الأسد » .
(١٢٥٤) الشّعري : (ج ١٦/١/٣) .

وله ، عند مقتضاه بـ ، (الحِلَّة) (٢٥٥) :

شَقِيتُ لِسَمْنِيَّ حَلًّا فِيكَ أَحْبَبُهُ
وأولادهُ أَسَحُ لَتُرْبِكَ بِالْقَطْرِ (٢٥٦)
فَانْكَرِ أَرْضُ ، مَا وَجَدْتُ بِهَا رِفْصًا
وَحَرَّةً سَوْءٍ ، مَا تَضِيعُ سِوَى الْحَرِّ (٢٥٧)
قَدْ اعْتَلَّ فِيهَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَى الصَّيْبِ ،
وَرَقَّ سِوَى الْأَخْلَاقِ وَالْمَاءِ وَالْخَسْرِ
فَلَوْ شَرِبْتُهَا بِالْدَّانِ ، لَسَا سَخَتْ
عَلَيْهِمْ حُسَيَّاها بِتَعْتَعَةِ الشُّكْرِ (٢٥٨)
وَقَلَّ بِهَا الْإِسْنَانُ ، حَتَّى رِيَاضُهُ
تَشِيحُ بِرِيَّاهَا عَلَى الرِّيحِ إِذْ تَسْرِي
يَجُورُ عَلَى الْأَشْعَارِ فِيهَا مَعَاشِيرُ
أَحَقَّ بَغَزْنِ الشَّعْرِ مِنْ غَزَلِ الشَّعْرِ

وله :

يَا وَرَدَ خَدَّيْهِ الْجَنَنِ . . . بِيَّ ! مَتَى تُدَلِّرُزُ بِالْعِذَارِ ؟ (٢٥٩)
وَأَرَى مَيَادِينَ الْبَنَفِ . . . سَجَّ فِي رِيَاضِ الْجُلْنَارِ ؟ (٢٦٠)
فَعَسَى يُسَامِحُكَ الرَّقِيبُ . . . بْ بْ بْ بْ وَرَّةٍ بَعْدَ اَزْوَرَارِ (٢٦١)

(٢٥٥) الحِلَّة : (٥٢ / ٢) .

(٢٥٦) القطر : المطر .

(٢٥٧) الحَرَّة : أرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت .

(٢٥٨) الدَّانان : جمع الدن . وهو وعاء ضخم للخمر وغيرها . الحُمَسَا : بلوغ
الخمر من شاربها . و - ديبب الشراب ، و - حميا كل شيء : شدته
وحدته . والتعتعة : التردد في الكلام في عى .

(٢٥٩) الجنِّي : ما جني لساعته من كل ثمر . العذار : (ح ١١٦) .

(٢٦٠) البنفسج : نبات معروف له زهر سمنجوني اللون طبَّب الرائحة . شمه
به عذاره . الجلنار : (ص ٩٨ / ح ٥٢) .

(٢٦١) الازورار : الميل والانحراف .

وله :

ذَوَى غصنٍ الصَّبَا ، وخبَا سَنَاهُ
بشَعْرِكَ ، وامتطى الخَدَّ العِذارُ (٢٦٢)
وصار الوردُ في الوجَنَاتِ شوْكَاً ،
وفَرَّ من البِهارِ الجُلُنَّارُ (٢٦٣)
وغار غَدِيرُ حُسْنِكَ ، واستَحَالَتْ
غَضَارَتُهُ ، ورُدَّ المستعارُ (٢٦٤)
وأنت على مِرَاحِكِ مسترٌّ
تَعَجَّبُ مِنْ نَسَارُحِكَ المِهَارُ (٢٦٥)
فسامحْ ، وانجذبْ ، ودعِ التَّغَالِي
فإنَّ الرُّخَصَ يَتَّقِصِدُهُ التَّجَارُ (٢٦٦)

وله :

أنشأتْ . ياقلبي ، سَحَابَ أَدْمُعٍ
هطلَتْ عَزَالِيهَا بِأَفْقِ النَّاطِرِ (٢٦٧)
جَدَبَتْ لها ، بعدَ النَّضَارَةِ ، وَجُنَّتِي
وفشَّتْ بها ، بعدَ الخَفَاءِ ، سَرَائِرِي (٢٦٨)

- (٢٦٢) امتطى : ركب . العِذار : (ح ١١٦) .
(٢٦٣) الوجنة : (ح ١١٢) . البهار : (ص ٢٥٨/ح ٥٥) .
(٢٦٤) الفضارة : هنا البهجة والنضرة .
(٢٦٥) التمارح : (ح ٢١٦) .
(٢٦٦) التُّجار ، بكسر التاء وتخفيف الجيم : التُّجْنار ، بضم التاء وتشديد الجيم .
(٢٦٧) هطل المطر : تتابع متفرقا عظيم القطر . العزالي ، والعزالي : جمع عزلاء ، وهي مصب الماء من القرية ونحوها ، ويقال : أرملت السماء : عزاليها : انهمرت بالمطر .
(٢٦٨) جدبت : يبست ، الأصل « جدبت » . الوجنة : (ح ١١٢) . فشيت : ظهرت وانتشرت .

ومن سيّاراته الزّهْر في غلام ، كان غفياً في صباه ، متسمّحاً بعده ، وله
وزنان :

قد كنت مستوراً ، وخذتك واضح
مثل النهار / يروق ناظر من نظر^(٢٦٩)
فبذلت نفسك وافتضحت ، وقد دجا
ليل العذار / وشان عارضك الشعّر^(٢٧٠)

**

وله :

سرقّت عيني الكرى للخيال الذي سرى^(٢٧١)
زار والليل حالك فتجلّى وأقمر^(٢٧٢)

**

وله ، في غلام بوجه آثار الجدرى :

قد أثار الجدرى في وجناته
حسناً ، له بجوانحي آثار^(٢٧٣)
أنظر إلى الدّينار ، لولا النّقش في
صفحاته لم يحسّن الدّينار

**

(٢٦٩) يروق : يعجب ، يقال : راق الشيء فلاناً رَوْقاً ورَوْقاً ، ولا يقال : راق الشيء لفلان كما يخطئ فيه أكثر الكتبة المعاصرين .

(٢٧٠) دجا الليل يدجو دَجْواً ودَجْواً : تمت ظلمته ، والبس كل شيء .
العذار : (ح ١١٦) . العارض : جانب الوجه ، و - صفحة الخد ، وهما
عارضان .

(٢٧١) الكرى : النعاس ، و - النوم . سرى : سار ليلاً .

(٢٧٢) حالك : شديد السواد . أقمر الليل : أضاء بنور القمر .

(٢٧٣) الوجنة : (ح ١١٢) . الجوانح : جمع الجانحة ، وهي الضلّع القصيرة مما يلي الصدر .

وله ، في يومٍ مَطِيرٍ (٢٧٤) :

ويومٍ أَدَكْنِ رَكْلَيْهِ الحواشي
مُحَلَّى الرُّؤُوسِ منقوشِ العَدِيرِ (٢٧٥)

وقد وَاَرَى غَزَالَتَهُ كِنَاسَ
ضَحُوكِ الْبَرْقِ بِالرَّعْدِ الضَّجُّورِ (٢٧٦)

أَطْلَ عَلَى الثَّرَى مِنْهُ رَبَّابِ
يَكَادُ تَمَسُّهُ كَفُّ الْمُشِيرِ (٢٧٧)

كَأَنَّ النَّخْلَ صَفٌّ مِنْ عَذَارَى
حَوَاسِرٍ نَاشِرَاتٍ لِلشُّعُورِ

وَلِلَّسْرِوَ اعْتِنَاقِ غَيْرِ شَافٍ
كَمَا اخْتَلَسَ الْعِنَاقُ مِنَ الْغَيُورِ (٢٧٨)

وَأَعْيُنُ نَرْجِسٍ ، سَامٍ إِلَيْهِ
كَتَحْدِيقِ الْإِنَاثِ إِلَى الذَّكُورِ (*)

نَوَاضِرُ لَا نَوَاضِرُ رَانِيَاتِ
مَحَاجِرُهَا بَنُورٍ لَا بَنُورِ (٢٧٩)

وَقَدْ أَبَدَى الْبَنْفَسَجُ أَثَرَ قَرَصٍ
بَخْدٍ رَقٍّ عَنْ وَهْمِ الضَّسِيرِ (٢٨٠)

**

- (٢٧٤) يومٌ مَطِيرٌ ، ويوم مطير : ذو مطر .
(٢٧٥) أَدَكْنُ : مائل إلى السواد ، مفبرٌ ، في الأصل « أذكن » ، وهو تصحيف .
(٢٧٦) الغزالة : الشمس عند طلوعها . الْكِنَاسُ : مَوَلِجٌ في الشجر يأوي إليه الظبي ليستتر ، استعاره للسحاب الذي يستر قرص الشمس .
(٢٧٧) الرَّبَابُ : السحاب الأبيض . تَمَسُّهُ : الأصل « يمسّه » .
(٢٧٨) السرو : (ص ٢٥٧/ح ٤٩) . الْعِنَاقُ : في الأصل « اعتناق » .
(*) النرجس : (ص ٩٦/ح ٣١) . سَامٍ إِلَيْهِ : رافع بصره إليه ، الأصل « ساه إليه » ، وليس بصحيح .
(٢٧٩) النواضر : جمع الناضر ، وهو الحسن المشرق . الرانيات : المديمات النظر في سكون أطراف . المحاجر : جمع المنحجير . وهو ما أحاط بانعين . الثور ، بفتح فسكون : الزهر الأبيض .
(٢٨٠) البنفسج : (ح ٢٦٠) . الْأَثَرُ ، وَالْأَثَرُ : أثر الجرح بعد البرء . رَقٌ : لعله « دَقٌّ » .

وله ، في النثر جيس :

وقد حدّقت° للنثر جيس الغضّ أعين°
نواضير° نورٍ ، لا نواظير° نورٍ (٢٨١)
مضاعفة° الأجنان ، يكحلّها التّدَى
فتّوري دُموعاً حِرْزَ بين فتّور
تيسّ° بقضبان الزّبرجَد ، كلّسا
مرّته° نسيباً شَسَّالٍ ودبّورٍ (٢٨٢)

**

وله ، على (حرف الزّاي) :

جزى (الله°) دهرأ صيرت° من وزرائه
عُتُوقَك فيه إنّه° شرُّ ما يجزى
وإنّي لأبكي كلّ دَسْتٍ تتجسّست°
طهارته° بالعجز منك وبالعجز (٢٨٣)
ترفّعت° بعد الخفض ، بالنّصب طامعاً
وبالرّفْع كذّاباً ، وبالعسّ والهسّ (٢٨٤)

**

- (٢٨١) الغضّ : الطريّ الناضر . النواضر ، والنور : (ح ٢٧٩) .
(٢٨٢) تيسّ : تبختر وتختال . الزبرجد : حجر كريم يتسبه الزمرد ، ذو الوان كثيرة . مرّته° : حليته . الشمال : الشمال ، وهي الريح التي تهبّ من جهة الشمال . الدبّور ، بفتح فضم : الريح التي تقابل الصّبا والقبول ، وهي تهبّ من نحو المغرب ، والصّبا تفابلها من جهة المشرق .
(٢٨٣) الدست : (ص ٨٢ / ح ٤٣) . العجز «الأولى» ، بفتح فضم ، وسكن للضرورة .
(٢٨٤) النصب : نصب الكلمة أي إعرابها بالفتحة ، وورى به عن النصب بمعنى الحيلة والخداع ، وهو لفظ محدّث . الرفع : رفع الكلمة أي إعرابها بالضمّة ، وورى به عن التجسس ورفع أخبار الناس الى السلطان . والغمز : الطعن ، و - السعي بالناس ، يقال : غمز على فلان : طعن فيه ، وغمز بفلان : سعى به شراً .
والهمز : الاغتيال والغض من الناس ، وفي القرآن الكريم : (وَيَلْ لِكُلِّ هَمَزَةٍ لُّمَزَةٌ) .

وله ، على (حرف السين) :

قَنِعْتُ إِلَى أَنْ صِرْتُ عَبْدَ قَنَاعِي
وَأَكْثَرُ مَنْ تَلَقَّاهُ عَبْدٌ لِقَائِهِ
وَأَعْرَضْتُ عَنْ دَهْرٍ جَفَا نَجَبَاءَهُ ،
فَ (بَاقِلٌ) هُ مُزْرٍ عَلَى فَضْلٍ (قُسٌّ) هُ (٢٨٥)
فَنَبَأَ لِعَصْرِ مُحْجُوجٍ فَضَحَاءَهُ
إِلَى قَصْدِهِمْ بِالْمَدْحِ أَبْوَابَ خُرُسِهِ
وَزَهْدَنِي فِي النَّاسِ أَتَّيَّيْتُ اخْتَبَرْتُهُمْ
فَلَمْ أَرَ فِيهِمْ عَارِفًا قَدَّرَ نَفْسَهُ
وَمَا طِيبُ عَيْشِ الْمَرْءِ فِي ضَوْءِ قَمَرِهِ
وَعَنْ كَثَبٍ تَحْوِيهِ ظِلَّةٌ رَمْسِيهِ ؟ (٢٨٦)

**

وله :

تَجَنَّبُوا طَلْعَةَ (ابْنِ زَيْدٍ)
فَانْتَهَمَا طَلْعَةَ النُّحُوسِ
وَرَجُلُهُ إِنْ مَشَتْ بِسَدَارٍ
أَشَامُ مِنْ أَرْجُلِ (الْبَسُوسِ) (٢٨٧)
سَلَامُهُ فِي الْقَلْبِ نَبِيلٌ
وَضِحْكُهُ مَأْتَمٌ الشُّفُوسِ

**

(٢٨٥) باقل : رجل من ربيعة ، جاهلي ، يضرب بعينه المثل . قالوا : كان اشترى
ظبياً بأحد عشر درهما ، فمر بقوم ، فسألوه : بكم اشتريته ، ففتح كفيه ومدَّ
لسانه ، يريد أحد عشر ، فانفلت الظبي . فضرب به المثل في العي . قس : هو
قس بن ساعدة الإيادي ، من خطباء العرب وحكمائهم في الجاهلية . يضرب به
المثل في الخطابة وفصاحة البيان ، تقدم في (١/٩/ح ٩) . مزور : عائب (ص
١٩٨/ح ٣٠) .

(٢٨٦) الكَثَب : القرب . يقال : رماه من كَثَب ، أي : من قرب وتمكن وهو كَثَبَكَ ،
بثلاث فتحات : قربك ، لا يستعمل إلا ظرفاً . الرمس : القبر مستويّاً على
وجه الأرض .

(٢٨٧) البسوس : (ص ١٩٨/ح ٣٠) .

وله ، على (حرف الشّين) :

الفضلُ في الرَّجُلِ اللَّيبُ زيادةً ،
ونقيصةً في الأحسِقِ الطَّيَّاشِ (٢٨٨)
مثلُ النَّهَارِ يُفِيدُ أَبْصَارَ الْوَرَى
نُوراً ، وَيُعْشِي أَعْيُنَ الْخُقَّاشِ

**

له ، عندَ مقامه بـ « أَصْفَهَانُ » (٢٨٩) ، على (حرف الصّاد) :

أَشْكُو إِلَهِي (اللهِ) دَهْرًا
يَجُورُ جَوْرَ الْقُصُوصِ ، (٢٩٠)
وَبَلَدَةً أَنَا فِيهَا
كَالطَّائِرِ الْمُقْصُوصِ
حَتَّامٌ يَقْلَقُ عَزْمِي
وَلَا تَقَرُّ قُلُوصِي ؟ (٢٩١)
وَلَوْ قَنِمْتُ أَتَانِي
أَضْعَافُ رِزْقِ الْحَسْرِيسِ

**

وله ، على (حرف الضّاد) :

يَمَسَّتْ « وَاسِطٌ » أَسْتَفِيءُ بِسَاجِدٍ
كَكَلِفِ الْأَنَامِلِ بِالنَّدَى الْفَيَّاضِ (٢٩٢)

- (٢٨٨) الطَّيَّاشُ : الأرعن المتسرع .
(٢٨٩) أَصْفَهَانُ : المقدمة ، في الجزء الأول ، ص ١٤-١٥ .
(٢٩٠) لعله أراد بالفصوص فصوص النرد .
(٢٩١) الْقُلُوصُ ، بفتح فضم : من الإبل : الفتية المجتمعمة الخلق ، وذلك من حين تركب
إلى التاسعة من عمرها ، ثم هي ناقة .
(٢٩٢) واسط : مدينة الحجاج بن يوسف الثقفي بالعراق ، تقدمت في (٣٩/١) ، ووردت
في مواضع كثيرة من هذا الكتاب . الكلف : الرجل العاشق المولع . الأنامل :
أطراف الأصابع ، يصف حبه للجود وولعه بالانفاق .

فَأَثَابَ إِقْبَالِي عَلَى أَقْبَالِهِ
بِالصَّدِّ ، وَالْإِعْرَاضِ عَنْ أَغْرَاضِي (٢٩٣)

فَعَجِبْتُ مِنْ تَقْصِيرِهِ ، مَعَ عَلَمِهِ
أَنَّ النَّدَى سُورٌ عَلَى الْأَعْرَاضِ
وَعَذَرْتُهُ ، وَعَذَلْتُ دَهْرًا دَأْبُهُ
حَسَلِي عَلَى حَدِّ الْحَسَامِ الْمَاضِي (٢٩٤)

وله ، في (الوليَّ المنشيء) ، على (حرف الظاء) :

أَحْسَنُ شَيْءٍ فِي (الْوَلِيِّ) خَطُّهُ وَعَرْضُهُ يُشْبِهُهُ مِقْطَشُهُ (٢٩٥)
إِذَا عَلَا فَنَفْسُهُ تَحْطُّهُ

**

وله ، على (حرف الظاء) :

تُرَى لَوْ نَظَّمْتُ الشُّهُبَ هَجَوًا مُبَرَّحًا
وَكَلَّفْتُ أَهْلَ الْأَرْضِ أَنْ يُثَبِّتُوا حِفْظَهُ (٢٩٦)
نَشِطْتُ لِبَيْتٍ وَاحِدٍ فِي جَوَابِهِ
أَبَى (اللهُ) لِي وَالْمَكْرُمَاتُ وَلَا لَفْظُهُ

**

(٢٩٣) الأقبال « الثانية » ، بفتح أولها : جمع القَبَل ، بفتحيتين ، وهو ما استقبلك من مشرف . يقال : رايت شخصاً بذلك القَبَل .

(٢٩٤) الشطر الأول في الأصل : « وعذرتة وعجبت دهرًا دله » ، وليس له معنى ، وأرى صوابه ما أثبتته . والدأب : الشأن والعادة . والحسام الماضى : السيف القاطع .

(٢٩٥) المِقطَّ ، بكسر الميم : ما يقط الكاتب عليه أقلامه . ومثله المِقطَّة .

(٢٩٦) المبرَّح : الشديد المؤذي .

وله ، على (حرف العين) ، في الحكيم (أبي القاسم الأهوازي^(٢٩٧) الطيّب) :

رَحِمَ إِلَهُ مُجَدَّلِينَ ، سَلِمْتُهُمْ
من سَاعِدَيْكَ مُبَضَّعٌ بِالْمُبَضَّعِ^(٢٩٨)
فَعَصَائِبُ تَأْتِيهِمْ بِعَصَائِبِ
نَشَرَتْ فَتَطْشِي أَذْرُعًا فِي الْأَذْرُعِ
أَفْصَدَتْهُمْ ، بِاللَّهِ ؟ أَمْ أَقْصَدَتْهُمْ
وَخَزَأَ بِأَطْرَافِ الرَّمَاحِ الشَّرْعُ ؟^(٢٩٩)
دَسَتْ الْمَبَاضِعُ ، أَمْ كِنَانَةٌ أَسْهُمْ ،
أَمْ « ذُو الْفَقَارِ » مع (الْبَطِينِ الْأَنْزَعِ) ؟^(٣٠٠)
غَرَّرَا بِنَفْسِي إِنْ لَقِيتُكَ بَعْدَهَا
يَا (عَنَتَرُ الْعَبْسِيِّ) غَيْرَ مُدْرِعٍ !^(٣٠١)

**

وله ، من مَقْطَعَةٍ :

إِذَا تَرَفَّعَ غُسْرٌ فَوْقَ رُتْبَتِهِ
فَذَاكَ تَحْتَ حَضِيضٍ الذِّلُّ وَاضِعُهُ^(٣٠٢)
وَإِنْ تَوَاضَعَ حُسْرٌ دُونَ مَنَصِبِهِ
فَذَاكَ فَوْقَ سَاءِ الْعِزِّ رَافِعُهُ

**

(٢٩٧) الأبيات في وفيات الأعيان (٤٧/١) ، وفيه : « وكتب الى (الحكيم أبي القاسم الأهوازي) ، وقد فصدته فألمه » .

(٢٩٨) المجدل : المصروع على الجدالة . وهي الأرض ، أو الأرض ذات الرمل الدقيق . من ساعديك : في الأصل « من ساعديه » ، وهي على الصفحة في وفيات الأعيان .

(٢٩٩) أقصدتهم : طعنهم فلم تخطيء مقاتلهم . الشرع : المسددات للطعن .
(٣٠٠) دست المباحع : وعأوها . الكنانة : جعبة صغيرة من جلد للنبيل . ذو الفقار :
(١٦٠/١/٣) . البطين الأنزع : وصفان لعلي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه .
فالبطين : العظيم البطن ، والأنزع : المنحسر شعره عن جانبي جبينه .

(٣٠١) عنتر العبسي : (ح ١٢٩) .
(٣٠٢) الغمر : بضم فسكون : الجاهل الغير الذي لم يجرب الأمور ، و - من لأغناء عندد ولا رأي ، جمعه أغمار . الحضيض : ما سفل من الأرض ، استعاره للذل .

وله :

وصخرة صُلْدَة مَلْمَلَسَة
عَضَّتْ لِسَانَ اللَّظَى فلم تُطْعِ (٣٠٣)
أضغني الشُّعْرُ أَنْ أَلَيَّنَهَا
فَعَطَّطَ اليأسُ في قَفَا طَعْرِ (٣٠٤)
أسهلُ من نَيْلِ ما بِرَاحَتِهِ
فَرِيْسَة "بينَ ما ضِغْيٍ سَبْعِ" (٣٠٥)

**

وله : (٣٠٦)

وافسى خيالك ، فاستعارت مقلتي
من أعيُنِ الرُّقَبَاءِ غُضْضَ مُرْوَعِ
ما استكسنتُ عيناى لَتَمَ مَسَلَمِ
فيه ، ولا كَفَّايَ ضَمَّ مُودَعِ (٣٠٧)
ياربَّ ! حتّى في الخيالِ وزَوْرِهِ
عينُ الوُشَاةِ عليَّ والرُّقَبَا معي ! (٣٠٨)

**

(٣٠٣) صخرة صُلْدَة : صلبة عريضة ملساء . مللملة : مستديره صلبة . اللظى :
(ح ١٦١) .

(٣٠٤) عطط القوم : قالوا « عيط عيط » ، وذلك إذا غلب بعضهم بعضاً . والعططة :
تتابع الأصوات واختلاطها في الحروب .

(٣٠٥) الماضغ : أصل اللَّحْيِ عند منبِت الأضراس . وهما ما ضِغْفان .

(٣٠٦) هذه الأبيات الثلاثة ، الأول والثاني منها في وفيات الأعيان (١/١٧) ، وبعدهما
بيتان آخران . وهما :

واظنهم فطنوا ، فكلُّ قائلٍ : لو لم يَزُرْ دُ خيالها لم يَهْجَعِ
فانصاع يشرق نفسه . فكانتْما طلع الصُّباحُ بها وإن لم يطلعِ
(٣٠٧) فيه : في وفيات الأعيان : « منه » .

(٣٠٨) الوُشَاة : جمع الواشى ، وهو النَّمَام والساعي بالشر . الرُّقَبَا : الرقباء .
قصره للضرورة .

وله :

وَدَعَّتْهَا فزَفَرْتُ زَقَرَةً مَقْرَمٌ
كالبرق في جُنْحِ الظَّلامِ لَسُوْعَا (٣٠٩)
نَفَسٌ ، أذابَ بِحَرِّهِ - في جِيدِهَا
دُرَرُ القلائِدِ ، فَاسْتَحَلَّنَ دُمُوعَا (٣١٠)

**

وله ، على (حرف الغين) :

وَمُهَوَّسٍ مِنْ كَلِّ خَيْرٍ فَارِغٍ
في قَالِبِ الْبُغْضِ الشَّنِيعِ مَقْرَغٍ (٣١١)
الْمَرُّ وَالْإِحْسَانُ ضَاعَا عِنْدَهُ
كالرَّاءِ ضَاعَتْ فِي لِسَانِ الْأَلْسِنِ (٣١٢)

**

وله ، على (قافية الفاء) ، يستهدي مِسْطَرَّ صُوفٍ : (٣١٣)

الغَيْثُ فِي ذَا الْعَامِ مِثْلُكَ فِي الْوَرَى
يَتَعَقَّبُ الْمَعْرُوفَ بِالْمَعْرُوفِ
وَالْمَجْلِسُ الشَّرَفِيُّ أَوْلَى مَنْ كَفَى
ثُوبِي أَذَاهُ بِمِسْطَرٍّ مِنْ صُوفٍ

**

- (٣٠٩) الجُنْحُ . من الليل : طائفة منه ، و - ظلامه واختلاطه .
(٣١٠) الجِيدُ : (ح ١٤١) .
(٣١١) المَهْوَّسُ : المصاب بالهَوَّس ، وهو طرف من الجنون .
(٣١٢) الأَلْسِنُ : من يتحوَّل لسانه من حرف الى حرف غيره . كَانَ يَجْعَلُ السِّينَ ثَاءً ، أَوِ الرَّاءَ غَيْنًا .
(٣١٣) المِطْرُ : ثوب لا ينفذ منه الماء يلبس في المطر ، يظنه المعاصرون من مبتكرات « أوربة » . وسيرد في (ج ٤ / ١٢ / ح ٤٤) .

وله ، من قصيدة :

وَنَشْوَانٍ مِنْ خمرِ الصَّبَا مَرَحِ الخطَا
بَعِيدٍ قَرِيبٍ نَافِرٍ يَتَأَلَّفُ (٣١٤)
رَخِيمٍ حِوَاثِي اللَّفْظِ ، بِالطَّبْعِ دَلَّهُ
وَيَكْسُنُ تَحْتَ الطَّبْعِ مِنْهُ تَكْلُفُ (٣١٥)
يَشُوبُ انْخِنَاثَ الدَّلِّ مِنْهُ تَعَنُّتُ
وَيَمزُجُ لَيْنَ العِطْفِ مِنْهُ تَعَجُّرُفُ
سَقَى (اللهُ) عِشْيَ مَاءِ دَرِيَّاجٍ عَارِضٍ
وَسَالِفَةٍ مُصْقُولَةٍ لَيْسَ تَكْلُفُ (٣١٦)
فَذاك غَدِيرِي السَّلْسَلُ البَارِدُ اللَّسَى
وَزَهْرُ رِيَاظِي وَالرَّيِّعُ الْمُفَوِّفُ (٣١٧)

ومنها :

وَفِي شَفَتَيْهِ مِنْ مُلْتَقَى رَشَقَاتِهِ
بَقَايَا رُضَابٍ طَيِّبَةٍ يُتَسَوِّفُ (٣١٨)
فِيثُبْتُ عِنْدِي أُنْزَ فَاهُ وَتَغْفَرُهُ
وَرِيْقَتُهُ ، كَأْسٌ وَدُرٌّ وَقَرْقَفُ (٣١٩)

- (٣١٤) النشوان : السكران . الصَّبَا : الصفر والحدائة ، و - الشوق . مَرَحُ الخطَا : فرح نشيط ، ومعجب مختال .
(٣١٥) الرخيم : من لان صوته وسهل . بالطبع دله : الأصل « للطبع كله » . ولعل الصواب : « والدلّ طبعه » . يكمن : يختفى .
(٣١٦) العارض : (ح ٢٧٠) . السالفة : (ح ١٦٠) . تكلّف : يصيبها الكلف ، وهو نمش يعلو الوجه كالسمسم ، و - حمرة كدرة تعلو الوجه .
(٣١٧) السلسل : الماء العذب الصافي السليس السهل . اللّمي : سمرة في الشفة تستحسن . المفوّف : المزهر ، والفوف : الزهر ، مستعار من الفوف : ثياب رقاق من ثياب اليمن موشاة . وبرد مفوّف : رقيق .
(٣١٨) الرّضاب : الريق ، أو الريق المرشوف . يتسوّف : يتشتمّم .
(٣١٩) القرقف : الخمر ، ويوصف به الماء البارد ذو الصفاء .

ومنها ، في صفة العود :

وأخرس ، مأواه الصُّدُورُ ، مُنَطَّق
ثَقَائِلُهُ عَنْ هَمٍّ قَلْبِي تُخَفِّفُ (*)
يُحَرِّكُنَا مِنْهُ يَبَانُ مُطَرِّفُ
إِذَا هَزَّاهُ مَنَّا بَنَانُ مُطَرِّفُ (٣٢٠)

**

وله ، في القطائف : (٣٢١)

هَلْ لَكَ فِي صَحْنٍ مِنَ الْقَطَائِفِ
كَهَيَاةِ الْأَقْسَارِ وَالسُّوَالِفِ ؟ (٣٢٢)
كَأَتَّهْنُ عَمَلُ الْمَنَاشِفِ
وَقَدْ طُورِينَ طَيِّئَةَ الْمَلَا حِيفِ
عَلَى جَنَى يَعْدُبُ فِي الْمَرَا شِفِ
بِأَعْيُنٍ تَبْكِي بِدُهُنٍ ذَارِفِ (٣٢٣)

**

وله ، من أبيات ، يستهدي كِسَاءً :

إِبْعَثْ كِسَاءً أَتَمَّ مِنْ أَمَلِي
فِيكَ ، فَلِي نَاقِصٌ بِلَا أَلِفِ (٣٢٤)

**

(*) مُنَطَّق : مشدود وسطه بِنِطَاق . أي حِزَام .
(٣٢٠) البنان (ح ١٧٤) . المَطَرَف : المخضب بالحِمْء ، يقال : طرقت الجارية بنانها ، وهي مطرفة . وقد وضع مؤلف «معجم الفاظ الحضارة» التطريف لـ "Manucure" الفرنسية ، و "manicure" الانكليزية . التي يراد بها تشذيب الأظافر وصبغها ونزيعها ؛ وعندى أن اللفظ الذي يلائم هذا الغرض من الفاظ العربية إنما هو التدريم ، ومعناه تسوية الأظفار بعد قصها .
(٣٢١) في الأصل هنا وفي البيت الآتي : « القطايف » بالياء كما تنطقه العامة لعهدنا في بغداد ، وإنما هو « القطائف » . وهو الحلواء المعروفة ، شبهت بخمائل القطائف التي تفترش .

(٣٢٢) السوالف : (ح ١١٦) .

(٣٢٣) بدهن : الأصل « بذهن » بالذال المعجمة . ذارف : سائل .

(٣٢٤) أراد « بلا الف وهمزة » ، فلم يسعفه الوزن .

وله ، إلى (ابن حَكِينَا) (٣٢٥) الشاعر ، يدعوهُ إلى مَسَرَّة :

أ (أبا محمَّد) الذي أخلاقُهُ
كالقَطَرِ رَقَّتْ في الهواءِ نِطَافُهُ (٣٢٦)

يشكو إليك النقصُ لَذَّةَ مجلسٍ
لو كنتَ فيه تكاملتُ أوصافُهُ

ورأيتَ راووقاً ، يُنَبِّلُ قَطْرَهُ
تُغْرِ الحَبَابِ ، إذا بَكَتْ أخلاقُهُ (٣٢٧)

ومُهَفِّفاً غرسَ المِدامِ بخدِّهِ
وَرَدَا ، ولكن بالعيونِ قِطَافُهُ (٣٢٨)

متسّعاً ، وأراك لو فاوَضْتَهُ
لَدَنْتَ مَجَانِيهِ وزالَ خِلافُهُ

هاجِرٌ ، قد يَتُّك من حبيبٍ هاجِرٍ
ما زال يسحو جوردهُ إنصافُهُ

ومتى تأخَّرتَ انتَحَتَكَ قوارصُ
من عَتَبِ إخوانٍ يُعَافُ ذُعَافُهُ (٣٢٩)



(٣٢٥) الاصل « ابن حَكِينَا » بالجمع ، وهو تصحيف نبهت عليه في ترجمته في (٢٣٠ / ٢) .

(٣٢٦) القَطَرُ : المطر . النِّطَافُ : جمع النطفة . وهي الماء الصافي ، و - القطرة .
(٣٢٧) الراووق : إناء عظيم من الزجاج يتخذ للشراب ، ويقال له أيضاً الباطية .
الحَبَابُ : (ح ١١٤) . الأخلاف : الضروع . واحداها خِلْف - بكسر فسكون .
استعارها للراووق ، وأراد ببكائه : انسكاب شرابه .

(٣٢٨) المهفف : (ح ١٢٦) . المدام : الخمر .

(٣٢٩) انتحتك : قصدتك ، مثل نَحَتَكَ . القوارص : الكلمات المنفضة والمؤلة .
الذُعَاف : السم يقتل من ساعته ، جمعه ذُعُف .

وله :

إذا مرَّ علّويّ النّسيم على الأضّاء
فنبّه أشجان الحسام الهواتف (٣٣٠)
وأيقظني ظنّاً بأنّي نائم
وطرّ في حليف للشجّوم الطّوارف (٣٣١)
ذكرت ، وإن لم أنس ، إيلاً قطعته
برشّف الشّايا أو بضمّ السّوالف (٣٣٢)
وطيب عناق كاد ، لو لم أضدّه ،
يجور على نهدي بصدرك عاكف

**

وله ، في غلام تبذّل :

تسلّ ، يا قلب ! عن سنج بهجته
مبذّل كلّ من يلقاه يعرفه
مجنّس لخفيّ اللحظ ناظره ،
غمز الحواجب يدنيه ويصرفه (٣٣٣)
كالماء ، كلّ صدّ يأتيه ينهلّه
والقطن ، أيّ نسيم هبّ يعطفه (٣٣٤)
وليس يحزنّني إلا تهكّكه
مع الأنام ، ولي وحدي تعفّفه !

**

(٣٣٠) الأضّاء : أحد جموع الأضّاء ، وهي الفدير ، وفي التهذيب : الأضّاء غدير صغير ، وهو مسيل الماء المتصل بالفدير . الأشجان : جمع الشّجن ، وهو الحزن .

(٣٣١) الطّوارف : المتحركة ، من قولهم : طرف بصره ، إذا تحرك جفناه .

(٣٣٢) الشّايا : (ح ١١) . السّوالف : (ح ١٦٠) .

(٣٣٣) التّجميش : تجميش المرأة ، وهو مغازلتها بقرص أو ملاعبة .

(٣٣٤) الصّدّي : العطشان الشديد العطش . ينهله : يشربه تباغاً .

وله ، في غلامٍ سالَ عِذاره (٣٣٥) ووقف :

رَقَّ العِذارُ بخِده فَعَطَفَ

متحيراً عن وَرْدِهِ . ووقف

ورأى به كَلَفِي فعاها دَنِي

أَنَ لا يَشِينُ صِقَالَهُ بكَلَفٍ (٣٣٦)

**

وله ، من أخرى :

يا طَيْفَهُ ! زُرْنِي وَإِنْ لَمْ تَجِدْ

مُعَرَّساً عِنْدِي وَلَا مَأْلفاً (٣٣٧)

واصدقه ما شاهدتَ في مَضْجَعِي

مُرَقَّقا للقولِ مستعطفا

فإن حنا أو لانَ لي عِطْفُهُ

كنت الذي أبدعَ لَيْنَ الصِّفَا (٣٣٨) !

**

وله :

يا ظالِمي ! إنَّ للظُّلِّ

حَمَلْتَنِي ثِقْلَ حُبٍّ

يا لَيْنَ العِطْفِ ! لو لم

رَفَقاً ، فَدَيْتُكَ ، رَفَقاً

إنَّ لَمْ تَرِقَّ لِحَالِ

فاحذَرِ ، إذا الليلُ أرخى

حَم مَقْلَةٍ ليس تُغْفِي

إليك يشكوه ضَعْفِي

تَشْبَهُ قسوة عَطْفِ

فبعضُ ذلك يكفي

لا يُسْتَشْفُ بوصف (٣٣٩) ،

سُدُولَه ، رفعَ كَفِّي (٣٤٠)

**

(٣٣٥) العذار : (ح ١١٦) .

(٣٣٦) الكَلَف : الحب والولع بالمحبوب . والكلف « الثانية » : (ح ٣٢٦) .

(٣٣٧) المُعَرَّس : المكان ينزل فيه المسافر آخر الليل .

(٣٣٨) العِطْف : (ح ٢٨) . الصِّفَا : جمع الصِّفَاة ، وهي الحجر العريض الأملس .

(٣٣٩) لا يَسْتَشْفُ : لا يخبر ، من قوالهم : استشف الشيء ، أي : رأى ما وراءه .

(٣٤٠) السُدُول : الستور ، الواحد سُدْل ، بضم أوله ويكسر .

وله ، من قصيدة في الإمام (المقتفي) (٣٤١) ، سنة ثلاث عشرة
[وخمس مئة] ، وكان أميراً - على (حرف القاف) : .

هَيْجَ أَشْجَانِي هَدِيرُ الْوَرَقِ
عُجْمٌ " يُؤَرِّقُنَ الْفَصِيحَ الشُّطُقِ (٣٤٢)

تُسَلِّي عَلَى الْعُشَّاقِ سِرَّ الْعِشْقِ
فِي جُنْحٍ لَيْلٍ لِلجِرَانِ مَلُوقِ (٣٤٣)
طَرَزَ فِيهِ الْبَرْقُ ذَيْلَ الْأَفْقِ

كِبَاطِلٍ مَبْتَسِمٍ عَنْ حَقِّ
أَضَاءَ لِي أَظْمَانَهُمْ بِالْخَرَقِ
غَوَارِباً فِي لَهَوَاتِ الشَّرْقِ (٣٤٤)

تَحْجُبُهَا عَنْ نَظَرٍ وَرَمَقِ
حُسْرُ الْمَنَآيَا فِي النَّصَالِ الزُّرْقِ (٣٤٥)

فَبَسَاتِ قَلْبِي غَرَضاً لِلرَّشْقِ
مِنْ مَقْلٍ مِثْلِ السَّهْمِ ذُلُقِ (٣٤٦)

(٣٤١) المقتفي : ترجمته في (١ / ٣٤) من هذا الكتاب ، و (ص ٥٠ / ح ٢٢) من هذا
الجزء .

(٣٤٢) الأشجان : الأحزان . الورق : الحمام .

(٣٤٣) الجنح : (ح ٣١٩) . الجِرَان : باطن العنق من البعير وغيره ، ويقال : القى
على هذا الأمر جِرَانَهُ : وَطَّنَ نفسه عليه ، وضرب الإسلام بجِرَانِهِ : ثبت
واستقر ، والقى عليه جِرَانَهُ : ثَقَلَهُ .

(٣٤٤) الأظعان : جمع الظعينة ، وهي الراحلة يرتحل عليها . و - اليهودج .
الخرق : القفر ، و - المفازة الواسعة البعيدة تنخرق فيها الرياح . أي
تهب على غير استقامة ، ويشتد هبوبها ونخلتها المواضع . اللهوات : أراد
بها الأفواد ، وهو من الاستعمال المجازي . ومنه : فلان تسد به الثغور .
والمعنى الحقيقي للهاة الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم .

(٣٤٥) الرمق : مصدر رمقه يرمقه : نظر إليه ، ويقال : رمقه ببصره : اتبعه
بصره يتعهده وينظر إليه ويرقبه . النصال : جمع النصل . وهو هنا حديد
الرمح أو حديدة السهم .

(٣٤٦) الغرض : الهدف الذي يرمى إليه . الرشق : الرمي . المقل الذلق :
العيون الحديدية النظر .

يا لائي ! إن القنُوعَ خُلِّقِي
 لا تلتَمِسْ رِزْقاً بفضْلِ حِذْقِ
 فالجَهْلُ من بعضِ مَطَايا الرِّزْقِ
 ولِئذْ بوجهِ المَكْرُماتِ الطَّلُقِ (٣٤٧)
 (مَحْنَد) الأميرِ مولى الخَلْقِ !!
 نَجَلِ إِمَامٍ نَبَوِيٍّ العِرْقِ
 (مستظهرٍ بالله) عَفَّ الخَلْقِ
 أَغَرَّ ، سَمَحَ الرَّاحَتَيْنِ ، خِرْقِ (٣٤٨)
 سَحَابِ جودٍ مُومِضٍ بالصَّدَقِ
 يُطِيرُ بِالْإِنْعَامِ لا بِالوَدَقِ (٣٤٩)
 ذِي مَحْتَدٍ زَاكِ ورأيٍ صَدَقِ
 مُبَرِّزٍ في قَصَبَاتِ السَّبَقِ (٣٥٠)
 مَلَكْتَنِي ، فسا أُرِيدُ عِتْقِي !
 فاعجَبْ لِحُرٍّ رَاغِبٍ في الرِّقِّ !!
 وانظُرْ هِلَالَ الصَّوْمِ ذِيلاً الأُفُقِ
 مُحَدودِ بَأْمَقَوَّسٍ كالعِذْقِ
 أو شَكْلٍ ثَوْنٍ عُرِفَتْ في رَقِّ
 فاسعِدْ به ، تُفني الوري وتُبْقِي (٣٥١) !

**

- (٣٤٧) وجه طلق : منطلق ضاحك .
 (٣٤٨) المستظهر بالله : ترجمته في (٢٦/١) من هذا الكتاب . سمح الراحتين : جواد
 غزير العطاء . الخرق ، بكسر فسكون : الفتى الظريف في سماحة ونجدة .
 (٣٤٩) مومض : (ح ٦٥) . الودق : المطر ، شديد وهين .
 (٣٥٠) المحتد : الأصل ، و - الطبع . والرأي الصدق : الثبوت ، يقال : رجل
 صدق اللقاء ، وصدق النظر ، وقوم صدق بالضم والسكون . وفلان
 أحرز قصب السبق ، سابق ، أصله أن العرب كانوا ينصبون في حلبة
 السباق قصباً ، فمن سبق اقتلعها ليعلم أنه السابق .
 (٣٥١) الرق : جلد رقيق يكتب فيه ، و - الصحيفة البيضاء ، وفي القرآن
 الكريم : (في رق منشور) .

وله ، من قصيدة ، في مدح (جلال الدين^(٣٥٢) بن صدقة) الوزير :

أضاءَ سنا البريقِ لنا البراقا
فحرَّ كُنَّا حيناً واشتياقا^(٣٥٣)
وَأَلْمَحْنَا قِبابَ الحَيِّ زُهْراً
ونيراناً ذَوَائِبُهَا تَراقى^(٣٥٤)
تسلُّ وتغسِدُ الظِّلَّاءُ منه
مُهَنَّدَةٌ أَبَتْ إِلَّا اندلاقا^(٣٥٥)
حدا ركبَ الغمامِ مُثَقَلاتِ
كما تَرْجِي الأغاريدُ التَّيَّاقا^(٣٥٦)

**

ومنها :

جَنَائِبُ للجَنَائِبِ تَتَحِيها
بَسَوطٍ ، كَلَّسا أَعْيَيْنَ ساقا^(٣٥٧)

**

(٣٥٢) ترجمته في (١/٩٤ - ٩٦ ، و ٢٤٣) . وقد تكرر ذكره في مواضع عدة من هذا الكتاب .

(٣٥٣) البراق : (ص ٤٩/ح ١٨) .

(٣٥٤) ذوائبها : أعاليها . تراقى : تتراقى ، أي : تتعالى ، وقد حذف تاء المضارع تخفيفاً ، وهو حذف قياسي .

(٣٥٥) المهنة : السيوف المطبوعة من حديد الهند ، استعارها للبرق .
الاندلاق : الخروج السريع ، واندلق السيف من غمده اندلاقاً : انزلق منه .
الأصل « اندلاقا » بانдал المعجمة ، وهو تصحيف . وله معنى آخر يأباه السياق .

(٣٥٦) ترجي : تسوق .

(٣٥٧) الجنائب الأولى : جمع الجنوب ، وهي الريح تهب من الجنوب .
والجنائب الثانية : جمع الجنبية ، وهي الناقة يعطيها الرجل غيره ليمتار له عليها ، ويقال : فلان تقاد الجنائب بين يديه : إذا كان عظيماً . تنتحيها : تقصدها ، مثل تنحوها .

ومنها :

وكأس كالصَّبَّاح ، لها حَبَابٌ
كنَظْمِ الثَّغْرِ حَسناً واتَّساقاً (٣٥٨)
كسا لأؤها الأيدي شُعاعاً
خَشِيتُ به عليهنَّ احتراقاً

**

ومنها :

فِداؤُك كَلٌّ مغلُولٌ بخلُقٍ
إذا انفتحَ له الآمالُ ضاقا
إذا اسْتَجَلَى عروسَ الفكرِ أَلْفَى
محاسنها وأَمهرَها الطَّالِقا
ولو زارتُك زارتُ أَرِيحِيّاً
يُواصلُها ويُوفِيها الصَّدَاقا (٣٥٩)
فَدَمٌ كالشَّيْسِ لا تَلْقَى كُشُوفاً
وعِشْ كالْبَدْرِ لا يَخْشَى مَحَاقا (٣٦٠)

**

وله ، من قصيدة ، في وصف الديّار :

فَسُرُّ بعُرضِ الطَّرِّ [س] ذا فِطْنَةٍ
يُلازمُ المخزَنَ كالعاشِقِ (٣٦١)

(٣٥٨) الحباب : (ح ١١٤) .

(٣٥٩) الأريحيّ : الواسع الخلق النشيط إلى المعروف يرتاح للندي .
الصَّدَاق ، مثلث الصاد : مهر الزوجة .

(٣٦٠) المحاق ، مثلث الميم : ما يرى في القمر من نقص في جرمه وضوئه بعد انتهاء
ليالي اكتماله ، وليالي المحاق : ليالي مرور القمر في مرحلة المحاق .

(٣٦١) قَمَرٌ : في الأصل « قمر » ، وإنما هو فعل أمر ، من أمره يأمره . الطرس :
الصحيقة ، وفي الأصل « الطر » ، وليس له معنى .

أبا شجاع ! إئتسه ناهض
أخطف للثوب من الباشق (٣٦٢)
أول - لا ، فمطبوع على صفرة
من ألكم الضارب والطارق
منافق بين الوري نافيق
وصامت أبلغ من نافيق (٣٦٣)
واسلم لأبناء الوري ، سابقاً
وآمنأ من عثرة السابق

**

واه ، من أخرى :
ويوم نطسنا فيه عقد مرفة
وسقنا إليه اللهو من كل شرقه
بدوح ، سقته الريح راحاً ، فهزّه
ديب حميّاها وتغريد ورقه (٣٦٤)
تقيء على صافي النطاف مروّع
بجدوله كالأيّم ريع برشقّه (٣٦٥)

(٣٦٢) الباشق : قال القزويني في عجائب المخلوقات : هو « طائر حسن الصورة .
أصفر الجوارح جثة ، يسطاد العصافير وما في حجمها » . وقال الدميري
في حياة الحيوان الكبرى : « أعجمي معرب ، وكنيته أبو الآخذ ، حار المزاج ،
يغلب عليه القلق والزعارة ، يأنس وقتاً ويستوحش وقتاً ، وهو قوي
النفس . فاذا اتّس منه الصغير ، بلغ صاحبه من صيده المراد . وهو
خفيف الحمل : ظريف الشمانل ، يليق بالملوك أن تخدمه . لأنه يصيد أفر
ما يصيده البازي ، وهو الدراج والحمام والورشان . »

(٣٦٣) نافق : رائج ، مرغوب فيه .

(٣٦٤) الدّوح : (ح ١٣٤) . الراح : الخمر . الحميا : (ح ٢٦٨) . الورق :
الحمام .

(٣٦٥) تقيء : ينبسط ظلّها . النطاف : (ح ٢٣٦) . الأيم : (ح ٤٩) .

مَفْرُوزَةٌ أَرْجَاؤُهُ بِخَمَائِلٍ
سقاها سَقِيطُ الطَّلِّ لَوْلُوْ وَدَقِهِ (٣٦٦)
يدورُ علينا بالمُدَامَةِ مُنْتَشِي الـ
مَعَاظِفِ ، يُغَرِّي النَّاظِرِينَ بِعِشْقِهِ (٣٦٧)
له شَفَقٌ . أَبَدَتْهُ فِي وَجَنَاتِهِ
شُمُوسُ الْعُقَارِ حِينَ غَابَتْ بِأُفُقِهِ (٣٦٨)
وجادت على الشَّرْبِ الشَّمُولُ ، فغادرت
حَلِيمَهُمْ ، وَالْجَهْلُ مَالِكُ رِقِّهِ (٣٦٩)
فَأَبْطَشَهُمْ مَنْ يَسْتَقِلُّ بِكَأْسِهِ
وَأَفْصَحَهُمْ مُسْتَعْجِمٌ عِنْدَ نَفْثِهِ
**

وله :

إِنَّ التَّوَاضُّعَ رِفْعَةٌ خُلِقَ الْكَرِيمُ لَهَا خُلُقٌ
كَالْبَدْرِ ، أَحْسَنَ مَا تَرَا هُ الْعَيْنُ فِي ذَيْلِ الْأَفُقِ
**

(٣٦٦) مفروزة : مؤثرة ، اشتقها من الفَرَوَاز - معرب يَرَوَاز "Perwaz" بالفارسية ، وهو الإطار ، وقد جاء مجموعاً في شعر (أبي فراس الحمداني) : بسط من الديباج قد قَرَوَزَتْ اطرافها بفراوز خُضْرٍ . وقد دخل البرواز العامية العراقية ، ولا يزال جارياً على السنة العامة . الأرجاء : النواحي ، واحداها رَجَا ، وفي القرآن الكريم : (والمملك على أرجائها) . الخمائل : جمع الخميطة ، وهي كل موضع كثر فيه الشجر . السقيط : ما سقط من الندى . والطلّ : المطر الخفيف يكون له أنثر قليل ، وفي القرآن الكريم : (فإن لم يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ) ، و - الندى الذي ترسله عروق الشجر الى غصونها . الودق : (ح ٣٥٩) .

(٣٦٧) المعاطف : (ح ٢٨) . يغري : يولع .

(٣٦٨) الوجنة : (ح ١١٢) . العقار : الخمر .

(٣٦٩) الشَّرْب : (ح ٢١٦) . الشمول : (ص ١٠٤ / ح ٨٩) .

وله :

وافى وليي مثل عيشي حالك
وافتر فاشتعل الظلام بروقاً (٣٧٠)
وضمته ، فضست غصناً ناعماً
ريّان من ماء الشّباب وريقاً (٣٧١)
ولثمته ورشفت خمر رضابيه
وظننته يثروي فزدت حريقاً (٣٧٢)

**

وله :

ومدام صاغ المزاج عليها
حبّاباً كاللّليء الأفلاق (٣٧٣)
خندريس ، معصورة من شعاع الشّمس
مسر ، أو من مدام العشّاق (٣٧٤)
في كؤوس ، تشف عنها كما شفت
ت فعمال الفتى عن الأخلاق
ورياض ، تسلي الرّياح على أفق
خان أغصانها فنون العناق (٣٧٥)
وحمام مثل القيّان يُغني
من لنا من ستائر الأوراق (٣٧٦)

**

-
- (٣٧٠) الحالك : (ح ٢٨٢) . إفتّر : ابتسم وبدت ثنياه .
(٣٧١) وريق : اخضر الورق حسنه .
(٣٧٢) الرشفت : المص بالشفتين . الرضاب : (ح ١٨٦) .
(٣٧٣) المدام : الخمر . المزاج : في الأصل « المدام » مكررة . الحبّاب : الحبّاب ، وهو الفقاقيع تعلو وجه الشراب . الأفلاق : المتلألآت ، جمع الفلق ، وهو ما انفلق من عمود الصبح .
(٣٧٤) الخندريس : الخمر ، و - الخمر القديمة .
(٣٧٥) الأفنان : جمع الفنن ، وهو الفصن المستقيم من الشجرة .
(٣٧٦) القيّان : جمع القيننة ، وهي الأمانة صانعة أو غير صانعة ، وغلب على المغنية ، إذ كانت المغنيات من الإماء والجواري المولدات ونحوهن .

وله :

والهفّتي ! إنّ أنا داريتّه
يَلِينُ إنّ أوليته قسوة
دعواك ، يا قلب ! لسئلوانيه
ولو تسامحت بهجرانه
داريتّ ليشأ شرس الخلق
وربّسا يجفو على الرّفق
ليس عليها روثق الصدق
لمتّ في الحال من العشق

**

وله ، مّا يكتب على سجّادة :

فرشت خديّ للعشّاق قاطبة
فصحن خديّ لهم أرض إذا اعتنقوا
لولا اخبراري من سقى مدامهم
لكنت من زفّرات الوجْد أحرق

**

وله ، من قصيدة ، على (حرف الكاف) :

إذا أنت لم تسحّ ببالك كلّهِ
لمثّن ومدّاح ، فلت ببالك

**

وله :

إذا اغبرّ آفاق السّساء ، وقطّبت
وجوه المقاري في وجوه الصّعاليك (٣٧٧)
دعت نارهُ ساري الدّجى ، فتهلّلت
عطاياه في وجه الأمانى الحوائك (٣٧٨)

**

(٣٧٧) المقاري : جمع المقرّى ، وهو الإناء يقرّى فيه الضيف ، أي يضاف ويكرم . الصعالك : الصعاليك ، جمع صعلوك ، وهو الفقير . حذف ياءه ، وهو جائز عند نحاة الكوفة .
(٣٧٨) الحوائك : جمع الحالك (ح ٢٨٢) .

وله ، في الحكيم (أبي القاسم الأهوازي) ، وكان قد زاره بـ
« أصفهان » ، ودخل حمام داره (٣٧٩) :

وافيت منزله ، فلم أرَ صاحباً
إلا تلقاني بوجهٍ ضاحكٍ (٣٨٠)
والبشرُ في وجهِ الغلامِ نتيجةً
لمقدّماتِ ضياءٍ وجهِ المالكِ (٣٨١)
ودخلتُ جنتَه ، وزُرتُ جحيصَه ،
فشكرتُ (رضواناً) ورأفةً (مالك) (٣٨٢) ١

(٣٧٩) الأبيات في الكامل (٢٠٦/١٠) ، وفيه : « وقد قصد [المترجم] زيارة
صديق له ، فلم يرَه ، فأدخله غلمانه إلى بستان في الدار وحمام ، فقال
في ذلك » ؛ وفي وفيات الأعيان (٤٧/١) ، وفيه : « وكان الحكيم المذكور
قد أضافه يوماً ، وزاد في خدمته ، وكان في داره بستان وحمام ، فأدخله
اليهما ، فعمل أبو الفضل المذكور (هذه الأبيات) » ، ثم قال مؤلفه بعد
إيرادها : « ثم إني وجدت هذه الأبيات للحكيم (أبي القاسم هبة الله بن عليّ
الأهوازي الطبيب الإصبهاني) ، ذكرها (العماد الكاتب) في « الخريدة »
له ، وقال : توفي في سنة نيّف وخمسين وخمس مئة ، وذكرها في ترجمة
(أبي الفضل بن الخازن) المذكور ، والله أعلم لمن هي منهما » . وانظر عن
(الحكيم أبي القاسم الأهوازي) « ص ٣٦٨/ح ٢٩٧ » .

(٣٨٠) صاحباً : في وفيات الأعيان « حاجباً » ، وهي الملائمة في السباق ، وكالأصل
في الكامل . بوجه : في وفيات الأعيان « بسنّ » ، وكالأصل في الكامل ، وهو
الصحيح ، لأن السنّ لفظ مؤنث ، ويجب أن يكون وصفه مؤنثاً ، ويمتنع
معها « ضاحك » بخلاف « وجه » .

(٣٨١) نتيجة : في وفيات الأعيان « آمارة » أي علامة ، وكالأصل في الكامل .
ضياء : في وفيات الأعيان « حياء » أي عطاء ، وأراها قلقلة في سياقها ،
وكالأصل في الكامل .

(٣٨٢) رضوان : خازن الجنة ، ومالك : خازن النار .

وله ، على (حرف اللام) ، بغير نَقْط (٣٨٣) :

مَحِلِّكَ ، لا حَلَّ الرُّكَّامِ عِرَاصَهُ !

لَأَمِلِيهِ مَحْلٌ ، وحالك حال (٣٨٤)

وماؤك معدومٌ لِصَادٍ وواردٍ

كوصلٍ مَكُولٍ أو كَأَدْمَعٍ سَالٍ (٣٨٥)

**

وله ، من قطعة :

يَا مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ ! إِشْرَبْ عَلَى ثَجَّحِ الْأَمَلْ

خَمراً صَفَتْ صَفْوُ الْمُقَلِّ مَفْرَحَةً نَفْسَ الْمُقِلِّ (٣٨٦)

**

وله :

زُورَا ، فَدَيَّتُكَمَا ! فَعْنَدِي قَهْوَةٌ

كَالصَّبْحِ لَاحَتْ فِي الظَّالِمِ دَلَائِلُهُ (٣٨٧)

فَالرَّاحُ شَمْسٌ ، وَالِدَنَّانُ بِرُوحَيْهَا

وَالْكَأْسُ بَدْرٌ ، وَالْأَكْفُفُ مَنَازِلُهُ (٣٨٨)

**

- (٣٨٣) نَقَط : فِي الْأَصْل « نَقْطَة » .
- (٣٨٤) الرُّكَّام : مَا اجْتَمَعَ وَتَرَكَمَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، كَرُكَّامِ الرَّمْلِ . الْعِرَاصُ : جَمْعُ الْعِرَاصَةِ ، يَفْتَحُ فَسْكَونٌ ، وَهِيَ سَاحَةُ الدَّارِ ، وَ - الْبَقْعَةُ الْوَاسِعَةُ بَيْنَ الدَّوَرِ لَا بِنَاءَ فِيهَا . الْمَحْلُ : انْقِطَاعُ الْمَطَرِ وَيُبْسُ الْأَرْضَ مِنَ الْكَلَاءِ . وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَحْلٌ ، لَا مَرْعَى بِهَا . حَالٌ : مُزْدَانٌ .
- (٣٨٥) الصَّادِي : الْعَطْشَانُ الشَّدِيدُ الْعَطْشِ . السَّالِي : النَّاسِي الَّذِي طَابَتْ نَفْسُهُ بَعْدَ الْفِرَاقِ .
- (٣٨٦) الْمُقَلُّ : الْعَيُونُ . مَفْرَحَةٌ : الْأَصْل « مَفْرَجَةٌ » بِالْجِيمِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
- (٣٨٧) الْقَهْوَةُ : الْخَمْرُ .
- (٣٨٨) الرَّاحُ : الْخَمْرُ . الدَّنَانُ : (ح ٢٥٨) . مَنَازِلُ الْقَمَرِ : مَدَارَاتُهُ الَّتِي يَدُورُ فِيهَا حَوْلَ الْأَرْضِ يَدُورُ كُلُّ لَيْلَةٍ فِي أَحَدِهَا لَا يَتَعَدَّاهُ وَلَا يَتَقَاصِرُ عَنْهُ ، وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ ، لِكُلِّ مِنْهَا اسْمٌ . وَلِكُلِّ فَصْلٍ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ سَبْعَةُ مَنَازِلٍ .

وله :

خَفَّفَ (الله) عن ضميرك أثقنا
لَ الليالي ، يا حامِلَ الأثقالِ !
إِنْ تَسِرْ أو تُقِمْ ، فلا زالَ إقبِلا
لَكَ غَشَّ الشَّبابِ في إقبالِ (٣٨٩)
فَارْ كَبِرَ العِزِّ ، واجنُبِ النَّصْرَ ، واستَخِ
دِمَّ مَطَايا المُنَى معَ الآمالِ (٣٩٠)

وله :

يَقِرُّ بعيني أَنْ أرى البابَ مُرْتَجِئاً
على مُرْتَجِجٍ ، والخلْقُ غيريَ دَاخِلُهُ (٣٩١)
أُصَعِّرُ خَدَيَّ عنه إِنْ ضَرَعَتْ له
خُدودٌ ، وأجفؤهُ وغيريَ يُوَاصِلُهُ (٣٩٢)

وله ، من أخرى :

مَا احْظَيْتُ مُسَلَّسًا مَثَلُ خَطِّي مُسَلَّسًا ؟ (٣٩٣)
إِنْ تَسَكَّنْتَ شِيتِي لِي جِهَلًا فَأَجْهَلًا .
أَعْطَيْهِمْ حِلْسِي العَزِيزَ زَ ، وخُذْهُ وَإِنْ غَلَا
أَقِمْ الدَّهْرُ : لَا يَثَقُ .. دَمُّ إِلَّا مُشَكَّلًا (٣٩٤)

- (٣٨٩) الفض : الطري الناضر .
(٣٩٠) المطايا : جمع المِطْيَةِ ، وهي كل ما يمتطى مَطَاه - اي يركب ظهره - من الدواب ، استعارها للأمانى .
(٣٩١) باب مُرْتَجِجٍ : مفلق . على مرتجج : على راجح ، الأصل " على مرنجى " بصيغة اسم المفعول .
(٣٩٢) أصعر خدي عنه : أميله عنه تكبرا وترفعاً . ضرعت : ذلت وخضعت . أجفوه : أعرض عنه وأقطعه .
(٣٩٣) حظَّ مسلسل : مقيّد ومربوط بالسلسلة .
(٣٩٤) المشكّل ، من الدواب : المشدود القوائم بحبل . واسم ذلك الحبل « الشيكال » . الأصل : « مثكلا » ، والسياق ياباه .

جاهلاً من سفاهةٍ عَوَّضَ الصَّدْرَ كَوْنًا (٣٩٥)
فَدَعَ السَّعْيَ ، وانتظِرْ فَسَرَجَ (اللهِ) مُقْبِلًا
رُبَّ حِرْصٍ ، قَادَ المُرَا دَ إِلَى مَنْ تَوَكَّلَا

**

وله :

مُدِحْتَ ، فلم تسحْ بغيرِ مَوَاعِدِ
أَزِمَّتْهَا محبوسةٌ يَدِ المَطْلِ (٣٩٦)
ولم تقتنعْ حتَّى قَذَفْتَ مَحَاسِنِي
بدعوى هجاءٍ كدَّرْتَ مشربَ الفضلِ
ولو لم يكن لي في وِدادك رغبةٌ
سَلَلْتُ على دعواك سيفاً من العَذْلِ (٣٩٧)
ومن شيمِي أغضبي لغيرِ استكانةٍ
ويأْنَفُ عِزِّي من مجاورَةِ الذِّلِّ (٣٩٨)

**

وله :

خَدِمْتُ (الصَّنْفِيَّ) فكدَّرْتَهُ
وزرت (الأَعَزَّ) فصار الأَذَلُّ
ولذتْ بِـ « حِائَةٍ » (تاج الملو
ك) مأْوَى المَخُوفِ وكهف الوَجَلِ (٣٩٩)

- (٣٩٥) الكونل : مؤخر السفينة ، وفيه يكون الملاحون ومناعمهم .
(٣٩٦) الأزمنة : جمع الزمان . وهو المقوود . المطل : تأجيل موعد الوفاء بالحق مرة بعد مرة .
(٣٩٧) العذل : اللوم .
(٣٩٨) أغضى على الشيء : سكت وصبر . مجاورة : في الأصل « محاورة » بالحاء المهملة .
(٣٩٩) الحلة : (٥٢/٢) . تاج الملوكة : هو سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس الأسدي ، الذي اختط مدينة « الحلة » ، وترجمته في (١٦٣/٤) من هذا الكتاب . وَجِلْ يُوْجِلْ وَجَلًا : خاف ونزع ، فهو أوجلٌ ووجلٌ .

فما زلت حتّى تركت الديّارَ
 بلاقيعَ ، للبُوم فيها زَجَلٌ^(٤٠٠)
 ولم يبقَ مَنْ يَرتجى في الزّما
 نِ غيرُ (أبي البدر سَعْد) الأَجَلُ
 فهَبْهُ لنا ، يا قَدَّارَ الزّمانِ !
 وللمسلسلين ، وإلا انعزل^(٤٠١)

**

وله :

وإنّي لأَرْجُو منك رُتبةَ نعمةٍ
 لها فَوْقَ أعناقِ الكواكبِ منزلُ
 أنا السّيفُ أَصْدَى مَتْنَهُ غِسْدُ عَظْلِهِ
 وأمرُك باستخدامِ عِبْدِكَ صَيِّقِلُ^(٤٠٢)

**

وله ، في العِذار :

يا عِذاراً ، قد كادَ أوهَمَ يَخْفَ
 سرُّ ! توقّفْ على شَقائِي قليلاً^(٤٠٣)
 لا تُنَغِّصْ عليّ ورّداً جَنِيّاً
 وشباباً غَضّاً وخِداً صَقِيلاً^(٤٠٤)

(٤٠٠) البلاقع : الخالية من كل شيء . واحداً بلقع ، وفي الحديث الشريف : « اليمين الكاذبة تدع الديارَ بلاقع » . الزجل : الصوت ، يقال : زجل يزجل زَجلاً : أجلب ورفع صوته .

(٤٠١) قدار : هو قدار بن سالف ، الذي يقال له (أحيمر ثمود) ، عاقر ناقة (صالح) عليه السلام . وخبر عقر الناقة في القرآن الكريم : وتفصيله في التفاسير ، و « قصص الأنبياء » لعبد الوهاب النجار : ٧٨ - ٩٣ ط ٢ . وقوله : « وإلا انعزل » ، لم أتبين وجه مراده منه .

(٤٠٢) أصداه : أصداه ، خفف همزته للضرورة ، أي جعله يَصْدَأُ . الصيقل : الصَّقَال الذي يجلو السيوف .

(٤٠٣) العذار : (ح ١١٦) .

(٤٠٤) الجنّي : (ح ٢٥٩) . الغض : الطري الناضر .

روض حُسنٍ ، أَلَذَّةٌ ما أنا فيه
جئتُ تدعو لسوءِ حظِّي الرِّحِيلَا

**

وله :

يَا رَبِّ ! غَيِّمْ بِالْعِذَا
وَهَبِ الشِّفَاءَ لِعِثَّتِي
فَلَقَدْ شَكَاهُ جَفْنِي الْقَصِي
فَانْظُرْ إِلَى أَسَدٍ أَسِي
وَأَمَرْتُ مِنْ ذُلِّ الْعَزِي
رِ بِرَيْقِ عَارِضِهِ الصَّقِيلِ (٤٠٥)
بشِفَاءٍ نَظِيرِهِ الْعِيلِ
رُ مَسَافَةِ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ
رِ فِي يَدَيَّ ظَبْيٍ كَحِيلِ
زِرْ - كَفَيْتَهُ ! - عِزُّ الدَّلِيلِ !!

**

وله :

يَا لَا يَسَا زَرَدَ الْعِذَارِ ، ورامياً
باللحظ عن قوس الأَزَجِّ الأَكْحَلِ (٤٠٦)
لَكَ سَطْوَةٌ الشَّاكِي السَّلَاحِ وَعِزُّهُ
فَارْحَمْ ، فديتك ! ذُلَّ قَلْبِي الْأَعْزَلِ (٤٠٧)

**

وله :

كَمْ ذَا التَّصَابِي وَالِدَلَالِ ؟ كَأَنَّمَا
مَاءُ الْمِثْبَا فِي وَجْنَتَيْكَ بِحَالِهِ (٤٠٨)
أَوْ مَا تَرَى شَعْرًا ، أَرَدَتْ بِنْتْفِهِ
إِطْفَاءَهُ ، فَأَخَذَتْ فِي إِشْعَالِهِ ؟
وَإِذَا اسْتَمَدَّ النَّصْرَ جَدُّ عَائِرٍ
كَانَتْ جُيُوشُ النَّصْرِ مِنْ خُذَالِهِ

**

- (٤٠٥) العذار : (ح ١١٦) . العارض : (ح ٢٧٠) .
(٤٠٦) الأَزَجُّ : من دَقَّ حاجبه في طول وتَقَوَّس .
(٤٠٧) الشَّاكِي السَّلَاحِ : التام السلاح الكامل الاستعداد ، والأعزل : ضده .
(٤٠٨) الوجنة : (ح ١١٢) .

وله :

لَمَّا بَدَا زَرَدُ الْعِذَارِ مُنْمَسًا
يَحْكِي بِعَارِضِهِ فِرْدَ الْمُتَّصِلِ ، (٤٠٩)
صَاحَ الْبِنْفَسِجُ فِي الشَّقَائِقِ ضَاحِكًا
مِنْ حُسْنِهِ فَحِكَّ الرَّيِّعِ الْمُبْقِلِ (٤١٠)
وَتَسَلَّلَتْ شَعْرَاتُهُ ، فَكَأَنَّهَا
زَرَدٌ " فَوَادِي مِنْهُ بِأَدْيِ الْمَفْتَلِ
لِلْوَاحِظِ ، شَحَذَ الْفُتُورُ سِهَامَهَا
وَأَزَلَّتْهَا قَوْسُ الْأَزَجِّ الْأَكْحَلِ (٤١١)

**

وله ، على (حرف الميم) :

أُعِيدُكَ مِنْ سُخْطٍ بِعَيْنِيكَ ، مُرْخِيًا
عِنَانَ التَّجَنِّيِّ فِي مَجَالِ التَّجَرُّمِ (٤١٢)
فَأَيْنَ اهْتَزَّازُ الْعَفْوِ عَنْ مُسْتَحَقَّةٍ ؟
وَأَيْنَ حَلَاوَاتُ الرِّضَا وَالتَّكْرُّمِ ؟
وَمَا أَنَا إِلَّا الرَّمْجُ ، يَا (سَعْدُ) ! إِنَّهُ
إِذَا هُوَ لَمْ يَعْوَجْ لَمْ يَتَّقَوْا

**

- (٤٠٩) العذار : (ح ١١٦) . العارض : (ح ٢٧٠) . الفيرند : (ص ٣٣٩/ح ١٤٦) .
(٤١٠) البنفسج : (ح ٢٦٠) . الشقائق : (ص ١٠٩/ح ١٢١) . المبقل : ذو
البقل ، وهو العشب .
(٤١١) أزَلَّهَا : أزَلَّهَا ، وأراد : رماها . الْأَزَجُ : (ح ٤٠٦) . ورجل أكحل :
بَيَّنَّ الكَحْلَ ، والكحل في العين أن يعلو منابت الأشجار سواد مثل الكحل
من غير كحل .
(٤١٢) العنان ، بكسر العين : سير اللجام الذي يمسك به الفرس ، استعاره للتجني ،
وهو أن يدعي إنسان على آخر جناية لم يقترفها ، ومثله : التجرُّم .

وله :

لا تَأْمَنَنَّ مُتَبَسِّمًا فآلموت في ضحك الحسام
وتَوَقَّ نَشِطَةً عاجِزًا ومضارب السيف الكهام (٤١٣)
واحفظ لسانك من كَلَا م حفظ جسيك من كلام (٤١٤)
واحذرْ يدا قُمُرتْ ، فَإِنَّ الطُّولَ في قِصر السَّهام
فلرُبَّنا أَصْمَتْ فؤا دأ رَمِيَّةٌ من غير رام (٤١٥)

**

وله . من كلمة :

يأرب ! خَطِّي حَظُّه يشي على حد الصَّوارم (٤١٦)
مُسْتَعْرِبٌ ، والموت من ذلَّ الأعراب للأعاجيم
فارْدُدْ إليه زِمَامَ دِيب وان القناعة ، فهو حازم (٤١٧)
وأَرْحِه بالسُّلُوانِ مِن عِشقِ المطامع في الدَّراهم

**

(٤١٣) الكَهام ، بفتح الكاف : الكليل .

(٤١٤) الكِلَام ، بكسر الكاف : الجراح ، الواحد كَلَمٌ - بفتح فسكون .

(٤١٥) أَصْمَتْ : أصابته فقتلته . الرمية : المرة من الرمي ، وفي المثل : « رَبُّ رَمِيَّةٍ من غير رام » .

(٤١٦) الصَّوارم : السيوف القواطع .

(٤١٧) الزِمَام : الخيط الذي يشد في البُرَّة - أي الحلقة - ثم يشد إلى طرف المِقْوَد ، وزمام الأمر : مِلاكه . والشاعر يشير إلى « ديوان الزمام » ، وهو ديوان المال ، وصاحبه يشبه في عصرنا « وزير المالية » الذي يجمع وجوه الواردات ، ووجوه النفقات ، ويقيم الموازنة بينها . قال البلاذري في « فتوح البلدان » (ص ٤٥) : « حدثني المدائني عن مسلمة بن محارب ، قال : كان زياد بن أبي سفيان أول من اتخذ من العرب « ديوان زمام وخاتم » امتثالاً لما كانت الفرس تفعله » . ومذهب الفرس في ذلك على ما حكى عن ابن المقفع أن الملك كان إذا أمر بأمر ، وقعه صاحب التوقيع بين يديه ، وله خادم يثبت ذكره عنده في تذكرة تجمع لكل شهر فيختم عليها الملك خاتمه وتخزن ، ثم ينفذ التوقيع إلى صاحب الزمام وإلى الختم ، فينفذه إلى صاحب العمل ، فيكتب به كتاباً من الملك ، وينسخ في الأصل ، ثم ينفذ إلى صاحب الزمام ، فيعرضه

←

وله ، من أُنْخِرَ بِكُنْيَتِهِ :

مكانُ (الفضلِ) عندك ، لا (أبيه) ،

مكانُ الكأسِ في كَفِّ النَّدِيمِ (٤١٨)

فَشَفَّعَ نَجْلَهُ فِيهِ تَكْنُهُ ،

فَأَنْتَ بِهِ وَبِي عَيْنُ الْعَلِيِّ

وما استبطأتُ وعدك لي ، وإِنِّي

لَأَرْقُبُ مِنْكَ هَبَّاتِ الْكَرِيمِ (٤١٩)

بِقُرْبِ دَافِعَتِهِ يَدُ التَّدَانِي

دِرْفَاعِ الرَّاحِ فِي صَدْرِ الْهَمُومِ (٤٢٠)

وَدُمٌ ، واسلمَ كَعْرِضِكَ ، فَهُوَ أَنْأَى

وَأَمْنَعُ مِنْ حِسَى أُمِّ النَّجُومِ (٤٢١) (*)

على الملك ، فيقابل به ما في التذكرة ، ثم يختم بحضرة الملك أو أوثق الناس عنده . وهذا يبطل ما قاله الطبري في تاريخه (١٠/١١) من أن « أول من عمل ديوان الزمام عمر بن بزيع في خلافة المهدي ، وذلك أنه لما جمعت له الدواوين تفكر فإذا هو لا يضبطها إلا بزمام يكون له على كل ديوان ، فاتخذ دواوين الأزمة ، وولّى كل ديوان رجلاً » . وقد ذكر الجهشياري في « كتاب الوزراء والكتاب » (١٠٦) تقليد المهدي عمر بن بزيع دواوين الأزمة في سنة اثنتين وستين ومئة ، ولم يعزّز إلى عمر بن بزيع إحداثه لها ، ثم قال مستضعفاً لما يحكيه : « وقد قيل إن المهدي أول من أحدثها » . والحق هو ما قرره البلاذري ، وما تقلده عمر بن بزيع إنما هو رئاسة دواوين الأزمة لبلاد الخلافة .

(٤١٨) النديم : المصاحب على الشراب المسامر .

(٤١٩) لي : الأصل « بي » .

(٤٢٠) الراح : الخمر ، يزعم أن شربها يذهب بالهموم ويدفعها عن صدر شاربها .

(٤٢١) أمّ النجوم : المجرة (ص ١٥٨/ح ٣٤) .

(*) وأضيف إلى ما أورده المؤلف من ديوان المترجم ، هذه المقطوعات التي اختارها (ابن خلكان) في وفيات الأعيان ، وهي من عيون شعره :

(١)

واهيفَ يَنْمِيهِ إِلَى الْعُرْبِ لَفْظُهُ

وَنَاطِرُهُ الْفَتَّانُ يَنْزِي إِلَى الْهِنْدِ



تَجَرَّعتْ كَأْسَ الصَّبْرِ مِنْ رُقْبَائِهِ
لِسَاعَةٍ وَصَلَ مِنْهُ أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ
وَهَادَنْتُ أَعْمَاماً لَهُ وَخُؤُولَةً
سِوَى وَاحِدٍ مِنْهُمْ غَيُورٍ عَلَى الْخَدِّ
كَنْقَطَةٍ مَسَكٍ أَوْدَعَتْ جُلْنَارَهُ
رَأَيْتُ بِهَا غَرَسَ الْبَنْفَسَجِ فِي الْوَرْدِ

(٢)

أَيَا عَالِمِ الْأَسْرَارِ إِنَّكَ عَالِمٌ
بِضَعْفِ اصْطِبَارِي عَنْ مَدَارَةِ خُلُقِهِ
فَفَتَّرْ غَرَامِي فِيهِ تَفْتِيرَ لِحَظِيهِ
وَاحْسِنْ عِزَائِي فِيهِ تَحْسِينَ خُلُقِهِ
فَحَمَلْ الرُّؤْيَى دُونَ مَا أَنَا حَامِلٌ
بِقَلْبِي الْمَعْنَى مِنْ تَكَالُفِ عَشْقِهِ

(٣)

مَنْ لِي بِأَسْمَرَ حَجَبُوهُ بِمَثَلِهِ
فِي لَوْنِهِ ، وَالْقَدِّ ، وَالْعَسَلَانِ
مَنْ رَامَهُ فَلْيَدْرِعْ صَبْرًا عَلَى
طَرَفِ السِّنَانِ وَطَرَفِ الْوَسْنَانِ
رَاحُ الصَّبَا تَشْنِيهِ ، لَا رِيحُ الصَّبَا
سُكْرَانُ ، بِي مِنْ حَبِّهِ سُكْرَانِ
طَرَفٌ كَطَرَفِ جَامِحٍ مَرَّحٍ ، مَتَى
أَرْسَلْتُ فُضْلَ عَيْنَانِيهِ عَنِّي

(٤)

مَنْ يَسْتَقِيمُ يَنْحَرَمُ مِنْهُ ، وَمَنْ يَزِغُ
يَخْتَمِسُ بِالْإِسْعَافِ وَالتَّمَكِينِ
أَنْظُرْ إِلَى الْأَلِفِ اسْتِقَامَ ، فَفَاتَهُ
عَجْمٌ ، وَفَازَ بِهِ أَعْوِجَاجُ النُّثُونِ

ابنُ شهادة^(١)

أبو الفتح ، عليّ ، بنُ هبة الله ، بنُ شهادة^(١) ، البغداديّ .
من أهل هذا العصر .

روى عنه الحافظ (عبد الخالق ، بنُ أسد ، بنُ ثابت ،
الدّمشقيّ)^(٢) ، مدرّس « المدرسة الحنفيّة » بها^(٣) ، هذين البيتين :

إعذرْ ، فروحيّ لما غبتَ قلتُ لها :
إليكِ عنّي ، وفي آثاره رُوحِي
فكيفَ يقدِرُ أنْ يسميَ إليك فتىً
يرجو لقاءك بجُثْثانٍ بلا رُوحٍ ؟^(٤)

-
- (١) كذا في الموضعين ، ولعل « شهادة » تصحيف : سَعَادَة .
(٢) الأصل « عبد الخالق بن ثابت بن أسد الدّمشقي » . والصواب ما أثبتّه وفاقاً
لما سيذكره المؤلف نفسه في (ج ٣٥٨/٤) ، وتعضده مصادر ترجمته ، وقد
ذكرتها في الجزء المذكور الذي سبق طبعه طبع هذا الجزء .
(٣) بها : بدمشق .
(٤) لقاءك : لقاءك ، قصره للضرورة .

أَبُو الشَّاءِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي مَنْصُورٍ بْنِ يَلْدَرِكِ بْنِ أَسَافِ بْنِ الْكَاتِبِ

- كَانَ أَحَدَ الظُّرَفَاءِ الْمُتَسَيِّرِينَ الْبَغْدَادِيِّينَ .
- وَلَهُ شِعْرٌ "مَطْبُوعٌ ، وَنَظْمٌ" مُصْنُوعٌ .

**

أَنشَدَنَا الْحَافِظُ (أَبُو الْفَضْلِ ، مُحَمَّدٌ ، بْنُ نَاصِرٍ) (٢) إِجَازَةً ، قَالَ ،
أَنشَدَنِي الرَّئِيسُ (أَبُو الشَّاءِ بْنِ أَبِي مَنْصُورٍ) صَدِيقُنَا وَرَفِيقُنَا لِنَفْسِهِ :

(١) ذَكَرَهُ ابْنُ الْفُوطِيِّ فِي تَلْخِيصِ مَجْمَعِ الْآدَابِ . فِي الْجُزْءِ الْمَفْقُودِ ، بِلقب (عزالدولة)
كما ذكر في ج ٤ / ق ٣ / ص ٣٨٧ أخاه : (فخر الملك ، أبا خالد ، محمد ، بن يلدرك ،
التركي الأصل ، البغدادي ، كاتب السلطنة) ، وقال : « ذكره (عماد الدين
الكاتب) في « الخريدة » ، وقال : هو من أولاد الأتراك ، الذين تأدبوا واشتغلوا ،
وكان كاتب السلطنة في الأيَّامِ الْمُنْقُوفِيَّةِ وَالْمُسْتَنْجِدِيَّةِ وَالْمُسْتَضِيئِيَّةِ » ، ثم ذكر
من شعره في الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ثلاثة أبيات قال إنها « من
قصيدة طويلة » ، وهي قوله :

الاحي ربعا هاج شوقي معالمه
وذكرني عند الصَّبا متقادمه
وجرّني كأس الصَّبابَةِ والآسَى
فدعّذعته وجدا من الرسم طاسمه
ليالي لا تعتاد قلبي وساوسى
من الهم ، بل لهوى تجد عزائمته .

وهذه الترجمة : قد خلت منها نسختنا .

وأما ابوهما (يلدرك) - وهو اسم تركي - فهو في الأصل « يلدرك » بالباء
الموحدة ، كما وقع كذلك في مناقب بغداد ، وعقد الجمان ، وشذرات الذهب ،
والبداية والنهاية ، والعبر ، والنجوم الزاهرة في ترجمة : (أبي أحمد ، أسعد .
ابن يلدرك ، الجبريلي) البواب بدار الخلافة ببغداد ، المعمر ، المتوفى سنة
٥٧٤ هـ عن مئة وأربع سنين ، فقد رسم « يلدرك » في هذه الكتب كلها بالباء
الموحدة . ورسم في غيرها - كالمنتظم ٢٢٩/٩ ، والمختصر المحتاج إليه
١٣٦/١ و ١٥٠ ، وتلخيص مجمع الآداب ٣٨٧/٣ ق ٤ ، وشرح القصيدة اللامية
في التاريخ - : « يلدرك » بالياء المثناة التحتية .

(٢) ترجمته في (ج ٣ / ١٢ / ٢٨٤) من هذا الكتاب .

ومُدَّكَه عَليقَ الغرامِ بقلبه
 فمواقيدُ النَّيرانِ من نيرانِه (٣)
 إنَّ جنَّ ليلٍ حَنٍّ لا عِجْ حُبُّه
 أو مَدَّ سِيلَ "كَانَ" من أَجفانِه (٤)
 عَذَبَ العذابُ من الهوى بِمذاقِه
 وحلَا مَرِيرُ الجَوْرِ من سُلطانِه (٥)
 يرتاحُ ما حدرَ الصَّباحُ لثامَه
 أو ناحَ قُمْرِيٌّ على أَغصانِه
 ما لَجَّ عاذِلُـهُ عليه بِعَذْلِه
 إلا وَلَجَّ عليه في عِصيانِه (٦)
 « بَغدادُ » موْطِنُه ، وَلَكِنَّ الهوى
 « نَجْدُ » ، وأين هواهُ من أوطانِه ؟
 لو كان (قَيْسُ العامِرِيّ) بعصرِه
 دُعِيَ الخَلِيَّ من الهوى لِعِيانِه (٧)

**

- (٣) المدَّكَّة : من ذهب فؤاده من هم أو عشق أو نحوه .
- (٤) جنَّ الليل : اظلم . اللاعج : الهوى المحرق .
- (٥) المرير : أراد به المرَّ ، ولم تذكره أصول اللغة المعتبرة كالصاحح والتهذيب ولسان العرب والقاموس المحيط وتاج العروس ، والمرير فيها مشترك ، لمعان عدَّة ، ليس منها المرَّ ، وهي : الأرض التي لا شيء فيها ، وما لطف من الحبال وطال واشتدَّ فتله ، والعزيمة ، ورجل مرير : قويّ ذو عزم ، وأمر مرير : محكم . نعم ، وقعت علي المرير بمعنى المر في شعر للحسين بن مطير من مخضرمي الدولتين : الأموية والعباسية ، ثم في معجم حديث - وقد جاء فيه « مرَّ الشيء يمرَّ ، فهو مرير » - كذا ، والصحيح : « مرَّ الشيء يمر فهو مرَّ » ، كما في الأصول المذكورة .
- (٦) العذل : اللوم .
- (٧) الخليّ : الفارغ البال من الهم ، وفي المثل : « ويل للشجيّ من الخلي » . قيس العامري : هو قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري النجدي ، الشاعر الفزليّ المتيم ، المشهور بـ (مجنون ليلى) ، ولم يكن مجنوناً ، وإنما لقب بذلك لهيائه بـ (ليلى بنت سعد) : وفي قصة حبه وأشعاره فيها طول ، وقد جمع بعض شعره في ديوان مطبوع متداول ، وكان بعض الرواة ينكر وجوده ، وقال

←

وأنشدنا الحافظ (أبو الفضل) ، قال : أنشدنا (أبو الثناء) لنفسه :
 رَقَّتْ حواشي الحُبِّ بعدك رِقَّةً
 غارت لها بيلادنا الصَّهْبَاءُ^(٨)
 وجفَّتْ علينا بعد ذاك خُشُونَةٌ
 فكأنَّها التَّفَرِّيقُ والقرَناءُ

**

قال (السَّمْعَانِيُّ)^(٩) :
 أنشدنا (مُحَمَّدٌ ، بَنُ أَبِي منصور ، الفارسيُّ) قال : أنشدنا (عليُّ ،
 ابن أبي منصور ، الكاتب) لنفسه :
 وَبِتَّنَا نُسَقَّاها بكفِّ مُهْفَهَفٍ
 كخَدَّيْهِ بِل خَدَّيْ كَأوردِ والورسِ^(١٠)
 فأقواهُنَا غَرْبٌ لها ، وأكفَّنا
 مَشارِقُها ، والفجرُ من بيعة القَسِّ^(١١)
 إذا عَبَّها النَّدْمَانُ ، خَلَّفَ نورُها
 بخَدَّيْهِ ما يحكي به شَفَقَ الشَّمْسِ^(١٢)

ابن الكلبي : حدثت ان حديث المجنون وشعره وضعه فتى من (بني أمية) كان
 يهوى ابنة عم له ، وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعراً مجهول القائل ، فيه
 ذكر (ليلي) إلا نسبوه الى (المجنون) ، والذين يحققون وجوده يذكرون وفاته
 في سنة ٦٨ هـ . وأخباره في : الشعر والشعراء ٥٦٣ ، والأغاني ١/١٦١ ساسي
 ١/٢ دار الكتب : وسمط اللآلي ٣٥٠ ، وخزانة الأدب للبغداد ١٧٠/٢ ،
 والمؤتلف ١٨٨ ، وشرح العيون ١٩٥ ، ومعجم الشعراء ٤٧٦ ، وفوات
 الوفيات ١٣٦/٢ ، والنجوم الزاهرة ١/١٨٢ ، وشرح الشواهد للعيني ٢٣٨ ،
 وتزيين الأسواق ٥٨/١ ، وأخبار القضاة لوكيع ١/١٢٨ ، وغيرها . ومن
 الكتب الحديثة : حديث الأربعاء ، وكتابي : المجلد في تاريخ الأدب العربي ،
 ولأحمد شوقي « مجنون ليلي » رواية رائعة تحكي قصة حبه شعراً ،
 وأخرى للأديبة البغدادية د. عاتكة الخزرجية .

- (٨) الصهباء : الخمر .
 (٩) السمعاني : (ص ٢٦٦/ح ٧) .
 (١٠) المهفف : (ص ٣٣٥/ح ١٢٦) . الورس : (ص ٣٢٥/ح ٧٦) .
 (١١) البيعة ، بكسر الباء ، وجمعها بيع - بكسر ففتح : كنيسة النصارى .
 (١٢) الندمان : النديم ، وقد يكون الندمان واحداً وجمعاً ، وهو المصاحب على
 الشراب المسامر . عبَّها : عبَّ الصهباء ، أي شربها بلا تنفّس ومَصَّ .

أَبُو مُحَمَّدٍ الْمُبَارَكُ بْنُ الْمُبَارَكِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ نَصْرِ السَّرَّاجِ الْجَوْهَرِيُّ المَعْرُوفُ بِأَبْنِ التَّعَاوِيذِيِّ^(١)

رَأَيْتُهُ بـ « بَغْدَادَ » سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ •

وأورده (السَّمْعَانِيُّ)^(٢) في تاريخه ، وقرأتُ بخطّه ، وقال : أنشدني
(أبو محمّد بن التّعاويزيّ) لنفسه ، وقال : ما قلتُ غيرَ هذين البيتين :

إِجْعَلْ هُسُومَكَ وَاحِداً وَتَخَلَّ عَنْ كُلِّ هُسُومٍ
فَعَسَاكَ أَنْ تَحْظَى بِسَا يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ عِلْمٍ

(١) هو جدّ الشاعر المشهور (أبي الفتح سبط ابن التعاوذي) المترجم في أول هذا الجزء - لأمته ، وإليه انتسب : لأنه كفله صغيراً ، ونشأ في حجره ، على ما قلت هناك . ترجمه (أبو سعد السّمْعانيّ) في كتابه « الأنساب » في موضعين : « التعاوذي » و « الجوهري » ، وذكره مختصره (ابن الأثير) في « اللباب » في « التعاوذي » فقط ، وقد تصرف المؤلف في عبارة السّمْعانيّ ، ومن الخير أن أورد ما كتبه السّمْعانيّ ، في المادتين المذكورتين . قال في « التعاوذي » : « هذه النسبة إلى كتابَةِ التعاويز [وهي الحروز] ، واشتهر بهذه النسبة (أبو محمد المبارك بن المبارك بن السراج البغداديّ ، المعروف بابن التعاوذيّ) . كان شيخاً صالحاً ، سديد السيرة . يقعد في سوق الجوهريين بـ « بغداد » ، وكان الناس يتبركون به ، ولعل والده كان يرقى ويكتب التعاويز . وهو من أصحاب الشيخ (حماد الدّبّاس) . سمع من (أبي الخطاب نصر بن أحمد بن عبد الله بن البطري) . كتبت عنه أحاديث يسيرة ، وعلقت عنه بيتين من شعره أنشدناهما من لفظه لنفسه . وقال في « الجوهري » : « شيخ صالح خير ، بهي المنظر ، حسن اللقاء ، حلو الكلام . صحب الشيوخ (حماداً الدّبّاس) ، وغيره من الصالحين . كتبت عنه بذكرانه في سوق الجوهريين عند « باب الثوبى » . . . وكانت ولادته بـ « الكرخ » في سنة ست وسبعين وأربع مئة » .

وقال ابن خلكان في آخر ترجمة سبطه في وفيات الأعيان (٢٢/٢) : « ذكره

←

كان شيخاً صالحاً ، خَبِيراً ، خَيْراً ، بَهِيَّ المنظر ، حَسَنَ اللقاء ، حُلُوَ الكلام .

صحب الشيخ (حَمَّادُ الدَّبَّاس)^(٢) ، وغيره من الصالحين .

قال : سألتُه عن مولده ، فقال : سنة ست وسبعين وأربع مئة .

(ابن السمعاني) في : كتاب الذيل ، وكتاب الأنساب ، وقال : لعل أباه كان يرقى ويكتب التعاويذ ؛ وسمع منه (ابن السمعاني) المذكور ، وقال : سألتُه عن مولده ، فقال : ولدت في سنة ست وتسعين [كذا ، وإنما هو : وسبعين] وأربع مئة ، ب « الكَرَنَخ » . وتوفي في جمادى الأولى سنة ثلاث وخمسين وخمسة مئة ، ودفن ب « مقبرة الشونيزي » ، رحمه الله تعالى . وقال (ابن السمعاني) : أنشدني (أبو محمد المبارك) المذكور لنفسه قوله : - ثم قال (ابن التعاويذي) : ما قلت من الشعر غير هذين البيتين .

(٢) السمعاني (ص ٢٦٦/ح ٧) .

(٣) هو حماد بن مسلم الدباس ، أبو عبدالله ، الرحبي ، الزاهد . نشأ ب « بغداد » ، وكان له عمل للدبس ، وسمع الحديث . وكان أمياً لا يكتب ، وتصوف ، وادعى المعرفة والمكاشفة وعلوم الباطن ، وصار له أصحاب واتباع ، ويقال : كان منهم الشيخ عبدالقادر الجيلاني الحنبلي ، وزعموا أنه كان يعطي كل من تصيبه حمى لوزة وزبينة ، فيأكلهما ، فيبرأ ! وصارت العامة تتردد إليه ، وتنذر له النذور ، فيقبل الأموال ، ويفرقها على أصحابه ، ثم كره أخذ النذور . مات في سنة ٥٢٥ هـ ، ودفن بالشونيزية . وكان الإمامان أبو الفرج بن الجوزي ، وأبو الوفاء بن عقيل يذمانه ويثلبانه . قال ابن العماد الحنبلي : « وكان مسلوب الاختيار ، تارة زيته زي الأغنياء ، وتارة زي الفقراء ، متلون كيف أدير دار ، وأي شيء كان في يده جاد به ، وكانت المشايخ بين يديه كاليت بين يدي الفاسل ! » . ترجمته في المنتظم ٢٢/١ ، الكامل ٢٥٦/١٠ ، العبر للذهبي ٦٤/٤ ، شذرات الذهب ٧٣/٤ ، البداية والنهاية ٢٠٢/١٢ ، النجوم الزاهرة ٢٤٦/٥ ، وغيرها .

الرئيس أبو المعالي محمد بن علي التعاويذي^(١)

هذا ، لم يذكره (السمعاني)^(٢) .

وإنما وجدته له في مجوع مدائح (ابن جهر)^(٣) : عيد الدولة
الوزير ، من قصيدة فيه :

خَلِيلِيَّ ! هَلْ يَشْفِي جَوَى الهائم الصَّبَّ
وَمُقَوفُ المَطَايَا فِي المَعَالِمِ وَالتَّشْرِبُ^(٤) ؟
وَلَا تَحْبِسَا إِلَّا الدُّمُوعَ ، فَإِنَّهَا
عَلَى دِمْنِ الأَحْبَابِ أَرْوَى مِنَ السُّحُبِ^(٥)

**

-
- (١) تنظر الترجمة السابقة ، وترجمة سبط ابن التعاويذي في أول الجزء .
(٢) السمعاني (ص ٢٦٦/ح ٧) .
(٣) ابن جهر : (٨٧/١) من هذا الكتاب .
(٤) الجوى : مصدر جَوَى يَجْوَى جَوًى : مرض صدره ، و - ضاق صدره
من داء لا يكاد يبين عنه لسانه ، و - اشتد وجده من عشق أو حزن ، فهو
جَوًى . الهائم : المتحير المضطرب الذاهب كل مذهب . الصب : المحب
المشتاق . المطايا : (ص ٢٣/ح ٩٧) .
(٥) الدمن : جمع الدمنة ، وهي آثار الناس وما سمودوا .

ومنها :

خُلِقْتُ صَبُوراً فِي النَّوَابِ وَالْأَسَى ،
فَمَا رَاعَنِي الْأَحْدَاثُ بِالنَّازِلِ الصَّعْبِ (٦)
أَلِفْتُ صُرُوفَ الْحَادِثَاتِ وَخَطَبَهَا ،
فَمَا قَلْتُ يَوْماً عِنْدَ نَازِلَةٍ : حَسْبِي !
كَأَنَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَحْذَرُ سَطَوَاتِي ،
فَتَقْصِدُنِي قَمْعَ الْمُطَالِبِ بِالذَّنْبِ
وَتَعْرِكُنِي عَرَكَ الرِّيحِ بِثِفَالِهَا ،
وَتَعْلَمُ أَنِّي لَا أَلِينُ عَلَى الْخَطْبِ (٧)
وَكَيْفَ أَخَافُ الْحَادِثَاتِ ، وَعِصْمَتِي
بِظِلِّ (عَمِيدِ الدَّوْلَةِ) الْمَلِكِ النَّدْبِ (٨) ؟

-
- (٦) الصُرُوفُ : جمع الصرف ، بفتح فسكون ، وهو نوايب الدهر وحدثانه .
الخطب : الأمر الشديد بكثرة فيه التخاطب . حسبي : كفاني .
- (٧) الثِّفَالُ : جلد يبسط تحت رجلي اليد ليسقط عليه الدقيق ، قال زهير بن
أبي سلمى يصف الحرب :
فَتَعْرِكُكُمْ عَرَكَ الرِّيحِ بِثِفَالِهَا
وَتَلْقَحُ كِشَافاً ثُمَّ تَنْتَجِجُ فَتُنْتِمِ
وعركتهم الحرب : بطشت بهم .
- (٨) النَّدْبُ : السريع الخفيف عند الحاجة ، و - الظريف النجيب .

أَبُو الْقَاسِمِ هَبَّةُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ هَبَّةَ اللَّهِ

الوَاسِطِيُّ الشَّرُوطِيُّ (١)

من أهل « بغداد » ، من « الكرخ » (٢) .

شيخ ، من أصحاب الحديث ، ثقة . صالح .

قرأت بخط (السَّعَّانِي) (٣) : سمعتُ أُنْ مَوْلده في سنة ثلاث وأربعين

وأربع مئة ، وتوفي في ذي الحِجَّة سنة ثمان وعشرين وخمس مئة .

قال : أنشدنا (عمر ، بن المبارك ، بن سَهْلان ، الرِّقِّي) (٤) . أنشدنا

(هبة الله الشرطوي) لنفسه :

(١) الشرطوي : هذه النسبة إلى الشروط ، وهي كتابة الوثائق بالديون والمبيعات وغير ذلك ، وقيل لمن يكتبها « الشرطوي » لأنها مشتملة على الشروط . والمعروفون بها كثيرون في القديم ، منهم : أبو عبد الرحمن محمد ابن إسماعيل القطان الشرطوي الجرجاني المتوفى سنة ٣٨٩ هـ ، وأبو عبد الله محمد بن حمزة الشرطوي المعروف بابن أبي الصقر أحد محدثي « دمشق » الأثبات ، رحل إلى بغداد ، وسمع القاضي أبا بكر وأبا القاسم الحريري ، توفي في سنة ٥٨٠ هـ . وأبو الفضل إسماعيل بن علي الجيزوي الشرطوي ، من رجال الحديث ، توفي في سنة ٥٨٨ هـ . وإسماعيل بن مظفر بن علي أبو النجم الشرطوي المحدث المتوفى في سنة ٥٩٩ هـ ، ومحمود بن محمد بن مسلم الشرطوي المترجم في ج ٢/٢٩٢ - ٣٠٧ . وأخوه أبو المعالي بن مسلم الشرطوي المترجم في ج ٢/٣٠٨ - ٣١١ .

(٢) الكرخ : (ص ٢٤٦/ح ١) .

(٣) السَّعَّانِي : (ص ٢٦٦/ح ٧) .

(٤) الرِّقِّي (في الأصل « الرقيق » ، وهو تصحيف) : نسبة إلى « شارع دار الرقيق » ب « بغداد » ، وقد أسلفت الكلام عليه في (ص ٢٣٩/ح ٤) .

←

إِنِّي لَأَبْكِي عَلَى إِلْفٍ فَجِئْتُ بِهِ
قَدْ كَانَ أَنْفَعَ مِنْ وَرَقٍ وَمِنْ عَيْنٍ^(٥)

فَقُلْتُ لِلْعَيْنِ : جُودِي بَعْدَهُ بِدَمٍ
وَلَا تَضِنِّي ، فَدَتَكَ النَّفْسُ مِنْ عَيْنٍ^(٦) !

**

قال : وَأَنْشَدَنَا (عُمَرُ) ، أَنْشَدَنَا (هِبَةُ اللَّهِ) لِنَفْسِهِ :

تَقُولُ : رَفَعْتَ رَفِيعَ اللِّبَاسِ وَأَكَلَ اللَّذِيزِ وَشَرِبَ الزُّلَّالِ
وَأَفْرَدْتَ نَفْسَكَ فِي غُرْبَةٍ وَحِيداً ، فَقُلْتُ : حَلَالِي حَلَالِي

**

قال : وَأَنْشَدَنَا (عُمَرُ) ، أَنْشَدَنَا (هِبَةُ اللَّهِ) لِنَفْسِهِ :

أَرْجُو مِنْ (اللَّهِ) الْكَرِيمِ ثَوَابَهُ
بِشَفَاعَةِ (الْمُخْتَارِ) خَيْرِ الشَّافِعِ
وَمُحَبَّةِ الْأَطْهَارِ مِنْ أَصْحَابِهِ
ثُمَّ اتَّبَاعِي لِلْإِمَامِ (الشَّافِعِيِّ)^(٧)

وهي أيضاً نسبة إلى بيع الرقيق ، قال ابن الأثير في « الباب » : « والمشهور به محمد بن محمد الرقيق الدلال ، يقال له : صاحب الرقيق ، كان دلالاً في بيعهم . روى عن الثوري . وإبراهيم بن طهمان . روى عنه أبو خليفة الجُمَحِيُّ » . وعمر بن المبارك بن سهلان هذا ، من رجال الحديث ، روى عن أبي البركات عبد الوهاب بن المبارك الحنبلي الحافظ ، وأبي الفضل محمد بن ناصر السلامي ، وغيرهما . وترجمته في تاريخ ابن الديلمي . ومختصره المحتاج إليه للذهبي .

(٥) الورق ، بفتح فكسر ، وسكن الراء للضرورة : الفضة مضروبة كانت أو غير مضروبة ، جمعه أوراق ووراق . العين : ما ضرب نقداً من الدنانير ، يقال : اشتريت بالعين لا بالدَّيْنِ ، جمعه أعيان .

(٦) ضنَّ يَضِنُّ ضَنْناً : بخل أشدُّ البخل .

(٧) الإمام الشافعي : (١/١٤٤/ح ٥) .

الحاجبُ ابنُ المروُدشتي^(١)

أبو الفتح ، المَظفَر ، بن الحسين ، بن علي ، بن أبي نِزار ، المروُدشتي .
 قرأتُ بخطِّ (السَّسْعاني)^(٢) من تاريخه : أنَّ (أبا الفتح المروُدشتي)
 كان أحدَ الحُجَّاب ، يتزيّا بزيّهم . ثمَّ سَلَكَ طَريقَةَ التَّصَوُّف والزُّهْد .
 ومولده سَلَخَ شَوَّال سنة ست وخسين وأربع مِئة .

(١) المروُدشتي : في الأصل - هنا ، وفي المواضع الثلاثة الآتية - : « المروُدستي »
 بالسّين المهملة ، ووجدت في المنتظم ٢٩٣/٨ في خبر استخلاف (المقتدي)
 العبّاسي سنة ٤٦٧هـ اسم حاجبه ، وهو (أبو عبد الله المردوسي) ، وفي
 ١٧/٩ : (الحسين بن علي المردوسي) ، وربما كان هذا والد هذا المترجم .
 وفي ٦٦/١٠ (وفيات سنة ٥٣٠هـ) : « المردوسي » . كذلك وجدت في
 البداية والنهاية ١٢٧/١٢ (وفيات سنة ٤٧٨هـ) : (الحسن بن علي
 المردوسي) ، وفي تلخيص مجمع الآداب ٧٣٠/٤ : (قطب الدين يحيى بن
 قوام بن أسعد المروُدشتي) ، ولم يحقّقه « محققه » . ولم يذكر (ياقوت) في معجم
 البلدان « مروُدست » ، ولا « مروُدشت » ، ولا « مردوس » ، ولا
 « مردشت » ، وإنما ذكر « مرست » إحدى القرى الخمس المعروفة باسم
 « پنجده » من نواحي مرو الرُّوذ « أسفل من « مروجك » على « نهر
 مرغاب » . وصيغة « مرست » هذه بعيدة عن صيغة « مروُدست » وأرى
 صوابها « مروُدشت » بالشّين المعجمة . و « مروُدشت » سهل رحب في
 « فارس » تشرف عليه من شماله مدينة « إصطَخَر » المشهورة وقلاعها
 الثلاث ، وتقع فوقه ناحية « كام فيروز » وقصبتها « المدينة البيضاء » التي
 ما تزال قائمة عامرة في « فارس » باسمها هذا العربي ، وتخرقه أسافل
 « نهر الكر » بعد أن يستقبل مياه « نهر بلوار » أو « فرواب » كما يسميه
 الجغرافيون العرب ، على مسافة قليلة فوق السّد العظيم المسمى
 « بند أمير » أو « البند العُصدي » . وكان هذا السهل مشهوراً بكثرة قمحه .
 وذكر في « فارس نامه » أن اسم « مروُدشت » مضاف إلى « مرو » أحد
 أحياء مدينة « إصطَخَر » ، حيث قام بعد ذلك « بستان جمشيد » أسفل
 الأطلال الأخمينيّة .

(٢) السمعاني (ص ٢٦٦/ح ٧) .

قال : سمعت (أبا الحسن ، علي ، بن محمد ، بن جعفر ، الكاتب)
يقول : قال سميت (أبا الفتح ، المظفر ، المروذشتي) يُشيد نفسه هذين
البيتين :

بَقِيتُ غريباً في البلاد ، فما أرى
لنفسي أنيساً غيرَ أني بالذِّكرِ
فإن مَنَّني نُـرٌّ ، الودُّ بفضلِهِ
فكشَّفَ لي جوداً ، ويكشفُ من ضُرِّي^(٣)
**

قال : وأنشدنا (أبو الحجاج ، يوسف ، بن محمد ، بن مقلد ،
الجساعري)^(٤) أنشدنا (المظفر بن الحسين) لنفسه قوله :
و (ليلته) اللطافُ تَعْمُ ، ونِعمتهُ
على العبد تَبْدُو في غُضُونِ بَلَائِهِ^(٥)
فنعتهُ مكنونةٌ في بَلَائِهِ
ونِقْمَتُهُ مقرونةٌ بَعْطَائِهِ
فكن شاكرَ النعمَى صبوراً على الأذى
بِفِطْنَةٍ مُلْتَذِّ بِرٍّ قَضَائِهِ
فلا نِعَمٌ إلا بفيضِ نَوَالِهِ
ولا راحةٌ إلا برَوْحِ لِقَائِهِ^(٦)
**

وقوله :

أُحِبُّ خُصُولِي بَيْنَكُمْ ، وتفرُّدي
بذُلِّي في نفسي وعِزِّي عليكم
فقد قَطَعْتُ عني رجائي قناعتِي
وهَوَّنَ عني ما يَعِزُّ لَدَيْكُمْ

- (٣) الود بفضلِهِ : الجأ إلى فضله واتحصن به .
(٤) ترجمته في (ج ٣ / م ١ / ٣٠٨) .
(٥) الفضون : جمع الفَنَن ، وهو كل تشن وتكسر في ثوب أو درع أو جلد أو
أذن أو غيرها ، ويقال : جاء في غصون كلامك كذا : أي في أنثائه .
(٦) النوال : العطاء . الرِّوْح : بفتح فسكون : نسيم الريح ، و - السرور
والفرح .

أَبُو الْكَرَمِ الْفَضْلُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ فَيَاضِ الشَّيْبَانِيِّ^(١)

ذكره (السَّعْمانِيُّ)^(٢) ، رحمه الله ، فيما قرأته بخطّه ، وقال :

شابٌّ ضَرِيرٌ ، له معرفة باللغة • وأظنّته من بعض سوادِ « بغداد »^(٣) •

**

قال : وأنشدني لنفسه :

أَعْنِ شَجَنٍ ، عيناك جادت شُؤوثها

نَجِيْعاً ، وما ضنّت بذاك جُفوثها^(٤)

نأتُ بنت (عوف بن الخطيم) غُدِيَّةً

إلى الحرّة الرّجلاء تُحدّي ظُعوثها^(٥)

(١) الشَّيْبَانِيُّ (ص ٢٠٣/ح ٦) •

(٢) السَّعْمانِيُّ : (ص ٢٦٦/ح ٧) •

(٣) ترجمه (الصَّفديّ) في نكت الهميان ٢٢٧ ، ونقل عن (السَّعْمانِيّ) قوله فيه : « شابٌّ » ، له معرفة باللغة والأدب . أظنّه من بعض سوادِ « بغداد » . رأيتُه بالمسجد الذي على باب شيخنا (أبي الفتح بن البطيّ) • وكتبت عنه ، وأنشدنا لنفسه » ، وذكر الأبيات الثلاثة الأولى •

(٤) أَعْنِ : في نكت الهميان « آمِنٌ » . الشَّجَنُ : الحزن . الشُّؤُونُ : مجاري الدمع في العين ، واحدها شَأْنٌ . النَجِيْعُ : دم الجوف . ضنّت : بخلت أشدّ البخل .

(٥) الخطيم : في نكت الهميان « الخطيم » بالخاء المعجمة . وقد سمت العرب « خَطِيْمًا » كزُبَيْرٍ بقلّة ، كخَطِيْمٍ التَّابعيِّ ، روى عن أنس بن مالك رضي الله عنه . كما سمت « خَطِيْمًا » ايضاً بالخاء المعجمة مصفراً ، و « خَطِيْمًا » كأمير ، ومن الأول : خَطِيْمٌ بن عليّ بن خَطِيْمٍ النيسابوري . المحدث ، ومن الثاني : خَطِيْمٌ صحابي ، وخطيم بن نويرة ، وقيس بن الخطيم الأنصاري ، شاعران ، ولأولاد الأخير صحبة . ولم أجِدْ (عوف بن

فإن تك* (هند) حلت الرّمث والغضى
 فلسنا - وإن شطّ المزار* - نخوئها^(٦)
 ودويّة كالبحر ، يسبح ألها
 على الأكّم ، لكنّ المطي سفينها^(٧) ،
 قطعت على آدماء حَرْفٍ جلاله
 وليس بها ، يا (حار) ! عيب يشينها^(٨) .
 وأجرّد كالسرحان نهدٍ مقلّص
 غلّوب إذا ما الخيل لاحت قروئها^(٩)
 وإنّي امرؤ من أسرة ذاتٍ مفخر
 إذا ما أتاها صارخ يستعينها .

الخطيم (في القبائل ولا في الأعلام . الحرّة الرّجلاء : الحرّة أرض ذات
 حجارة سود كأنها أحرقت . والرّجلاء : الصّلبة الخشينة لا تعمل فيها
 خيل ولا إبل ولا يسلكها إلا راجل ، قال الحارث بن حلّزة الشكري :
 ليس ينجي موائلاً من حذار راس طودٍ وحرّة رجلاء
 تحدّى : تساق بالحداء ، وهو الفناء للإبل . الظّمون ، بفتح الظاء ، من
 الإبل : الذي تركبه المرأة خاصة ، وقيل : هو الذي يعتمل ويحتمل
 عليه .

(٦) الرّمث : شجر من الحمض ترعاه الإبل . في الأصل « الدمث » وهو
 تحريف . الغضى : شجر من الأثل ، خشبه من أصلب الخشب ، وجمره
 يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ ، واحدته غضة . ويقال لأهل « نجد » : أهل
 الغضى ، لكثرة هنالك . وفي نكت الهميان « . . حلت الرّمث فالغضى » .
 شطّ المزار : بعد .

(٧) الدويّة : الفلاة . الال : السراب (ص ٣١٤/ح ٢٤) ، أو هو خاص بما في أول
 النهار وآخره . الأكّم : بفتحين : جمع الأكمة ، سكن الكاف للضرورة ،
 والأكمة : تل من القف وهو حجر واحد ، وفيها كلام كثير ينظر في المعاجم
 الكبيرة . المطي : (ص ٢٣/ح ٩٧) . السفين : جمع السفينة .

(٨) ناقة آدماء : لونها مشرب سواداً أو بياضاً . الحرف : الضامرة
 الصلبة . الجلالة : العظيمة . يا حار : يا حارث ، منادى مرّخّم ،
 وقاعدته في كتب النحو .

(٩) فرس أجرد : قصير الشعر رقيقه ، ويراد به السباق . السرحان :
 الذئب . النهد : القوي العظيم . مقلّص : طويل القوائم منضم البطن
 مشمّر . غلّوب : مبالغة الغالب .

وأرضٍ يخاف النَّازِلون بها الأذى
سَكَنَّا ولم يعزُبْ علينا سكونُها ، (١٠)
جعلنا بها الخيلَ العِتَاقَ مَعَاقِلًا
وسُمُرًا مِذَاوِيدًا شِدَادًا مِثُونَهَا (١١)

-
- (١٠) لم يعزُب : لم يبعد .
(١١) العِتَاق : النجائب . السمر المذاويد : الرماح التي يدفع بها عن الذمار ،
جمع المِذْوَد ، وهو آلة الذَّوْد وهو الدفع والطرْد . المِثُون : جمع المتن ،
ومتن الرمح : وسطه حيث تكون القوة والصلابة .

أبو القاسم وثاق بن عبد الملك بن أحمد بن أبي منصور بن الحسن

الطبري البغدادي المعروف بسبط الشبلي^(١)

من أصحاب الحديث •

قال : خرج من « بغداد » ، وسافرَ إلى « خراسان^(٢) » ، ومات بعد ذلك
سنةَ عشرين وخمس مئة •



(١) الشبلي : نسبة إلى « شِبْلِيَّة » من قرى « ما وراء النهر » ، ونسبة إلى
الجد . والمشهور بالنسبة إلى « شِبْلِيَّة » : (أبو بكر دُلَاف بن جَحْدَر)
الناسك الذي ترك الولاية وعكف على العبادة ، وأصله منها ومولده بـ
« سامرا » ، ووفاته بـ « بغداد » سنة ٣٣٤ هـ . والمشهور بالنسبة إلى
الجد : (أبو علي محمد بن الحسين بن عبدالله . . بن الشبل ، البغدادي)
الشاعر الحكيم المتوفى سنة ٤٧٣ هـ ويعرف بالشبلي كما نص عليه ابن الأثير
في اللباب ، وبابن الشبل البغدادي . وقد ذكرتهما في الجزء الرابع ، الذي
سبق تحقيقه ونشره تحقيق هذا الجزء . ولست أدري سبط أي الاثنين
هو على وجه التحقيق الذي مردّه إلى الرواية الصحيحة ، ولكن تراخي
الزمن بين وفاة الأول (٣٣٤ هـ) ووفاة المترجم (بعد ٥٢٠ هـ) - وهو زهاء
١٩٠ سنة - يمنع أن يكون سبطه ، أي ابن بنته ، فلم يبق لنا إلا الثاني ،
فهو به أشبه من حيث تقارب العصر .

(٢) خراسان : (١ / ٢٩٦) ، و (ص ٢١٣ / ح ٢) من هذا الجزء .

قال : أنشدنا (أبو النَّصْر^(٣) ، عبدالرَّحْمَان ، بن عبدالجَبَّار ، الحافظ) ،
قال : أنشدنا (واثق بن عبد الملك) لنفسه :

إلهيَ ! شُكْرًا لِسَا قَدْ وَهَبْتَ
وذاك مجبَّةٌ قُولِ الرُّسُولِ
وإني ، مَدَى الدَّهْرِ ، في رَغْدَةٍ
لِسا فيه من نَيْلِ قصدي وسُؤلي^(٤)
ولو لم يكن ذاك ، كنتُ امرءاً
سَوْؤوماً ، عن العيشِ أَعْمَى السَّبِيلِ^(٥)

(٣) هو أبو نصر الفامي المحدث الهروي العجمي ، محدث « هراة » . رحل ،
وسمع الحديث ، وتفقه ، وبرع في علوم شتى . توفي سنة ٥٤٦ هـ وله أربع
وسبعون سنة . وأبو النصر : في الأصل بالضاد ، وهو تصحيف ، ويقال :
أبو نصر مجرداً من « ال » . و « الفامي » : نسبة إلى بيع الفواكه اليابسة
كما قال ابن الأثير ، وفي لسان العرب وغيره : « الفوم : الزرع ، أو الحنطة ،
وأزد السراة يسمون السنبل فُوماً ، الواحدة فومة . . وقال بعضهم :
الفوم الحمص ، لغة شامية ، وبائعه « فامي » مغير عن فومي ، لأنهم
قد يغيرون في النسب ، كما قالوا في السَّهْل والدَّهْر : سُهْلِيّ
ودَهْرِيّ » . وترجمته في العبر للذهبي ١٢٤/٤ ، وشذرات الذهب
١٤٠/٤ ، والنجوم الزاهرة ٣٠٠/٥ و ٣٠٢ .

(٤) في رغبة : أراد في عيشة رَغْدٍ ، بسكون الغين وفتحها وهما لغتان ، أي :
واسعة طيبة ، ولا تعرف الرغبة في كلام العرب . السُّول : ما سألته ،
وكذلك السُّول بالهمزة .

(٥) السَّؤُوم : الملول ، وفي المثل : « ظيَّرت رَؤُوم خير من أم سَؤُوم » .

النِّسَاءُ الشَّوَاهِرُ مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ

سَلَمَى الْبَغْدَادِيَّةُ

قرأت في « مُذَيَّل » (السَّمْعَانِي^(١)) بخطّه ، قال :

رأيتُ اسمها في كتاب « سِرِّ السُّرُور^(٢) » للقاضي (أبي العلاء
النَّيْسَابُورِي^(٣)) ، يقول :

وجَدْتُ في بعض التَّعَالِيقِ منسوباً إليها :

عيون مَهَا الصَّرِيمِ فِدَاءُ عَيْنِي
وأَجْيَادُ الطُّبَّاءِ فِدَاءُ جِيدِي^(٤)

-
- (١) السَّمْعَانِي : (ص ٢٦٦ / ح ٧) .
(٢) كتاب في شعراء المئة الخامسة الهجرية .
(٣) هو القاضي أبو العلاء محمد بن محمود ، ذكره ياقوت في معجم الأدباء (١٩٢ / ١٦) ، وقد نقل من كتابه هذا ترجمة (الفضل ، بن إسماعيل ، التميمي ، الجرجاني) ، ولم ينسبه (النيسابوري) ، وذكره (ابن السُّبُكِّي) في « طبقات الشافعية الكبرى » (٣٢٨ / ٤) عن (السَّمْعَانِي) ، ونسبه (الفَرَنْتَوْرِي) ، وغزنة : مدينة من أول بلاد الهند ، تقدمت في (٢٨٣ / ٢) .
(٤) المها : جمع المهاة ، وهي البقرة الوحشية ، وهي جميلة العيون ، وقد استملح الشعراء القدماء تشبيه عيون النساء الحسان بعيونها ، ومن أشهر ذلك بيت علي بن الجهم السائر إلى اليوم في وصف الحسان البغداديات :
عيونُ المَهَا بين « الرُّصَافَةِ » والجسرِ
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
الصَّرِيم : القطعة المنعزلة من معظم الرمل . الأجياد : جمع الجيد ، بالكسر : العنق ، و - مقدمه ، و - موضع القلادة منه .

أَزَيَّنَ بِالْعُقُودِ ، وَإِنَّ نَحْرِي
لَأَزَيَّنَ لِلْعُقُودِ مِنَ الْعُقُودِ (٥)
ولو جاورتُ في بلدٍ (ثَمُوداً)
لَمَا نَزَلَ الْبَلَاءُ عَلَى (ثَمُودِ) (٦)

-
- (٥) العقود : القلائد ، واحدها عقْد ، بكسر فسكون . النحر : أعلى الصدر .
(٦) ثمود : قبيلة من العرب الأول ، ويقال إنهم من بقية (عاد) ، وهم قوم النبي (صالح) عليه الصلاة والسلام ، بعثه الله تعالى اليهم ، وهو نبي عربي ، وكانوا وثنيين عباد أصنام يشركونها مع الله تعالى في العبادة ، فدعاهم الى توحيد الله ، فأمن له المستضعفون من قومه ، وكفر الملا منهم وام يؤمنوا له . وكانت مساكن (ثمود) ب « الحِجْر » اي « مدائن صالح » . وموقعها بين « الحجاز » و « الشام » الى « وادي القرى » . و « مدائن صالح » ظاهرة الى اليوم . والمكان الذي فيه ديار (ثمود) يعرف الى اليوم باسم (فج الناقة) . وخبر النبي صالح وثمرود في القرآن الكريم ، في سورة الأعراف ، وسورة هود ، وسورة الشعراء ، والكلام على ثمود وديارهم فيه تفصيل لا يتسع له المقام .

النَّجِيبَةُ الْقُحْطَانِيَّةُ

زوجة (عليّ ، بَنِ محمد ، المَدِينِيّ)^(١) .

كانت امرأةً شاعرةً ، فصيحةً ، حَسَنَةَ الشَّعْرِ ، رقيقة الطَّبْع .

قال (أبو سَعْد السَّمْعَانِيّ)^(٢) في تاريخه :

- (١) المدايني (ويقال « المدايني » أيضا بالهمز) : نسبة الى « المداين » ، جمع المدينة ، ومردّه ذلك الى اشتقاقها : إما من مدن بالمكان إذا أقام به ، وإما من دانَ إذا أطاع ، فمن الأول تهمز ياءها لأنها زائدة ، مثل فرينة وقرائن ، ومن الثاني لا تهمز ، لأن ياءها أصلية ، مثل معيشة ومعاش . و « المداين » : علم على سبع مدن قديمة في العراق ، كانت على جانبي « دجلة » ، على نحو عشرين ميلاً أسفل من « بغداد » ، سمى الجغرافيون والمؤرخون العرب خمساً كانت عامرة حين فتح القائد الصحابي العظيم (سعد بن أبي وقاص) رضي الله عنه « العراق » سنة أربع عشرة . فأما التي في الجانب الشرقي من « دجلة » ، فهي ثلاث مدن : « المدينة العتيقة » (قطيسفون - طيسفون) . وكان فيها « القصر الأبيض » ، و « اسبانبر » في جنوبيها ، وفيها إيوان كسرى القائمة بقاياها الى اليوم ، وتعرف اليوم بـ « ناحية سلمان باك » اي سلمان الطاهر ، وهو الصحابي الشهير (سلمان الفارسي) ، رضي الله عنه ، المدفون فيها ، ومدينة « الرُّومِيَّة » ، وكان ما بين هذه المدن الثلاث متقارباً : الميلان والثلاثة اميال ، وشربها من « دجلة » . وأما التي في الجانب الغربي من « دجلة » ، فاثنتان ، هما : « بهر سير » (به اردشير) ، اي بلدة (اردشير) الطيبة ، و « ساباط كسرى » (بلاس اباد) على ثلاثة اميال منها في الجنوب . وشرب هاتين المدينتين من « نهر الملك » الذي كان يأخذ من « الفرات » . وتفصيل الكلام على « المداين » في كتابي « معجم الاقاليم » .
- (٢) أبو سعد : الأصل « أبو سعيد » ، وترجمته في (ص ٢٦٦/ح ٧) .

قرأت بخطّ والدي : سَمِعْتُ (عليّ بْنَ مُحَمَّدٍ) يَنْشِدُ (لِلقَحْطَانِيَّةِ) ،
وزعمَ أنّها زوجته :

إذا أصبح المرء في عيشة
من المال والأمن في سِرِّهِ^(٣)
أبى عزّ مَنْ جَدَّ في موته
فصاحَ الفَناءُ به : سِرِّهِ^(*)

**

قال :

وقرأت بخطّ والدي : سَمِعْتُ (عليّ ، بْنَ مُحَمَّدٍ ، المَدائِنِي) يقول :
إنّها أجازت^(٤) شعر (الوزير المَغْرِبِي)^(٥) ، وقال في آخره :

زعمَ الفِرَاقُ دعا بِهِ ، فأجابَهُ
دَنِفٌ^(٦) بـ «مِصْرَ» ، وبـ «العِراقِ» طَبِيبُهُ^(٦)
فقلت (القَحْطَانِيَّةُ) :

لا تَعْذِرْ لَوَهُ ، فما أَرَادَ قَطِيعَةً
عَزَّ الوَفاءُ ، فَقَلَّ منه نَصِيبُهُ

(٣) من الحديث : « من أصبح منكم آمناً في سربه ، مُعافىً في جسده ، عنده قوتٌ يومه ، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها » ، وهو حديث حسن .
وفسر السُّرْبُ بأنّه الأهل والولد والمال ، وقال بعضهم : هو النفس .
والأول ها هنا أولى كما ذهب إليه ابن درستويه لأنه لو آمن على نفسه وحدها دون أهله وولده وماله ، لم يقل : هو آمن في سربه ، وإنما السُّرْبُ ها هنا ما للرجل من أهل ومال ، ولذلك سمي قطيع البقر والظباء والقطا والنساء سرباً ، وكان الأصل في ذلك أن يكون الراعي آمناً في سربه ، والفحل آمناً في سربه ، ثم استعمل في غير الرعاة ، استعارةً فيما شُبّه به ، ولذلك كسرت السين ، وقيل : هو آمن في سربه ، أي : في قومه .

(٤) الإجازة في الشعر أن تتم مصراع غيرك .

(*) سِرٌّ : فعل أمر ، من السِر .

(٥) الوزير المغربي : (ص ٣٢٨/ح ٩٢) .

(٦) الدَنِفُ : المريض الذي لزمه المرض الشديد .

عِدَّةٌ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ
مَدَحُوا الْبَرْهَانَ الْغَزْنَويَّ الْوَاعِظَ

ابن طبرزد^(١)

هو مُحَمَّد^(٢) ، بن طبرزد .

من أصحاب الحديث .

(١) طبرزد : قال ابن خلكان في وفيات الأعيان : في ترجمة أخيه : (أبى حفص عمر) المحدث المشهور البغدادي الدارقزي (٣٨٢/١ - ٣٨٣) : « طبرزد » : بفتح الطاء المهملة والياء الموحدة وسكون الراء وفتح الزاي وبعدها ذال معجمة . وهو اسم لنوع من السكّر . وقال الخفاجي : « طبرزد : سكّر . وطبرزل : معرب : أصل معناد ما نحت بالفأس ، ولذا سميت « طبرستان » لقطع شجرها » . ونقل أبو منصور الجواليقي في « المعرب » عن الأصمعي قوله : « سكّر » طبرزد [كذا بالذال المهملة] . وطبرزل : « طبرزن » : ثلاث لفات معربات . وأصله بالفارسية « تَبَرَزَد » كانه يراد : نُحِت من نواحيه بفأس . و « التَّبَرُ » الفأس بالفارسية . [و « زَد » : ضَرِب ، لأنه كان يدقق بالفأس] . ومن ذلك سمي « الطبرزد » من التمر ، لأن نخلته كأنما ضربت بالفأس . قلت : والتمر الطبرزد ، من أجود التمر المعروفة الآن بالعراق ، ويقال له بالعامية « تَبَرَزَل » .

(٢) ترجمه ابن الديلمي في تاريخه ، والذهبي في مختصره « المختصر المحتاج إليه » ١١١/١ ، وقال : هو « محمد بن محمد بن معمر بن يحيى بن أحمد ابن حسان ، أبو البقاء ، بن أبي بكر المؤدب ، يعرف بابن طبرزد ، أخو (عمر) . . » [قلت : قدم ابن خلكان في ترجمة (عمر) : « أحمد » على « يحيى »] . كان اسمه قديماً (المبارك) ، فسمى نفسه (محمداً) ، من « دار القز » [من محال الجانب الغربي ب « بغداد »] . وهو أحد من عني بطلب الحديث ، وجمعه ، ونسخه ، وسماعه . . . ولم يرزق منه حظاً ، ولا عُمُر ، بل روى شيئاً يسيراً . . . وكان له شعر قريب . توفي في جمادى الأولى سنة اثنتين وأربعين وخمس مئة ، وله نحو أربعين سنة . ثم ذكر تجريح عمر بن المبارك بن سهلان له ، واتهامه إتياء بالوضع ، والله أعلم بحقيقة حاله .

له ، في مدح (بُرْهان الدِّين ، عليّ ، العزّ نَوْرِي^(٣)) ، من قصيدة وجدتها بخطّه ، أوّلها :

مستغرق" ليس يعي	بُثِّرَ يوماً أو نعي ^(٤) !
هانّ عليه في هوا	ه ما تُجِنُّ أَضْلَعِي ^(٥)
حَمَلْتُ من صدودِه	صبري ما لم يسع
صَوْنُ الدُّمُوعِ عَادَتِي .	فواهـوانْ أَدْمُوعِي !
سِلْنِ ، فشاع من جَوا	يَ خَبَرٌ لم يشع ^(٦)
كواكب" ، منشؤها	من العيُون الهُشَّعِ ^(٧)

**

ومنها :

أين الهوى ومُدْنَفْ	له السَّقام يدَّعي ^(٨) ؟
أَمَّرَ في مُهْجَتِهِ	مؤمَّراً لم يطع ^(٩)
راعَ فؤادي بالهوى ،	وقال لي : لا تُرْعَ !
واصلّني - حينَ هَجَرٍ	تُ - سَهَرٍ في مضْجَعِي
وأين آثارُ الورسا	لِ منك لولا طَسَعِي ؟
وعادَ نَيْسِي . لما مضى	تَ ، ما مضى من هَلَعِي ^(١٠)
ومن يَلُذُّ من فادح	ب (ابنِ الحُسَيْنِ) يُمنَعُ !! ^(١١)

- (٣) اسلفت ترجمته في (٢/٢٨٢/ح ٢) .
- (٤) نعى الميت ينعاه نعيّاً : اذاع موته واخبر به ، و - ندّبه .
- (٥) تُجِنُّ : تخفي .
- (٦) الجوى : (ص ١٧/ح ٦٧) .
- (٧) الهَمَّعُ : الكثيرات الدمع ، يقال : هَمَّعتِ العين تَهَمَّعَ هَمَّعاً وهموعاً : دمعت ، وأهمع الدمعُ أو الماء ونحوهما : سأل ، وكذلك : تَهَمَّعَ .
- (٨) المدنَّف : الدَّنِف (ص ٤١٦/ح ٦) .
- (٩) المهجة : الروح ، و - دم القلب .
- (١٠) الهَلَعُ : الجزع الشديد .
- (١١) لاَذَ به : التجأ اليه واستتر به . الفادح : النازلة . بابن الحسين : الاصل « يا ابن الحسين » .

ومنهم :

الناطفاني

شيخ ، يبيع الناطف . ويذرع اللطائف .

وله ، من قصيدة . أولها :

قِفَا بِالْمَطِيِّ عَلَى رَبْعِيَّتِهِ

نُسَائِلُ عَنْهُنَّ أَضَالِيَّتُهُ (٢)

(١) الناطف : قال الجوهري في الصحاح (ن/ط/ف) : « الناطف : القُبَيْطَى » ولم يزد ، وقال في (ق/ب/ط) : « والقَبَاط . وكذلك القُبَيْطُ والقُبَيْطَى والقُبَيْطَاء » ، فلم يصنع غير تعريف المجهول بالمجهول . وكذلك صنع ابن منظور في لسان العرب صنعه ، فعرف في (ن/ط/ف) الناطف بالقبيط . ولكنه ذكر علة تسميته به « لأنه يتنطف قبل استضراجه ، أي : يقطر قبل خثورته » ، وفي (ق/ب/ط) قال : « القَبُط : الجمع . . . وقد قبط الشيء يقبظه قبطاً : جمعه بيده . والقَبَاط والقُبَيْطُ والقُبَيْطَى والقُبَيْطَاء : الناطف ، مشتق منه » ! وقال الزبيدي في تاج العروس . في (ن/ط/ف) : « والناطف نوع من الحلواء . . » ، وعبارته في (ق/ب/ط) هي عبارة لسان العرب في تعريف القباط . وعرفه المعجم الوسيط بأنه « ضرب من الحلوى . يصنع من اللوز والجوز والفسق ، ويسمى القبيط » وأنشد بيتا عزاه الى أبي نواس :

يقول ، والناطف في كفه : من يشتري الحلوى من الحلوى ؟
ولم أجد في « كتاب الطبخ » لمحمد بن الحسن بن محمد البغدادي ، الذي ألفه ببغداد في سنة ٦٢٣ هـ . ذكراً لهذه الحلواء او الحلوى بين ما ذكره من ألوان الأطعمة وأنواع الحلوى ، وقد كان الناطف في العصر العباسي على امتداده شائعاً في العراق وما يجاوره من البلاد ، ينادي عليه الباعة في الأسواق ، كالذي ورد من ذلك في معجم الأدباء ١٣٦/٩ ، في حديث القاضي أبي بكر بن عبدالرحمان بن خزيمة مع الوزير الحسن بن محمد المهلب ب « الأهواز » ، وقد جاء فيه قول بائع الناطف - حين سألته الوزير : ألم يكن لك - أيها الشيخ في طرفي النهار مندوحة عن البيع في وقت الظهيرة ؟ فتنفس وقال : ما أهون على الراقد سهر الساهر ، وأنشد يقول :

ما كنت بائع ناطف فيما مضى لكن قضت لي ذاك أسباب القضا
وإذا المعيل تعذرت طلباته رام المعاش ولو على جمر الفضي
وقد نسب المؤلف الى الناطف : (الناطفاني) ، بزيادة الألف والنون . ولم

←

ومن مديحها :

فتىً هو لي ، من خطوب الزمانِ
وصرفِ الحوادثِ ما عشتُ ، جُنَّه^(٣١)
على مدحِهِ ، وعَدَدَ (الله) لي ،
غداةَ القيامةِ في البعثِ ، جُنَّه^(٣٢)
إليه مآلي غداةَ الخطوبِ
إذا ما اعترتني للخوفِ ظِنَّه^(٣٣)
هو الحجَّةُ القدوةُ المستعدةُ
لدفعِ البوائقِ في كلِّ فِتْنَه^(٣٤)
وتُردِّي الحسـوـادِثَ آراؤهُ
فيغتنى بها عن شُرُوعِ الأَسِنَّه^(٣٥)
ويُحيي القلوبَ بأذكارِهِ
فيظهرها عن حجابِ الأَكِنَّه^(٣٦)

اجد فيمن نسبوا إليه غير (الناطقي) . قال ابن الأثير في الباب :
« الناطقي » : هذه النسبة إلى بيع الناطف وعمله ، ينسب إليه جماعة ،
منهم : أبو حفص عمر بن محمد بن أبي بكر الناطفي ، مروزي . . توفي سنة
٥٣٦ هـ . و ذكر مؤلف الفوائد البهية (ص ٣٦) منهم : أبا العباس أحمد
ابن محمد بن عمر الناطفي الطبري أحد الفقهاء الكبار ، مات بالرِّي سنة
٤٤٦ هـ ، وقال : « نسبته إلى عمل الناطف أو بيعه » . وانظر عن الناطف
أيضاً (ص ٤٣٦) من هذا الجزء .

(٢) المطي : (ص ٢٣ / ح ٩٧) . الأطلال : جمع طلل ، وهو ما شخص من آثار
الديار .

(٣) الجنَّة ، بضم الجيم : السُّترة ، و - كل ما وقى من سلاح وغيره .

(٤) الظنَّه ، بكسر الظاء : التهمة .

(٥) البوائق : جمع البائقة ، وهي الشر ، و - الداهية .

(٦) تُردِّي : تهلك . شُرُوعِ الأَسِنَّة : في دواوين اللفظة : « شرعت الرماح
شُرْعاً : تسدَّدت ، فهي شَارعة وشوارع ، وشَرَعْنَاهَا ، وأشرعناها ،
يقال : أشرع نحوه الرمح والسيف ، وشرعهما أقبلهما إيَّاه وسددهما له
فهو مشروعة ومُشَرَّعة . ولم تذكر الشروع مصدراً له ، وإنما ذكرته
مصدراً لشرع الوارد بـ ش ر ع شُرْعاً وشروعاً : إذا تناول الماء بفيه . والأسنة :
جمع السنان ، وهو نصل الرمح ، أي : حديدته .

(٧) الأَكِنَّة : جمع الكِنان ، وهو الغطاء ، و - كل شيء يقي شيئاً يسترد .
وفي القرآن الكريم : (وقالوا : قلوبنا في أكِنَّة مما تدعونا إليه) .

ومنهم :

المبارك بن أحمد النقاش

له ، من قصيدة ، أولها :

نَضًا عَنِّي فِرَاقُكُمْ مِرَاحِي
وهجرُكُمْ تَعَرَّضُ لَافْتِضَاحِي^(١)



ويقول فيها :

وَمَنْ يُلْقِحُ صُرُوفَ الدَّهْرِ صَبْرًا
يَنْلُ ظَفَرَ النَّجَاحِ مِنَ اللِّقَاحِ^(٢)

(١) نضًا الشيء : نزعه والقاد . المِراح : اسم للمِرَّاح ، وهو النشاط ، و -
التبخر والاختيال .

(٢) الصُّروف : جمع الصُّرف . وهو نوايب الدهر وحدّثاته .

[ومنهم] :

ابن شقشق البغداديُّ

الحسين ، بن المبارك .

كانت له (ابن شقشق) شِقْشِيقَةٌ^(١) في الشعر هادرة ، وبدائعُهُ من الأدب نادرة .

أدركتُهُ في أوَّل العهد القديم بـ « بغداد » في زمن السلطان (مسعود)^(٢) .

**

(١) الشِقْشِيقَةُ : شيء كالرَّئِثَةِ يخرجُه الجمل من فيه إذا هاج وهدر .

(٢) هو أبو الفتح ، مسعود بن محمد بن ملكشاه بن ألب أرسلان ، الملقب غياث الدين ، أحد ملوك السلاجقة المشاهير . ولد سنة ٥٠٢ هـ ، وسلمه والده طفلاً إلى (الأمير مودود) صاحب « الموصل » ليربيه ، فلما قُتِل (مودود) سلمه إلى خلفه (الأمير آق سنقر) ، ثم أرسله من بعده إلى (جوش بك) صاحب « الموصل » أيضاً . فلما توفي والده ، وتولى السلطنة ابنه (محمود) ، أخذ (جوش بك) يطمع (مسعوداً) في السلطنة ، فجمع الجند . وقصد أخاه ، والتقى بالقرب من « همذان » سنة ٥١٤ هـ . فكان النصر لـ (محمود) . ثم تنقلت الأحوال وتقلبت بـ (مسعود) . وجرت بينه وبين عمه السلطان (سنجر) منازعة . ثم خطب له بعده بـ « بغداد » يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر سنة سبع وعشرين وخمس مئة ، واستقل بالسلطنة ، وفرق مملكته على أصحابه ، واستنطال نوابه على « العراق » . وعارضوا الخليفة (المسترشد بالله) في أملاكه ، و (مسعود) بـ « همذان » . فخرج (المسترشد بالله) لمحاربتهم ، وتصافوا بالقرب من المدينة ، فكان النصر لـ (مسعود) ، وأسر الخليفة ، وطاف به بلاد « أذربيجان » ، ثم قتله على باب « المراغة » سنة ٥٢٩ هـ بيد جماعة من الباطنية ، وطالت أيامه ، وحفلت بمنازعاته وحروبه ، وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٥٤٧ هـ بـ « همذان » . وأخباره في الكامل ما بين ٥٠٢ - ٥٤٧ هـ ، وله ترجمة في وفيات الأعيان ٩٣/٢ .

وأنشدني الفقيه (الشَّهابُ الغَزَنَوِيّ) ممّا نظمهُ ، ما مدح به (برهان
 الدِّينِ ، الواعظ ، الغَزَنَوِيّ*) (، بِـ « بغداد » ، من قصيدة ، أوّلها :
 إنْ جُرْتُ بِالرَّمْلِ وَكُثْبَانِهِ
 فاقْرَأْ تَحِيَّاتِي عَلَى بَانِيهِ^(٣)
 وسائلِ الرِّبْعِ الَّذِي قد عفا :
 ما صنَعَ البَيْنُ بِسُكَّانِهِ^(٤) ؟
 قومٌ ، هُمُ كَانُوا لَنَا جِيرَةً
 فانصدعَ الشَّمْلُ بِجِيرَانِهِ
 فالرِّبْعُ مَفْجُوعٌ لِقُطَّانِهِ
 والقلبُ مَوْجُوعٌ بِأَشْجَانِهِ^(٥)
 وإنْ كَتَمْتُ الحُبَّ يَوْمَ النَّوَى
 أَظْهَرَهُ دَمْعِي بِتَهْتَانِهِ^(٦)
 يا عاذِرِيَّ في الهَوَى ! قَدْ كُتِمَا ،
 وَخَلِيَا قَلْبِي بِوَجْدَانِهِ^(٧)
 لا تَطْلُبَا مِنْهُ سُلُوثاً ، فَقَدْ
 ضَاعَ عَلَيْهِ نَهْجُ سُلُوثَانِهِ
 في حُبِّ حُلُورِ الوصلِ مَرَّةً الجَفَا
 أَغْيَدَ سَاجِي الطَّرْفِ وَسَنَانِهِ^(٨)

(*) ترجمته في (٢٨٢/٢) .

(٣) الكُثبان : جمع الكُثيب ، وهو الرمل المستطيل المحدودب . البان :
 (ص ١٤/ح ٤٨) .

(٤) الربع : الموضع ينزل فيه زمن الربيع ، و - الدار . البين : الفُرقة .

(٥) القُطَّان : السكان المقيمون . الأشجان : الأحزان ، الواحد شَجَن .

(٦) النوى : البعد . التَّهْتَان : أحد مصادر « هَتَنَت السماء إذا صَبَّت » .
 الأصل « بيهتانه » ، وهو تصحيف .

(٧) قَدْ كُتِمَا : يكفيكما . قَدْ : اسم فعل ، تقول : قَدْ نِي مودَّتكَ ، أي تكفيني .

(٨) الأغيد : المتشني في نعومة . ساجي الطرف : فاطر النظر ساكنه . الوسنان :
 الفاطر الطَّرْف .

أشكو التَّعَدِّيَّ منه لما عدا
إلى ضلّوعي سَقَمُ أَجْفَانِهِ
يخونني صبري إذا ما جفا
لا جَلَدٌ لي عند هِجْرَانِهِ
أصاح ! خَلَّ الحُبُّ ، إنَّ الهوى
هُونٌ ، فحاذِرُ جورِ سُلْطَانِهِ^(٩)
وإن تكن بالدينِ مُتَسَيِّكاً
فاكسُ القوافي مدحَ (بُرْهَانِ) هـ
مَلَّتْ المَحْيَا ، طاهرٌ ذيلُهُ
لا يعلَقُ الذَّامُ بأردانِهِ^(١٠)
إن كانَ إنسانُ العلى واحداً
فإنَّه إنسانُ إنسانِهِ^(١١)

**

واه ، من قصيدة أخرى فيه :
أَيَحْظَى بوصول منك في الحبِّ لهْفَانُ ؟
ويُشْفَى غليلاً من رُضَابِكَ نَسَّانُ^(١٢) ؟
وهل منك للصبِّ المتيمِّ عطفة ،
فيُجْنَى بها وصلٌ ، ويُقتلَ هِجْرَانُ^(١٣) ؟
تخون . وأرعى - ما حييتُ - وِدَادَكم
وهل يستوي في الحبِّ وافٍ وخَوَّانُ

- (٩) اصاح : يا صاحبي ، منادى مُرَخِّم . الهون ، بضم الهاء ، الشدة ، و - الخزي ، وفي القرآن الكريم : (أَيُمْسِكُهُ عَلَى هُونٍ) .
(١٠) الذَّام : العيب . الأصل « الذَّم » .
(١١) إنسان إنسانه : ناظره الذي ينظر به . أنظر (ص ٢٨٣ / ح ٥) .
(١٢) الفليل : شدة العطش وحرارته . الرضاب : الريق ، أو الريق المرشوف .
(١٣) الصب المتيم : العاشق الذي استعبده الحب وذهب بعقله . والشطرن الثاني في الأصل : « فيحنى بها وصل ويفثل هجران » .

جِيْنُكَ وَضَّاحٌ ، وَوَجْهُكَ مُقْبِرٌ ،
وَقَدْ دُكَّ فَتَّانٌ ، وَطَرَفُكَ وَسَّانٌ

غَزَالٌ ، لَهُ فِي الْعَاشِقِينَ - إِذَا انْتَضَى
عَلَيْهِمْ حُسَامُ اللَّحْظِ - عِزٌّ وَسُلْطَانٌ^(١٤)
وَلَيْسَ يُبَارِي نَوْرَ بَهْجَتِهِ الضُّحَى
وَلَيْسَ يُضَاهِي لَيْنَ قَامَتِهِ الْبَانَ^(١٥)

**

ومنها ، في المدح :

عَجِبْتُ لِأَعْوَادِ الْكَرَاسِيِّ الَّتِي عَلَا
عَلَيْهَا ، وَلَمْ تُورِقْ لَهَا مِنْهُ أَغْصَانُ !
وَقَدْ حَلَّاهَا بِحَرَا عُلُومٍ وَنَائِلٍ
يَعْمُ الْبَرَايَا ، وَهُوَ كَالْغَيْثِ هَتَّانٌ^(١٦)

(١٤) انتضى الحسام : سلكه ، وهو السيف القاطع .

(١٥) البان : (ص ١٤/ح ٤٨) .

(١٦) يعم : الأصل « تعم » . هتان : كثير القطر .

[ومنهم] :

الأدريب محمد بن القلاس^(١)

- شيخ " طوآل " ، لخطره في حلبة النظم مجال .
- متكسب بالشعر مستميج^(٢) ، مستوهب لحسنى المرافد مستميج^(٣) .
- واه على « ديوان الخلافة » جارٍ ،
- وهو لزمانه بفطنته مدارٍ .
- طالسا رأيتـه في مجلس الوزير (ابن هُبَيْرَة)^(٤) يُشِيدُهُ ،
- ويسترفده^(٥) . وما انبعث لإثبات شعره ، ولا غاليت في سِعره .

(١) القلاس : في تاج العروس : « القلاس : صانع القلنسوة .. والقلاس لقب جماعة من المحدّثين ، كابي محمد يعقوب بن يعقوب البغدادي . وابي نصر محمد بن كردي ، وجعفر بن هاشم ، وإسحاق بن عبدالله بن الربيع ، وشجاع بن مخلد ، ومحمد بن خزيمة ، وابي عبدالله محمد بن مبارك ، وغيرهم ، وابي نصر احمد بن محمد بن نصر القلاسي - بالفتح والتخفيف - النسفي الفقيه ، مات بسمرقند سنة ٤٩٣ هـ . وقال بعض الباحثين المعاصرين : « القلاس : نسبة الى القلّس » وهو الحبل الذي تربط به السفن ، وممن نسب اليه : الحسين القلاس الفقيه البغدادي . ويقال : اسمه الحسن ، وهو في طبقات السبكي ١٢٧/٢ ، وطبقات الشيرازي ٨٤ ، والأنساب لوحة ٤٦١ ، وتاريخ بغداد ٨٦/٨ . وذكر الزبيدي القلاس ، ولم يذكر صانعه القلاس ولا المنسوب إليه . واغفله ابن الأثير في اللباب ، وذكر (القلّوسي) ، وقال : هذه النسبة الى القلّوس فيما يظن ، وهي حبال السفن . قال : والمشهور بها أبو يوسف يعقوب بن اسحاق بن زياد البصري المعروف بالقلّوسي .

(٢) متكسب : في الأصل « مكتسب » . المستميج : من يسأل أن يُعطى أو يشفع له .

(٣) المرافد : المعونات .

(٤) ترجمته في (٩٦/١) من هذا الكتاب .

(٥) يسترفده : يطلب رفده ، أي عطاءه ومعاونته .

وكان يعيش إلى يوم خروجي من « بغداد » ، ولم أسع إلى الآن بوفاته .
وهو من غرائب الزمان وحسناته .

**

ووقفت له على قصيدة في مدح (برهان الدين ، الواعظ ، الغزنوي)^(٦) ،
أولها :

بُسُودِ جَدِّكَ تَفَخَّرُ الْأَيَّامُ
وبجودِ كَفِّكَ يُعْدَمُ الْإِعْدَامُ
يا مُوقِظَ الْعَزَمَاتِ مِنْ سِنَةِ الْكُرَى
بَنَوَالِهِ ، وَالْبَاخِلُونَ نِيَامُ^(٧) ،
وَمُبَصِّرَ الْجُهَلَاءِ مِنْهُجَ رُشْدِهِمْ
من بعد ما اقتحموا الضَّلالَ وعامُوا^(٨) !
خَلَبَتْهُمْ مِنْكَ الْمَوَاعِظُ ، مَثَلًا
خَلَبَتْ فُؤَادَ الْعَاشِقِ الْآرَامُ^(٩)
فَهَيُّوا بِفَيْسِكَ ، مَعَ بِلَادَةِ فَهْمِهِمْ ،
مَا لَا تُحِيطُ بِيَعْضِهِ الْأَفْهَامُ

**

ومنها :

مَوْنِي ، إِذَا مَا الْعَامُ عَبَّسَ وَجْهَهُ
يَلْقَى الْعُقَاةَ وَتَغْرُهُ بَسَامُ^(١٠)
يَتَوَسَّلُ الْجَانِي إِلَيْهِ بِذَنْبِهِ ،
فَلَهُ بِهِ مِثْلًا يَخَافُ عِصَامُ^(١١)

- (٦) ترجمته في (٢/٢٨٢) .
(٧) السُّنَّةُ : مبدأ النوم ، وهو النعاس . الكرى : النوم . النوال : العطاء .
(٨) عاموا : سباحوا .
(٩) خلبه : خدعه وفتن قلبه . الآرام : جمع الرئم ، وهو الظبي الخالص البياض .
(١٠) العام : الجَدْبُ . العقاة : طلاب المعروف ، الواحد عاف .
(١١) العصام : أراد العصمة ، وهي الحفظ والوقاية والمنع ، وإنما العِصَامُ جبل تشد به القربة وتحمل ، و - عُرْوَةُ الوعاء التي يعلق بها .

باب

في محاسن العرب الواردين على العراق من أهل البدو^(١)

(١) على العراق : في الأصل « من العراق » ، وهو عكس مراده .

بَحْوَشُ بْنُ فَضَالَةَ الْكَلْبِيِّ الْخَفَاجِيُّ^(١)

قرأتُ له في مجموع مدائح (عيد الدولة : ابن جهمير^(٢) ، الوزير) ،
ب « بغداد » :

على مثلِ ذاكِ الرَّبِّعِ تُثْنِي الرَّكَّابُ
وإنَّ وقوفي فيه ، يا (جُمْلُ) ! واجب^(٣)
ترسَّستُ ربَّعاً منك ، يا (جُمْلُ) ! بعداً
تَعَفَّتْ مَغَانِيهِ السَّيُولُ الرَّوَاعِبُ^(٤)

(١) الجَحْوَشُ : بفتح فسكون ففتح : الصَّبِي قبل ان يشتد ، و - الفلام السمين ، و - قيل : هو فوق الجفر . والجفر فوق الفطيم . وقال ابن فارس (: وإنما زيد في بنائه لئلا يسمى بالجَحَش ، وإلا فالمعنى واحد . وهذا ظن منه ظنه . ومن سموا بجحش غير قليل . وليس هذا موضع ذكرهم . والكليبي : نسبة الى (كَلَيْب) : بطن من ربيعة . من أمـر ابن صعصعة . والخفاجي : نسبة الى (خَفَاجَة) : بطن من بني عقيل بن كعب بن عامر بن صعصعة ، من العدنانية ، وهم : بنو خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب ، قال القلقشندي : انتقلوا في آخر الأيام الى « العراق » و « الجزيرة » ، وكان لهم بسارية العراق (؟) دولة . قال (المؤيد) صاحب « حماة » : « وهم امراء « العراق » من قديم الزمان . والى الآن » . وقد ذكر الحمداني منهم طائفة ببلاد « البحيرة » من الديار المصرية .

(٢) ترجمته في (١/٨٧) من هذا الكتاب .

(٣) الربع : (ص ٤٢٥/ح ٤) . الركائب : جمع الركوبة ، وهي الدابة المخصصة للركوب .

(٤) ترسم المنزل : تأمل رسمه - اثره الباقي منه بعد ان عفا - وتفرسه . تعفَّت : الأصل « تعفي » ، ولا يستقيم مع قوله « ترسمت » . ومعناه : درَسْتُ ومحت ، وهو فعل لازم ومتعد . السيول الرواعب : الكثير التي تملأ الأودية .

فَسَلَّمْتُ فِي الْمَغْنَى الَّذِي تَلْتَقِي بِهِ
مَعَ الْعَصْرِ أَفْرَاقُ الظُّبَا وَالْقَرَاهِبِ^(٥)

تَجُوبُ الْفَلَالِي بَيْنَهَا شَدَنِيَّةٌ
لَهَا غَارِبٌ مِنْ مُقَدِّمِ الرَّحْلِ شَائِبٌ^(٦)

**

ومنها :

جُسَالِيَّةٌ كَاتِفِحِلٍ ، فِيهَا عَجَارِفٌ
إِذَا رَمَحَتْ فِيهِ الْهَجِيرَ الْجَنَادِبِ^(٧)

عَرُوفٌ بِتَكْلِيفِ الشَّرَى شَدَقِيَّةٌ ،
لَهَا أَيُّطَلٌ ، قَدْ وَتَّرَتْهَا الْمُحَاقِبِ^(٨)

تَعَامِلِي الْجَدِيلَ الطَّائِفِيَّ
لَهَا سَقْفٌ قَدْ جَرَّحَتْهُ الْعُقَارِبِ^(٩)

- (٥) الْمَغْنَى : المنزل الذي غني به اهله ، اي اقاموا فيه . الافراق : جمع فِرَاقٍ ، وفِرَاقٌ جمع فِرَاقَةٍ . الظُّبَا : الظُّبَاءُ ، قصره للضرورة . الْقَرَاهِبُ : جمع الْقَرَاهِبِ ، وهو الْوَعْلُ الْمُسِينُ الضخم .
- (٦) تَجُوبُ : تقطع ، الأصل « يجوب » . الْفَلَالِي : جمع فَلِيَّةٍ ، وهي الأرض التي لم يُصِيبْهَا مطر حتى يصيبها المطر من العام المقبل . يَأْوُهَا مُشَدَّدَةٌ ، وخففها للوزن . الشَّدَنِيَّةُ : نسبة الى « شَدَن » : موضع بـ « اليمن » . تنسب اليه الإبل ، وقيل : شَدَنٌ فحل بـ « اليمن » عن (ابن الأعرابي) . قال : وإليه تنسب هذه الإبل . الْغَارِبُ ، من الْبَعِيرِ : ما بين السَّنام والعنق . الرَّحْلُ : ما يوضع على ظهر البعير للركوب . ومُقَدِّمُهُ : أوله . وهو شَائِبٌ - أي أبيض - من كثرة حك الرحل له .
- (٧) الْجُمَالِيَّةُ : الضخمة الأعضاء النامة الخلق ، و - الطويلة . وبعير ذو عجارف وعجارييف : فيه نشاط . رمحت : رفست . فيه : الأصل « نوسد » ! الهجير : نصف النهار ، في القَيْظِ خاصة ، و - يبس النبات الذي كثرته الماشية . الْجَنَادِبُ : جمع الْجُنْدُبِ ، وهو نوع من الجراد يَصِيرُ ويقفز ويطير .
- (٨) الشَّرَى : سير الليل خاصة . الشَّدَقِيَّةُ : نسبة الى « شَدَقَم » فحل من فحول إبل العرب معروف ، قال الجوهري : كان (للنعمان بن المنذر) ينسب اليه الشَّدَقِيَّاتِ من الإبل . الْإَيُّطَلُ : الخاصرة . وَتَّرَتْهَا : كأنه أراد شدتها فصارت مثل الْوَتَرِ . الْمُحَاقِبُ : لا وجود لها في دواوين اللغة ، فلعلها الحَقَائِبُ : جمع الْحَقِيبَةِ ، وهي الرُّفَادَةُ في مؤخر القتب .
- (٩) الجدِيلُ : حبل مفتول من آدَمَ أو شعر . الطَائِفِيَّ : نسبة الى « الطائف »

←

تَظَلُّ أَمَامَ الرِّكْبِ تَرْمَحُ ظِلِّهَا
إِذَا فَيَّسَدَتْ بَيْنَ الْفَلْيِ الْمَقَارِبِ^(١٠)

إِذَا لَمْ تَحْجْ « الْبَيْتَ » زَارَتْ (مُحَسَّدًا)
بِ « بَغْدَادَ » تَهْدِيهَا إِلَيْهِ الْمَوَاهِبُ

وَأَنشَدَنِي (يَرْمُوكَ ، بَنُ فَضَالَةَ ، بَنُ جَحْوَشَ ، بَنُ فَضَالَةَ ، الْحَسِي^(١١)) ،
الْكَلْبِيِّ ، الْخَفَاجِيِّ) ، وَكَانَ قَدْ وَرَدَ خَفِيرًا مَعَ الرُّسُلِ الْعَائِدِينَ مِنْ
« الْعِرَاقِ » ، لِجَدِّهِ : (جَحْوَشَ) ، وَنَحْنُ عَلَى « مَنبِجِ »^(١٢) ، فِي ذِي
الْقَعْدَةِ سَنَةِ إِحْدَى وَسَبْعِينَ [وَخَمْسَ مِئَةٍ] ، مَعَ (صَاحِ الدِّينِ)^(١٣) :

(خَفَاجَةُ) فَرَسَانُ يَوْمِ التَّوَعَّى
وَفِي السَّلَمِ قُضِيَ يَوْمُ الْخِطَابِ^(١٤)

المدينة الحجازية المشهورة ، وهي على ظهر « جبل غزوان » على ١٢٠ كم من
« مكة المكرمة » شرقاً ، في بسيط من الأرض أفيع ، يسرح فيه النظر .
وحولها بعض جبال عالية ترى من بعيد ، وأهاضيبي ترى من قريب . تعلو
نحو ألف وست مئة متر على سطح البحر . طيبة النسمة ، عذبة ، كثيرة
الساتين ، ومنها فواكه أهل مكة ، وعنبها يضرب به المثل في الطيب
والجودة . ويربطها بمكة طريق رائع متعرج صاعد في الجبل مزقت كاحسن
ما يكون التزفيت في البلاد الراقية . بها عمائر وقصور حديثة للدولة ولأعيان
أهل مكة ، وأهم أثر فيها هو مسجد عبدالله بن عباس رضي الله عنهما .
دخلتها في ربيع سنة ١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م) ، وقد بسطت القول فيها في (معجم
الأقاليم) . - وما بعد « الطائفي » بياض في الأصل . سَقْفٌ ، بضم السين :
جمع سَقْفٍ ، ولست أتبين وجهها في سياق البيت . العقارب : جمع :
العقربة ، وهي حديدة نحو الكلاب تعلق في السرج والرحل . جرحته :
في الأصل « جرسه » .

(١٠) الرِّكْب : الراكبون ، العشرة فما فوق . ترمح : ترفس . فَيَّسَدَتْ :
تبخرت ، يقال : فادَ يَفِيدُ فَيِّدًا ، وَتَفِيدَ . والفَيَّاد : الذي يَفِيدُ
في مشيته . الْفَلْيِ وَالْفَلْيِ : جمع انفلاة ، وتجمع فلأ وفلوات
أيضاً . الْمَقَارِبِ : جمع المقرب ، وهي التي دنا ولادها .
والشطر الثاني في الأصل : « إِذَا فَتَدَتْ بَيْنَ الْفَلْيِ الْمَقَارِبِ » ، وليس له
معنى ، ولعل ما أثبتته هو صوابه أو قريب منه .

(١١) كذا رسمت في الأصل .

(١٢) مَنبِج : مدينة شامية قديمة ، قريبة من « حلب » بينهما ثلاثون ميلاً .
وبينها وبين « الفرات » تسعة أميال . شرب أهلها من قنّوات تسيح على

←

عَيْدُ الْأَمِيرِ فَتَى (مُسْلِمٍ)
وَسَيِّدِ (قَيْسٍ) وَمَوْلَى (جَنَابِ) (١٥)

فَمَنْ ذَا يُمَارِيكَ ، يَا سَعْدَهَا ؟
فَمَا يَلْحَقُ النَّجْمَ نَبْحُ الْكِلَابِ (١٦)

**

وَأُنْشِدُنِي أَيْضاً (يَرْمُوكَ) (١٧) لَجْدَهُ فِي الْأَمِيرِ (سَيْفِ الدَّوْلَةِ ،
صَدَقَةَ) (١٨) ، بَنِ مَنْصُورٍ ، بَنِ دُبَيْسٍ . الْأَسَدِيُّ) مِنْ قَتِيدَةٍ :
أَلَمْ تَلْتَفِتْ لِلرَّبِّعِ ، لَمَّا تَنَكَّرَا ؟
وَقَدْ كُنْتَ تَلْفَى فِيهِ خَيْمًا وَسُتْرًا (١٩)

**

وجه الأرض ، وفي دورهم آبار أكثر شربهم منها . لأنها عذبة صحيحة . ومنها
(أبو عبادة البحتري) ، وكان له بها أملاك أثلها من الأموال التي اكتسبها من
الخلفاء والوزراء والأعيان العباسيين ، و (أبو فراس الحمداني) . وكثير
من الشعراء والعلماء . وبها ولد (عبد الملك بن صالح الهاشمي) لسان
(بني العباس) المضروب به المثل في البلاغة . دخلها (الرشيد) ووصفها له
فقال : « طيبة الهواء ، قليلة الأدواء . ليها سحرٌ كله . برة حمراء .
وسنبلة صفراء ، وشجرة خضراء ، في فياف فيح ، بين قيصوم وشيح » .
وتنسب إليها الثياب المنبجانية ، وقال ابن حوقل : إن لها من ناطف
الزبيب المعمول بالجوز والفستق والسهم ما لم أر له شبيها إلا ما ب
« بخاري » منه ، فانه يزيد عليه في الحلاوة ، ويجعل البخاريون فيه
الطيب على العموم فهو الذيد . وبمنبج من الكروم الأعذاء على وجه الأرض في
سائر ضياعها ما يزيد على الكثرة ، ويحمل الى « حلب » وغيرها .

(١٣) السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، قاهر الغزاة الصليبيين ومنقذ
القدس ، تقدمت ترجمته .

(١٤) خفاجة : (ح ١) . الوغى : الحرب .

(١٥) مسلم : هو (شرف الدولة . مسلم . بن قريش) ، من أمراء (بني عقيل)
الذين خلفوا (بني حمدان) على « الموصل » ، كما أسلفت ذلك في (٣٠٩/١) .
وهو من شعراء « الخريدة » - قسم شعراء الشام « (٢/٢٥٥ - ٢٦٥) . وقد
تقدم ذكره في (١٤٩/٢) ، وذكر ابنه (قرواش) في (٣٠٩/١) . قيس : بنو
قيس : بطن من آل عامر بن صعصعة ، من العدنانية . وبنو قيس : بطن
من ذهل بن شيبان ، من العدنانية أيضاً ، منهم (أعشى ربيعة) .
وبنو قيس : بطن من لخم ، من القحطانية . وبنو قيس عيلان : قبيلة من

←

ومنها :

- قَطُوفُ الخُطَا ، لو يدرُجُ الذَّرُّ فوقَها
لَأَدَمَى جَدِيلَ المَتَنِ منها وأَثَرَا (٢٠)
وتَبَسَّمَ عن غُرٍّ عِذابٍ ، كَأَنَّهَا
ذُرَا أَقْحَوَانَ جَنْبَ نِهْيٍ ونَوْرَا (٢١)
إذا استلَّ من بين التَّنَايا رُضَابُهَا
مُحِبَّةٌ ، براهُ الشَّوْقِ حتَّى تغيَّرَا (٢٢)
كَأَنَّ الرَّجَا منها بأَجْنَحَةِ القَطَا
إذا قَلَّتْ : قد أَشْفَى على الخوص ، طيَّرا (٢٣)
سقى دارها بالعين من وابل الحَيَا
ثَقِيلُ التَّوَالِي ، كَلَّمَا راح زمجرا (٢٤)

- مضر ، من العدنانية . جناب : بطن من كنانة عذرة ، من القحطانية .
(١٦) يماري : يناظر ويجادل ، وفي القرآن الكريم : (فلا تمار فيهم إلا مراءً ظاهراً) .
(١٧) يرموك : الأصل « جحوش » ، والسياق يرفضه .
(١٨) سيف الدولة صدقة : ترجمته في (١٦٣/٤) ، وأبوه منصور بن ديبس في (١٥٧/٤) .
(١٩) الربع : (ص ٤٢٥/ح ٤) . الخَيْم : أحد جموع الخَيْمَةِ . السُّمَر : السامرون ، وهم الجالسون في الليل يتحدثون .
(٢٠) قَطُوفُ الخُطَا : تسير سيرا بطيئا . الذَّرُّ : صفار النمل . المتن : الظهر . الجدِيل : الجدول ، وهو هنا : الحسن ، ويقال : جارية مجدولة الخلق : حَسَنَتُهُ .
(٢١) عن غُرٍّ : عن أسنان غُرٍّ ، أي بيض نقيّة . ذُرَا الأَقْحَوَانَ : أعاليه المنوَّرة ، وهو في (ص ٩٦/ح ٣١) . النُّهْي : الغدير . نَوْر : أخرج نوره . وهو زهره الأبيض ، والواو واو الحال ، أي : وقد تَوَّرا .
(٢٢) الرُّضَاب : (ص ٣٧١/ح ٣١٨) . براه الشوق يَبْرِيهِ بَرِيًّا : انحله .
(٢٣) الرجا : الرِّجاء . بأَجْنَحَةِ القَطَا : يريد أنه بعيد المنال . الخوص : خوص النخل ، وهو ورق سمفه . أَشْفَى عليه : أشرف عليه ودنا منه ، الأصل « شَفَّى » .
(٢٤) العين : بالعراق عين التمر ، وقرية قرب « مرعش » ، وعين غير معرفة بآل : موضع في بلاد (هُنْدَيْل) . وتضاف إلى مواضع كثيرة . الحيا : المطر . ووابله قطره الضخم الشديد .

نُشَاصٌ ، إذا كَفَّتْ مَقَادِيهَها التَّحِيَا
 تَحِيَّرَ فِي أَطْلَالِهَا ثُمَّ جَرَّ جَرًّا (٢٥)
 أَجَشُّ جُمَادِيٍّ ، كَأَنَّ رَبَابَهُ
 بَخَاتِيٍّ « كَرْمَانٍ » ، إذا ما تَحَدَّرَا (٢٦)
 لَوْ أَنَّ (ابْنَ مَنْصُورٍ) يُعَدُّ جَمِيلُهُ
 وَقَطْرُ السَّيِّئِ ، كَانَتْ أَيْدِيهِ أَكْثَرَا

**

ومنها :

أَلَا ، إِنَّ ذِيلاً ، يَا (ابْنَ مَنْصُورٍ !) التَّقَى
 عَلَيْكَ بِيَرٍّ ، كَانَ ذِيلاً مُطَهَّراً
 مَتَى تَنْجُبُ الدُّثْيَا بِشُكِّ مِثْلِنَا
 جَزِيلَ الْعَطَا ، سَبَطَ الْبَنَانَيْنِ ، أَزْهَرَا (٢٧) ؟

**

ومنها :

فَإِنْ تَرَضَ عَنَّا ، فـ « الْعِرَاقُ » نَحِلُّهُ
 وَإِلَّا نَزَلْنَا مَنْزَلاً عَنْهُ أَزْوَراً (٢٨)

(٢٥) النُّشَاصُ : السحاب المرتفع بعضه فوق بعض . الاطلال : جمع الطلل ، وهو ما شخص من آثار الديار . جرجر : صَوَّتَ .

(٢٦) أجش : شديد الصوت . جُمَادِيٍّ : شَنَوِيٍّ ، وَجُمَادَى عند العرب الشتاء كله . الرباب : السحاب الأبيض . الْبَخَاتِيٍّ : الإبل الخراسانية ، تُنْتَجَج من بين عربية وفاليج ، الواحد بُخْتِيٍّ . كَرْمَان : ولاية مشهورة ، وناحية كبيرة معمورة ذات بلاد وقرى ومدن واسعة بين فارس ومكران وسجستان وخراسان . وكَرْمَان ، أيضاً : مدينة بين غَزَنَة وبلاد الهند ، وقد أسلفتها في (٤٢/٢) .

(٢٧) تنجب : الأصل « تجب » . يقال : تَجُبَّ يَنْجُبُ نجابةً ، إذا نَبَهَ وبان فضله على من كان مثله . وانجب : تَجُبَّ ، و - أتى بولد نجيب ، وهمزته يقال لها « همزة الإتيان » ، وليست « همزة التعدية » كما يظن من لا بصر لهم باللفظة ، ويستعملونه بمعنى « نَسَلَهُ » ، وذلك من أبين الخطأ . وسيتكرر في (ص ٤٨٩/ح ٨٤) . سبط البنان : سخي جواد ، من الكنايات ، والبنان : الأصابع ، أو أطرافها ، الواحدة بنانة .

(٢٨) أزور : مائل .

المُجَفِّفُ البَدَوِيَّ

من (بني قُشَيْرٍ بن عامر)^(١) .

ذكره (مجد العرب)^(٢) .

إِتَّفَقَ لي بـ « أصفهان »^(٣) انخراط في سِلَكِ عِصَابَةٍ ، من الفضلاء ذوي إصابَةٍ ، وذلك في سنة ست وأربعين وخمّس مئة ، وفيهم (مجد العرب العامري) ، فقال واحد : فسَدَتِ السِّينَةُ البادية في الشَّعر ، واستبدَّت الحاضرة بالشَّعر : بديعه وسَجِيّعه ، وسهله ومستنعه ، ومطبوعه ومصنوعه . فقال (مجد العرب) : بل . قد بقي فيهم من تندّر له أبيات . فبـ « البَثْنِيَّة »^(٤) ، من (بني عبادة)^(٥) رجل يقال له (أبو الحسن) ، وهو [شاعر]^(٦) مُفْلِقٌ . ومن (بني عقيل)^(٧) من (بني عامر) ، رجل ضريّر ، يقال له (أبو حسان بن

(١) بنو قُشَيْرٍ : بطن من عامر بن صَعَصَعَةٍ ، من هَوَازِنَ ، من العدنانية . وهم بنو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . اشتهر منهم كثيرون . وصواب عبارة المؤلف : « من بني قشير من بني عامر » .

(٢) الأمير مجد العرب ، مصطفى الدولة ، أبو فراس ، علي بن محمد بن غالب العامري : من شعراء العراق في المِئَةِ السادسة الهجرية ، تقدمت ترجمته في (١٤١/٢ - ١٧١) .

(٣) أصفهان : مقدمة الجزء الأول (١٤) .

(٤) البَثْنِيَّة : في الأصل « الشنينة » ، وليس لها ذكر في كتب البلدان ، واراها تحريف (البَثْنِيَّة) ، وهي كورة من كَوَر « دمشق » تقرن بـ « حَوَازِن » ، تجود بأرضها الحنطة التي عرفت قديماً بالحنطة البَثْنِيَّة ، ونسب الى البثنية قوم من العلماء . وقد بسطت الكلام عليها في « معجم الأقاليم » .

(٥) بنو عبادة : (ص ١٧٥/ح ١) .

(٦) تكلمة منّي . وشاعر مُفْلِقٌ : يأتي بما يعجب في شعره .

(٧) بنو عقيل : في الأصل « بني مقبل » ، وهو خطأ - صوابه ما أثبتته ، وبنو عقيل في (٦/٢) من هذا الكتاب .

مُقبِل) ، وهو مُجيد • ورأيتُ بَدَوِيًّا ، يقال له (المجفجف) ، من (بني قُشَيْر) من (بني عامر)^(٨) ، وله قصيدة ، حسدتهُ على مطلعها ، وهو :

سَوَاءٌ عَلَيْهَا رِحْلَتِي وَمُثَامِي
إِذَا لَمْ أُرَحِّهَا مِنْ بُرَى وَزِمَامٍ^(٩)

وأنشدني الأَجَلُ (أبو البدر ، محمّد ، بن عليّ ، بن أبي البدر ، الكاتب ، الواسِطِيّ)^(١٠) ، قال : أنشدني (المجفجف البدويّ) لنفسه ، في بعض أصحاب (سيف الدَّوْلَة صدّقة)^(١١) :

تُرِيدُ الثَّنَا ؟ مَا لِلثَّنَا عَنْكَ مَعْزِلُ
تُرِيدُ مَزِيداً ؟ مَا عَلَيْكَ مَزِيدٌ^(١٢) ؟
تَسْزِقُ ثُوبَ المَجْدِ عَنْ كِلِّ لَابِسٍ ،
وِثُوبُ (سعيد) الأَرِيحِيِّ جَدِيدٌ^(١٣)

رواه أيضاً (مجد العرب العامريّ) ، وقال : المسدوحُ ، عارضُ جيش (سيف الدَّوْلَة) • وهذه كلمة شاعرة في المدح . . .^(١٤) ، عليها من البداوة طَلَاوَة^(١٥) ، ولها في ذوق الفضل حلاوة • وهذا البيت الواحد ، يَعْدِلُ دِيواناً من شعر كثير من أهل العصر • وقليلُ اللُّبِّ ، خير من كثير القِشْرِ •

- (٨) بنو عامر : قبائل عدنانية عديدة ، وأخرى قحطانية ، وهؤلاء بطن من عامر ابن صَعْفَصَة ، من هَوَازِن ، من العدنانية .
(٩) البُرَى : جمع البُرّة ، وهي حلقة تجعل في أنف البعير لتذليله . الزمام : (ص ٣٩١/ح ٤١٧) .
(١٠) واسط : (٣٩/١) من هذا الكتاب .
(١١) سيف الدولة : (١٦٣/٤) من هذا الكتاب .
(١٢) الثنا : الثناء ، قصره للضرورة .
(١٣) الأريحي : (ص ٣٧٩/ح ٣٥٩) .
(١٤) بعد « المدح » كلمة لم أتبين معناها ، وهي : « نأ » ؟
(١٥) الطلاوة : مثلثة الطاء ، الحسن والرونق .

وللمجفجف في الأمير (دُبَيْس) (١٦) :
 سألتُ النَّدَى والجودَ : حَيَّانِ أُنثَمَا ؟
 وهل عِشْتُمَا ، من بعدِ (آلِ مُحَمَّدٍ) ؟
 فقالا : نَعَمْ ! مِتْنَا جِيعاً ، وَضَمْنَا
 ضَرْيَحاً ، وَأَحْيَانَا (دُبَيْسُ بْنُ مَرْيَدٍ) !
 *

وله ، في الرَّئِيسِ (حَسَنُ بْنُ سَاسَنَ) (١٧) ، من قصيدة ، أوَّلها :
 سألتُ كَثِيبَ النَّقَا والدمِّ مَنْ :
 متى غابَ عنكَ الْغَزَالُ الْأَغْنُ (١٨) ؟
 ومنها :

وقالت : فَمِنْ أَيْنَ تَبْغِي الْغِنَى ؟
 وَمِنْ أَيِّ وَجْهِ ؟ وَمِنْ عِنْدِ مَنْ ؟
 وماتَ (بنو أسد) الْأَكْرَمُونَ
 وماتَ الْعَطَا معهم واندَفَنَ (١٩)

(١٦) دبیس بن علی بن مزید الأسدي : أمير بادية « الحلة » السبئية - بالعراق قبل بنائها . مات سنة ٤٧٤ هـ . ملخص ترجمته في الأعلام ١٣/٣ ، وأخباره في الكامل ٤١/١ ، وتاريخ ابن خلدون ٢٧٧/٤ ، وسير النبلاء « خ » م ١٥ ، ووفيات الأعيان ٢٣٠/١ ، ومعجم البلدان « الحلة » ، و ٥٢/٢ من هذا الكتاب .

(١٧) كذا رسم مهملاً هنا وفي البيت الآتي من القصيدة . ويظهر انه « حسان » .
 (١٨) كثيب النقا : الأصل « غزال النقا » ، ولا يستقيم مع قوله بعد : « الغزال الأغن » . وهو في (ص ٣٢١/ح ٥٤) . والنقا : الكثيب من الرمل . الدم : (ص ٢٨٠/ح ١٦) .

(١٩) بنو أسد : حي من بني خزيمه ، من العدنانية ، قال ابن خلدون : وهم بطن كبير متسع وذو بطون . وبنو أسد : حي من ربيعة ، من العدنانية أيضاً ، وهم بنو أسد بن ربيعة بن نزار . وبنو أسد : حي من قريش ؛ وهم بنو أسد بن قصي بن كلاب ، منهم : (الزبير بن العوام) ، و (خديجة بنت خويلد) زوجة النبي صلى الله عليه وسلم ، و (ورقة بن نوفل) . وبنو أسد : بطن من شنوءة ، من الأزد ، من القحطانية ، وبنو أسد : بطن من قضاة ، من القحطانية أيضاً .

فقلتُ لها : ما أَمَدِي « أَمِد »
لأنَّ من المجد فيها وَطَن^(٢٠)
محل (ابنِ سنان) عينِ الزَّما
نِ ، وسيِّدِها ، وفتاها (الحَسَن °)
أَنخَتُ جِيَّادي على بابِه
وقلَّدتُها بالعِذار الرُّسَن^(٢١)
وحرَّمتُ وقعَ سِيَّاطِي على
مَجَامِيعِ أَوْرَاكِهَا والثَّنَن^(٢٢)

-
- (٢٠) الأَمَد : الغاية . أَمِد : (٢٦٧/١/٣) ، وقد فصلت الكلام عليها في (معجم الأقاليم) .
- (٢١) العِذار ، هنا : ما سال من اللجام على خدِّ الفرس . الرُّسَن : ما كان من الأزمَّة على أنف الفرس ، وما يزال مستعملاً في العامية ، ولكنهم يكسرون راءه .
- (٢٢) الأوراك : جمع الوَرِك ، وهو ما فوق الفخذ . الثَّنَن : جمع الثَّنَّة ، وهي أسفل البطن . الأصل « الثَّفِين » ، جمع ثَفِينَة ، وهي الركبة ، و - الجزء من جسم الدابة تَلَقَّى به الأرض فيغلُظ ويجمد ، وهي ليست بموقع للسياط ، إنما موقعها الثَّنَن .

ثامر بن مزروع الزعبي البدوي

من قبيلة (زعْب ، بن قيس عيلان)^(١) .

قدم « بغداد » من البادية ، سنة حج (شرف الدين)^(٢) ولد^(٣) الوزير (ابن هُبَيْرَة)^(٤) معه ، وهي سنة أربع وخسين أو ثلاث وخسين [وخمس مئة] ، وكنت أنا بـ « واسط »^(٥) . وكان بدوياً ، لم يرَ الحضرة قط إلا تلك السنة ، وأقام إلى زمن الحج ، وعاد .

**

- (١) زعْب ، بكسر الزاي وسكون العين المهملة وباء موحدة : بطن مشهور ، من بُهْثَة « بضم فسكون » ، من سَلِيم « بالتصغير » ، من العدنانية . وقول المؤلف « زعْب بن قيس عيلان » ، وهم ، ما في ذلك ريب . وهم بنو زعْب ، بن مالك ، بن خُفَاف ، بن امرئ القيس ، بن بُهْثَة ، بن سَلِيم ، وغلط فيه (الدار قطني) ، فقال : زعْب ، بالفين المعجمة ، وتبعه (أبو سعد السمعاني) ، والقلقشندي ، وقال ابن الأثير : إنما هو بالعين المهملة ، ما فيه شبهة ، وقد ذكره (الأمير أبو نصر) كذلك ، وكذا (الجسد) في القاموس المحيط ، و (الزبيدي) في تاج العروس . وكانت ديار (زعْب) بين « الحرمين » ، وذكر المؤرخون أنها أخذت الحاج في سنة ٥٤٥ هـ ، فهلك منهم خلق كثير قتلاً وعطشاً وجوعاً ، ثم إن الله سبحانه وتعالى رمى (زعباً) بالقلّة والذلّة إلى الآن . وقال (ابن سعيد) : إنهم انتقلوا من ديارهم بين « الحرمين » إلى « المغرب » ، فسكنوا بـ « أفريقية » [يعني « تونس » ونواحيها] جوار إخوتهم من (بني ذباب بن مالك) ، ثم صاروا في جوار (بني هيب) .
- (٢) شرف الدين ، أبو البدر مظفر ، بن الوزير العالم المشهور عون الدين أبي المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة ، وهو من شعراء « الخريدة » - قسم شعراء العراق « (١/١٠١ - ١٢٠) » .
- (٣) الأصل « والد » ، وهو خطأ واضح .
- (٤) ترجمته في (١/٩٦) من هذا الكتاب .
- (٥) واسط : (١/٣٩) .

أنشدني الشَّيْخُ العالم (كامل ، بن الفتح ، البصير) سنة إحدى ٠٠٠٠ (٦) ،
قال : أنشدني (ثامر ، بن مزروع ، الزَّعْبِيُّ) لنفسه :

ألا ! يا ذُرّاً أعْلامٍ « فَرْدَةٌ » ! أَيْقِظِي
لَعِينِي نَاراً لا يَنَامُ وَتُودُّهَا (٧)
تَشْقُ سَوَادَ اللَّيْلِ ، وَهِيَ مَقِيمَةٌ
خِلَالَ الْأَثافي ، لا تُشَدُّ قِيُودُهَا (٨)
كَأَنَّ بَجْسِي رِعْدَةٌ « خَيْبَرِيَّةٌ » ،
إِذَا قِيلَ خَيْمُ الْحَيِّ مَالٌ عَمُودُهَا (٩)

- (٦) بياض في الأصل .
- (٧) فردة : قال البكري في معجم ما استعجم : « فردة من مياه نجد لجَرَمٍ ، من طيءٍ ، وفيها مات (زيد الخيل) [أو (زيد الخير) كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم] ، وبها أصاب (زيد بن حارثة) عَيْرَ (قريش) حين بعثه رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في سَرِيَّةٍ إِلَيْهَا » . وذكر ياقوت في «المشترك» و «معجم البلدان» أربعة مواضع ، يقال لكل موضع منه «فردة» : فردة جبل بالبادية ، وفردة جبل في ديار (طيء) يقال له « فردة الشمس » ، وفردة ماء ب « الثَّلَبُوت » لـ (بني نعامة) ، وفردة ماء لَجَرَمٍ - وهي التي اقتصر عليها البكري . وفي تاج العروس كالذي في كتابي ياقوت . وذكر محمد بن عبدالله بن بَلَيْنَهْدِ النجدي في « صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار » (١/١٧٨) خمسة أجبل في « نجد » ، كل واحد منها يسمى « فردة » ، ووصفها وحدد مواضعها . وقال : وأما « تِهَامَةٌ » ففيها جبال كثيرة بهذا الاسم ذُكِرَتْ في غزوات رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وسراياه ، ولها ذكر في أشعار شعراء « تِهَامَةٌ » .
- (٨) الأثافي : جمع الأَثْفِيَّةِ ، « بالتشديد وتخفف » وكذلك جمعها ، وهو في البيت مخفف ، وهي أحد الأحجار الثلاثة التي توضع عليها القِدر وتوقد بينها النار .
- (٩) خيبرية : نسبة إلى « خَيْبَر » ، وهي ناحية على ثمانية بُرْدٍ من « المدينة المنورة » لمن يريد « الشام » . يطلق هذا الاسم على الولاية . وكانت تشتمل على سبعة حصون ، ومزارع ، ونخل كثير . وهي موصوفة بكثرة النخل والتمر ، وبالحمى والوباء ، يضرب بها المثل في ذلك ، ومن الثاني قول أوس بن حجر من شعراء الجاهلية :
كَأَنَّ بِهِ ، إِذْ جُتِّهَ ، خَيْبَرِيَّةٌ يَعُودُ عَلَيْهِ وَرْدُهَا وَمَلالُهَا
والورد يوم الحمى الدائر . وقال بعض المحدثين :

قال : وأنشدني (ثامر) لنفسه :

ألا ! مَنْ لَعِينٍ كُنْتُ أَزْعُمُ أَتَّهَمَا
على البَيْنِ، مُذْ شَطَطَ الْخَلِيطُ، صَبُورٌ^(١٠)
فلمَّا رزاهَا البَيْنُ مَنْ تَرَعَوِي لَهُ
فَظَلَّ لَهَا بَيْنَ الْجُفُونِ نَفُورٌ^(١١)
وإني لِنَارٍ أوقدوها بذِي الغَضَى
— على ما بعيني من قَذَى — لَبَصِيرٌ^(١٢)
فَمَا وَجَدُ مَسْجُونٍ بِأَلْوَاذِ قَرْيَةٍ
تَقَارَبَ مِنْهَا مَزْرَعٌ وَقُصُورٌ^(١٣)

يا فاطر الظلّ غليظ الهوى انت على نفسك لي شاهد
ليست لحمي « خبير » رقية تعرف ، إلا شعرك البارد
الخيم . : أحد جموع الخيمة .

(١٠) البين : الفرقة . شَطَطٌ : بَعْدُ . الخليط : المخالط « للواحد والجمع » ،
ويطلق على الشريك ، والصاحب ، والجار المصافي ، والزوج ، وابن العم .
جمعه خُلَطَاءٌ وَخُلَاطُ .

(١١) رزاهَا : رَزَاَهَا ، سهل الهمزة للضرورة . يقال : رزاه يرزؤه رزءاً
ومرزنة : أصابه برزء أي مصيبة ، ورزاته رزئته ، ورزاه ماله : أصاب
منه شيئاً فنقصه . ترعوي له : أراد تنصاع له ، وإنما الارعواء — كما في
دواوين اللغة — الكف عن الأمور ، وقد ارعوى فلان عن القبيح : انكف عنه
وانزجر ، وقال أبو عبيد : الارعواء الندم على الشيء والانصراف عنه والترك
له ، وأنشد :

إذا قلت : عن طول التَّنَائِي قد ارعوى

أبي حبثها إلا بقاء على هجر

فَظَلَّ : ظلّ جواب « لما » ، أدخل عليه الفاء الرابطة ، وإنما هي تدخل على
جواب الشرط إذا كان جملة اسمية .

(١٢) الغضى : (ص ٥٠/ح ٢٣) ، ولم يذكر في كتب البلدان « ذو الغضى » ، ولكن
ذكر « الغضى » غير مضاف ، وهو أرض في ديار (بني كلاب) كانت بها وقعة
لهم . والغضى أيضاً : وادٍ ب « نجد » . القذى : ما يتكوّن في العين من
رَمَصٍ وَغَمَصٍ وغيرهما .

(١٣) الألواذ : النواحي ، الواحد لَوَذٌ ، يقال : هو يطوف في الواذ البلاد : في
نواحيها .

طَوَى عَنْهُ يَأْساً صَادِقاً عَائِدَاتِهِ ،
 وَمَرَّتْ بِهِ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورٌ ،
 - بِأَوْجَدَ مَنْيَ بِالْجَدِيدَيْنِ ، بَعْدَ مَا
 تَرَادَى ، وَقَدْ حَقَّ الْفِرَاقُ ، طَيُّورٌ (١٤)
 تَبِيدَ حَبَالُ الْعَاشِقِينَ ، وَمِنْهُمَا
 مَعَ الرُّشُوحِ بَيْنَ الْجَانِحَاتِ حَرُورٌ (١٥)

**

قال : وأنشدني (ثامر) لنفسه - :

لِللَّهِ ضِيعَةٌ أَيْسَانٍ مُجَدِّدَةٌ
 دَبَّ الْبَلَى مِنْ زَمَانٍ فِي نَوَاحِيهَا
 صَرَفْتُمْ النَّفْسَ عَنْكُمْ ، فَانْتَبَهَتْ أَنْفَا
 مِنْكُمْ ، وَكُتِمَ مِنَ الدُّنْيَا أَمَانِيهَا
 كُتِمَ نَصِيحاً لَأَمَالِي أَشِحْتُ بِهِ
 وَحَاجَةٌ فِي ضَمِيرِ النَّفْسِ أُخْفِيهَا
 كُتِمَ حِينِي إِذَا أَبْصُرْتُ بَارِقَةً
 وَدَمَعٌ عَيْنِي إِذَا مَا سَالَ وَادِيهَا

(١٤) بأوجد : خبر « فما وجد مسجون . . » في البيت الرابع ، والوجد ، هنا :
 الحزن ، يقال : وَجِدَ بِهِ يَجِدُ وَجْداً : حِزَنَ . الجديدان : كتب في
 حاشية الأصل : « يعني بالجديدين الأليفين » ، وهو لم يذكر غير واحد
 مسجون ، والجديدان في دواوين اللغة : إنما هما الليل والنهار ، لا غير ، ومنه
 قول الخنساء :

إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ، ولكن يفسد الناس

وقول ابن دريد في « المقصورة » :

إن الجديدين إذا ما استوليا على جديد أدنياه لليلى

(١٥) تبيد : تنقرض وتتقطع . حبال العاشقين : عهودهما . الجانحات : جمع
 الجانحة ، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر . الحرور ، بفتح الحاء :
 الحر الدائم .

وما ذكرتكم ، والعيسُ جائرةٌ ،
إلا اهتدى في ظلام الليل حادٍ بها (١٦)
فلم يَزَلْ سوءٌ ما تأتون من عمل
حتى تداعت من الذِّكْرِ دواعيها
قرَّتْ نوافرُ عيني ، بعدما قرحتُ
جفونها ، وأطاعتني عواصيها (١٧)
فلا سقى (اللهُ) أيّاماً مضينَ لنا ،
ولا أعادَ خيالاً من لياليها (١٨)

-
- (١٦) العيس : (ص ٤٦/ح ٧) .
(١٧) قرَّت : الأصل « فزّت » . قرحت : خرجت بها قروح ، وهي البثور اذا ترامت الى فساد .
(١٨) كتّيب هنا في حاشية الأصل : « هذا شعر بدوي لا كلفة فيه » .

الأمير أبو سلطان حسّان بن رافع بن مقبل

كنتُ أوثرُ أن أذكرَه في جملة أمراء (العرب) وملوكهم ، لِسَحْتِدِهِ ونِجاره^(١) ، لِكِنْتُهُ من أهل البادية ، فأوردته معهم .

قرأت من مجسوع بخط الرّئيس (أبي الفضل ، بن الخازن)^(٢) :

أنشدني الأمير (أبو سلطان ، حسّان ، بن عباد الدّولة : رافع ، بن عزّ الدولة^(٣) : مقبل ، بن تاج الدولة : بدران^(٤) ، بن مقلّد^(٥) ، بن مسيّب ، بن

(١) المحتد : الأصل ، و - الطبع . النّجار : الأصل والحسب .

(٢) ترجمته في هذا الجزء (ص ٣١١) .

(٣) عزّ الدولة : الأصل « نمر الدولة » ، والظاهر أن صوابه ما أثبتّه . وذكر في تلخيص مجمع الآداب ١٦٨/١ : « عز الدولة ، أبو المظفر ، صالح ، بن مقبل ، بن بدران ، بن المسيب ، العقيلي ، الأمير . ذكره (أبو النجم هبة الله بن محمد بن بديع الأصفهاني) في « كتاب صناعة الشعراء وبضاعة النّدماء » ، وقال : كان الأمير (صالح بن مقبل) . . يتادّب ، ويحب سماع الأشعار ، وربما نظم البيت والقطعة » وذكر بيتين من شعره .

(٤) بدران بن المقلّد « مقلّد » : أمير « نصيبين » ، استولى عليها سنة ٤١٩ هـ ، وكانت لـ (نصر الدولة بن مروان) ، بعد معارك دامية ، ثم سمع أن أخاه (قرواشاً) قد وصل إلى « الموصل » ، فرحل خوفاً منه ، لأنهما كانا مختلفين . ثم تصالحا ، وحاصرا « نصيبين » ، فلم ينالا منها شيئاً ، وتفرق من كان مع (قرواش) من العرب والأكراد ، ثم استقرّ (بدران) في « نصيبين » بالاتفاق مع (نصر الدولة) إلى أن توفي بها سنة ٤٢٥ هـ وصارت ولايتها بعده لابنه ، وكان (بنو نمر) قد طمعوا فيها وحصروها ، فدفعهم عنها . وتفصيل أخباره في الكامل ١٣٦/٩ ، ١٤٩ ، ١٦٣ .

(٥) هو أبو حسان ، حسام الدولة ، المقلّد بن المسيب ، صاحب « الموصل » ، تولاها بعد وفاة أخيه (أبي الذّؤاد محمد بن المسيب) مؤسس دولة العقيليين في « الموصل » ، وذلك في سنة ٣٨٦ هـ ، وغلب على سقّتي « الفرات » ، واتسعت مملكته ، ولقبه الخليفة (القادر بالله) وكناه ، وأنفذ إليه باللواء والخلع ، فلبسها في « الأنبار » ، واستخدم من (الديلم)

رافع ، بن مقلد ، بن جعفر ، بن عسّر ، بن المهنّا^(٦) ، بن عبدالله ، بن زيد . بن
قيس ، بن حوثة^(٧) ، بن طهفة^(٨) ، بن حزن ، بن عبادة^(٩) ، بن عقيل ، بن كعب ،
ابن ربيعة ، بن عامر ، بن صعصعة ، بن معاوية ، بن بكر ، بن هوازن^(١٠) ، بن
منصور ، بن خصفة^(١١) ، بن عكرمة ، بن قيس ، بن الناس^(١٢) ، بن
مضر ، بن نزار ، بن معد ، بن عدنان :

إن كنتِ عن لقيائي صابرةً (تالله) إنني غيرُ مُضطربٍ
(الله) ، قدرَ لي محبتكم والمرءُ لا ينجو من القدرِ
قد كنتِ قبلَ هواكم حذراً نزلَ القضاءُ فغرّني حذري

**

و (الأتراك) ثلاثة آلاف رجل ، واطاعته (خفاجة) . وثب عليه في مجلس
أنسه ، ب « الأنبار » غلام تركي فقتله وذلك في صفر سنة ٣٩١ هـ ، وحكى
أن هذا التركي سمعه وهو يقول لرجل ودعه ، وهو يريد الحج : إذا جئت
ضريح رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فقف عنده ، وقل له
عني : لولا صاحبك لزلت . وقيل في سبب قتله غير ذلك . وترجمته في
وفيات الأعيان ١١٤/٢ ، والكامل ٤٦/٩ و ٦١ . والنجوم الزاهرة ٢٠٣/٤ .
ومنية الأدباء في تاريخ الموصل الحذباء ٤٦ .

(٦) المهنّا : الأصل « المهيا » ، ومثله في تلخيص مجمع الآداب ٢٥٦/١ ، وفيه :
« المهيا بن يزيد بن عبدالله بن يزيد بن قيس . . » وفي وفيات الأعيان ١١٤/٢ :
« المهني عبدالرحمن بن يزيد (بالتصغير) بن عبدالله بن زيد بن قيس . . » .
(٧) في تلخيص مجمع الآداب : « جوثة » بالجيم ، وكالأصل في وفيات الأعيان .
وفي تاج العروس (ح/و/ث) : « والجوثة بالضم اسم ، نقله الصاغاني » .
وفي (ج/و/ث) : « وجوثة ، بالضم : موضع ، أو حي ، ذكره (ابن منظور)
[في لسان العرب] في المحليين ، في الهمزة ، فقال : قبيلة اليها نسبت
(تميم) ، وهنا في الواو فقال : جوثة حي ، أو موضع ، وتميم جوثة
منسوبون إليهم » .

(٨) في الأصل « طفحة » ، وتصويبه من الكتابين المذكورين وغيرهما .
(٩) « بن عبادة » سقط من وفيات الأعيان ، وثبت في تلخيص مجمع الآداب
كالأصل .

(١٠) وقف (ابن خلكان) في وفيات الأعيان عند (هوازن) .
(١١) الأصل « حفصة » ، وتصحيحه من تلخيص مجمع الآداب . ونهاية الأرب
للقلقشندي ٢٩٤ ر ٤٤٢ ، وفي الكتابين « منصور ، بن عكرمة ، بن خصفة ،
ابن قيس عيلان ، بن مضر . . » .

(١٢) في الأصل : « . . قيس بن الياس بن مضر » ، وصوابه ما أثبتته : قيس
عيلان ، واسمه الناس بن مضر ، فقد اتفق النسابون أن (قيساً) ولد
لـ (عيلان) ، وأن (عيلان) اسمه (الناس) ، وهو أخو (الياس) الذي
هو (خندف) ، وكلاهما ولد (مضر) لصلبه . وأمهما هي (الخنفاء ابنة
إباد المدية) .

وله ، من قصيدة ، يفتخر :

وهتة بَسَّامٍ نَسَاهُ إِلَى الْعُلَى
أخو مَكْرُمَاتٍ ، طِيَّاتِ خَلَاتِقِهِ^(١٣)
لنا رُتَبٌ ، لم يَقْتَسِرْهَا من الوري
سِوَانَا ، ومجدٌ جَاوَزَ النَجْمَ شَاهِقُهُ^(١٤)
وجودٌ كَشُوْ بُوبِ الْخِضَمِّ ، أَفَاضَهُ
على النَّاسِ مِنَّا كُلُّ ضَخْمٍ سُرَادِقُهُ^(١٥)
أَبُونَا (حَسَامُ الدَّوْلَةِ : ابْنُ مُسَيَّبٍ) ،
أَبَادَ [ت°] جِيُوشَ (المَرْزُبَانِ) صَوَاعِقُهُ^(١٦)

- (١٣) نماد : رفعه وأعلى شأنه ، يقال : فلان ينميه حسبه .
(١٤) يقتسرها : الأصل « يفرها » .
(١٥) الخضم : البحر الواسع ، وشؤبوبه عنى به دُفَعِ أمواجه وحدتها ،
وشؤبوب كل شيء : حدثه . السرادق : كل ما أحاط بشيء من حائط أو
مضرب ، و - الفسطاط يجتمع فيه الناس لعرس أو ماتم وغيرهما .
وضخامته كنى بها عن عظم شأن صاحبه .
(١٦) حسام الدولة : (ح ٥) . أبادت : أهلك ، الأصل « أباد » . المرزبان : هو
صمصام الدولة ، أبو كاليجار ، المرزبان ، بن عضد الدولة فنا خسرو
البويهى ، ملك بعد وفاة أبيه سنة ٣٧٢هـ ، ومكث قائماً بأمر « العراق » .
في عهد (الطائع لله العباسي) ، والاضطراب لاحق به من جراء خلاف أخيه
(شرف الدولة) عليه . ولما اتسع الخرق عليه ، وقع رايه على الدخول في
طاعته ، فسار إليه فقبض عليه شرف الدولة ، وسار الى بغداد في شهر
رمضان سنة ٣٧٦هـ وانتهت مدة صمصام الدولة بالعراق ، ومدته ثلاث
سنين وأحد عشر شهراً ، وسملت عينه في معتقله ، في آخر أيام أخيه هذا
في سنة ٣٧٩هـ ، وانتهى الحال به بعد ذلك بينه وبين أخيه (بهاء الدولة)
الى ان يكون له (صمصام الدولة) « فارس » و « أَرَجَان » ، ول (بهاء
الدولة) « خوزستان » و « العراق » . ثم قتل في ذي الحجة سنة ٣٨٨هـ
ب « شيراز » ، وكان عمره خمساً وثلاثين سنة وسبعة أشهر ومدة إمارته
ب « فارس » تسع سنين وثمانية أيام . أما حرب (حسام الدولة المقلد بن
المسيب) التي أشار اليها الشاعر ، ل (صمصام الدولة) ، فقد وجدت
ابن الأثير يضيفها الى أصحاب (بهاء الدولة) أخى (صمصام الدولة) ، في
حوادث سنة ٣٨٦هـ ، وقد انهزموا فيها ، وكتب (حسام الدولة) الى
(بهاء الدولة) يعتذر ، ثم استتبعته هذه الحرب حرباً أخرى انتهت الى
الصلح .

و (قرواش) منّا ، أينَ في النَّاسِ مثلهُ ؟
فما من جَوادٍ في المروءة سابقه^(١٧)
ومنّا (زعيم الدولة : ابن مقلّد)
فتىّ طَهَّرَتْ أَذْيَالُهُ وَمَنَاطِقُهُ^(١٨)
يُقَطِّرُ سعيَ النَّاسِ من دُونِ خَطْوِنَا ،
وإن فاتهم مجدٌ فنحن لَوَاحِقُهُ

**

وله :
وغيّدٍ أَوَانِسٍ مثلِ البُدُو
رر ، في وحشة الليل آنسني^(١٩)
فلما تبلّج ضوء الصّباح
سَكَنَ الفسّادَ وفارقني

**

- (١٧) قرواش ، بكسر أوله : هو معتمد الدولة قرواش بن المقلد ، من أمراء الإمارة العقيلية ب « الموصل » ، وقد ذكرتها في (٣٠٩/١) . خلف أباه المقلد سنة ٣٩١ هـ ، ومن أهم حوادثه السياسية أنه خطب (للحاكم) صاحب « مصر » بأعماله كلها - وهي : الموصل ، والأنبار ، والمدائن ، والكوفة ، وغيرها . وكان ذلك في خلافة (القادر بالله العباسي) . فأرسل القاضي (أبا بكر بن الباقلاني) إلى (بهاء الدولة البويهية) يعرفه ذلك . فكتب (بهاء الدولة) إلى نائبه ب « بغداد » يأمره أن يسير لحرب (قرواش) ، فسار عميد الجيوش لحربه . ولما علم بذلك ، أرسل يعتذر ، وأعاد خطبة (القادر بالله) . ومن أحواله الشاذة أنه جمع بين اختين في النكاح ، فلامته العرب على ذلك ، فقال : خبروني ، ما الذي نستعمله مما تبيحه الشريعة ؟ وكان يقول : ما في رقبتني غير خمسة أو ستة من أهل البادية قتلتهم ، فأما الحاضرة فما يعبأ الله بهم !! ودامت إمارة (قرواش) خمسين سنة ، فوقع بينه وبين أخيه (بركة) خلاف ، وكان خارج البلد ، فقبض (بركة) عليه في سنة ٤٤١ هـ وقيده وحبسه في « الجراحية » إحدى قلاع « الموصل » . وتولى مكانه ولقب (زعيم الدولة) . وأخباره في تاريخ ابن الأثير ج ٩ . والنجوم الزاهرة ٤٩/٥ ، ووفيات الأعيان ١١٦/٢ ، و ١١٧ .
- (١٨) هو (بركة بن المقلد) من أمراء الإمارة العقيلية ب « الموصل » ، المذكورة في آخر الفقرة (١٧) كيفية ولايته الإمارة سنة ٤٤١ هـ ، وقد أقام فيها سنتين ، وتوفي في ذي الحجة سنة ٤٤٣ هـ ، فقام مقامه ابن أخيه (أبو المعالي قریش ابن أبي الفضل بدران بن المقلد) . وخبره في وفيات الأعيان ١١٧/٢ .
- (١٩) الغيد : النساء المتمايلات والمتشنيات في لين ونعومة ، الواحدة غيداء .

وله :

وما رامج وَرَقَاءُ ، ذَعَّرَ قَلْبَهَا
من الزُّرْق دامي المِخْلَبَيْنِ شَحِيحٌ^(٢٠) ،
أُتِيحَ لِفَرَحَيْهَا ، وقد صَفَّقَتْهُمَا
على غُصْنٍ من دَوْحٍ « بَيْشَة » رِيحٌ^(٢١) ،
فَسَزَقَ شِلْوَيَّ جَوْزَلَيْهَا مُعَوَّدٌ
بِهِ من دمَاءِ الرَّاعِبَاتِ نَضِيحٌ^(٢٢) ،

(٢٠) رامج : الأصل « زامح » ، وصوابه ما أثبتته . وهو كما ذكر أهل اللغة بومة تخاط عينها ويشد في رجلها صوفة سوداء ، ويجعل لها مِرْبَاة ، ويرتبى الصائد في القُتْرَة - بيت كالخض - ونحوه يستتر به الصائد - ، ويطيرها ساعة بعد ساعة ، فإذا رآها الصقر أو البازي سقط عليها ، فأخذها الصياد . فالبومة وما يليها تسمى « مِلْوَاحًا » . الورقاء : الحمامة ، وأراد اللون الضارب الى لون الرماد . المِخْلَبَيْنِ : الأصل « المِخْلَبَيْنِ » .

(٢١) صفقتها الريح : ضربتهما وحركتهما . بَيْشَة : مواضع عدة في بلاد العرب وفي مصر ، أشهرها وادي بَيْشَة بين « الحجاز » و « اليمن » وهو وادٍ عظيم كثير النخل والزروع والكروم ، به مأسدة لها ذكر في أشعار العرب ، و « وادي بَيْشَة » يقارع « وادي بَيْش » هنالك ، فوادي بَيْشَة يصب في « تهامة » مشرقاً ، ووادي بَيْش يصب فيها مغرباً . وبَيْشَة باقية بهذا الاسم الى هذا العهد ، وفيها الآن بلدتان : « الروشن » لبني سلول ، و « نمران » لبني معاوية ، ولها قرى كثيرة ، وبها سوق عظيمة . أفاد ذلك محمد بن عبدالله بن بليهد النجدي في « صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار » (١/١٧٦) .

(٢٢) الشِلْوُ : العُضْو . الجوزل : الفرخ ، جمعه جوازل . قال الراجز :
يَتَّبَعْنَ وَرَقَاءَ كُلَّوْنِ الْجَوَزَلِ
الرَّاعِبَاتِ : هي الرَّاعِبَاتِ ، منسوبة ، اضطره الوزن الى حذف الياء المشددة . وهي ضرب من الحمام منسوب الى أرض اسمها راعب ، ذكرها ياقوت ولم يعين موقعها ، ونقل الزبيدي عن شيخه أنها غير معروفة ، لأن البكري وصاحب المراصد لم يذكرها ، وصوب قول المصنفين القدماء : « الحمامة الرَّاعِبِيَّة ترعّب في صوتها ترعيباً ، وذلك قوة صوتها » . ومثله في لسان العرب ، قال : « جاء على لفظ النسب ، وليس به ؛ وقيل : هو نسب الى موضع ، لا أعرف صيغة اسمه » . وفي أساس البلاغة : « ومن المجاز : حمام راعبي شديد الصوت قويّه في تطريبه يروع بصوته أو يملأ مجاريه » محاذيه ؟ ؛ وعندني حمام له ترعيب وتطريب . النَضِيح : العرق ، والنضح : الهَمْلان ، وهو ما عناده .

تُطْرَبُ فِي رَأْدِ الضُّحَى ، فتعودُها

تَذَاكِيرٌ مِنْ أَفْرَاحِهَا فَتَنْوَحُ^(٢٣) ،

— بِأَفْجَعِ مَنْيَ يَوْمٍ وَدَعَّتْ (سَالِمًا)

وَزَالَ بِهِ بَيْنَ مَدَاهُ فَسِيحُ^(٢٤)

كان (مجد الدولة) يذكرُ أميراً فاضلاً من هذه القبيلة ، وأظنُّه هذا ابن
عنه الأمير (شبل ، بن سالم ، بن مالك^(٢٥) ، بن بدران ، بن مقلَّد ، بن
مسيَّب ، بن رافع ، بن مقلَّد) ؛ فإنَّ عنه صاحب « قلعة جعبر »^(٢٦) ،
وتسام النَّسَبَ سَبَقَ ذكره — عاش بحوْلِهِ طويلاً^(٢٧) ، وراشُ بطوْلِهِ

(٢٣) رَأْدُ الضُّحَى : انبساط شمسهِ وارتفاع نهاره .

(٢٤) بأفجع مني : خبر « وما رامج ورقاء .. » في البيت الأول .. البين :
البعد .

(٢٥) في الأصل « سالم بن ملك » ، وسرد في الترجمة الآتية صحيحاً . وهو
هناك « صاحب رجة الشام » . وقد ذكر المؤرخون أنه كانت له « قلعة
حلب » ، وكان بها لما قصد السلطان ملكشاه « ملك شاه » بن الب أرسلان
« حَلَبَ » ، فسَلَّمَهَا إليه بعد قتال ، في شهر رمضان سنة ٤٩٩ هـ ،
وعوضه السلطان عنها « قلعة جعبر » على « الفرات » ، وقد ملكها من
صاحبها (جَعْبَر بن مالك القشيري) ، فأقام فيها إلى أن مات سنة
٥١٩ هـ . وتوارثها أبناؤه بعده إلى أن أخذها منهم السلطان نور الدين
محمود بن زنكي في أول سنة ٥٦٤ هـ ، وكان آخر أمرائها من العقيليين
(شهاب الدين مالك بن علي بن مالك بن سالم بن مالك بن بدران) .
وأخبره في التاريخ الباهر ، ص ٨ ، ٧٣ ، ١٣٦ ، وتاريخ ابن الوردي
٣٣/٢ ، ومعجم البلدان ١٠٨/٣ .

(٢٦) قلعة جعبر : قال ياقوت : هي « على « الفرات » ، بين « بالس »
و « الرِّقَّة » ، قرب « صِفِّين » . وكانت قديماً تسمى « دوسر » ،
فملكها رجل من (بني قشير) أعمى ، يقال له : (جعبر بن مالك) ، وكان
يخيف السبيل ، ويلتجئ إليها . ولما قصد السلطان (جلال الدولة ملك شاه
ابن [الب] أرسلان) « ديار ربيعة ومضر » ، نازلها ، وأخذها من
(جعبر) ، ونفى عنها (بني قشير) ، وسار إلى حلب . وتماخى الخبر في
الفقرة السابقة . قال ابن الأثير في التاريخ الباهر (ص ١٣٦) : وهي من أمنع
الحصون وأحسنها ، مطلة على « الفرات » ، لا يطمع فيها بحصار .

(٢٧) الحَوْلُ : الحذق ، وجودة النظر ، والقدرة على دقة التصرف في الأمور .

قَبِيلًا^(٢٨) ، وحاشَ بقوله رَعِيْلًا^(٢٩) . وتثوَفِّيَ في عصرنا الأقرب ، صفوَ
المَشْرَبِ ، حُلُوَ المذهب .

**

أنشدني شيخ بـ « الشَّام » ، من أولاد (مسلم بن قُرَيْش)^(٣٠) ،
لـ (شِبْل ، بن سالم ، المَسِيَّبِي)^(٣١) :

بَكَرَ الْخَلِيَّ عَلَى الشَّجِيِّ بَعْدَ لِه
سَفَهَا ، وَقَدْ ذَهَبَ الْغَرَامُ بِعَقْلِهِ^(٣٢)

يا قلبُ ! حَتَّامَ الْغَرَامِ بِرَاحِلٍ
أَبَدًا فَوَادُكَ مُودَعٌ فِي رَحْلِهِ ؟

أَوْ كَلَّسَا صَدَحَتْ حَمَامَةٌ أَيْكَةً
طرباً إلى بَانِ « الْعَقِيقِ » وَأَهْلِهِ^(٣٣) ؟

فاليومَ قَدْ بَانَ الْخَلِيْطُ لِنِيَّةٍ
قَذْفٍ ، وَجِلْتُكَ بَائِنٌ مِنْ جِلِهِ^(٣٤)

مَلَّ الْغَرَامَ وَكَفَّ عَنْ طَلَبِ الصَّبَا
أَوْ مَا سَمِئْتَ مِنَ الْحَبِيبِ وَمَطْلِهِ^(٣٥) ؟

(٢٨) راش فلاناً يَرِيْشُهُ رِيْشاً : قواه وأعانه وأصلح حاله . الطَوَلُ : بفتح فسكون : الفضل والفنى واليسر .

(٢٩) حاشَ : أفزع ، الأصل « جاش » بالجيم ، وهو تصحيف .

(٣٠) هو شرف الدولة ، مسلم بن قريش بن بدران العقيلي ، من أمراء (بني

حمدان) على « الموصل » . وهو من شعراء « الخريدة - قسم شعراء الشام »

(٢/٢٥٥ - ٢٦٥) ، وقد سلف ذكره في هذا الجزء (ص ٤٣٨/ح ١٥) . وفي

ج ٣٠٩/١ ، و ١٤٩/٢ .

(٣١) المَسِيَّبِي : نسبة إلى (المسيب بن رافع) المذكور في أول الترجمة .

(٣٢) الخلي : الفارغ البال من الهم ، والشجي : من شجاه الهم ونحوه ، وفي

المثل : « ويلٌ للشجي من الخلي » . العذل : اللوم .

(٣٣) الأيكة : واحدة الأيكن ، وهو الشجر الكثير الملتف . البان : (ص ١٤/ح ٤٨) .

العقيق : (٢/٥٦) .

(٣٤) بان : فارق وهجر . الخليط : (ص ٤٤٥/ح ١٠) . القَذَف : والقَذْف :

البعيد ، يقال : مفازة قذف ، ومنزل قذف ، ونية ونوى قذف .

بائن : منقطع .

(٣٥) سَم : مَل . المَطْل : تأجيل موعد الوفاء بالحق مرة بعد مرة .

الأمير أبو المَرْهَفِ نَصْرُ النُّمَيْرِيِّ (١)

شاعرٌ مولانا الوزير (عون الدين ، يحيى ، بن محمّد ، بن هُبَيْر [ة]) (٢) .

(١) أبو المَرْهَفِ شاعر مشهور . من أولاد أمراء العرب . ولد سنة ٥٠١ هـ بـ « الرّقّة » - قاعدة « ديار مُضَرَ » من « الجزيرة » ، ويقال لها أو لربضها « الرافقة » وكانت على « الفرات » من الجانب الشمالي الشرقي - ، ونشأ في « الشام » . وقال الشعر وهو مراهق ، وأصابه جُدَرِيٌّ وله أربع عشرة سنة ، فضعف بصره ، فقدم « بغداد » ل مداواة عينيه ، فأيسته الأطباء من الشفاء ، وكفّ . وسكن « بغداد » ، الى حين وفاته ، واشتغل فيها بالقرآن فحفظه ، وقرأ العربية ، وسمع الحديث من الأكابر . وحدث ، وتفقه بفقه الإمام (أحمد بن محمد بن حنبل) رضي الله عنه . وكان كثير الانقطاع الى الوزير العالم عون الدين بن هبيرة ، وله فيه مدائح . مدح الخلفاء والوزراء والأكابر . وكان زاهدا ورعا طاهر اللسان عفيف . حسن المقاصد في شعره . له ديوان شعر كبير ، وشعره فيه رقة وجزالة . توفي في الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٥٨٨ هـ ، ودفن بـ « باب حرب » ، رحمه الله . وترجمته في : اعلام النبلاء ج ١٧ ، وتاريخ ابن الفرات م ٨ ، وذيل طبقات الحنابلة ٣٧٤/١ ، والتكملة لوفيات النقلة ١٦٦/١ ، ووفيات الأعيان ١٥٦/٢ ، والنجوم الزاهرة ١١٨/٦ ، ومرآة الزمان ٤٢١/٨ ، والبداية والنهاية ٣٥٣/١٢ ، ونكت الهميان ٣٠٠ ، ومعجم الأدباء ٢٢٢/١٩ ، والروضتين ٢١١/٢ ، وشذرات الذهب ٢٩٥/٤ ، والمنهج الأحمد «خ» ، والمقصد الأرشد «خ» ، والإعلام لابن قاضي شهبّة «خ» ، وعقد الجنان «خ» .

(٢) ترجمته في (١/٩٦) .

كتب لي نسبه بإملائه ، وهو من ولد (عبِيد الراعي)^(٣) الذي هاجى
(جريراً)^(٤) ، وهو^(٥) :

« أبو المُرْهَف ، نصر ، بن منصور ، بن الحسن ، بن جوشن^(٦) ، بن منصور^(٧) ، بن حميد ، بن أمثال ، بن وَرْد^(٨) ، بن عَطَّاف ، بن بِشَر ، بن جَنْدَل ، بن عبِيد الراعي ، بن الحُصَيْن ، بن معاوية ، بن جَنْدَل ، بن قطن ، بن ربيعة ، بن عبدالله . بن الحارث ، بن ثَمِير ، بن عامر ، بن صَمْعَةَ ، بن معاوية ، بن بكر ، بن هَوَازِنَ ، بن منصور ، بن عِكْرِمَةَ ، ابن خَصَفَةَ^(٩) ، بن قَيْس^(١٠) ، بن عَيْلَانَ ، بن مُضَرَ ، بن نِزار ، بن مَعَدٍّ ، بن عَدْنَانَ » .

(٣) هو عبيد بن حُصَيْن بن معاوية بن جندل التميمي ، أبو جندل ، الراعي . كان يقال لجده معاوية الرئيس ، وكان سيداً ، وإنما قيل له الراعي لأنه كان يصف راعي الإبل في شعره ، وفي الاشتقاق : لقب « راعي الإبل » بيت قاله . وولده وأهل بيته بالبادية سادة أشراف . عاصر (جريراً) و (الفرزدق) . وكان يفضل (الفرزدق) ، فهجاه (جرير) هجاء مرأ . وهو من أصحاب المحميات . مات سنة تسعين للهجرة . وترجمته في : الشعر والشعراء ٤١٥ ، والاشتقاق ١٧٩ ، والأغاني ١٦٨/٢٠ ، والمؤتلف ١٢٢ ، وجمهرة أشعار العرب ١٧٢ . ورغبة الأمل ١٤٦/١ و ١٤٤/٣ و ١٣٩/٦ ، وخزانة الأدب للبغدادى ٥٠٢/١ ، وطبقات الشعراء ١٧٢ ، وسمط اللآلي ٥٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٤٦/١ ، وشرح الشواهد ١١٦ ، وأخباره مطولة في « النقائض » في مواضعها ، وفي ترجمة جرير في الأغاني وخزانة البغدادى . نشر « مجمع اللغة العربية » بدمشق مجموعة من أشعاره .

(٤) جرير : (٦٠/١) ، و (٩٧/١/٣) .

(٥) نقل ابن خلكان الى وفيات الأعيان ١٥٦/٢ هذا النسب بطوله ، من « خريدة القصر » .

(٦) الأصل « حوشن » ، وإنما هو بالجيم ، وقد سمت به العرب ، ومنه « بنو جوشن » : بطن من لبيد ، من سُلَيْم . وهو في وفيات الأعيان « جوش » .

(٧) ابن منصور : سقط من وفيات الأعيان .

(٨) الأصل « وزر » ، وتصويبه من وفيات الأعيان .

(٩) خصفة : الأصل « حفصة » ، وتصويبه من كتب الأنساب ومن وفيات الأعيان . وقد تقدم في أول الترجمة السابقة ، وفيها : « خَصَفَةَ بن عكرمة بن قيس .. » .

(١٠) في وفيات الأعيان : « قيس عيلان » ، وفي كتب الأنساب : « قيس عيلان » و « قيس بن عيلان » .

وذكر أن أمته (نبتة^(١١) ، بنت سالم^(١٢) ، بن مالك صاحب « رجة
الشام »^(١٣) ، بن بدران ، بن مقلد) . ونسبه مذكور في نسب (حسان^(١٤) ،
ابن رافع ، بن مقبل^(١٥) ، بن بدران) .

**

[قال] يودّع الوزير (عون الدين ، يحيى ، [بن محمّد] بن هبيرة) ،
عند سفره إلى « الشام » ، للاجتماع بوالدته :

عندي لمجدك عهدٌ غيرُ منقُضٍ
نأيتُ ياذا النديّ ! - أو بيتٌ عن كُتُب^(١٦)
لا يطبّيني نوالٌ من سِوَاكَ ، ولا
أبيعُ ساعاتٍ قُربى منك بالحِقَبِ^(١٧)
تأبى المروءةُ أنْ تُنسى صَنِيعُكَ ، أو
أعتدّ غيرَكَ لي حصناً من الثوبِ^(١٨)

- (١١) كذا الأصل ، وفي النجوم الزاهرة (١١٨/٦) : « وأمه بنت سالم بن مالك
صاحب الرجة » .
- (١٢) أسلفت ترجمته في (ص ٤٥٣/ح ٢٥) .
- (١٣) ذكر ياقوت في كتابيه : « المشترك » و « معجم البلدان » ، « رجة
دمشق » ، ونقل عن (الحافظ أبي القاسم العساكري محمد بن يزيد أبي
بكر الرحبي) من أهل « دمشق » : أن « الرجة » قرية من قرى « دمشق »
كانت فخرت . قلت : ولعلها هي « رجة الشام » المذكورة هنا ، لأن من
الناس من يسمي « دمشق » : « الشام » ، وفي ترجمة (النفيس بن معنوق
الأسديّ أبي الخير الضرير البغدادي) في : نكت الهميان (ص ٣٠١) : إنه
« سكن « رجة الشام » ، وتفقه بها على أبي الحسن بن المتقنة ، ثم إنه
أقام بـ « دمشق » في آخر عمره .. » .
- (١٤) الترجمة السابقة (ص ٤٤٨) .
- (١٥) مقبل : في الأصل « قبل » .
- (١٦) المنقُض : المنقطع . نأيت : بعدت . ياذا الذي : في الأصل « ذا لذري » .
عن كُتُب : عن قُرب .
- (١٧) أطبّاه إليه : مبالغة طبّاه ، دعاه دعاء لطيفاً واستماله إليه ، و - قاده .
النوال : العطاء . الحِقَب : جمع الحِقبة ، وهي من الدهر : المدة لا وقت
لها ، أو السنة .
- (١٨) الثوب : جمع التوبة ، وهي النازلة .

وإنّما هوَ توديعٌ إلى أَجَلٍ
 سينقضي عن صَبَابَاتٍ تَبَرَّحُ بي (١٩)
 ثمَّ القُفُولُ إلى حيثُ النَّدى أَبَدًا
 هامي الرَّبَابِ ، وحيثُ الظَّنُّ لم يَخِبِ (٢٠)
 أَسِيرُ عنكَ بنفسٍ غيرِ قَادِرَةٍ
 على المسيرِ ، وقلبٍ غيرِ مُجَذَّبِ (٢١)
 وما أَشْكُ بأنَّ الخيرَ مجتَمِعٌ
 وَرَاءَ مَنْ بَانَ عن أعْطَانِكَ الرُّحْبِ (٢٢)
 فلو دُعِيتُ نَوَى لَبَيَّتُ دُعوتَهَا
 بغيرِ ما يُوجِبُ (القُرْآنُ) لم أُجِبِ
 لكنَّ بحقٍّ عَجُوزٍ ، طَالَمَا احْتَسَلَتْ
 - لا تستريحُ - مُضَيَّاتٍ من التَّعَبِ
 لم تنسَ ذِكْرِي على طُولِ البِعَادِ ، وقد
 نَزَحْتُ عنها ورَأْسِي بَعْدُ لم يَشِبِ (٢٣)
 تَوَدُّ لو فَقَدَتْ إِنْسَانَ نَظَرَهَا
 وَأَتَتْنِي لم أَبِينُ عنها ولم أَغِبِ (٢٤)

- (١٩) سينقضي : الأصل « ستنقضي » . برح به الأمر : جَهْدَه وشقَّ عليه ،
 ومنه : بَرَّحَتْ به الحمى ، أصابته بُرَحَاؤُهَا ، أي شدَّتْهَا .
 (٢٠) القفول من السفر ونحوه : الرجوع . الهامي : المنسكب المنصب . الرباب :
 السحاب الأبيض .
 (٢١) قَادِرَةٌ : الأصل « غَادِرَةٌ » .
 (٢٢) بَانَ عنه : بعد وانفصل . الأعطان : (ص ٣٠٥/ح ١٤) . الرُّحْبُ : جمع
 الرحيب ، وهو الواسع .
 (٢٣) نَزَحْتُ : بعدت وغبت غيبة بعيدة .
 (٢٤) إِنْسَانَ العَيْنِ : ناظرها ، ومنه قول الشاعر :
 تَمْرِي بِإِنْسَانِيهَا إِنْسَانَ مَقْلَتَهَا
 إِنْسَانَةٌ ، في سواد الليل ، عَطْبُول
 إِنْسَانِيهَا : أنملتها .

أُثْبِتْتُ أَنْ دُمُوعَ الْعَيْنِ سَاجِمَةٌ
 مِنْهَا ، وَأَنْ صَيِّمَ الْقَلْبِ فِي لَهَبِ (٢٥)
 فَلَمْ أَجِدْ كَبِيدِي تَقْوَى عَلَى سَبِّ
 أَدْمَى مَحَاجِرَها بِالْوَاكِفِ السَّرْبِ (٢٦) .
 وَحَيْثُ كُنْتُ ، فَمَا شَكْرِي بِسُقْطِ
 مَعَ اللَّيَالِي ، وَلَا وَدَّيْ بِؤُوتِ تَشِبِ (٢٧)
 وَسَوْفَ أَتْنِي الْفُرَيْرِيَّاتِ آخِذَةً
 سَمْتُ « الْعِرَاقِيِّينَ » مِنْ « حَرَآنَ » أَوْ « حَلَبِ » (٢٨)
 تَطْوِي مَدَى كُلِّ مَجْهُولٍ مَعَالِيهِ
 بِصَادِقِ الْعِزْمِ خَرَّاجٍ مِنَ الْكُرْبِ (٢٩)

- (٢٥) سَاجِمَةٌ : سَائِلَةٌ .
 (٢٦) الْمَحَاجِرُ : جَمْعُ الْمَحْجَرِ ، وَهُوَ مَا أَحَاطَ بِالْعَيْنِ . الْوَاكِفُ : الْمَنْهَلُ . السَّرْبُ : الْجَارِي .
 (٢٧) الْمُؤْتَشِبُ : الْمَخْتَلِطُ الْفَاسِدُ .
 (٢٨) الْفُرَيْرِيَّاتُ : نِسْبَةٌ إِلَى « الْفُرَيْرِ » : فَحَلَّ مِنَ الْإِبْلِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ (الْفَرَزْدَقِ) يَصِفُ نِسَاءً :
 إِذَا مَا أَتَاهُنَّ الْحَبِيبُ رَشَفْنَهُ
 رَشِيفَ الْفُرَيْرِيَّاتِ مَاءَ الْوَقَائِعِ
 وَالْوَقَائِعُ : الْمَنَاقِعُ . - السَّمْتُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ ، وَ - الْمَذْهَبُ .
 الْعِرَاقَانُ : « الْكُوفَةُ » وَ « الْبَحْرَةُ » ، وَهِيَ التَّسْمِيَةُ الْقَدِيمَةُ الْوَارِدُ ذِكْرُهَا فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، وَأُطْلِقَ « الْعِرَاقَانُ » فِي الْعَصْرِ السَّلْجُوقِيِّ عَلَى الْعِرَاقِ الْعَرَبِيِّ ، وَعَلَى « مِيدِيَّةِ » - أَيْ « إِقْلِيمِ الْجَبَالِ » الَّذِي سَمِيَ « عِرَاقَ الْعَجَمِ » ، وَأَحْرَزَ سُلَاطِينَ السَّلَاجِقَةِ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْعَبَاسِيِّينَ لِقَبِّ « سُلْطَانِ الْعِرَاقِيِّينَ » ، إِشَارَةً إِلَى حُكْمِهِمْ بِلَادِ « فَارَسَ » الْفَرِيبَةِ حَيْثُ اتَّخَذُوا دَارَ حُكُومَتِهِمْ فِي « هَمْدَانَ » وَبَسَطَ سُلْطَانُهُمْ أَيْضاً عَلَى مَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ حَيْثُ مَقَامُ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ بِبَغْدَادِ سُرَّةِ الْبِلَادِ . حَرَآنُ : مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ مِنْ مَدَنِ « الْجَزِيرَةِ » ، بِقَرْبِ مَنبَعِ « نَهْرِ الْبَلِيخِ » ، وَهِيَ « كَرَهَا Carrhae » كَانَتْ مَدِينَةُ الصَّابُئِيِّينَ . وَيُقَالُ إِنَّ حَرَآنَ كَانَتْ أَوَّلَ مَدِينَةٍ بَنِيَتْ فِي الْأَرْضِ بَعْدَ الطُّوفَانِ . وَالتَّفْصِيلُ فِي كِتَابِي « مَعْجَمِ الْأَقَالِيمِ » . حَلَبُ : (ص ١٠١/ح ٧١) .

(٢٩) الْمَجْهُولُ ، مِنَ الْأَرْضِ : مَا خَلَا مِنَ الْأَعْلَامِ وَالْجِبَالِ . وَهُوَ الْمَجْهَلُ .

حَتَّى تَنَاحَ بِهَذَا الظِّلِّ ثَانِيَةً
 بَيْنَ الْمَوَاهِبِ وَالْأَحْفَالِ بِالْأَدَبِ (٣٠)
 عِنْدَ النَّدَى مَلَأَ الدُّنْيَا نَدًى وَدَمًا
 عَنِ الرَّضَا فِي سَيْلِ اللَّهِ وَالْقَضْبِ
 يَدَبَّرُ الْمَلِكُ مِنْ (يَحْيَى) ابْنِ مُنْجِبَةٍ
 لَهُ عَلَيْهِ يَدُ الطَّالِي عَلَى الْجَرَبِ (٣١)
 يَا أَثْبَتَ النَّاسِ جَاءَ شَأْنًا ! وَالْقَنَا قِصْدَ
 وَالْبَيْضُ فَوْقَ حَبِيكَ الْبَيْضُ فِي صَخَبِ (٣٢)
 مَا أَعْرِفُ الْمَجْدَ إِلَّا مَا تَشَيَّدُهُ
 يَرَاعُ هَذِي الرُّدَيْنِيَّاتِ وَالْقُضْبِ (٣٣)

**

ومنها :

أَذَكَّى الْوَعَى ، وَتَصَالَاهَا بِسُهُجَتِهِ
 حَتَّى أَقَامَ عَمُودِيْ دَوْلَةً (الْعَرَبِ) (٣٤)
 عَلَسِي بَعْلَمَكَ فِي الْأَمْوَالِ يُؤْ مِئْنِي
 مِنْ أَنْ يُقَاسَ لَدَيْكَ الصَّقَرُ بِالْخَرَبِ (٣٥)

- (٣٠) الْأَحْفَالُ : كَأَنَّهُ أَرَادَ جَمْعَ الْحَفْلِ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : حَفْلٌ بِالشَّيْءِ حَفْلًا ، وَاحْتَفَلَ احْتِفَالًا ، إِذَا بَالَى بِهِ ، وَلَا تَقُولُ أَحْفَلَ بِهِ .
- (٣١) الْجَرَبُ : الْأَصْلُ « الْحَرْبُ » .
- (٣٢) الْجَاشُ : النَّفْسُ أَوْ الْقَلْبُ ، وَيُقَالُ : هُوَ رَابِطُ الْجَاشِ ، أَيِ : ثَابِتٌ عِنْدَ الشَّدَائِدِ . الْقِصْدُ ، مِنَ الرَّمَاحِ وَنَحْوِهَا : الْمَتَكْسِرُ . الْبَيْضُ ، بِكسر الباء : السُّيُوفُ ، وَالْبَيْضُ بفتح الباء : الْخُؤُودُ . الْحَبِيكَ : الْمَحْبُوكُ . الصَّخَبُ : الصِّيَاحُ .
- (٣٣) الْيَرَاعُ : الْقَضْبُ ، الْأَصْلُ « يَرِي » . الرُّدَيْنِيَّاتُ : الرَّمَاحُ ، نِسْبَةٌ إِلَى (رُدَيْنَةَ) : أَمْرَأَةٌ كَانَتْ تَقْوُمُ الرَّمَاحَ . الْقُضْبُ : السُّيُوفُ الْقَطَاعَةُ ، جَمْعُ قُضْبٍ .
- (٣٤) أَذَكَّى : أَوْقَدَ . الْوَعَى : الْحَرْبُ . تَصَلَّى النَّارَ : اسْتَدْفَأَ بِهَا . الْمَهْجَةُ : الرُّوحُ .
- (٣٥) الْخَرَبُ : ذِكْرُ الْخُبَارَى ، وَقِيلَ : هُوَ الْخُبَارَى كُلُّهَا . وَفِي الْمَثَلِ :

←

وَحَشِيَّةُ الْجَهْلِ وَالْإِحْسَانِ ، تَسْعَنِي
 مِنْ مَدْحٍ غَيْرِكَ ، فِي بُعْدِي وَمُقْتَرَبِي (٣٦)
 أَتُنِي عَلَيْكَ بِسَا وَالْيَتَ مِنْ نِعَمٍ
 أَغْنِيَنَّ عَنْ كُلِّ ذِي جَاهٍ وَذِي نَشَبٍ (٣٧)
 وَأَكْتَفِي ، فِي لُبَانَاتِي لَدَيْكَ ، بِسَا
 أَحَقُّهُ فَيْكَ مِنْ دِينَ وَمِنْ حَسَبٍ (٣٨)

وَأَنشده ، وَقَدْ أَبَلَ الْوَزِيرُ (٣٩) - رَحِمَهُ اللَّهُ - مِنْ مَرَضِهِ :
 إَعْتَلَّ ، لَمَّا اعْتَلَّتْ ، الْمَجْدُ وَالْكَرْمُ
 وَكَادَتْ الشَّمْسُ تُخْفِي نَوْرَهَا الظُّلَمُ
 وَأَنْكَرْتُ مُقَرَّبَاتُ الْجُرْدِ رَاحَتَهَا
 مِنْ بَعْدِ مَا أَقْرَحْتُ أَفْوَاهَهَا اللَّجْمُ (٤٠)

« ما رأينا صقراً يرصده خَرَبٌ » يضرب للشريف يقهره الوضع . وهو طائر طويل العنق ، رمادي اللون ، في منقاره بعض طول ، وقال الجاحظ : الحُبَارَى لها خزانة في دبرها وأمعائها ، لها أبدأ فيها سلاح رقيق ، فمتى ألح عليها الصقر ، سلحت عليه ، فينتف ريشه كله ، وفي ذلك هلاكه . وقد جعل الله تعالى سلاحها سلاحاً لها . ومن شأنها أنها تصاد ، ولا تصيد . وهي من أكثر الطير حيلة في تحصيل الرزق ، ومع ذلك تموت جوعاً . وولدها يقال له « نهار » ، وفرخ الكروان يقال له « ليل » ، ولذلك قال الشاعر :

ونهاراً رأيت منتصف الليل - ليل ، وليلاً رأيت وسط النهار -

- (٣٦) تمنعني : في الأصل « يمنعني » .
 (٣٧) النشَب : المال ، و - العقار .
 (٣٨) اللبانة ، بالضم : الحاجة من غير فاقة ، ولكن من نهمة . أحقته : اتيقنه .
 (٣٩) أبَلَ المريض : برأ .
 (٤٠) الْمُقَرَّبَةُ : الفرس تكرم فيقرب مربوطها ومعلقها ، و - الفرس القريبة المعدة للركوب . الجُرْد : جمع الأجرد ، وهو الفرس السباق . أقرحت : جرحت .

وأرعدت° قُضْبُ الهِنْدِيّ من حَذَرٍ
 أَنْ° لا يَبِلُ صَدَاها في الحروب دَمٌ° (٤١)
 حتّى إذا زال ما تشكوه° من أَلَمٍ
 عَمَّ الشُّرُورُ° ، كما عَمَّتْ° بك النِّعَمُ
 راحت° لِصِحَّتِكَ الأعداءُ في سَقَمٍ
 لم يلتبس° بحشاها مثلُه سَقَمُ
 وبأشَرَ البردِ أكباداً وأفئدة°
 كانت من الوجْدِ والإشفاقِ تَحْتَدِمُ° (٤٢)
 فَلْتَشْكُرِ المِنَّةَ العُلْيَا لِذَاكَ على
 إحيائها (العَرَبُ العَرَبَاءُ) و (العَجَمُ)° (٤٣)
 يا قائدَ الجَحْفَلِ الجرَّارِ تَصْحَبُهُ°
 مُحَلِّقَاتٌ نُسُورِ الجَوِّ والرَّخَمِ° (٤٤)
 كَأَنَّ كُلَّ جَنَاحٍ في قَسَاطِلِهِ
 يلوح° للعَيْنِ من إعلائِهِ عِلْمُ° (٤٥)
 لا اصْفَرَ° ما اخْضَرَ° من أفنانٍ دَوَّحَتِها
 يوماً ، ولا أقلت° عنها لها دِيمُ° (٤٦)

- (٤١) القُضْبُ : (ح ٣٥) . الهندي : الحديد الهندي الذي تطبع منه السيوف .
 الصدى : العطش الشديد . تحتم : تتقد وتلهب .
 (٤٢) الوجد : الحزن . الإشفاق : الخوف وانحذر . وفي القرآن الكريم :
 (وهُمْ مِنْ السَّاعَةِ مُشْفِقُونَ) .
 (٤٣) العرب العرباء : الطُّرَحَاءُ الْخُلُص .
 (٤٤) الجحفل : الجيش الكثير العدد فيه خيل . وعسكر جرار : كثير . الرُّخَمُ :
 جمع الرُّخْمَةِ ، وهي طائر ابقع ، يشبه النسر في الخلقة ، يأكل العذرة
 وجيف القتلى ، يضرب به المثل في الحمق . وذكر عند (الشعبي) قوم ،
 فقال : لو كانوا من الدواب لكانوا حُمُرًا ، ولو كانوا من الطير لكانوا رَخَمًا ،
 وقال أبو الطيب المتنبي :
 وشرُّ ما قنصته راحتي قَنَصٌ شهبُ البُرْزاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرُّخَمُ
 (٤٥) القساطل : جمع القَسْطَل ، وهو الغبار في المعركة .
 (٤٦) الأفنان : (ص ٣٨٢/ح ٣٧٥) . الدوحة : واحدة الدوح ، وهو كل شجر

يَفْدِيكَ كُلُّ مَرْوَعٍ ، لَا ثَبَاتَ لَهُ
حَيْثُ الصَّوَارِمُ فِي الْأَغْصَانِ تَحْتَكُمُ^(٤٧)

فليس غيرك للعافين مُنْتَجِعٌ
ولا بغيرك للخاشعين مُعْتَصِمٌ^(٤٨)

**

وله ، من قصيدة ، في الإمام (المقتفي لأمر الله)^(٤٩) ، عَقِيبُ حِمَارٍ
(محمد شاه)^(٥٠) « بَغْدَادُ » وَرَحِيلُهُ عَنْهَا :

السَّيْفُ يُسَلِّمُ مَنْ [لَمْ] يُرْوِهِ بِدَمٍ
وَالْمَرْءُ إِنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ نَفْسِهِ يُضْمَ^(٥١)

-
- عظيم متشعب ذي فروع ممتدة من أي شجر كان . الديم : الامطار التي
التي يتتابع نزولها ، الواحدة ديمة ، بكسر الدال .
- (٤٧) المروع : اسم مفعول . من : راعه ، إذا أفزعه وخافه .
- (٤٨) العافي : طالب الفضل والمعروف . المنتجع : المقصود الذي يطلب معروفه .
المعتصم : الملجأ يمتنع به .
- (٤٩) ترجمته في (٣٤/١) ، و (ص ٥٠/ح ٢٢) من هذا الجزء .
- (٥٠) محمد شاه : هو ابن السلطان محمود شاه ، بن السلطان محمد شاه ، بن
السلطان ملكشاه ، بن الب أرسلان السلجوقي . ولد في شهر ربيع الآخر
سنة ٥٢٢هـ وشب طامحاً الى الملك ، وولي « همذان » ، ثم طلب من
(المقتفي لأمر الله) أن يوليه السلطنة في محل عمه (سنجر شاه) بعد وقوعه
أسيراً في يد (الفُزَّ) ، فامتنع من إجابته الى ذلك ، ووجهها الى (سليمان
شاه بن محمد بن ملكشاه) ، فاتفق مع صاحب الموصل ونائبه على قتاله .
ووقعت الحرب بين الفريقين ، فانهزم (سليمان) وتشتت جنده ، وسار
هو ومن معه نحو بغداد ، فحضر عليها الحصار ، ثم رجع عنها الى
« همذان » ، وما لبث أن أصيب بالسل . واخترم شاباً في ذي الحجة
سنة ٥٥٤هـ . ولما حضره الموت ، أمر العساكر فركبت . وأحضر أمواله
وجواهره وحظاياها ومماليكه ، فنظر الى الجميع من موضع يشرف على ما
تحتة ، فلما رآه بكى وقال : « هذه العساكر والأموال والممالك والسراري .
ما أرى يدفعون عني مقدار ذرة ، ولا يزيدون في أجلي لحظة ! » ، وأمر
بالجميع فرفع بعد أن فرق منه شيئاً كثيراً ، وأعقب طفلاً صغيراً .
- أما حصاره ' « بغداد » ، فسببه رفض الخليفة طلبه أن يوليه السلطنة .

←

والموتُ في صَهَوَاتِ الخيلِ ، يكرَهُهُ
غيرُ الكريمِ ، ويهواهُ أخو الكرمِ (٥٢)

ما ثَبَّتَ (اللهُ) بعدَ العِزِّ في رَجُلٍ
مثلَ اصطِخابِ الرُّدَيَّنِيَّاتِ في القِمَمِ (٥٣)

إِصدَعْ ، إمامَ الهُدَى ! فيما تُحاولُ
بِهَيِّةٍ بَلَغَتْ أَقصى مَدَى الهِمَمِ

وقاتِلِ (التُّركَ) فيها ، إنَّهم كَفَرُوا
نُعساكَ ، فامْطِرْ عليهم مَطَرَةَ النِّقَمِ

ويخطب له ببغداد والعراق ، فحقق وعزم على خلعه . واتفق مع (قطب الدين مودود) صاحب « الموصل » ، و (زين الدين علي كوجك بن بلكين) صاحب « إربل » على ذلك ، وساروا جميعاً بعساكرهم نحو « بغداد » ، بعد حرب نشبت بينهم وبين (سليمان شاه) انهزم فيها وتشتت جنده الذي أمده الخليفة به ، والتقوا بنواحي « حربى » . وقد اضطرب ابن الأثير في تحديد زمن ذلك ، فقال في الكامل (٨٦/١١) : إن (محمد شاه) قدم « العراق » في ذي الحجة سنة ٥٥١ هـ ، وأن طلائع القتال بدأت في العشرين من المحرم سنة ٥٥٢ هـ ، وقال في التاريخ الباهر (ص ١١٣) إن وصول (محمد شاه) وأعوانه كان في ذي القعدة سنة ٥٥٣ هـ . ويضيق المقام عن تفصيل ما جرى بين الفريقين من القتال في الماء على باب « بغداد » ، وعلى السور ، وفي محالٍ جانبي بغداد الشرقي والغربي ، منذ بدء المعارك في العشرين من المحرم إلى رحيل (محمد شاه) عن بغداد في الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٣ هـ نحو « همذان » حين جاءه أن أخاه (ملكشاه) و (ايلدكز) صاحب « بلاد أران » ومعه الملك (أرسلان بن الملك طغرل) قد استولوا على « همذان » ، وأخذوا أهل الأمراء الذين معه وأموالهم . فلما سمع ذلك جد في القتال لعله يبلغ مناه ، فلم يقدر على شيء ، ورحل . وتفرق الجمع الذي كان معه . ويمثل استبسال البغداديين في الدفاع عن وطنهم ، وتفننهم في القتال ، وقدرتهم على استعمال المنجنيقات والعرادات والرمي بالنفط وغيره ، وصبرهم على البلاء ، واحتمالهم المشاق والمصائب ، أروع صور البطولات ، وأجمل ما تتحلى به النفوس الكرائم من سجايا العزة والكبرياء وإباء الضيم .

(٥١) سقطت « لم » الأولى من الأصل .

(٥٢) الصهوة : (ص ٣٠٠ / ح ٣١) .

(٥٣) الردينيات : (ح ٣٣) .

وله ، من أوّل قصيدة :

تراءتُ لنا يومَ الرَّحِيلِ فحيّتْ
ولم تدرِ ما شوقي بها حينَ ولّتْ
وكانت جفّوني بالدُموعِ ضيّنةً ،
فلما استقلّ الظّاعنُون استقلّت^(٥٤)



وقرأتُ . بعدَ ذلك في سنة إحدى وسبعين [وخمس مئة] . قصيدة .
نَفَذَها إلى (الملك الناصر)^(٥٥) من « بغداد » ، يدّحه بها ، وهي :

أنا لك ما لا يُدرِ كُونَ من العلى
نُهوَضُ" بها أعياء الجياعِ وأثقالِ
وعزْدُ" شَفَى ما كان بالبيضِ من صدَا
وعَلَّ القنّا من كلِّ نَحْرٍ وأثْهالا^(٥٦)
وقد شفيتُ أكفافُ " مِصرَ " ، وأصبحت
بها الحربُ قد ألقتُ جِيراناً وكلّكالا^(٥٧)

(٥٤) الضيّنة : البخيلة أشدّ البخل . استقلّ : مضى وارتحل . الظّاعنون :
المسافرون والمرتحلون ، في الأصل « الضاعنون » بالضاد .

(٥٥) هو السلطان (صلاح الدين يوسف بن أيوب) قاهر الصليبيين الفزاة .
ومنقذ « القدس » .

(٥٦) البيض : السيوف . صدَا . خففت همزته الضرورة . أو هو « صدى »
وهو العطش الشديد . يعنى إرادة الشرب والقتل . النهل :
الشرب الأول . العَلَل : الشرب الثاني أو الشرب تباعاً . النحر : أعلى
الصدر .

(٥٧) الأكفاف : الجوانب . الجيران : (ص ٢٧٦ / ح ٣٤٣) . الكلل : الصدر . أو هو
ما بين التّرقوتين . وهو يشير بهذا وما بعده إلى استيلاء (السلطان
صلاح الدين) على « مصر » وإزالته الدولة العبيدية ، وإقامته الدولة
الأيوبية فيها الموالية للخلافة العباسيّة ببغداد ، وإعادة الخطبة بها للخليفة
العباسيّ (المستضيء بالله) في أول جمعة من المحرم سنة ٥٥٦ هـ ، بعد أن
قطعت ب « مصر » أكثر من مئتي سنة .

تَوَرَّدَتْهَا بِالْهِنْدَوَانِيِّ مُصْلَتًا
تَوْمٌ خَسِيًّا يَلَأُ الْجَوَّ قَسْطًا (٥٨)
فَأَخْصَدَتْ مِنْ نِيرَانِهَا كُلَّ مَا التَّظَى
وَقَطَّعَتْ مِنْ أَسْبَابِهَا مَا تَوَصَّأ (٥٩)
وَهَذَّبَ مَا خَلْفَ « الصَّعِيدِ » وَدُونَهُ
لَكَ السَّيْفُ مُحْصَرٌّ الْغِرَارِ ، وَذَلَالًا (٦٠)
فَزَارَتْ مِنْ « الْفُسْطَاطِ » خَيْلُكَ مَا دَنَا
إِلَى الْبَحْرِ مِنْ أَوْطَانِ (حَمِيرٍ) أَوْ عَلَا (٦١)
فَأَحْرَزَتْ مَا كَانَ (ابْنُ مَهْدِيٍّ) اقْتَنَى
وَعَادَرَتْهُ لِّلنَّوْتِ رَهْنًا مَكْبَلًا (٦٢)

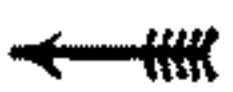
(٥٨) توردتها : دخلتها . الهندواني : السيف المطبوع من حديد الهند . توم : تقصد . في الأصل « تام » . الخميس : الجيش الجرار . سمي بذلك لأنه خمس فرق : المقدمة ، والقلب ، واليمين ، واليسرة ، والساق . القسطل : (ح ١٥) .

(٥٩) التظى : التهب .

(٦٠) الصعيد : (ص ٢٢٥ / ح ٢٢) . غرار السيف : حده .

(٦١) الفسطاط : مدينة بابلون في القطر المصري . سميت الفسطاط لأول العهد بتحرير (عمرو بن العاص) ، رضي الله عنه ، لها من الروم البيزنطيين . إذ أقام فيها فسطاطاً ، وهو بيت من آدم أو شعر ، ونصب راية ، وبنى مسجداً ، ولا يزال قائماً معموراً بالمسلمين . وتسمى الآن « مصر القديمة » ، وهي تؤلف الجزء الجنوبي من مدينة « القاهرة » الحالية ، على طريق « حلوان » . وقال (المقرئ) في كلامه على الحد الفاصل بين « القاهرة » و « مصر » (الفسطاط) : إنه « كان من السبع سقايات إلى مشهد (السيدة رقية) » الذي لم يزل موجوداً في النهاية الجنوبية لشارع الخليفة بقسم الخليفة . أوطان (حمير) : اليمن ، وبنو حمير ، قبيلة من بني سبأ ، من القحطانية . منها كانت ملوك « اليمن » من (التبابعة) ، إلا من تخلل في خلال ملكهم في قليل من الزمن .

(٦٢) فأحرزت : الأصل « فأحرن » . ابن مهدي : هو عبد النبي بن علي بن مهدي الحميري ، صاحب « زبيد » ب « اليمن » ، وليها استقلالاً بعد موت أخيه « مهدي » سنة ٥٥٩ هـ ، واجتمع له ملك الجبال والتهائم ، وانتقلت إليه جميع أموال « اليمن » وذخائرها . وكان هو وأبوه من أصحاب العبيدين الذين قرض السلطان صلاح الدين الأيوبي دولتهم بمصر ، وكلاهما ظلم وغشم وذبح الأطفال واستباح الحرائر ، وقال الياضي في مرآة الجنان ٣ / ٣٩٠ :



ولم يبقَ مَلِكٌ " لم يَدِرْ لَكَ ، لم تكن
مفاصلُـه - للخوف - أن تنفصلا
وَأَيُّ عَدُوٍّ يَسْتَطِيعُ تَسَنُّعاً
عليك . ولو أَمسى له النَّجْمُ مَعْتِلاً ؛
لقد ألزم (الله) العِدَا لك رهبةً
وأعدمهم من وَقَعَ بِأَسِكَ مَوْتِلاً
ولما ملكْتَ « الشَّاد » عَزَزْتَ رُبُوعَهُ
ونال المُنَى سَكَّائِهِ والمؤمَّلاً
أزَلَّتْ به التَّكْدِيرُ عن كلِّ مَوْرِدٍ
وأخصبتْ منه كلَّ ما كان أَمَحَّلاً
ودافعتْ عنه كلَّ خَطْبٍ ، لو اعترى
جِبَالُ « شَرُورٍ » هَدًى منها وزازلاً (٦٣)
وأضحى بك الإسلامُ عِزَّةً جانبٍ
كَأَنَّ له فوقَ « المَجْرَةِ » مُتَلًى (٦٤)
شدتْ عُرَاهُ بعدَ طُولِ انفصامِها
وحصَّنتْ منه كلَّ ما كان مُهَسَّلاً

« وابن مهدي المذكور ، من الآفات الكائنات والبليات والفتن العظيمة في بلاد اليمن » . وكانت خاتمة على يد (شمس الدولة نوران شاد بن أبوب) . بعده أخوه (السلطان صلاح الدين) رحمه الله في سنة ٥٦٩ هـ إلى « اليمن » على رأس جيش ، فاستأصله . وفتح « صنعاء » وحصون اليمن . واستولى على أموالها و ذخائرها . وولى على « زبيد » (سيف الدولة مبارك بن منفذ) . و (عز الدين عثمان بن الزنجبيلي) على باقى البلاد ، على ما ذكر في النجوم الزاهرة وتاريخ ابن الأثير والروضتين وغيرها .

(٦٣) الخطب : الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب . اعترى : الأصل « عترى » . شرورى : قال البكري : هو جبل بين العمق والمعدن ، في طريق مكة إلى الكوفة . وقال ياقوت : شرورى جبل مطل على تبوك في شريقها . وتبوك بين الحجر وأول الشام ، على أربع مراحل من الحجر نحو نصف طريق الشام ، وتبوك بين جبل حِسْمَى وجبل شرورى ، وحسمى غربيَّها ، وشرورى شريقها .

(٦٤) المجرة : (ص ١٥٨/ح ٣٤) .

وأقررت عين (المستضيء) بنصرة
 أنالته أقصى ما تمنى وأملاً (٦٥)
 وزدت بأن لم ترض غير (محسد)
 إلى مجده من سائر الناس مرسل (٦٦)
 أصح الوارى فيه وفيك عقيدة ،
 وأصبحهم وجهاً ، وأفصح مقولاً (٦٧)
 وما زلت في كل الأمور مؤفقا
 لما كان أبهى كل فعل وأجلا
 في (لله) مَحْيِي الدَّوْلَةَ الْمُتَّقَى سَطَا
 يَدِي الدَّهْرَ بِالْمَأْمُولِ بَرّاً مُعْجَلاً (٦٨)
 لقد أسعد (الله) الزَّمانَ وأهلَه
 به ، وكما الدنيا شباباً ، وجسلاً
 إذا نجست للنكاشين نواجم
 بشراً : أعادت لها مواضعه أفلاً (٦٩)
 شديد ثبات الجأش في حومة الوغى
 إذا الجأش فيها من سواه تقللاً (٧٠)

- (٦٥) المستضيء بالله العباسي : أعاد السلطان صلاح الدين الأيوبي إليه الخطبة
 ب « مصر » كما أسلفت في (ح ٥٧) ، وترجمته في (٩/١) من هذا الكتاب .
- (٦٦) وزدت : الأصل « وردت » .
- (٦٧) المقول : اللسان .
- (٦٨) السطّا : جمع السطوة . يدي الدهر : يعطيه الدبة ، وهي حق القليل .
 يقال : ودّيت القليل أدبه دبة . إذا أعطيت ديتته . واتدّيت :
 أي أخذت ديتته .
- (٦٩) نجمت : طلعت وظهرت . النواجم : الأحداث . المواضي : السيوف .
 الأفل : جمع الأفيل ، وهو الغائب ، وفي القرآن الكريم : (فلما أفل
 قال لا أحب الأفلين) .
- (٧٠) الجأش : (ح ٣٢) . الحومة ، من القتال : أشد موضع فيه . الوغى :
 الحرب .

إِذَا صَافَحَ الْهَامَ الصَّفِيحُ ، وَهَتَّكَتْ
 صُدُورُ الرِّمَاحِ (التَّبَعِيَّ) الْمَذَلَّلَا (٧١)
 تَدْرِينُ مَلُوكِ الْأَرْضِ مِنْهُ بِخَيْرِهَا
 نَجَارًا ، وَأَنْدَاهَا مُحْيَاً وَأَنْشَاً (٧٢)
 وَذِي عَزَمَاتٍ . مَا تَزَالُ جِيَادُهُ
 تُحَاصِرُ حِصْنَ أَوْ تُضَادِرُ جَحْفَلًا (٧٣)
 إِذَا أَقْبَلْتُ تَرْدِي لِحَرْبٍ تَوْهَشْتُ
 ذِيَابَ الْفَلَا أَقْبَلْنَ لِلْوَرْدِ عُسَّالًا (٧٤)
 يَثْرِينُ الْعِيدَا فِي الْمُنْطَشِنَاتِ وَالذُّشْرَا
 بِهِنَّ الْمُنَايَا غَازِيَاتٍ وَقُنَّالًا (٧٥)
 بِنَتِّي فُبَاهُ الْمَشْرِفِيَّةِ عَنْهُمْ
 رِوَاءَ النَّوَاحِي مِنْ دَمِ الْهَامِ وَالطُّلَى (٧٦)
 وَلَمْ أَرَ أَشْفَى الْمَسْعَالِي مِنَ الظُّبَى
 إِذَا دَاوُّهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ أَعْفَسَا (٧٧)

- (٧١) الهام : الرؤوس . الواحد هامة . الصفيح : وجه كل شيء عريس . كوجه السيف ، وهو المراد هنا . التبعية : أراد الدرع التبعية ص ٧٣/ح ٣٦ .
- (٧٢) النجار : الأصل والحسب . المحيا : الوجه . الا تمل : أراد « الانامل » . رؤوس الأصابع ، الواحدة : أنملة ، بثلاث الهمزة والميم . ذكرت دواوين اللغة لها جمعين : انامل ، وانملات .
- (٧٣) الجحفل : (ح ٤٩) .
- (٧٤) رَدَى الفرس يَرْدِي رَدْيًا وَرَدَايَا : رجم الأرض بحوافره في سيره وعدوه . الفلا : جمع الفلاة . العُسَل : جمع العاسل ، وهو الفرس الذي يهتز في عدوه .
- (٧٥) يَثْرِين : الأصل « يزين » بالزاي ، وهو نصحيف . القفل : جمع القافل ، وهو الراجع .
- (٧٦) الظبى : جمع ظبىة ، وهي حد السيف . المشرفية : (ص ٧٩/ح ٢٨) . رِوَاء : جمع رِيَان . الهام : الرؤوس . الطلى : جمع الطلابة . وهي الفتى أو صفحته .
- (٧٧) ولم أر : الأصل « ولم أن » . اعضل الداء الأطباء : اعجزهم أن يداووه .

أَدَلَّتْ بِهِنَّ الْحَقَّ مِنْ كُلِّ بَاطِلٍ
 وَأَعْدَمَتْ مَا شَادَ الضَّلَالُ وَأَثَلَا (٧٨)
 [و] مُذْ خُلِقَتْ هَذِي الصَّوَارِمُ لَمْ تَزَلْ
 إِذَا عَدَلَتْ مُعْجَوْجَ أَمْرِ تَعْدَلَا (٧٩)
 [و] مَنْ قَالَ : إِنَّ الْمَلِكَ يَشِي بِغَيْرِهَا
 عَزِيزاً ، أَوْ الدِّينُ الْحَنِيفِيُّ . أَبْطَلَا (٨٠)
 أَعْدَتْ (صَلَحَ الدِّينِ) ! لِإِلَاعِيْنِ الْكَرَى
 وَأَمَنْتَ مَا رَاعَ الْقُلُوبَ وَأَوْجَلَا (٨١)
 وَأَوْضَحْتَ مِنْهَا جَ الْكَارِمِ ، بَعْدَمَا
 تَنَكَّرَ مِنْ طَوْلِ التَّعْفِي وَأَشْكَلَا (٨٢)
 وَأَذَكْتَ إِلَيْكَ الشَّوْقَ بَيْنَ جَوَانِحِي
 أَحَادِيثُ مَجْدٍ ، عَرَفَهَا يَلَا الْفَلَا (٨٣)
 عَلَى حِينِ مَالِي مِنْ جَنَاحٍ يُطِيرُنِي
 وَلَا نَهْضَةَ أَنْ أَسْتَطِيعَ التَّدْخُلَا
 فَأَهْدِيْتُهَا أَذْكَى وَأُثِيبَ نَفْحَةً
 مِنَ الرَّوْضِ مَرْهُوماً ، وَأَحْسَنَ مُجْتَلَى (٨٤)

- (٧٨) الشطر الأول في الأصل : « أدلت بها الحق في كل باطل » . وادال فلاناً على فلان ، أو منه : نصره ، وغلبه عليه ، وأظفده به . أثل : أصل .
- (٧٩) هذا البيت في الأصل :
 مذ خلقت هذي الصوارم لم تزل إذا عدت موج امر تعدلا
- (٨٠) الواو في أول البيت ، سقطت من الأصل . أبطل : جاء بالباطل .
- (٨١) الكرى : النوم . وآمنت : في الأصل « وآمت » . راع : أفرع . أوجل : أخاف .
- (٨٢) التعفي : الزوال والامحاء . أشكل : التبس .
- (٨٣) أذكت : أوقدت . الجوانح : جمع الجانحة ، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر . العرف : الرائحة الطيبة . الفلا : جمع الفلاة .
- (٨٤) روض مرهوم : أصابته الرؤهام . وهي الأمطار الضعيفة الدائمة . المجتلى : المنظر .

من الصّالحاتِ الباقياتِ ، بمثلها
يُحاط العُلَى - ما عَسَّسَ الليلُ وانجلى (٨٥)

ولو أنّها تدعو بسعودٍ وصلِّها
إلى الأرضِ « عَيْشُوقَ الثَّرِيّا » تنزّلاً (٨٦)

أَبَتَ أَنْفًا أَنْ تَرْضَى مِنْ زَمَانِهَا
بغيرِكَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ التَّبَعُ (٨٧)

فجاءتك ، يَهْدِي الرِّكْبَ - والليلُ مُظْلِمٌ -
سَنَاهَا ، بِسُجُودِ الْمَخَارِمِ وَالْفَلَا (٨٨)

تُعِيدُ وتُبْدِي مِنْ صِفَاتِكَ كُلِّ مَا
يَفُوقُ أَخِيرًا فِي الصِّفَاتِ وَأَوَّلًا (٨٩)

إِذَا قَوِّمْتَ لَفْظًا وَمَعْنَى بغيرِهَا
قَضَى كُلُّ ذِي فَضْلٍ لَهَا أَنْ تَفْضَلَ

وَأَحْسِنْ بِهَا وَافَاكَ مِنْهَا تَبَرُّعًا
عَلَى الْبُعْدِ فَيَسَا يَنْسَا وَتَنْقُصَا !

(٨٥) عَسَّسَ الليلُ : أقبل بظلامه ، وفي القرآن الكريم : (والليل إذا عَسَّسَ) .
و « ما » قبله : مصدرية ظرفية .

(٨٦) الْعَيْشُوقُ : نجم أحمر مضيء في طَرَفِ « الْمَجَرَّة » الأيمن ، يتلو
« الثَّرِيّا » لا يتقدمها .

(٨٧) الْأَنْفُ : الْأَنْفَةُ ، وهي التكبر والاستنكاف . التَّبَعُ : أداء المرأة حق
البعولة ، أي الطاعة والمحبة . يقال : تبعت المرأة : أطاعت زوجها ،
وتبعلت له : تزيّنت . وامرأة حسنة التبعل ، مطاوعة لزوجها محبة له .

(٨٨) يَهْدِي : الأصل « تهدي » ، وفاعله « سناها » يقتضى ما أثبت . الركب :
الراكبون العشرة فما فوق . المخارِم : جمع المَخْرِم ، وهو الطريق في
الجبل أو الرمل . الفلا : جمع الفلاة .

(٨٩) كُلِّ مَا : الأصل « كلّما » ، والفرق بينهما في المعنى يُنظَرُ في (ص
١٩٧/ح ٢٣) .

ولولا صَريخٌ من هواله استخَفَّها
لَعاقَ الإِبَاءُ المَحْضُ أن تَتَطَفَّلا (٩٠)
ومن فَرَطٍ وَجَدِي بامتداحِك وحدَه
أنتك ، وقد أَلْغَيْتُ فيها التَّغَزُّلا (٩١)
فَدَتَكَ ملوكٌ صُنْتُ عنهم مدائحِي
فخَافَتَ قولٌ أن يكونَ تَقَوُّلا
وترهبَ نفسي أن أبيتَ ، وكاهِلِي
لَمِنَّةٍ خَلَقَ منهمُ قد تحَسَّلا (٩٢)
ويا ليتَ شِعْري ! هل تُسَاعِفُنِي النَّوَى
بلُتْيَاك يوماً عاجِلاً أو مُؤَجَّلاً (٩٣) ؛
فأنظُرَ أوفى مَنْ على الأرضِ ذِمَّةً ،
وأرفعَهم بِنِيازٍ مجدٍ : وأكسلاً (٩٤)
وأدركَ تاراً من زَمَانِي وصَرَفِهِ
لَدَى خَيْرٍ من أعطى الرِّغَابَ ونَوَّلاً (٩٥)

- (٩٠) المحض : الخالص . تتطفل : تصير طفيلية ، مولد . والطفيلي الذي يفشى
الولائم والأعراس ونحوها من غير أن يدعى إليها ، وهو منسوب الى (طفيل)
رجل من أهل « الكوفة » من (بني عبدالله بن غطفان) . يقال له : طفيل
(الأعراس) كان يأتي الأعراس والولائم ولا يقعد عن وليمة ولا يتخلف عن
عرس .
- (٩١) الفراط : تجاوز الحد . الوجد هنا : الحب .
- (٩٢) الكاهل : من الإنسان : ما بين كنفه ، أو مَوْصِلُ العنق في الصَّائِب .
- (٩٣) تساعف : تسعف ، ويقال : اسعفه بحاجته : قضاها . النوى : البعد .
- (٩٤) بِنِياز : في الأصل « بيان » .
- (٩٥) الصَّرَف : بفتح فسكون : صرف الدهر ، نوائبه وحدثاته . الرغاب :
جمع رغب ، وهو المرغوب فيه . ونَوَّل : أعطى نوالاً ، والنوال : النصيب
والعطاء .

يصدّقني في مدحيه كل سامع
كأنّي به أتلو عليه (المَفَصَّلَا) (٩٦)

وتأخذني منه لَدَى التَّظْمِ نشوة
فتحببني أُسْقَى الرَّحِيقَ المُسَلَّسَا (٩٧)

لقد فازَ من ألقى برَبْعِكَ رَحْلَه
ولم يتَّخِذْ عن ظِلِّ مجدِكَ مَعْدِلَا (٩٨)

وما خَابَ مَنْ يَرْجوكَ من كلِّ بَارِحٍ
لو استطاعَ سِيراً أو سُرىَّ ما تَسَهَّلَا (٩٩)

(٩٦) المَفَصَّلَا : الأصل « الفصلا » ، وصوابه ما أثبتته . وأراد به القرآن الكريم . وفي مصطلح العلماء بالقرآن ، في تسميتهم طوائف سور القرآن . هو ما دعى « المثاني » ، و « المثاني » ما ولي « المئين » . والمئون ما ولي « السجدة الطوال » . وقد اختلفوا في أول « المفضل » على اثني عشر قولاً . وسمن « المفضل » ب « المحكم » أيضاً كما روى الإمام (البخاري) عن سعد بن جبّير (قال : إن الذي تدعونه « المفضل » هو « المحكم » . وآخره) سورة الناس « بلا نزاع . وأخرج (ابن أبي داود) في « كتاب المصاحف » . عن (نافع) عن (ابن عمر) : أنه ذكر عنده « المَفَصَّل » . فقال : رأت القرآن ليس بمفصّل ؛ ولكن قولوا : قصار السُّور . وطول السُّور . وهذا ما أميل له . لوصف الله تعالى كتابه المجيد به في مواضع عدة منها بالتفصيل ، أي : التبيين ، كقوله سبحانه في « الأنعام » / ١١٤ : « ونزلنا القرآن الذي أنزل اليكم الكتاب مفصّلاً » . وفيها / ٢١٦ : « قد فصلنا آيات القرآن لعلهم يذكرونها » . وقوله في « الأعراف » / ٥٢ : « ولعل جنّاهم يكذب فصلاً على علم هدى ورحمة لقوم يؤمنون » . وغير ذلك من الآيات .

(٩٧) منه : الأصل « عنه » . النشوة : أولى السكر . و - الإرييساح الأيسر والنشاط له . الرحيق : الخالص الصافي من الخمر . وفي القرآن الكريم . (ويسقّون من رَحِيقٍ) . المسلسل : أراد المسلسل . وهو الخمر اللينة ، والمسلسل : ما صب شيئاً فسيئاً في حدور واتصال .

(٩٨) ألقى رحله : أقام ، والرحل : كل شيء يعدّ لترحيل من وعاء للمتاع وغيره .

(٩٩) خاب : لعلها « خاف » ، على ما بطلبه سياق المعنى . برجوك : إيمالك . البارح : ما مرّ من يمين الرائي إلى يساره من الغباء والطيور . وركب العرب قبل الإسلام تتشاءم به . السُرى : سير الليل خاصة .

وكم فاجأت° نَعْسَاك مَيْتًا حَظُوظُهُ

فَأَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَيْهِ وَأَقْبَلَا (١٠٠) (*)

(١٠٠) الشطر الأول في الأصل : « ولم فاجأت نعمان ميتاً خطوطه » .
(*) وأضيف إلى ما أورده المؤلف من أشعار (أبي المرفف) هذه المقطوعة .
وقد ذكرها ابن خلكان في ترجمته في « الوفيات » ١٥٦/٢ ، وقال في تقديمها :
« وذكر له (العماد) في « الخريدة » هذا المقطوع من شعره » ، [وقد خلت
منها نسختنا] . وذكرها له ابن تفردي بردي أيضاً في « النجوم الزاهرة »
١١٨/٦ - ١١٩ ، ولم يذكر مصدرها :

تُرَى يَتَأَلَّفُ الشَّمْلُ الصَّدِيعُ	وَأَمَّنْ مِنْ زَمَانٍ مَا يَرُوعُ ؟
وَتَأَنَسُ بَعْدَ وَحْشَتِنَا ب «نَجْدٍ»	مَنَازِلُنَا الْقَدِيمَةَ وَالرُّبُوعُ
ذَكَرْتُ بِأَيْمَنِ الْعَلَمَيْنِ عَصْرًا	مَخَى، وَالشَّمْلُ مَلْتَمٍ جَمِيعُ،
فَلَمْ أَمْلِكْ لِدَمْعِي رَدَّ غَرْبٍ	وَعِنْدَ الشَّوْقِ تَغْنَصِيكَ الدُّمُوعُ
يَنَازِعُنِي إِلَى (خَنَسَاءَ) قَلْبِي	وَدُونَ لِقَائِهَا بِلَدٍ شَسُوعُ
وَإِخْوَفُ مَا أَخَافُ عَلَى فُؤَادِي	إِذَا مَا أَنْجَدَ الْبَرْقُ اللَّمُوعُ
لَقَدْ حُمِّلْتُ مِنْ طُولِ التَّنَائِي	عَنِ الْأَحْبَابِ مَا لَا اسْتَطِيعُ

الأمير شبل الدولة^(١)

أبو الهيجاء . مقاتل . بن عطية الله ، بن مقاتل ، البكري .
سُيِّعَتْ بِـ « أَصْفَهَانِ^(٢) » أَنَّهُ كَانَ [خَتَنَ^(٣)] (نِظَامُ الْمَلِكِ^(٤)) ؛
و« نَشِدَتْ » قَوْلَهُ يَرِثِيهِ :

كَانَ الْوَزِيرُ (نِظَامُ الْمَلِكِ) لَوْلُؤُهُ
يَتِيمَةً صَاغَهَا (الرَّحْمَنُ) مِنْ شَرَفِ^(٥)
عَزَّتْ ، وَلَمْ تَعْرِفِ الْإِيَّامُ قِيَّتَهَا
فَرَدَّهَا غَيْرَةً مِنْهُ إِلَى الصَّدَفِ^(٦)

**

- (١) شبل الدولة : الأصل « سبل الدولة » . وهو من « الحجاز » . س . وسيد
(أبي بكر الصديق) رضي الله عنه ، وفيه قال مفتخراً :
وَأَنَا ابْنُ (صَيْدِيْقِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ)
شَهِدْتُ بِأَنْسَابِي لَكُمْ عُرْبَانُهَا
- وترجمته في : وفيات الأعيان ١١٣/٢ . وسير النبلاء م ١٥/ (خ) . والنجوم
الزاهرة ٢٠٤/٥ (وفيات سنة ٥٠٦ هـ) . وذكر في « إنباه الرواة » في
ترجمة (محمود بن عمر الزمخشري) ٢٧١/٢ استطراداً . وفيه أسند
« مقبل » ، وهو تحريف فات محققه أن يئنه عليه ، وفي الكامل ٧٦/١ .
في ترجمة (نظام الملك) استطراداً أيضاً .
- (٢) أصفهان : في (ص ١٤) من المقدمة في الجزء الأول .
- (٣) التكملة من « إنباه الرواة » . والختن : زوج البنت ، أو زوج الأخت .
وفي ترجمته في وفيات الأعيان : « صاهر نظام الملك » .
- (٤) ترجمته في (٨٤/١) من هذا الكتاب .
- (٥) يتيمة : ثمينة لا نظير لها ، وفي النجوم الزاهرة « نفيسة » . وكالأصل في
الكامل .
- (٦) ولم تعرف : في الكامل « فلم تعرف » . وكالأصل في النجوم الزاهرة .

وقرأت في بعض الكتب (٧) :

أَنَّ (شبل الدولة) هذا ، من أولاد أمراء (العرب) . ووقعت بينه وبين إخوته خشونة ، ففارقهم ، ووصل إلى « العراق »^(٨) ، وامتد [سفره^(٩)] إلى « خراسان »^(١٠) ، ووصل إلى « غزنة »^(١١) ، ومدح أعيانها ، وعاد إلى « خراسان » . واختصَّ بـ (نظام الملك) [وصاهره^(١٢)] . ثمَّ توجهَ إلى « كرمان »^(١٣) ، وقصد [وزيرها^(١٤)] (مكرم بن العلاء)^(١٥) .

وذكر أنَّه لما أزمع الرحلة^(١٦) نحو (كرمان) ، كتب قصَّة إلى أمير المؤمنين (المستظهر بالله^(١٧)) يسأله أن يُنعم عليه بتوقيع^(١٨) [إلى الوزير المذكور مضمونه الإحسان إليه]^(١٩) ، فكتب على قصته : « يا أبا الهيثم !

- (٧) هذا الخبر في « وفيات الأعيان » ببعض اختلاف في الألفاظ .
(٨) في وفيات الأعيان : « كان من أولاد أمراء العرب ، وقعت بينه وبين إخوته وحشة ، أوجبت رحلته عنهم . ففارقهم ، ووصل إلى « بغداد » ، ثم خرج إلى خراسان » .
(٩) مكانه بياض في الأصل .
(١٠) خراسان : (١/٢٩٦) ، و (ص ٣١٣/ح ٢) من هذا الجزء .
(١١) غزنة : (٢/٢٨٣) .
(١٢) من « وفيات الأعيان » .
(١٣) كرمان : (٢/٤٢) .
(١٤) من « وفيات الأعيان » .
(١٥) الأصل : « مكرم ابن العلاء » . وهو (صاحب : أبو عبدالله ، ناصر الدين . مكرم ، بن العلاء) وزير سلاجقة « كرمان » . أسلفت ترجمته في (١٠١/٢) ، وأزيد هنا : أن (ابن خلكان) ذكره استطراداً في ترجمة (أبي اسحاق إبراهيم بن يحيى الأنهبي الغزي) ، الشاعر المشهور ١٤/١ ، وفي ترجمة (شبل الدولة) ١١٣/٢ ، وقال فيه : « كان من الأجواد المشاهير » .
(١٦) أزمع : عزَم .
(١٧) التوقيع : ص ٢٢٨/ح ١٧ ، وفي « وفيات الأعيان » : « . . قصة يلتمس فيها الإنعام عليه بكتاب إلى الوزير المذكور » ، ولم يذكر التوقيع .
(١٨) من « وفيات الأعيان » .
(١٩) الأصل : « يابا الحسن » كذا ، وتصويبه من أول الترجمة . ومن « وفيات الأعيان » .

أبعدت الشجعة^(٢١) ، أسرع^(٢٢) (الله) بك الرجعة ! وفي (ابن العلاء)
مقنع ، وطريقه في الخير مهيع^(٢٣) ، وما يسديه^(٢٤) إليك تستحلي
ثمرة شكره ، وتستعذب مشارب برّه^(٢٥) .

فلما وصل (شبل الدولة) إلى « كرمان » وعرض على (الصاحب مكرم)
التوقيع الأشرف ، قام عن دسسته^(٢٥) . إجلالاً وتعظيماً لشأنه . وأعطاه ألف
دينار من ساعته ، ثم عاد إلى مكانه ، فاستنشد ، فأنشده قصيدة . أوتها :

دع العيس تذرع عرّض الفلا

إلى (ابن العلاء) ، وإلا فلا^(٢٦)

فلما قرع سع (الصاحب) هذا البيت ، نقدّه ألفاً آخر^(٢٧) ، وخلع
عليه من الخلع ما يثاhez هذا القدر ، وقاد إليه جواداً يركبه . وقال^(٢٨) :
« دعاء أمير المؤمنين مرفوع مسسوع ، وقد دعا لك^(٢٨) » بسرعة الرجعة^(٢٩) .
فانتصب متوجهاً إلى الحضرة المقدسة .

(٢١) الشجعة : طلب الكلا ومساقط الفيث ، و - قصد ذي المعروف المعروفه ،
وهذا هو المراد هنا ، ويقال : هو نجعتي : موضع أملي . وهذه الدار ليست
بدار نجعة : أي غير سالحة للتحوّل إليها .

(٢٢) المهيع : من الطرق : البين .

(٢٣) يسديه : يعطيه ويوليه .

(٢٤) في « وفيات الأعيان » : « يستحلي ثمرة شكره ، ويستعذب مياها بره » ،
وبعده : « والسلام » . ثم قال (ابن خنكان) : « فاكفني (أبو العجساء)
بهذه الأسطر ، واستفني عن الكتاب ، وتوجه إلى « كرمان » . فلما رساها
قصد حضرة الوزير ، واستاذن في الدخول ، فأذن له ، فدخل عليه . وعرض
على رايه القصة . فلما رآها قام ، وخرج عن دسسته إجلالاً لها . وتعظيماً
لكاتبها .. » .

(٢٥) الدست : (ص ٨٢ / ح ٤٣) .

(٢٦) العيس : (ص ٤٦ / ح ٧) . الفلا : جمع الفلاة .

(٢٧) في « وفيات الأعيان » : « فلما سمع الوزير هذا البيت . أطلق له ألف دينار
أخرى . ولما أكمل إنشاد القصيدة ، أطلق له ألف دينار أخرى . وخلع
عليه ، وقاد إليه جواداً يركبه » .

(٢٨) الزيادتان لازمتان ، وهما في « وفيات الأعيان » .

(٢٩) في « وفيات الأعيان » : « . . بسرعة الرجوع . وجهزه بجميع ما يحتاج

←

فرجع ، ودوخ البلاد^(٣٠) ، وورد « ما [وراء] النهر^(٣١) » ، ثم عبر
« جيحون^(٣٢) » . وعاد إلى « خراسان » . واعتلق حبل امرأة بـ « هراة^(٣٣) » ،
وأكثر نسيبه فيها . ثم رحل إلى « مرو^(٣٤) » ، وسكن بها . وكان مكرماً ،
وتسودن^(٣٥) في آخر عمره ، وحصل إلى مارستان « مرو » ، وتوفي
بها في حدود سنة خمس وخمس مئة : إمّا قبلها ، وإمّا بعدها بقليل^(٣٦) .

إليه ، فرجع إلى « بغداد » ، وأقام بها قليلاً ، ثم سافر إلى « ما وراء
النهر » ، وعاد إلى « خراسان » ، ونزل إلى مدينة « هراة » ، وهوي بها
امراة ، وأكثر من التسبب فيها . ثم رحل إلى « مرو » وعبارات
« الوفيات » هذه أقوم .

(٣٠) دوخ البلاد : سار فيها حتى عرفها ولم تخف عليه طريقها . الأصل « دوح » .

(٣١) ما وراء النهر (٥/٦/١/٣) ، الأصل « ما النهر » .

(٣٢) جيحون : (ص ٢٢٥/ح ٢٢) .

(٣٣) هراة : مدينة خراسانية قديمة مشهورة ، فتحها المسلمون في خلافة (عثمان
ابن عفان) رضي الله عنه . سُمِّي أحد أرباع « خراسان » في التقسيم
الإداري الإسلامي : « ربيع هراة » . ويقع هذا الربع برمته في البلاد المعروفة
اليوم بـ « أفغانستان » . وهي مدينة جليلة ، نزهة خصبة . تجري المياه
داخلها وخارجها . وتحيط بها بساتين ورساتيق عامرة ، تسقيها أنهار
عديدة ، وقراها متصلة بمقدار مرحلة على طريق « سجستان » . وكان
أقصى ازدهارها أيام حكم الدولة الفورية فيها ، في المئة السادسة الهجرية ،
فقد كان فيها يومئذ اثنا عشر ألف دكان ، وستة آلاف حمام . وتسع وخمسون
وست مئة مدرسة ، وعدد سكانها أربع وأربعون مئة ألف نسمة .
وقال ياقوت في سنة ٦١٧ هـ : « لم أرَ بـ « خراسان » أجل ولا أعظم ولا
أفخم ولا أحسن ولا أكثر أهلاً منها . . . » ، ثم اجتاحتها (المفلول) بعد ذلك
بعام . ثم استولى عليها (التتر) ، ونقض (تيمورلنك) أسوارها . وأرسل
معظم الحذاق من صناعها إلى مدينته الجديدة « شيرسبز » في « ما وراء
النهر » . على أنها انبعثت بعد هذه النكبات ، فكانت في المئة التاسعة الهجرية
أكبر المدن العامرة في « خراسان » بعد « نيسابور » . والنسبة إلى « هراة »
هروزي ، وقد خرج من هذه المدينة في الإسلام خلق من كبار العلماء ،
ومنهم الأزهري صاحب « تهذيب اللغة » المشهور . وقد بسطت الكلام
على « هراة » في كتابي « معجم الأقاليم » ، وللاستاذ (خليل الله خليلي)
سفير الجمهورية الأفغانية لدى العراق « كتاب هراة » ، باللغة العربية ،
جزءان .

(٣٤) الأصل : « ثم عاد إلى مرو » ، ولم يدخلها من قبل فيعود إليها . وتصويب
العبارة من وفيات الأعيان . ومرو : في (١٩٦/١/٣) .

(٣٥) تسودن : خفّ عقله وكان أشبه بالمجنون ، أغفلته دواوين اللغة ، لأنه أشبه

←

وقد أورد (السَّعْنَانِيّ)^(٣٧) له عِدَّةٌ مُتَطَعَاتٍ وقصائد .

فمنها ، قصيدة ، مدح بها (البرهان ، عبدالعزيز ، بن عسّر ، بن مازة)^(٣٨) .
بـ « بخاري »^(٣٩) :

أما الديار ، فقد نأت سكاثها

فعلام تنعب بالنوى غير بانها ؟^(٤٠)

بالعامي المولد ، كأنهم بنوه على لفظ السوداء ، أحد الأمزجة الأربعة . أو
على لفظ السودان ، وهم يوصفون بحدّة المزاج . وهو لفظ يجري اليوم على
السنة البغداديين .

(٣٥) في وفيات الأعيان : « وتسودن ، وحمل الى البيمارستان . وتوفى به . . . »
والمارستان والبيمارستان ، كلاهما شيء واحد . وهو لفظ نارسى
مركب معناه دار المرضى ، والأول معرب الثاني ، فيبمار معناه المريض .
واستان الماوى ، ثم خفف فحذفت الهمزة ، ولما حصل التركيب أسقطوا
الباء والياء عند التعريب .

(٣٦) ذكر ابن تفرى بردي ، في النجوم الزاهرة . وفاته في سنة ٥٠٦ هـ .

(٣٧) السمعاني : (ص ٢٦٦ / ح ٧) .

(٣٨) بنو مازة المروزيون البخاريون الحنفيون . بيت ضخيم رفيع القدر علما
وفقها وسيادة في « خراسان » ، لهم نسب متصل بأمير المؤمنين (عسر بن
الخطاب) رضي الله عنه ، على ما ذكر ابن الفوطي في ترجمة أحد أبناء هذا
البيت في كتابه تلخيص مجمع الآداب ٨١٢/٤/٤ . ويظهر أن عبدالعزيز
ابن عمر بن مازة ، هو مؤسس هذا البيت الرفيع في المئة الخامسة الهجرية .
وكان فقيها كبيرا أخذ العلم عن (السرخسى) ، وتفقه عليه أبناؤه وغيرهم .
ذكر العلامة صديق حسن خان في لقطة العجلان (ص ١٩٩) : « أن السلطان
(سنجر بن ملكشاه السلجوقي) بعثه في أمر مهم الى « بخاري » ، وسماه
صدرا في سنة ٤٩٥ هـ » ، قال : « وهو المعروف بالصدر الماسي ، والصدر
الكبير . وبرهان الأئمة ، وهو أبو الصدور . وهذا الملقب ، مقارنا لوصف
بالكبير ، لم يقع إلا عليه . وأما التعبير بالصدر الكبير ، وبرهان الأئمة . فقد
وقع عليه وعلى جماعة من أولاده وغيرهم » . وأولاده وحفدته سلسلة
طويلة متميزة في العلم والسيادة والشرف ، وهم مترجمون في « الجواهر
المضية » و « الفوائد البهية » وكلاهما في طبقات الحنفية : ومذكورون في
كتب التواريخ بالرئاسة والفقهاء الى أوائل المئة السابعة الهجرية حيث أمرت
(ترکان شاه) والدّة (علاء الدين محمد خوارزم شاه) قبل خروجها من
« خوارزم » في سنة ٦١٦ هـ بقتل رئيس هذا البيت (برهان الدين صدر
جهان) مع جماعة من أهله ومن الملوك على ما ذكر في سيرة (جلال الدين
منكوبرتي) .

(٣٩) بخاري : (٥٧ / ١ / ٣) .

(٤٠) النوى : البعد .

من كلِّ زَنْجِي الْقَوَادِمِ أَسْحَمُ
مثل الدُّجْنَةِ إِذْ أَجَنَ جَنَانُهَا (٤١)

سُودٌ ، تَرَفُّ لِمَا تُجِنُّ مِنَ النَّوَى
في نَائِيَّهَا مُتَوَاتِرٌ إِرْنَانُهَا (٤٢)

سَارَتْ حُدُوجُ (الْمَالِكِيَّةِ) غُدُوءَةً
بِالْأَمْسِ تَعْرِفُ بِالْقِيَابِ قِيَانُهَا (٤٣)

حَدَّتِ الْحُدَاةُ حُدُوجَهَا . فترتست
عند النَّوَى . وأجابها عبْدَانُهَا

وغدت دِيَارُ الظَّاعِنِينَ مَحِلَّةً
تَرَعَى خِلَالَ قُرُوفِهَا سِيرَانُهَا (٤٤)

سَقِيًّا لَهَا ! إِذْ لَا تَزَالُ رُبُوعُهَا
مَأْنُوسَةً ، وَإِذِ الزَّمَانُ زَمَانُهَا (٤٥)

أَهْدَى نَيْمُ الرُّؤُوسِ أَنْفَاسَ الصَّبَا
وغدت تُخَالُ نَوَافِجُ كُثْبَانُهَا (٤٦)

(٤١) الأسحَمُ : الأسود . الدُّجْنَةُ : الظلمة . أَجَنَ الشيء : ستره . جنان الليل : قلبه ، أي شدة ظلمته .

(٤٢) في نَائِيَّهَا : الأَسْلُ « في أيها » ، ولعل ما أثبتته هو صوابه .

(٤٣) الحدودج : جمع الحدج ، بكسر فسكون ، وهو مركب من مراكب النساء كالهودج والمحفّة . المالكِيَّةُ : نسبة إلى « مالك » ، وقد سميت ببني مالك قبائل عدة من العدنانيين والقحطانيين . الغُدُوءة : ما بين الفجر وطلوع الشمس .

(٤٤) الظاعنون : المسافرون والمرتحلون ، الأصل « الضاعنين » بالضاد . القُروف : جمع قِرْف ، وقِرْف الأرض ما يقتلع منها من بقلها وعروقه ، الأصل « فروقها » ، ولم أر له وجهاً في السياق . الصَّيرَان : القطعان من البقر ، واحدها صِيَار ، بضم الصاد وكسرهما - لفتان .

(٤٥) وَإِذِ الزَّمَانُ : الأصل « وإذا الزمان » .

(٤٦) النَوَافِج : جمع نافجة ، وهي وعاء المسك في جسم الظبي . الكُثْبَان : جمع الكتيب ، وهو الرمل المستطيل المحدودب .

فَكَأَنَّمَا مَاءُ الْحِيَاضِ وَطِيبُ بَهْ
يَهْمَاءُ تَعَزَّفُ بِالْدُّجَى جِنَانُهَا (٤٧)
بِشَمْلَةٍ مَثَلِ الظَّلِيمِ هِبْلَةٍ
هُوَ جَاءَ ، أَسْعَدَ نَيْهَا سَعْدَانُهَا (٤٨)
تَدْعُو أُمَّةَ شَرِّ دِينَ (مُحَسَّدِ)
حَتَّى أَجَابَ دُعَاءَهَا (بُرْهَانُ)
(بُرْهَانُ) هَا الْمَذْكُورُ ، بَلْ إِنْسَانُهَا ،
بَلْ سَيْفُهَا الْمَطْرُورُ ، بَلْ سُلْطَانُهَا (٤٩)
وَإِذَا الْخِيُولُ تَسَابَقَتْ فِي حَلَبَةٍ
بَانَتْ هُنَاكَ عِرَابُهَا وَهَجَانُهَا (٥٠)
وَأَنَا (ابْنُ صَدِيقِ) النَّبِيِّ (مُحَسَّدِ)
شَهِدْتُ بِأَنْسَابِي لَكُمْ عَرَبِيًّا (٥١)

- (٤٧) اليهماء : الفلاة لا يَهْدَى فيها . الجنان : جمع الجن . اي الجن .
(٤٨) الشملة : الناقة السريعة الخفيفة . الظليم : ذكر النعام . الهبلّة : الضخمة
المسنة . الهوجاء : المسرعة كأن بها هَوْجًا ، اي حمقًا وطيشًا . التني
الشحم . السعدان : بقلة ، من أطيب مراعي الإبل وأنجعها . وفي المثال .
« مرعى ولا كالسعدان » ، يضرب مثلاً للشيء يفضل على أقرانه .
(٤٩) سيف مطرور : محدّد .
(٥٠) تسابقت : الأصل « تسابقة » . الحلبة : مجتمع الخيل ، ويقال مجتمع
الناس للرهان . الخيل العراب : خلاف البراذين . والهجان : جمع هجين ،
وهو من الخيل ما تلده برذونة من حصان عربي .
(٥١) صديق النبي : هو أبو بكر الصديق ، عبدالله بن أبي قُحافة عثمان بن عامر
ابن كعب التيمي القرشي . رضوان الله عليه . أول من آمن برسول
الله . صلى الله عليه وسلم . من الرجال ، وأول الخلفاء الراشدين . ولد
في « مكة » . ونشأ سيّدًا من سادات (قُرَيْش) . وغنيًا من كبار موسريهم .
وكان عالمًا بآساب العرب وأخبارها وسياستها ، وكانت العرب تلقبه بـ (عالم
قريش) . ولقب في الإسلام بـ (الصديق) لتصديقه النبي . صلى الله عليه
وسلم ، في خبر الإسراء . بويع بالخلافة يوم وفاة النبي . صلى الله عليه
وسلم ، سنة إحدى عشرة للهجرة . حارب المرتدين والممتنعين من دفع
الزكاة ، وفتحت في أيامه « بلاد الشام » وقسم كبير من « العراق » .

←

وإلى (ابنِ مازة) قد قطعَتْ مَفَازَةً
مثلَ السَّماءِ عريضةً قيعانها^(٥٢)

خانت بـ « تُرْكِسْتَان » فضلي خَوْدُها
بل خاني ، يا ابنَ الأكارمِ ، خاؤها^(٥٣)
نَسَخَتْ إمامتُك الأئمةَ مثلاً
نَسِخَتْ بدينِ (مُحَسَّدِ) أديانها

**

وتوفي بـ « المدينة » سنة ثلاث عشرة ، وكانت مدة خلافته سنتين وثلاثة أشهر ونصف شهر . وأخباره كثيرة جداً ، أفاضت فيها كتب التاريخ . ومن أحسن ما كتب فيه حديثاً : « أبو بكر الصديق » لمحمد حسين هيكل . والفصل الذي عقده رفيق العظم في « أشهر مشاهير الإسلام » . العربان : الأعراب البدو ، وهو جمع لم يدوّن في دواوين اللغة .

(٥٢) المفازة : الصحراء المترامية الأطراف ، وهي مهلكة ، سميت مفازة ، من قَوَزَ أي هلك ، وقيل : سميت تفاقولاً من الفوز ، النجاة . القيعان : جمع القاع ، وهو الأرض المستوية المطمئنة عما يحيط بها من الجبال والآكام .

(٥٣) الخَوْد ، بفتح فسكون : الشابة الناعمة الحسنه الخلق ، جمعها : خَوْد ، بالضم ، وخَوْدَات . الأصل « هاء » (كذا) . خان : لقب سلطان الأتراك ، معناه : الأمير ، السيد . تركستان : اسم جامع لجميع بلاد (الترك) ، وكانت بلاد الترك في العهد الساساني تبدأ من شمالي « نهر جيحون » الذي هو الحد الفاصل بين توران وفارس ، وتنتهي عند حدود « الصين » . وعند العرب تبدأ من البلاد الإسلامية العربية الثقافة المعروفة بـ « ما وراء النهر » ، فكان يقال في المئتين : الثالثة والرابعة الهجريتين إن « تركستان » هي البلاد التي إلى الشمال والشرق من بلاد « ما وراء النهر » . ونشأت من غزوات (الأزابكة) في المئة العاشرة الهجرية تركستان جديدة جنوبي « نهر جيحون » ، ولا يزال اسم « تركستان » يطلق إلى اليوم على إقليم « أفغانستان » الذي قام في الرقعة نفسها . وقد جرى المؤلفون المعاصرون ، من الأوروبيين خاصة ، على التمييز بين « تركستان الروسية » ، و « تركستان الغربية » و « تركستان الشرقية » . وأنشأ (الروس) في سنة ١٨٦٧م « ولاية تركستان » ، وجعلوا « الشاش » (= طاشقند) عاصمة لها ، كما فصلته في كتابي « معجم الأقاليم » .

قال :

وذكر القاضي (أبو العلاء النيسابوري^(٥٤)) : أنه لما عزم (شبل الدولة) على الخروج من « نيسابور »^(٥٥) ، كتب إلى أصدقائه بها :

لئن كان لي من بعد عود إليكم
قضيت لبانات الفؤاد لديكم^(٥٦)
وإن تكن الأخرى ، وفي الغيب عبرة
وحان قضاء ، فالسلام عليكم

وقال : إنه مدح (نظام الملك)^(٥٧) بقصيدة ، أولها :

قف بالقلاص على الديار ، وقل لها :
سقيت ظل المعصرات ووبلتها^(٥٨)
من كل هيفاء القوام ، كأنها
غصن تسنم رملة فأقلتها^(٥٩)
كملت محاسن وجهها ، فكأنسا
عبت الجبال بعينها فأعلتها

(٥٤) القاضي النيسابوري : (ص ١٣٤ / ح ٣) .

(٥٥) نيسابور : (ص ٢٦٨ / ح ٤) .

(٥٦) اللبنة : الحاجة من غير فاقة ، ولكن من نهمة ، يقال : ما قضيت منه لبنتي : أي نهمتي .

(٥٧) نظام الملك : ترجمته في (١ / ٨٤) .

(٥٨) القلاص : جمع القلوص ، وهي الناقة الفتية المجتمة الخلق ، وذلك من حين تركب إلى التاسعة من عمرها . المعصرات : السحاب التي تعصرها الرياح بالمطر ، وفي القرآن الكريم : (وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا) .
الطل : المطر الخفيف يكون له أثر قليل ، والوبل : ألابل ، وهو المطر الشديد الضخم القطر ، وفي القرآن الكريم : (فإن لم يصبها وابل فطل) .

(٥٩) الهيفاء : الدقيقة الخصر الضامرة البطن . تسنم : اعتلى . أقلتها : حملها ورفعها .

وَأَنارَ طَلْعَتَهَا ، وَأَرْخَى فَرْعَهَا
وَأَغَصَّ مِنْهَا بِالْمُخْلَخَلِ حِجْلَهَا (٦٠)
كَانَتْ تَجَاوِرُنِي أَوَانَ شَبِيبِي
وَتُنِيلُ نَائِلَهَا وَتُوصِلُ حَبْلَهَا
فَبَدَا الْمَشِيبُ لَعِينِهَا فَتَجَنَّبَتْ ،
وَأَمَالَهَا عَنْ حَالِهَا وَأَمَلَّهَا



قال :

وَأَنشَدَنِي (أَبُو بَكْر ، بَنُ عَتِيق ، الْبَكْرِيُّ) ، قَالَ : أَنشَدَنِي (شَبَلُ
الدَّوْلَةِ) لِنَفْسِهِ بـ « مَرَّو » (٦١) :

أَتَطْمَعُ فِي نَيْلِ الْمُنَى (أُمُّ سَالِم)
وَلَمْ يَنْقُضِ الْإِدْلَاجُ لَوْثَ الْعَمَائِمِ (٦٢) ؟
لَقَدْ حَرَصَتْ جِدًّا (سُلَيْمَى) عَلَى الْعُلَى
وَنَامَتْ ، وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ (٦٣)
وَلَامَتْ عَلَى طَوْلِ الشَّرَى خِيفَةَ الرَّدَى
فَتَى لَمْ يُصَيِّحْ يَوْمًا لِلْوَمَةِ لَائِمِ (٦٤)



(٦٠) الفرع : الشعر التام . أغص : حبّلها : جعله يغص : لامتلاء منخلها .
وهو موضع الخلخال من الساق .

(٦١) مرو : (١٩٦/١/٣) .

(٦٢) الإدلاج : السير من أول الليل . لوث العمائم : لفئها وعصبها .

(٦٣) المطي : (ص ٢٣/ح ٩٧) .

(٦٤) الشرى : سير الليل خاصة . لم يصح : الأصل « لم يضح » .

قال (السَّعَّانِي) (٦٥) :

وقرأت بخطّ الفقيه (الحسين ، بن مسعود) (٦٦) : أنشدني (شبل الدولة)
لنفسه :

يا أيُّها الملكُ (الشَّهابُ) ومَنْ غدا
بالفضلِ خيرَ أفاضلِ الأيّامِ (٦٧) !

إنَّ الفقيهَ أذاك ، وهو بزُهْدِهِ
عندَ (الإله) إمامٌ كلِّ إمامِ (٦٨)

يوماً كساني جُبَّةً من لبسه
حناءَ تسبي عِقلِ كلِّ هُمامِ (٦٩)

لكنَّها جاءت بغيرِ عِمامةٍ
كالطَّرْفِ تركبُهُ بغيرِ لجامِ (٧٠) !

أفهل يتَّسَّها (الشَّهابُ) مُشرِّفاً
بعِمامةٍ ذَهَبِيَّةٍ الأعلامِ (٧١) ؟



(٦٥) السمعاني : (ص ٢٦٦/ح ٧) .

(٦٦) لعله أراد : أبا محمد الحسين بن مسعود ، البَغَفَوِيَّ ، المعروف بابن
الفرَّاء ، الفقيه الشافعي المحدث المفسِّر ، مصنف « معالم التنزيل » ،
و « شرح السُّنَّة » ، و « المصابيح » ، و « الجمع بين الصحيحين » ،
و « كتاب التهذيب » في الفقه . توفي ب « مَرَّو الرُّوذ » في شوال سنة
٥١٦ هـ .

(٦٧) لعله قصد بالشَّهاب : وزير السلطان سنجر شاه بن ملكشاه . توفي سنة
٥١٥ هـ .

(٦٨) إمام كل إمام : الأصل « أقام كل إمام » .

(٦٩) تسبي : تأسر . الهُمام : السيّد الشجاع السخيّ .

(٧٠) الطَّرْف : الكريم من الخيل .

(٧١) أفهل : في لسان العرب (هـ/ل/ل) : « وقول (زهير) : « أَهْلُ انت
واصله » اضطرار ، لأن « هل » حرف استفهام ، وكذلك الالف ، ولا
يستفهم بحرفي استفهام » .

قال :

وقرأتُ بخطّه : أنشدني (شبل الدَّوْلَة) لنفسه :

أَعَاتِبْتِي ! كَفَّي عَنِ الْعَتَبِ ، إِنَّنِي
عَزَمْتُ فَلَا أَصْغِي لِعَتَبَةٍ عَاتِبِ

طِلَابُ الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي ، مُبَيِّضُ
لُوجِهِ الْفَتَى ، لَا حُبُّ سُودِ الذَّوَائِبِ (٧٢)

وَلَا تُشَبِّهُ الْبُوقَاتُ نَايَاتِ زَامِرٍ
وَلَا خَفَقَانُ الطَّبَلِ صَوْتَ الدَّبَادِبِ (٧٣)

لَئِنْ لَمْ أُخَلِّ الْخَيْلَ تَعَثُّ بِالْقَنَا
فَلَيْسَ جُدُودِي مِنْ (لُؤَيٍّ بَنِ غَالِبِ) (٧٤)

بِكُلِّ فِتَى مِنْ آلِ (تَيْمِ بَنِ مُرَّةٍ)
عَلَا كُلِّ مِئْهَالٍ طَوِيلِ السَّبَائِبِ (٧٥)

مِنْ الْمَدْرَكِينَ الثَّأْرَ فِي كُلِّ ثَائِرٍ
هُمْ السَّالِبُونَ الْعِزَّ مِنْ كُلِّ سَالِبٍ

(٧٢) العوالي : الرماح ، سميت باسم الجزء مجازاً ، وهي جمع العالية ، والعالية النصف الذي يلي السنان من القناة . سود الذوائب : النساء ذوات الشعر السود ، والذوائب : جمع ذؤابة ، وهي شعر مقدم الرأس .

(٧٣) النباتات : (ص ٢٥٩/ح ٦٢) .

(٧٤) لُؤَيٌّ بَنِ غَالِبِ بَنِ فَهْرِ بَنِ مَالِكِ بَنِ كِنَانَةَ ، يَكْنَى أبا كَعْبٍ ، وَكَانَ التَّقْدِمُ فِي (قَرِيْشٍ) لَبْنِيهِ وَبَنِي أَبِيهِ .

(٧٥) تَيْمُ بَنِ مُرَّةٍ : بَطْنُ مِنْ (قَرِيْشٍ) ، مِنْ بَنِي مُرَّةٍ بَنِ كَعْبٍ . وَهُمْ بَنُو تَيْمِ بَنِ مُرَّةٍ بَنِ كَعْبِ بَنِ لُؤَيِّ بَنِ غَالِبِ بَنِ فَهْرِ بَنِ مَالِكِ بَنِ النَّظَرِ ، مِنْ قَرِيْشٍ . مِنْهُمْ : أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَطَلْحَةُ الْخَيْرِ - طَلْحَةُ بَنِ عَبِيدِ اللَّهِ ، أَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمُبَشَّرَةِ ، وَكَثِيرٌ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضُوا عَنْ اللَّهِ عَلَيْهِمْ . عَلَا : فِي الْأَصْلِ «عَلَى» . الْمِئْهَالُ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ : الْغَايَةُ فِي السَّخَاءِ . السَّبَائِبُ : جَمْعُ السَّبَبِ وَالسَّبَبِ ، وَهِيَ الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ ، وَفِي حَدِيثِ اسْتِسْقَاءِ (عُمَرَ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : «رَأَيْتُ (الْعَبَّاسَ) ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَقَدْ طَالَ عُمُرُهُ ، وَعَيْنَاهُ تَنْضَمَانُ ، وَسَبَائِبُهُ تَجُولُ عَلَى صَدْرِهِ » يَعْنِي ذَوَائِبَهُ .

وكم لي بأرض الغرب من وقعة ، ترمى
على جبهتي آثارها فوق حاجبي
ليست لها ثوباً من الصبر سايفاً
وقدّنت إليها سباحات السلاهب^(٧٦)



وله ، في (نظام الملك)^(٧٧) ، حين سارت حضرته إلى « الشام » :
إن كنت مرتحلاً عنكم ، فديتكم !
نحو « العراق » ، فقلبي عندكم باقٍ
فإن رأيتم سناً برق يلوح دجىً
فإنّ شعله شعله من نار أشواقي
وإن تلاطم « جيحون » بموج دمٍ
فإنّ قطرة من ماء آماقي^(٧٨)
وإن سقتكم غوادي المزن رائحةً
فإنّ دمي الذي يهمني لكم ساقٍ^(٧٩)
وإن كتبت كتاباً نحو سيّدكم
فإنّ في جناب (ابن إسحاق)^(٨٠)
(شمس الكفاة نظام الملك) أكرم من
ساس البسيطة من ماضٍ ومن باقٍ

- (٧٦) السابغ : التام . السباحات : الخيل ، الأصل « سباحات » . السلاهب : الطوال ، الواحد سكهَب .
(٧٧) نظام الملك : ترجمته في (٨١/١) من هذا الكتاب .
(٧٨) جيحون : (ص ٢٢٥/ح ٢٢) .
(٧٩) الغوادي : (ص ١٦/ح ٦٠) ، الأصل : « العوادي » بالعين المهملة ، وهو تصحيف . المزن : السحاب يحمل الماء ، وفي القرآن الكريم : (أنتم أنزلتموه من المزن ؟) ، الواحدة مزنة ، والمزنة : المطرة . يهمني : يصب ماءه .
(٨٠) الجناب : الناحية ، و - فناء الدار ، وهو في جناب فلان : كنفه ورعايته . وابن اسحاق : هو نظام الملك الحسن ، بن علي ، بن اسحاق ، الطوسي ، الوزير المشهور .

هذي سَحائبُ كَفَيْهِ نَدَى وَرَدَى
على الورى ذاتُ إرْعَادٍ وإِبْرَاقِ
أَقْلَامُهُ أبدأ في كَفِّ دولَتِهِ
للنَّاسِ تَجْرِي بآجالٍ وأرزاقِ !!

**

وأُنشِدْتُ بـ «أصفهان»^(٨١) ما كَتَبَهُ إلى الأديب (الزَّمَخْشَرِيّ)^(٨٢) :

هَذَا أديبٌ كَامِلٌ مثلُ الدَّرَارِيِّ دُرَرُهُ^(٨٣)
زَمَخْشَرِيٌّ فَاضِلٌ أنجَبَهُ (زَمَخْشَرُ) هـ^(٨٤)
كالبَحْرِ . إنْ لَمْ أَرَهُ ، فقد آتَانِي خَبَرُهُ

(٨١) أصفهان : مقدمة الجزء الاول (ص ١٤) .

(٨٢) هو العلامة المفسر اللغوي البيهقي الأديب المتفنن : محمود بن عمر ،
الخوارزمي الزمخشري ، جار الله ، أبو القاسم . ولد سنة ٤٦٧ هـ في
« زَمَخْشَر » ، قرية مجهولة من قرى « خوارزم » ، وسافر إلى « مكة »
فجاور بها ، فلقب بـ (جار الله) ، وتنقل في البلاد ، ودخل بغداد . ثم انكفا
راجعا الى قريته ، ومات - على مذهب الاعتزال - بـ « الجرجانية »
قصة « خوارزم » ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ ، ونصانيفه مشهورة ، وقد طبع
منها « الكشف » في تفسير القرآن الكريم ، و « الفائق » في غريب الحديث .
و « أساس البلاغة » معجم لغوي ، و « المفصل » في النحو ، و « المقامات » ،
و « أطواق الذهب » ، و « نوابغ الكلم » ، و « المقدمة » معجم عربي فارسي -
مجلدان . و « الجبال والامكنة » ، و « اعجب العجب في شرح لامية العرب » .
و « الأنموذج » في النحو . وله كتب أخرى لم تطبع ، أهمها « ربيع الأبرار »
ونسخه المخطوطة كثيرة ، و « ديوان شعره » ونسخته في معهد المخطوطات
العربية بالقاهرة . وكان (الزمخشري) معتزليا مجاهرا ، وقد ظهر مذهبه
واضحا في تفسيره الذي يقال إنه أخذه من تفسير ابن عطية . ولاحمد
ابن منير الإسكندري « كتاب الانتصاف » في نقده . ومثله لصالح بن مهدي
المقبلي اليماني « كتاب الإتحاف لطلبة الكشف » . وكما أكثر في تفسيره
من شرح آراء المعتزلة . أكثر من التشنيع على المنصوفة فيه وفي غيره من
كتبه . وكان معجبا شديدا بالإعجاب بالعرب والعربية ، مصحرا بنكيره على
« الشعوبية » كما استعلن ذلك منه في مقدمة « المفصل » ، وقرات في
ديوانه قصيدة مجودة في مدح (العرب) . وترجمته ، في : الأنساب
٢٧٧ آ - ٢٧٧ ب ، واللباب ٥٠٦/٢ ، ومعجم الأدباء ١٢٦/١٩ . ووفيات
الاعيان ٨١/٢ ، ومعجم البلدان (زمخشري) ، ولسان الميزان ٤/٦ ، والجواهر
المضية ١٦٠/٢ ، والفوائد البهية ٢٠٩ ، ومرآة الجنان ٢٦٩/٣ ، والبداية



فأجابه (الزمخشري) :

شِعْرُهُ أَمْطَرَ شِعْبِي شَرْفًا

فاعتلى منه نَبَاتُ الحَسَدِ (٨٥)

كيف لا يستأسدُ الثَّبْتُ إذا

بات مَسْقِيًّا بنَوْءٍ « الأَسَدِ » (٨٦) ؟

والنهاية ٢١٩/١٢ ، والكامل ٤٠/١١ ، وتاريخ الإسلام « وفيات ٥٣٨ » ،
وررضات الجنات ٦٨١ . وطبقات ابن قاضي شهبة ٢٤١/٢ ، وشذرات
الذهب ١١٨/٤ ، وتلخيص ابن مكتوم ٢٤٢ . والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد
الورقة ٤٩ ، ومفتاح السعادة ٤٣١/١ . ونزهة الألباء ٢٩٠ . وإنباه الرواة
٢٦٥/٣ ، وبغية الوعاة ٣٨٨ ، وطبقات المفسرين السيوطي ٤١ . وطبقات
المفسرين للداوودي ١٣١ - ٢١٦ ، والعقد الثمين ٢٩/٢ ، وأزهار الرياض
٢٨٢/٣ ، وظفر الواله ١٢٥/١ . والمنتظم « وفيات ٥٣٨ » ، وكشف
الظنون « ثلاثون موضعاً » . وإشارة التعيين . الورقة ٥٣ - ٥٤ . وتاريخ أبي
الفداء ١٦/٣ وتاريخ آداب اللغة ٤٦/٣ . والفهرس التمهيدي ٢٥٩ و ٣٠٣ ،
ومجلة المجمع العلمي العربي ١٣٥/٥ ، ومعجم المطبوعات ٩٧٣ ،
و Brock. 1: 344 (290), S. 1: 507, Prunclton '79' وتاج العروس
(زمخشر) ، والأعلام ٥٥/٨ ط ٢ .

(٨٣) كامل : من وفيات الأعيان . الأصل « فاضل » . ومثله في إنباه الرواة ،
وآثرت رواية الوفيات ، لأجنب اللفظ التكرار مع البيت الثاني .

(٨٤) أنجب : فعل لازم لا يتعدى في كلام العرب . وهمزته تسمى « همزة الإتيان » ،
وليست بهمزة التعدية . ونظائر كثيرة في العربية . والعرب تقول : « أنجب
الرجل والمرأة » إذا أتيا بولد أنجب . أي كريم فاضل في نفسه . كما تقول
كذلك « أنجبا به » ، ولم يجيء في معجمات اللثة من الفصحاء الموثوق
بعريتهم والسليمة سلائقهم : « أنجبه » بمعنى ولده . وقد بسطت هذا
وبابه في بحث عنوانه « كيف تستدرك الفصحاح في المعجمات الحديثة » .
القيته في المؤتمر السابع والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة . في ٢٨
شباط ١٩٧١ ، ونشر في مجلته . وفي مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق .

(٨٥) شعبي : في وفيات الأعيان « شعري » . وكالأصل في إنباه الرواة . والشعب ،
بكسر الشين : انفراج بين الجبلين . و - الطريق ، جمعه شعاب . نبات
الحسد : في وفيات الأعيان « بباب الحسد » . وليس له معنى ؛ وفي إنباه
الرواة « نبات الحسد » وفسر محققه الجسد بالزعران .

(٨٦) استأسد النبات : طال وتشعب . مسقيًا : في وفيات الأعيان « مستسقيًا » ،
وهو مخل بالوزن والمعنى جميعاً ، وكالأصل في إنباه الرواة . نوء الأسد :
النوء ، ارتفاع نجم من المشرق وسقوط نظيره في المغرب . وكانت العرب

←

في الجاهلية تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد الى الطالع منها في سلطانه .
فتقول : مُطِيرَتَا بَنَوْنِ كَذَا ، اي : مطرنا بطلوع نجم وسقوط آخر .
والأسد : منزل من منازل القمر ، والمنزل يراد به المسافة التي يقطعها القمر
في يوم وليلة . ونوء الأسد يكون في الشتاء ، وهو احمد الأنواء ، ولذلك كثر
ذكره في الشعر العربي ، ومنه قول (الفرزدق) - من شواهد النحو :
يا من رأى عارضاً ، اسر به ، بين ذراعي وجهه الأسد

وذراعا الأسد اربعة كواكب ، كل كوكبين منها ذراع ، وجهته اربعة كواكب
فيها عوج ، احدها برّاق وهو اليماني منها ، ونوؤها يكون لعشر تمضي من
شباط « فبراير » ، تسقط الجبهة في المغرب غدوة ، ويطلع سعد السعد
من المشرق غدوة ، وفيه تقع الجمرة الثالثة ، ويتحرك اول العشب ،
ويصوت الطير ، ويورق الشجر ، ويكون مطر جود ، ويسمى نوء
الأسد ، لأنه يتصل بها كواكب في جبهة الأسد . وفيه تفصيل اكثر ينظر
في كتاب الأنواء للإمام ابن قتيبة ، و « بلوغ الأرب في احوال العرب » للإمام
محمود شكري الألوسي ، و « خزنة الأدب » للعلامة عبدالقادر بن عمر
البغدادى .

انتهى قسم شعراء بغداد من خريدة القصر

ويليه قسم شعراء العراق

وبحمد الله تعالى وشكره تتم الصالحات

محققه وشارحه
محمد بهجة الأثرى

المستدركات

مستدركات على الجزء الأول^(١)

ص ٢٩ « المقدمة » يضاف الى ترجمة « ابن حكيم » : « وقد يَسَّرَ الله الظفر بالجزء الذي ترجم فيه العماد الكاتب - (ابن حكيم) ، كما يَسَّرَ لي تحقيقه وطبعه ، وهو الجزء الثالث ، وترجمة (ابن حكيم) مع مصادرها في المجلد الأول منه (٢٦٦ - ٢٧٣) .

٢٢/٣٢ السلطان محمود : صوابه « السلطان مسعود » . ويحذف في الفهرس (ص ٤٠٢/١٠) مع رقم الصفحة (٣٢) . وينقل الى « مسعود » في هذه الصفحة نفسها (العمود (٢) ، السطر (٤)) .

٩٥ تضاف الى التعليق (٥) هذه العبارة التي سقطت من الطبع : « أما محمود الكاتب . المعروف بالمولد البغدادي ، فليس له ذكر في كتب التاريخ والتراجم المتداولة . فاذا صح ما في (ل ، ط) - واره صحيحاً - لزم أن يكون إنساناً آخر شارك (محمداً المولد) باللقب ، وربما كان أخاه . ويعضد ذلك ما جاء في حاشية (ل) من خبر « وفاته بدمشق سنة سبعين » اي : وخمس مئة ، وسنة وفاة (محمد المولد البغدادي) ٥٧٩ هـ ، أو ٥٨٠ هـ .

١٨/٩٥ تحذف كلمة (كذا) .

٦/٢٠٢ قرات عليه ديوانه : وجدت نسخة منه في خزانة رضا رامپور ، برقم ٤٣١٤ ، وصنورت للمجمع العلمي العراقي نسخة منه . وطبعته وزارة الاعلام العراقية في ثلاثة اجزاء ، الاول والثاني في سنة ١٩٧٤ م ، والثالث في سنة ١٩٧٥ م .

١٢/٢٠٦ سيد القول : في الديوان « سيد القوم » ، وهو يُجا في السياق .

٢٠٦ يزاد في التعليق (٤) : « وكما أثبتته ورد في ديوانه » .

٢٠٦ يزاد في التعليق (٥) : « وهو في ديوانه » .

٢٤/٢٠٦ يزاد بعد (ل) : « والديوان » ، كما يزاد في آخر التعليق : « والصّدَى : قال المبرد هو العطش ، وقال غيره : الصّدَى : العطش الشديد . خاله : ظنّته » .

٢/٢٠٧ قيّواء : « صوابه : قوّاء » .

٢٠٧ يزاد في التعليق (٢) : « وكذا في ديوانه » .

٩/٢٠٧ حقيقة : في الديوان « حقائق » .

(١) تلحق بالمستدركات السابقة .

- ٢٠٨ يزاد في التعليق (٥) - بعد ط ، ب - : « وكذا في الديوان » ، وبعد « ولا وجه لها » : « إلا أن يكون الشاعر أراد بها « الجماعة » ، ناقلاً لاستعمالها الخاص « بجماعة الناس » الى « جماعة الحيوان » .
- ٨/٢٠٧ كل : سقطت من الديوان .
- ٣/٢٠٩ لثنائه : في الديوان « بثنائه » ، وليس بصحيح .
- ٢٠٩ يزاد في التعليق (٥) بعد « في ط » : « والديوان » .
- ١/٢١٠ قُرْبَى : صوابها « قُرْبَى » .
- ٢١٠ يزاد في التعليق (٩) : « عَمَّا : كذا في أصول الخريدة وفي الديوان ، وصوابه « مَمَّا » ، يقال : صَفِرَ الشيء من كذا ، إذا خلا منه » .
- ٢١١ يزاد في التعليق (٢) : « ومرهت : في الديوان « مرجت » ، وهو تصحيف .
- ٢١١ يزاد في التعليق (٤) : « الجنادب : في اصل الديوان « الجادب » ، وهو تحريف .
- ٢١٢ يزاد في التعليق (١) : « المانوس : كانه اراد المانوس به ، إذْ يقال : انِستْ بالشيء إنْساً ، وفُسِّر في الديوان المطبوع بأنه « المَرْتِي » « وإنما المَرْتِي هو المَوَاتِس ، يقال : آنسَ الشيء ايناساً : ابصره ونظر إليه ، وبه فُسِّر قوله تعالى : (آنسَ من جانب الطُّور نارا) .
- ٢١٢ يزاد في التعليق (٦) - بعد « ل ، ط » - : « والديوان » .
- ٢١٢ يزاد في آخر التعليق (٧) : « لفرط : في الديوان بفرط » .
- ٢١٣ يزاد في آخر التعليق (٢) : « والبيت في ديوانه ، وفيه : « زَهِيْدُ المكسب » .
- ٦/٢١٣ مَسْمَعًا : صوابه « مِسْمَعًا » بكسر الميم ، وهو الازْدَنْ .
- ١١/٢١٣ شائم : في الديوان - في البيت وتفسيره معاً - : « شايِم » بالياء ، وصوابه الهمز .
- ٢١٤ يزاد في التعليق (٢) : « والمِرَاح » ، بكسر الميم : اسم للمَرَّاح ، وهو شدة الفرح او النشاط ، و - العُجْب والاختيال .
- ٩/٢١٤ بأشبهه : في الديوان « بأشبهه » بإسقاط الهاء الاولى سهواً .
- ٥/٢١٥ قبابه : في الديوان « فِينائِه » . نصله : كذا هنا وفي اصل الديوان ، وصوابه « نصره » كما استظهر في المطبوع .
- ٢١٥ يزاد في التعليق (٨) : « وبه جاءت الرواية في الديوان » .
- ٢١٥ يزاد في التعليق (٩) : « السَّرَاة » ، بالفتح : السادة والاشراف ، جمع سَرِيٍّ ، كَفِينِي . قال الأَفَوَه الأَوْدِي : لا يصلح الناس فَوْضَى لاسرّاة لهم ولا سَرّاة إذا جُهِلَّتهم سادوا

- ٥/٢١٦ مخرج : صوابه « مخرج » .
- ٢١٦ يزاد في التعليق (٧) : « الزهري : في الديوان » الزهري بن أبي الفياض الزهري « ، وهو يوافق قول الشاعر في البيت الثاني من القصيدة : رفع المنار (بنو زهير) في العلى . البيت .
- ٢١٧ يزاد في التعليق (٢) : « وكذا في الديوان » .
- ٢١٧ يزاد في التعليق (٤) : « وفي أصل الديوان : « تطوي نصير الثعد » . و « نصير » تصحيف « نصي » ، وهو نبت سبط من أفضل المراعي ، واحدته نصيئة . والثعد : الثرى اللين الرطب . وهذه الرواية يستقيم معنى البيت .
- ٢/٢١٨ حانت : في الديوان « حلت » .
- ٢١٨ يزاد في التعليق (١) : « تخشى مخالفه ، وهي رواية الديوان .
- ٦/٢١٨ عند التأيد : صوابها « عند التأيد » .
- ١٣/٢١٨ العلاء : في أصل الديوان « العلاء » . وصوبت في المطبوع من خريدة القصر .
- ١٦/٢١٨ اذنت لك العلاء نازحها ، أي : قرأت لك بعيدها ، وفي الديوان : « اذنت لك العلاء نازحها » ، وفست : « اذنت : أباحت ، سمعت » ، فتأمل .
- ٨/٢٢٠ شكري : في الديوان « شكراً » .
- ١٦/٢٢٠ بها : في الديوان « به » ، وما في الخريدة هو الصواب .
- ٥/٢٢١ يغيب : في الديوان « يعيث » بالعين المهملة .
- ٢٢٢ يزاد في التعليق (١) - بعد « الهلاك » : « وإن شئت قرأت «مُعْطِبة» ، أي : مهليكة .
- ١٢/٢٢٢ تامي الحجا : في أصل الديوان « تامي تامي » .
- ٩/٢٢٣ ذي : سقطت من أصل الديوان .
- ١٣/٢٢٣ وعلمت أن به اصير الى العلى : في أصل الديوان « وعلمت به أني اصير الى العلى » ، وهو مختل الوزن .
- ٦/٢٢٤ اسمح : في أصل الديوان « افسح » أو « افصح » ، وهما في مقابل « ضاق » أجود .
- ٢٤٤ يزاد في التعليق (٦) - بعد « ب » : « والديوان » ، وبعد « كلاهما تحريف » : ذلك أن اللمى في شفة هذه الحسناء ، والشامة في خدها ، ليسا زينة بالعين حسب ، ولكنهما سحر لفؤاد المتيم المدلل ينفذ الى سويدائه . فالعين بإزاء القلب ، وليست الفطرة كما أحب إثارتها ناشرا الديوان ، وفي البيت الثاني مزيد إيضاح .
- ٢٢٤ يزاد في التعليق (٨) : « وهذه القصيدة ، لم تثبت في أصل الديوان ، واستدركت في المطبوع من خريدة القصر » .

- ٢٢٦ يزاد في التعليق (٢) : « من أحاديث : في الديوان : « في أحاديث » ، وليست بصحيحة » .
- ٩/٢٢٦ تشفعه : وكذلك هي في الديوان .
- ٢٢٦ يزاد في التعليق (٩) : « في » - بعد « يعترض » . وبعد « حِداد » : « وكذا في الديوان » .
- ١٠/٢٢٦ تسلبن : صوابها « تَسْتَلِبْنَ » .
- ٤/٢٢٨ تروي : في الديوان « يروي » .
- ٧/٢٢٨ وماءُ سِلْم : في الديوان « ويوم سلم » ، ورواية الخريدة أجود ، لأن « الماء » فيها في مقابل « الهوب حرب » في صدر البيت .
- ٥/٢٢٩ ارَنَ : سقطت من أصل الديوان .
- ٢٣٠ يزاد في التعليق (١) : « غريد : في الديوان « عرييد » .
- ٢٣٠ يزاد في آخر التعليق (٣) : ومزُود : في الديوان « مردود » ، وهو تصحيف
- ٢٣٠ يزاد في التعليق (٤) - بعد « ط » - : « والديوان » . وبعد « تسبق » : « والأيماء : في الديوان - فالأيماء » .
- ٦/٢٣٠ لحظَ ناظره : في أصل الديوان « من خط ناظره » ، وصحح في المطبوع من خريدة القصر .
- ٢٣٠ يزاد في التعليق (٦) : « محدود : في الديوان - محدود » .
- ١٠/٢٣٠ مربطة : في أصل الديوان « برط » . وصحح في المطبوع هو وكلمته « معركة » ب : « مربطة » و « معركة » ، وما في خريدة القصر هو الصحيح .
- ٢٣١ يزاد في التعليق (٧) : « وكذا في الديوان » .
- ٢٣٢ يزاد في التعليق (٤) : « المبدد : في الديوان - المردد » .
- ٢٣٥ يزاد في التعليق (٣) : « وغوار : في الديوان - عواد » ، وفسرت في المطبوع بأنها « الخيل » . والعوادي في اللغة : عوادي الدهر : نوابه . وأما الخيل المفيرة فهي « العاديات » ، وإن كان مفردهما « عاديا وعادية » . وفي التنزيل المجيد : (والعاديات ضَبْحاً) .
- ٢٣٥ في التعليق (٤) : « الأمير بدر الدين : في الديوان - ناصر الدين » .
- ٢٣٥ يزاد في التعليق (٥) : « وجدران بغداد : في الديوان : جيران بغداد ، ورواية خريدة القصر أجود .
- ٢٣٦ يزاد في التعليق (٤) - بعد « وتؤلم » - : « وقارسة : في الديوان - قارضة ، بالضاد المعجمة » .
- ٦/٢٣٧ وَنَيْنَ : صوابها « وَنَيْنَ »
- ٢/٢٣٨ حَدَّ : صوابها « جِدَّ » .
- ٥/٢٣٩ في نظم : في أصل الديوان « من نظم » وصوب في المطبوع من خريدة القصر .

- ٢٣٨ يزاد في آخر التعليق (١٠) : « والعواسل . ايضاً : الذئاب ونحوها » .
- ٢٣٩ يزاد في التعليق (١) - قبل « واللغاديد » - : « وفي الديوان : يذال » .
- ٢٣٩ يزاد في التعليق (٤) - بعد « ط » - : « والديوان » : وفي آخره : « والشطر الثاني مُضَمَّن » .
- ٢٤٠ يزاد في التعليق (٦) : « وكذا في الديوان » .
- ٣/٢٤١ حديث : كذا ورد في الاصل ، وهو احسن . وصوابه « حديثاً » لان « كم » الخبرية إذا فُصِّلَ بينها وبين مميّزها . وجب نصب مميزها على التمييز . لامتناع الاضافة مع الفصل . أو جرّه بـ « من » ظاهرة .
- ٤/٢٤١ بلغت بك الثريّا : في الديوان « بلغت بي الثريّا » . وفساده واضح .
- ٢٤١ يزاد في التعليق (٣) : « وهو في الديوان » .
- ١/٢٤٢ بداهية الصّدّ : في الديوان « بداهية القيّد » والفدّة : السوط ، و - الشيء المفدود أي المشقوق طولاً . والسير نقد من الجلد لخصف النعال أو نحو ذلك - و لسياق يتطلب « الصّدّ » .
- ٢/٢٤٢ اتس : صوابه « إسّ » .
- ٢/٢٤٢ دتّو العاطشات الى الورد : في الديوان « دتّو العاشقات الى الورد » وليس للعاشقات معنى في سياق البيت .
- ٧/٢٤٢ قد حويت الشهد والسّم معاً : في الديوان « قد حويت السّم والشهد معاً » ، والصواب ما في خريدة القصر كما بطلّبه الشطر الثاني ، وهو قوله : « بالندی والبس في لون مداد » . فالندی للشهد . والبس السّم .
- ٣/٢٤٣ ثمن النّدى : في اصل الديوان « ثمن النّدى » . وهو مُخِلّ بالوزن .
- ٢٤٣ يزاد في التعليق (٧) : « وفي الديوان : صفا صهو جفن » بالفاء فيهما .
- ١٣/٢٤٣ للصبّ : في الديوان « للقلب » . وهم اجود .
- ٢٤٤ يزاد في التعليق (١) - بعد « اصغى اليه » - : « والميسّمع » بكسر الميم : الاذن .
- ح/٢٢٤ لا يستفيق : في اصل الديوان « لم يستفيق » !
- ٤/٢٤٥ لَيْلَتِي سُرَى ورّويّة : صوابه « لَيْلَتِي سُرَى ورّويّة » .
- ٩/٢٤٥ دراكى للعلی : في الديوان « إدراكيّ العلّی » . والدراك : اللحاق ، مصدر : داركه مداركة ودراكا . والدراك : مصدر أدرك الشيء . وهو بمعنى الأول .
- ٢٤٥ يزاد في التعليق (٨) : « خروج العزالي : في اصل الديوان « فم المازاذ » ، وضوب في المطبوع من خريدة القصر ، ولم يشر إليها .
- ٢٤٦ يزاد في أول التعليق (١) : « كاتّمًا تخيّب : كذا بالتاء . وفي أصل الديوان « كاتّمًا تخيّب » والظاهر « تخيّب » بالنون .
- ٥/٢٤٦ لم : سقطت من اصل الديوان .

- وما : في الديوان « ولا » ، وليست بشيء . ٦/٢٤٦
- يزاد في التعليق (١) - بعد « اثبتناها » - : « وفي الديوان : لا ارمي » ، ٢٤٧
- ويزاد في آخره : « وكذا في الديوان » .
- ال'زام : صوابها « ال'زام » بوزن عنب . ٣/٢٤٧
- يزاد في التعليق (٨) : « بفضلته : في الديوان - فضلته » . ٢٤٧
- يزاد في التعليق (٣) : « يحرق : سقطت من اصل الديوان ، وزيدت ٢٤٨
- في المطبوع من غير إشارة الى خريدة القصر .
- كلاهما : صوابه « كليهما » . ٥/٢٤٩
- لطافة : في الديوان « طلاقة » . ٧/٢٤٩
- يزاد في التعليق (٩) : « وصدر هذا البيت ، لم يثبت في اصل الديوان . ٢٥٠
- واستدرك في المطبوع من خريدة القصر » .
- يزاد في التعليق (١) : « وجاء في حاشية الديوان المطبوع ١/٢٢٤ » : ٢٥١
- ان « رواية الاصل والخريدة : هموم الناس » . وعزوا ذلك الى خريده
- القصر سبق قلم او سهو .
- رائق الشعر : في الديوان « رائع الشعر » . ٢/٢٥١
- يزاد في التعليق (٢) : « وفي الديوان : لمنابى . مكان : لا يجئى » . ٢٥١
- يزاد في التعليق (٥) : « البحار : في الديوان « التجار » . جمع تاجر » . ٢٥١
- يزاد في اول السليق (٨) . « الخمسر » بنحيتين : البرد » . ٢٥١
- يزاد في اول التعليق (١٠) : « الال : في الديوان « الليل » . وهو أجود في ٢٥١
- سياق البيت .
- فأفرشه : صوابه « فأفرشه » بفتح الهمزة . اي : ابنته . ١/٢٥٢
- يزاد في التعليق (٢) : « وكالاصل في الديوان » . ٢٥٢
- يزاد في التعليق (١) : « وفي اصل الديوان : يخبرها في المعوس ٢٥٢
- ضميرها - بسقوط « ما » . و « عند » : فيه عيد » . وليس له معنى .
- يزاد في التعليق (١) : « وكذا في الديوان » . ٢٥٣
- كقریش : في اصل الديوان « قریش » بنجرده من كاف النسبية . ٦/٢٥٣
- ومنادينا : صوابها في الديوان « مناوينا » . أي . معادينا . اسلمها : ٢٥٣
- مناوئها . بالهمز . سمات وطلبت ناء للروي .
- ما : سقطت من اصل الديوان . ٧/٢٥٣
- يزاد في التعليق (٥) : « تفسيرها : في اصل الديوان « قصيرها » . وهو ٢٥٣
- تصحيف .
- يزاد في التعليق (٢) - بعد « ل » - : « والديوان » . ٢٥٤
- مخايل : رسمت في الديوان « مخايل » بالهمزة . وهي جمع مخيلة . ٧/٢٥٤
- وياؤها اصلية . لا نقلب همزة إذا جمعت .
- يزاد في التعليق (٨) - بعد « الريبة » - : « وقد اراد الشاعر « النور ٢٥٥
- النافرات » فوضع المفرد مكان الجمع .

- ٢٥٦ يزاد في التعليق (٢) : « وقد ضبط « نَمَى » في الديوان المطبوع بضم فكسر ، وإنما هو « نَمَى » بوزن « رَمَى » ، وفي دواوين اللغة : فلان نَمَى الى الحسب يَنُمِي نمياً ، ونما إليه ينمو نمواً . مثل انتمى ينتمي انتماءً .
- ٢٥٦ يزاد في التعليق (٤) : « يقشعر : في اصل الديوان « يقشر » ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٥٧ يزاد في التعليق (٧) - بعد تفسير « جدائل » - : « وجدائل » في اصل الديوان : جزائل : وهو تصحيف » .
- ٢٥٨ يزاد في التعليق (١) : « حُبَا : في اصل الديوان « يحيا » ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٥٨ يزاد في اول التعليق (١٠) : « آل المظفر : في الديوان - بنو المظفر » .
- ٢٥٩ يزاد في اول التعليق (٥) : « وكالاصل في الديوان » .
- ٣/٢٦١ وتردَى : صوابها « وترَوَى » .
- ٢٦١ يزاد في التعليق (٢) - بعد « ب » - : « والديوان » .
- ٢٦١ يزاد في التعليق (٥) : « ومثلهما في الديوان : انسار ، وفسر في المطبوع بنتف الطائر اللحم بمنسره ، أي منقاره . وانما الانتسار في العربية : الانتقاض ، يقال : انسر الشيء ، اذا انتقض . واما نتف الطير اللحم ، فهو النَسْرُ » .
- ٢٦٢ يكون التعليق (٧) كما يأتي : « السمر : كذا رسم اللفظ ، وفي الديوان : « اليمين » . وقد كتب به في مقدمة الأبيات : إنه « بيمين الدين ، المكين . أبو علي » . وقد جاء ذكره في خريدة القصر (٢/٢٧٥) . و(٣/٢٢/ص ٢٩٣) - وفيه هنا شيء من ترجمته .
- ٢٦٣ يزاد في التعليق (٢) : حيثما : في اصل الديوان « حينما » . وصوب في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٦٣ يزاد في التعليق (٤) : « مغامر : في اصل الديوان « مغابر » ، وراجح في المطبوع « معاير » بالعين المهملة ولم يفسر .
- ٩/٢٦٣ مقرباً : صوابه « مقرباً » بصيغة اسم الفاعل .
- ١٠/٢٦٣ هذا البيت . سقط من اصل الديوان . واستندرك في المطبوع من خريدة القصر بتبديل « يدانيه » بـ « مدانيه » . وداناه : قاربه . يقال : دانى بين الشيئين : قارب بينهما ، وداناه : أدناه وقرَّبَه » .
- ٢/٢٦٤ وقيدَين : صوابها « وقيدَين » .
- ٦/٢٦٥ أرواحهم : كذا وردت في الاصل ، وصوابها : ارواحهم كما في الديوان .
- ١٥/٢٦٥ « داء » : صوابها « وان » .
- ٢٦٦ يزاد في التعليق (٢) : « وفي الديوان : لفانع » .
- ٢٦٦ يزاد في التعليق (٤) : « وفي اصل الديوان : اللاحقات » .

- ٢٦٦ يزاد في التعليق (٧) : « واوسعا : في الديوان - فاوسعا » .
- ٢٦٧ يزاد في التعليق (٦) : « فيه : في الديوان - منه » .
- ٢٦٧ يزاد في التعليق (٩) : « وقد سقط هذا البيت من اصل الديوان . واستدرك في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٦٨ يزاد في التعليق (٥) : « بأرضيا : في الديوان بأرضه » . من : في الديوان « عن » ، خطأ » .
- ١٠/٢٦٨ هذا البيت ، لم يثبت في أصل الديوان . واستدرك في المطبوع من خريدة القصر .
- ٢٦٩ يزاد في التعليق (٣) : « وفي الديوان : بالجبال العوارع » .
- ٢٦٩ يكون التعليق (١١) كما يأتي : « كذا الأصل . وسوابه في الديوان : في في نسكته متورع » .
- ١١/٢٧٠ يفرع : يقرأ « يفرع » .
- ٣/٢٧٠ لدى : صوابها « لذي » .
- ٢٧٠ يزاد في التعليق (٤) - بعد كلمة « والضراب » - : « وفي الديوان : المحرم » . وهو بوزن منحسين : الفقير الكثير العيال » .
- ١٩/٢٧٠ (٥) : صوابها : (٦) .
- ٢٧٠ يزاد في التعليق (٦) : « جوّه : في الديوان « جمّه » ، ومعناه معظمه » .
- ٢٧٠ يزاد في التعليق (٧) - بعد « في الأصل » - : « وأصل الديوان ايضاً » .
- ٩/٢٧٠ نزعوا : صوابها - في أصل الديوان : ترغو . اي : تصوت وتضج . (وعلى هذا تحذف من التعليق (٧) عبارة « ونزوع النوق - الى : نزلوا ») .
- ٢٤/٢٧٠ يزاد - بعد « نباتها » - : « والتفّ وكثر . و - الموج : التّطّيم . و - الرمل : اجتمع ، فالمعتكج - بفتح اللام - في البيت ، معناه المزّدحم .
- ٢٧٠ يزاد في التعليق (٨) : « اكحل : له لون الكحل . داجن : مظلم . البلقع : الخالي من كل شيء » .
- ٢/٢٧١ متتابع : جمّ : الصواب « متتابع جمّ » .
- ٣/٢٧١ زجل : الصواب « زجل » .
- ١٩/٢٧١ وكسرى لقب ملوك نارس : الصواب « وفبصر لقب ملوك الروم » .
- ٢٧١ يزاد في التعليق (٢) : « والملا : المنسج من الأرض » .
- ٢٧١ يزاد في التعليق (٤) : « سحّا : سقطت من أصل الديوان . واستدركت في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٧٢ يزاد في التعليق (١٢) : « وسنمّث الرحال : في أصل الديوان « شنمب الرحال » ، وهو وجه جبّده . والرحال : جمع الرحل . وهو ما يوضع على ظهر البعير للركوب ، وشنمبها أعوادها » .
- ٢٧٢ يزاد في التعليق (٥) : « فجعلن . في الديوان : فخلعن » .

- ٢٧٢ يزاد في التعليق (٧) - بعد الرقم « ٢٤١ ر ٩ » - : « ورغائبه ، في أصل الديوان : ركائبه ، وصوبت في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٧٣ يزاد في التعليق (٥) : « تبليغي : في أصل الديوان « تبليغ » . لم تقنع . فيه : « لاتقنع » وخارج في المطبوع بان « لا » فيه هي « لا التاهبة » . ولا موضع للنهي في البيت ، وصوابه ما في خريدة القصر » .
- ٢٧٣ يزاد في التعليق (٧) - بعد « وجها » - : « وكذا في أصل الديوان . ورسم في المطبوع : بوجهه » .
- ١٣/٢٧٣ ويسخر : (الأصل : وتسخر) .
- ٢٧٤ يزاد في التعليق (١) : « ووراءه : في أصل الديوان « وورائها » ، وصوبت في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٧٤ يزاد في التعليق (٢) : « سلطان الهوى : في أصل الديوان « شيطان الهوى » . أطاف : في أصل الديوان « أناف » . وصوب في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٧٤ يزاد في التعليق (٨) : « نسبة : في الديوان - يشته » .
- ٢/٢٧٥ وقفت : في الديوان « وفقت » . سعت : سقطت من أصله ، واستدركت في المطبوع من خريدة القصر .
- ٢٧٥ يزاد في التعليق (٢) - بعد « المرادة » - : « وفي الديوان : « الخصم » وهي الصواب » .
- ٢٧٥ يزاد في التعليق (٦) : « ولدى الفاقة : في الديوان « وليذي الفاقة » ، ولدى الخيفة : في الديوان « وليذي الخيفة » .
- ٥/٢٧٦ سيح : في أصل الديوان « سَح » . وهبه السيف : في أصل الديوان أيضا « هبت السيف » . وصوب في المطبوع من الخريدة .
- ٢٧٦ يزاد في التعليق (٤) : « أخاذ الضلوع : كذا في الأصول . وصوابها في الديوان : « أحناء الضلوع » . وهي جمع حِنور ، والحِنور : كل شيء فيه اعوجاج كالضِّلَع » .
- ٦/٢٧٦ خصباً : في الديوان « أخصب » .
- ٢٧٦ يزاد في التعليق (٦) : « الكلف : صوابه في الديوان « الكف » .
- ٢٧٧ يزاد في التعليق (٢) : « عارف : كذا في الأصول ، وفي أصل الديوان ، وارتأى محققاه نصويبه بـ « عارف » . أي : تارك » .
- ٨/٢٧٧ الحانى : في الديوان « الجاني » .
- ٨/٢٧٧ يزاد في التعليق (٤) : « قصيرات العماد : في أصل الديوان « قصارات العماد » وصوبت في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٧٧ يزاد في التعليق (٦) : « بسترونها : تصحيف « ينسرونها » كما في أصل الديوان بدلالة قوله بَعْدَ « نَسَرَ البِزاة » ، والنَّسْر : نف الطائر اللحم بمنسره ، أي منقاره » .

- ٢٧٨ يزاد في التعليق (١) - بعد « عراكم » - : « وكالاصل في الديوان » .
ويصح فيه « الصواب » ب « الصَوَّب » .
- ٢٧٨ يزاد في آخر التعليق (٧) : « وكذا ورد في الديوان » .
- ٢٧٩ يزاد في التعليق (٢) : « ماضية : في الديوان - مرهفة » .
- ٦/٢٧٩ حاز : في الديوان « جاز » .
- ٢٧٩ يزاد في التعليق (٦) : « يَفْطُون بالأعداد : يَصِفُهُم بالكثرة ، وفي اصل الديوان « يعتون بالاغذاء » . وفي المطبوع : يَعْطُون بالاغذاء . وعطت الثوب : شقه ، والاغذاء : الاسراع .
- ٢٧٩ يزاد في التعليق (٨) - بعد « درء سحيقة » - : وصوابه : ذرء سحيقه .
- ٢٨٠ يزاد في أول التعليق (١) : « به : سقطت من اصل الديوان . واستدركت في المطبوع من خريدة المفهرس . ولم ينشر الى ذلك » . يزاد في آخره : « وقسّر المهاج في المطبوع ب « ما يهيج الشوق » ، وليس بشيء ، لأنه ليس بمسموع ، وغير جارٍ على قواعد الاشتقاق .
- ٢٨٠ في التعليق (٢) : « جمع حاوية وحاوية » . انصواب : « جمع حاوية » .
- ٦/٢٨٠ وأعرض : في الديوان « وأعرضن » .
- ٢٨٠ يحذف من التعليق (٥) تفسير « المبارك » . ويدون مكانه : « المبارك : كذا في اصول الخريدة ، وفي اصل الديوان ايضا . وقد كرر الشاعر هذا اللفظ في موضع ثان ، قال (ص ٢٨٤/س ٦) :
- تذكر نوّارا من الثغراضا حكا ونشّرا عطاريا كروض المبارك
- والظاهر انه اراد بها « الأبارق » فوهم . او هو قال « الأبارق » فحرف النسخ لفظه . والأبارق : جمع الأبرق . قال ياقوت في (أبراق) من معجم البلدان : « قال الأصمعي : الأبرق والبرقاء حجارة ورمل مختلطة . وكذلك البرقة . وقال غيره : جمع البرقة برق ، وجمع الأبرق ابارق ، وجمع البرقاء برقاوات ، وتجمع البرقة براقا ، وفي القلة : ابراق . وقال ابن الأعرابي : الأبرق جبل مخلوط برمل ، وهي البرقة ، وكل شيء خلط من لونين فقد برق . وقال ابن شُمَيْل : البرقة أرض ذات حجارة وتراب ، الغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حمراء وسود . والبراب أبيض أفر ، وهو يبرق بلون حجارتها وترابها ، وإنما برقها اختلاف ألوانها ، وتنبت أسنادها وظهرها البقل والشجر نباتا كثيرا يكون الى جنبها الروض أحيانا » . وقد أضيف كل واحد من هذه اللغات والجموع الى امكنة ، تنظر في معجم البلدان . في (ابراق) و (براق) و (برقة) ، وفي تاج العروس (ب/ر/ق) .
- ١٤/٢٨٠ مُشِعَرٌ جَبَرِيَّةٌ : الصواب « مُنْشَعَرٌ خَيْبَرِيَّةٌ » .
- ٢٨٠ يزاد في أول التعليق (٩) : « كان : في اصل الديوان « لأن » ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر » ، ويزاد - بعد « الإهاب : الجلد » - : مُشْعَرٌ ، بفتح العين : ملبس . من قولهم : أشعره اذا لبسه الشعار ، وهو ما ولي جسد الانسان دون ما سواه من الثياب » . ونحذف عبارة :

« والجبرية . كالجبروت . الكبر » ويدون مكانها : ما أثبتته من الديوان .
 وهي نسبة الى « خَيْبَر » : ناحية على ثمانية بُرْد من « المدينة المنورة »
 لمن يريد « الشام » . يطلق هذا الاسم على الولاية . وكانت تشتمل
 على سبعة حصون ، ومزارع . ونخل كثير . وهي وبئة . يضرب بحمصاها
 المثل . وقد ذكرها اوس بن حجر من شعراء الجاهلية . فقال :

كان به إذ جنته . حبيرية . يعود عليه رردوها وملائها

والورد يوم الحمى الدائر . وقال بعض المحدثين :

يا فاتر الطل غليظ الهوى انت على نفسك لي شاهد
 ليست ليحمى « خيبر » رقبته تصرف إلا شعرك البارد

يزاد في التعليق (٢) : « نقيصة : في أصل الديوان « نقيضة » .
 وصححت في المطبوع « نقيضة » . وقيل في تفسيرها : « النقيضة : زوال
 بعض من الصبغ » . « وهذا إنما هو » النقيض « و » النفوس » . ففي
 تاج العروس : « ومن المجاز : نفس الصبغ نفوسا - ذهب بعض لونه .
 قال ابن شميل : إذا لبس الثوب الأحمر أو الأصفر فذهب بعض لونه ،
 قيل : قد نفس صبغه نفسا . قال ذو الرثمة :

كساك الذي يكسو المكارم حلّة من المجد لا نبلى بطينا نفوسها »

أما النقيضة ، فهي : الطليعة ، والجماعة يبعثون في الأرض متجسسين
 على العدو . وقيل : الرّبيّة . وقيل : الماء ليس عليها أحد . وخرج
 فلان نقيضة ، أي نافضا للطريق حافظا له . - والذي أراه أن « نقيضة »
 في هذا البيت ، تصحيف « نقيضة » ، صفة لموصوف محذوف ، مثل
 حلّة أو خِرقة . وهي فعيلة بمعنى مفعولة . أي منقوضة . من :
 نقض الحبل أو الفزل . إذا حلّ طاقاته .

يزاد في التعليق (٣) : « وفي الديوان : الموارف . أي : المراق الخارجين
 من الطاعة » .

يزاد في التعليق (٥) : « سقط هذا البيت من أصل الديوان . واستدرك
 في المطبوع من خريدة القصر . والفلاة : تصحيف « القلات » ، جمع
 القلّت . وهو النقرة في أرض أو بدن ، يقال : قلّت السيل . للحفرة
 في صخر يستنقع فيها مائه » .

يزاد في التعليق (٨) - بعد « به » - : « وفي أصل الديوان « صحبا » ،
 وهو وجه غير سديد ، وقد أثر عليه محققاه « صحبا » .

يزاد في التعليق (١) : « والصفيح : العفو ، وضرب عنه صفحا : أعرض .
 والعائق : ما بين المنكب والعنق » .

يزاد في التعليق (٣) : « فاهت : كذا وردت هنا ، وفي أصل الديوان ،
 وصوّبت في المطبوع : فاحت » .

يزاد في التعليق (٤) : « كان أريجه : في الديوان « يكاد أريجه » . وقد
 كتب الشاعر بعد هذا البيت : « وإن شئت : نذيع ولم تولع به كف
 حارق . والحارق ها هنا : الذي يبري العود ، وفي إحدى الروايتين
 في الكتاب العزيز : لنحرقنه ثم لنسفنّه في اليم نسفا » .

- ٢٨٢ يزاد في التعليق (٦) : « تهادته : في الديوان « تداعته » ، وفسر في المطبوع بـ : « أسرعت به » ، وليس بشيء ، وفعل « تداعى » في كل مواضع استعماله في العربية إنما هو فعل لازم . وأرواح الصبأ : أنفاسها . والأرواح جمع الريح كالرياح والارياح . والصبأ : ريح مهبّتها من مشرق الشمس إذ استوي الليل والنهار ، تغنى بها شعراء العرب كثيراً . لشرب جلال : تصحيف . وصوابه في الديوان : « شرب جلال » . والشرب : بفتح فسكون : القوم يشربون ويجتمعون على الشراب . والحلال : جمع الحلة . وهي منزل القوم . و - جماعة البيوت . و - مجتمع الناس . وليس جمع حالاً ، وجمع الحال : حنول . وحلال . وحائل - الأبارق : تقدمت في (٢٨٠ التعليق ٥) .
- ٨/٢٨٢ يسكر : صوابه « تسكر » .
- ٢٨٤ يزاد في التعليق (٦) : « مني : في الديوان - منه » .
- ٢٨٤ يزاد في التعليق (١٠) : « عدل : كذا الاصل ، وهو تصحيف « عذم » كما ورد في الديوان . والعذم : الفقر » .
- ٢٨٥ يزاد في التعليق (٢) : « الطَّبَقُ بلفظة البغداديين القدماء : « السَّمَط » ، وهو ما يمدّ ليوضع عليه الطعام في المآدب ونحوها . قال ابن خلكان في « وفيات الأعيان » . في ترجمة أوزير عون الدين بن هُبَيْرَة (٢٤٨/٤) : « وكانت عواندهم في « بغداد » . في شهر رَمَضان ، أن الأعيان يحضرون سَمَط الخليفة عند الوزير . وهم يسمون السَمَط « الطَّبَق » . وكان (الحِصص بِيص) من جملة من يحضر الطَّبَق ، وكانت نفسه أريّة . وهمته عربيّة . وإذا حضروا الطَّبَق تخطّاه وقعد فوقه من أرباب المراتب جماعة لبس فيهم فضل . فيجد في نفسه لذلك مشقة عظيمة ، فكتب إلى الوزير عون الدين يستعفيه من الحضور . » وساق الأبيات .
- ٢٨٥ يزاد في التعليق (٦) : « علاها : في الديوان - علاه » .
- ٢٨٥ يزاد في التعليق (١٠) : « على طائر : سقطا من أصل الديوان . واستدركا في المطبوع من خريدة القصر . ويزاد في تفسير الذرّ : والهباء المنبث في الهواء » .
- ٢٨٦ يزاد في التعليق (١) : « بمنع : في الديوان « تمنع » . وكلاهما سائغ » .
- ٢٨٦ يزاد في التعليق (٨) : « ويظهر أنه تصحيف « برّها » كما في الديوان ، وعنى به الهواء الذي تحركه » .
- ٢٨٦ يزاد في التعليق (١٠) - بعد « جبره » - : « وردت في الديوان : « تحيل » ، أي : تغيّر ، فيكون « حال » مفعولاً به » .
- ٢٨٧ يزاد في التعليق (١) : « وفي الديوان « يفرق » . وفسّر في المطبوع بـ « يفيق » . والصواب : يبرأ من دائه ، يقال : أفرّق الليل - برأ - الآسى : الطبيب . أعيأ عليه الداء : أعجزه .
- ٢٨٧ يزاد في التعليق (٥) : « وقوله : اتى وجهه سلوكا ، أراد : أيّ وجهة

- سلكوا ، وضع « آتى » موضع « آي » ، فوق النصب عليه ، لا على « جهة » التي ضبطت في الديوان بتنوين الفتح .
- ١٢/٢٨٧ هذه المقطوعة ، سقطت من أصل الديوان ، واستدركت في المطبوع ١٠/٣ من خريدة القصر .
- ٢٨٧ يزاد في التعليق (١) : « وقد عني بـ « القوم » السادة الشجعان الذين نعتهم بـ « شوس العيون » ، فلا وجه لتصويبه بـ « القرم » كما جاء في الديوان المطبوع .
- ٢/٢٨٨ وتشتقى : صوابه « وَتَشْتَقَى » .
- ٢٨٨ يزاد في التعليق (٤) : « وقوله « سهل في حفيظته » هكذا ورد في الأصول . ووجهه « صعب في حفيظته » كما لوحظ في المطبوع .
- ٦/٢٨٨ يحيا : كذا رسم في الأصول على أنه فعل . والظاهر أنه (بحى) اسم الوزبر المدوح .
- ٢٨٨ يزاد في التعليق (١٠) : « بناقع : في أصل الديوان « بنافع » . وصوب في المطبوع من خريدة القصر .
- ٢٨٩ يزاد في التعليق (١) — بعد « انصبأته » — : « كذا ورد « ينهل » في الأصول ، وصوابه « يُسْتَقْل » كما في الديوان .
- ٢٨٩ يزاد في التعليق (٣) : « لم يقلل » : في أصول الديوان « لم يفلك » . وهو تصحيف . وفل : من الباب الأول . مضارعه يقلل — بضم ثانيه ، وعند فك ادغامه يبقى ضمه ، وكسره كما ورد في المطبوع خطأ . يقال : فل السيف ، يقله ، فلأ : نلته وكسره في حده .
- ١٠/٢٨٩ وتكثر عندي : في الديوان « وتكبر عندي » . واحتياها : في أصل الديوان « واختلالها » .
- ٢٨٩ يزاد في التعليق ١٧ : « والبعل : مصدر باعل . إذا اتخذ زوجا . وباعل : لاعب زوجه » .
- ٢٨٩ يزاد في التعليق (٨) : « مستدقة : كذا في الأصول . واستدق الشيء : صار دقيقا . واستدقه : استصغره ، أي : ستسفر له تلك النساء الجميلات ، بعد هلاك أزواجهن في الحرب . ضئلات الشان . هذا وجه . وفي الديوان « مستدمة » : أي طالبات الأمان والكفالة . وهو وجه أقوى . يقال : تدمم فلان بفلان ، واستدم به » .
- ٢٩٠ يزاد في التعليق (٦) : « سوف : سقطت من أصل الديوان . واستدركت في المطبوع من خريدة القصر .
- ٢٩٠ يزاد في التعليق (٨) : « يغني معطيا : في الديوان « يعطى مفنيا » ، وهو أجود . شان : في الديوان « شاب » ، ومعناه خلط ، وليس بشيء » .
- ٢٩١ يزاد في التعليق (١) : « مصالها : في أصل الديوان « بصالها » . وصوب في المطبوع من الخريدة .
- ٢٩١ يزاد في التعليق (٢) : « به : في الديوان « له » ، ورواية خريدة القصر أجود » .

٢٩١. يزاد في التعليق (٣) : « مزمر : في أصل الديوان « مزجر » . وصوب في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٩١ يزاد في التعليق (٨) - بعد « معروفها » - : « وهي في الديوان : معتفيه » .
- ١١/٢٩١ انحلالها : في أصل الديوان « انحالها » ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر .
- ٢٩٢ يزاد في التعليق (٦) : « عندها : سقطت من أصل الديوان ، واستدركت في المطبوع من خريدة القصر ، ولم يشر الى ذلك » .
- ٢٩٢ يزاد في التعليق (١٢) : « لمجد : في الديوان - بمجد » .
- ٢٩٤ يزاد في التعليق (٢) : « به : سقطت من أصل الديوان . واستدركت في المطبوع من خريدة القصر . ففدا : في الديوان - فهفا » .
- ٢٩٥ يزاد في أول التعليق (٦) : « يا حرة الابوين : في الديوان - يا حرة الاخوين » وقوله : ومالي في وصالك طائل : في أصل الديوان « وما في وصالك طائل » بسقوط « لي » ، ووضع في المطبوع مكانها « إن » ! » .
- ٢٩٥ يزاد في التعليق (٨) : « وتلك : في الديوان - وهن » .
- ٢٩٦ يزاد في التعليق (٥) : « لا تدب جحافله : في الديوان - لا تدب مخائله » .
- ٣/٢٩٧ طوى : في الديوان « حوى » ، وليس بشيء . وقد اغفل التنبيه عليه في المطبوع .
- ٦/٢٩٧ فهونوا .. خير : في الديوان : وهونوا .. أبقي .
- ٢٩٨ يزاد في التعليق (١) : « بهذا البيت واللذان بعده : سقطت من أصل الديوان ، واستدركت في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٢٩٨ يزاد في التعليق (٤) - بعد « ناحية الرأس » - : « والفؤد : في الديوان « الفور » ، وليس له معنى في سياقه . وجاء في تعليقه : « في الخريدة (الفور) مكان (الفور) . » والصحيح أن الذي في الخريدة هو الفؤد بالدال » .
- ٢٩٨ يزاد في التعليق (٥) : « صارم قطوع : في الديوان - قاطع صروم » .
- ٩/٢٩٨ سلم : الصواب « سلم » .
- ٢٩٩ يزاد في التعليق (١) : « بنا : في الديوان - بها » .
- ٨/٢٩٩ لضرار : صوابه « لضرار » كما في الديوان .
- ١٠/٢٩٩ دَمَي : الصواب « دَمَي » .
- ٢٩٩ يحذف من التعليق (٨) : « دمي ... المخففة » .
- ٣٠٠ يزاد بعد السطر الثاني من التعليق (٣) : « أو لعل « خوص » تصحيف « خُوص » ، وهو الحلقة من الذهب والفضة ، و - القُرط بحبة ، استعاره للأفكار . وقد قرأ محققا الديوان « خوض » وقا لا يفسرانه : « الخوض : المشي في الماء ، وقد استعمله الشاعر هنا لذهاب أفكاره في شتى الاتجاهات . » فتأمل . وأفكاري : في أصل الديوان « اخطاري » ، وصححت في المطبوع من خريدة القصر .

- ١١/٣٠٠ على الذل : في اصل الديوان « الى الذل » ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر . وحال : معناه تغيّر . وقوله « شربت دماً » : تعبير جاهلي يقوله مَنْ يأخذ الدية عن القتل مالا ولا يأخذ بالثأر .
- وقد كرر (حيص بيص) هذا التعبير الجاهلي في بيت آخر من قصيدة مدح بها قرواش بن مسلم بن قريش ، فقال « وهو في ٣٠٩ من هذا الجزء » :
أقيم يا حُسامي في صِوانك واسلّم
شربت دماً إن لم أروك بالدم
- ٣٠٠ يزاد في آخر التعليق (٥) : « وهي في الديوان « المؤذيات » بالذال المعجمة . وليست بشيء .
- ٧/٣٠١ ولَمْ : في الديوان « فَلَمْ » .
- ١/٣٠٢ بأساً : في اصل الديوان « بأسك » ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر .
- ٦/٣٠٢ فضل : صوابه « فضل » .
- ٣٠٣ يزاد في التعليق (٢) : « بالنشاط : في الديوان - بالنعيم » .
- ٣٠٣ يزاد في التعليق (٣) : « من فُرّثائه : في الديوان - من قُرْباته » .
- ٧/٣٠٣ نفعيهم : الصواب « نفعيهم » بالناف .
- ٣٠٣ يزاد في التعليق (٥) : النقع : الفبار الساطع : اي المنتشر .
- ١/٣٠٤ وحكمة العقل : في الديوان « وعزة العقل » ، والأولى أجود .
- ٤/٣٠٤ إن يُجَبَّ أو لا يُجَبَّ : في الديوان « ان تجبَّ أو لا تجبَّ » .
- ٧/٣٠٤ ذو خلق : في الديوان « ذو أنف » .
- ٣٠٤ يزاد في التعليق (٤) : « يعضّ » : في الديوان - يُرَضّ » .
- ٣٠٤ يزاد في التعليق (٦) : « وإذا : في الديوان - فإذا » .
- ٣٠٤ يزاد في التعليق (٨) - بعد « ذو اعلام » - : « وفي الديوان كما في اصل الخريدة « منصارفها » ، وفسر بأنه « الذي يعاني صروفها ، أي أحوالها . » ولم تذكر دواوين العربية (صارف) إذا عانى صروف الدهر ، أي حدثان ونوائبه ، وهي جمع صَرَف ، وهو اسم لأنه يصرف الاشياء عن وجوها .
- ٣٠٥ يزاد في التعليق (٢) : « أو لعله وضع « استهدم » موضع « هدم » ، وهو فعل لم تذكره دواوين العربية .
- ٣٠٥ يزاد في التعليق (٤) - بعد « لفيظها » - : « وفي الديوان : « كتيظها » ، وهي الصواب » .
- ٦/٣٠٥ بدر الضيوف : صواب العبارة في الديوان « بدّد الضيوف » أي متفرقهم .
- ٣٠٥ يزاد في التعليق (٧) - بعد « المؤذبة » - : « وقوارصي : في الديوان « قوارص » . ويزاد في آخره : وبدر بن معقل : هو - كما في تلخيص

مجمع الآداب - فلك الدين ، أبو النجم بدر بن معقل بن صدقة بن منصور ابن الحسين الأسدي ، أمير العرب . كان من أمراء بني أسد ، ونولى زعامة البصرة ، واستوزر الفضل بن أحمد بن سلمان ، وكان رجلاً فاضلاً ، له شعر حسن . وقد مدحه حيص بيص بهذه القصيدة في سنة ست وأربعين وخمس مئة للهجرة كما جاء في صدر القصيدة .

هذه المقطوعة ، ذكرت في الديوان أبعاض منها . وهي في مدح يمين الدين المكين الاصبهاني أبي علي نائب الأمير سعد الدولة بن يرتقش الزكوي . ١٢/٣٠٥

يزاد في التعليق (٤) - بعد « بلاسط » - : « وفي الديوان : بساط » . ٣٠٦

يزاد في التعليق (٧) : « وهي في الديوان : نسف » . ٣٠٦

يزاد في التعليق (٨) : « ينظر : في الديوان - يدرك » . ٣٠٦

صُلَّتْ : الصواب « صُلَّتْ » . ١٢/٣٠٦

يزاد في التعليق (٢) : « وقوله « ناشراً » كذا ورد في الأصول ، وفي أصل الديوان أيضاً ، وهو يحتمل عدة قراءات ، لعل أقربها إلى الشطر الأول « ناشراً » بالزاي . وقد جاء في مستدركات تاج العروس : يقال - هو ناشز الجبهة ، أي مرتفعها » . ٣٠٧

يزاد في التعليق (٤) : « هوى : سقط من أصل الديوان . واستدرك في المطبوع من خريدة القصر » . ٣٠٩

يزاد في التعليق (٥) : « فالهوى والقلب : في الديوان - فالعلی والقلب » . ٣٠٧

على : سقطت من أصل الديوان . واستدركت في المطبوع من خريدة القصر . ١٠/٣٠٧

يزاد في التعليق (١٠) : « من اندية : سقطا من أصل الديوان ، واستدركا في المطبوع من خريدة القصر » . ٣٠٧

يزاد في التعليق (٥) - بعد كلمة « الحقد » - : « والفيل : في الديوان « الفل » بالفاء ، وهم المنهرمون ، يقال للواحد والجمع » . ٣٠٨

رحيماً برحيم : في الديوان « رجيماً برحيم » . ١٠/٣٠٨

حين لا أمر بني طاعته : الصواب « حين لا أمر نبي طاعة » . ٢/٣٠٩

يزاد في التعليق (٢) : « نخيل : في الديوان - لخلي » . ٣٠٩

الفقر : في أصل الديوان « الفقير » ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر . ٤/٣٠٩

أبي التذواد - الصواب : أبي التذواد . ١٧/٣٠٩

يزاد في التعليق (٤) : « واسلم : في الديوان - واهجتم » . وفي حاشيته : ٣٠٩

« أراد بقوله « شربت دماً » معنيين : أحدهما جاهلي ، والثاني شرعي . أما الجاهلي ، فالعرب إذا أخذ ولي الدم الدية عوضاً عن القتل ، قالوا « شرب الدم » ، وعدوه عاراً . وأما الشرعي ، فشرب الدم حرام . معناه : أتيت المحظور من شرب الدم إن لم أروك يا سيفي بالدم » .

يزاد في التعليق (٢) : « غزل : في أصل الديوان « غز » ، ومتيّم : ٣١٠

مطموسة فيه ، وقد استدركا في المطبوع من خريدة القصر .

- ٣١٠ يزاد في التعليق (٣) : « لَوْمٌ لَوْمٌ : في الديوان - قول لَوْمٌ » .
- ٣١٠ يزاد في التعليق (٤) : « مِلْدَمٌ : سقطت من أصل الديوان ، واستدركت في المطبوع من الخريدة » .
- ٣١١ يزاد في التعليق (٣) - بعد « الحيات » - : « وارقم : مطموسة في أصل الديوان ، وقد استدركت في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٣١١ يزاد في التعليق (٤) - بعد « مراده منه » - : « وفي الديوان : وندج التشريق ، وكتب محققاه في تفسيره : « التشريق : شروق الشمس . وربما كان التشريق محرفاً عن الاشراف » . والتشريق لفظ سديد في سياق البيت ، وهو مصدر : شَرَقَ وجهه ، أي اشرق . فهو لفظ سليم في العربية وليس بمحرف . - ويزاد بعد « والدفع » : « أو مِصْدَمٌ ، بكسر الميم ، وفي مستدركات التاج : « ورجل مصدم كمنبر : محرب ، وهو مجاز » . وقد توسع الشاعر في إطلاقه على الجيش المصادم كما يقتضيه السياق .
- ٣١١ يزاد في التعليق (٨) : مِذْلَته : في الديوان « مِذْلَته » وهو اسْدَمَ واجود . يقال : دَلَّهَ الحب والعشق ، إذا حيرَه وأدهشه . فهو مِذْلَته .
- ٣١٢ يزاد في التعليق (٢) : « به : سقطت من أصل الديوان ، واستدركت في المطبوع من خريدة القصر ، ولم ينشر الى ذلك . و « حوثة » : فيه « حوثة » بالميم ، وكلاهما مسمًى به .
- ٣١٢ يزاد في الحاشية (٨) - بعد « اثبتناه » - : « وفي الديوان : مُشَار عجاجة ، وهو وجه سديد .
- ٣١٣ يزاد في التعليق (٢) - بعد كلمة « الأصل » - : « وكذا في الديوان » . وفسر الاستجار في المطبوع بـ « التوقد » . وفي دواوين اللغة : « سجر التنور سجراً : أوقده وأحماه » - لا غير فيها ، ولم يرد فيها الاستجار .
- ٣١٣ يزاد في التعليق (٥) : « النيب : النياق المسننة ، واحدها ناب » . والقرع : ضِراب الفحل ، يقال : قرع الفحل الناقة قرعاً وقرعاً - بالكسر - . وقد وصفه الشاعر بالتقارب ، بجامع المشابهة بين تتابعه وتتابع الطعان . وذهب محققا الديوان الى ان عبارة « كقرع النيب » في أصل الديوان وفي أصول الخريدة ، مصحفة عن « كوزغ النيب ، من : وزغت الناقة ببولها وزعاً : رمته دفعة واحدة » فتأمل .
- ٣١٣ يزاد في التعليق (٦) - بعد « انتظمه » - : « وفي الديوان : شللتهم شل الطرائد » ، أي : طردتهم . وهو وجه جيد . والطوي : في الديوان « المطي » ، وهي الصحيحة . والمخزَم : في الديوان « المخزم » بالخاء المعجمة ، يقال : خَزَمَ البعير يخزمه خَزْماً ، وخَزَمَهُ بالتشديد : جعل في جانب منخره الخِزامة - ككتابة - ، وهي حلقة من شعر تجعل في وتره أنفه يشد بها الزمام كما في الصحاح ، وقال الليث : إن كانت من صفر فهي بُرّةٌ ، وقال شنمير : والخزامة إن كانت من عقب فيني ضانة .

- ٣١٣ يزاد في التعليق (٧) بعد « وأنتها : في الأصل « انتخال » ، وهو تحريف عجيب » : « وفي الديوان : « انتحال » بالحاء المهملة ، مكان « أنتها » . وروى محققاه كلمة « انتخال » التي أنكرتها بالحاء المهملة ، خلافاً لما دونت ، ودعوا الى تأمل ذلك .. فتأمل !
- ٢/٤١٤ ويقول : في الديوان « وتقول » .
- ٩/٤١٤ ولاذت : في أصل الديوان « ولا ذات » ، وصوبت في المطبوع من خريدة القصر ، ولم يُشَرِّ إلى ذلك وإن كان واضحاً .
- ٤١٤ يزاد في التعليق (٥) : « نغير : صوابه في الديوان - بغير » .
- ١٥/٤١٤ زِحَام : في الديوان « رِجَام » ، جمع الرَّجَمِ والرَّجْمَةِ ، وهو حجارة تنصب على القبر ، والرَّجَم : القبر نفسه ايضاً .
- ٣١٥ يزاد في التعليق (١) - بعد « في ثلاثة أيام » - : فذلك هو الذي اصاب هشام بن عبد الملك من الذل بعد موته ، إذ أُجِّلَ دفنه ثلاثة أيام حتى قَدِمَ الوليد ، ولا بد أن جنمائه قد صُبِّرَ - أي عولج بالصبير العُقَّار المر - لثلاثين يوماً خلال هذه الأيام الثلاثة . وقد جاء في خبر : « أن عبد الله ابن علي بن عبد الله بن عباس قد استخرج جسد هشام من قبره . فوجده سليماً ، فصلبه وضربه مئة سوط ثم أحرقه وذرَّاه في الهواء ، لأنه كان مُصَبَّراً » ويلاحظ على هذا أن التصبير الذي يحفظ جثمان الميت زمناً طويلاً ، لم يكن معروفاً لذلك العهد عند المسلمين ، وليس هو من سنن الاسلام في شيء .
- ٥/٣١٥ هَذَر : صوابه « هَذِر » .
- ٣١٦ يزاد في التعليق (٧) : « ومثله في الديوان ، وهو الصحيح . وقوله « برد الوصال له فؤاد المفرم » : في أصل الديوان « برد له الوصال الفؤاد المفرم » ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر ، ولم يُشَرِّ إلى ذلك ، وجعلت فيه : « به » مكان « له » .
- ٣١٧ يزاد في التعليق (٣) - بعد « ط » - : « وورد في الديوان » .
- ٣١٧ يزاد في التعليق (٤) - بعد « من الحجارة » - : « توغل : فسر في الديوان المطبوع ب « دخل مسرعاً » . وليس هذا التفسير بملائم هاهنا . وإنما الملائم في سياق البيت : ذهب وبالع وابعده ، يقال : أوغل فلان في البلاد ، وأوغل في العلم والدين . وتوغل ، وأوغل في السير : أسرع فيه وأمعن . والتوغل هاهنا في لُجِّ اليم الخضر ، وليس في السير . وهو في أصل الديوان « تفوّل » . وصوب في المطبوع من خريدة القصر ، ولم يُشَرِّ الى ذلك . - ويزاد بعد « الكثير الماء » : « وهذا هو المروي في أصل الديوان ، وقد تصرف فيه محققاه فوضعا مكانه « مِدَام » أي غامر ، بحجة أن كلمة « خِضْرَم » هي قافية البيت (٢٩) في القصيدة .
- ٣١٧ يزاد في التعليق (٨) - بعد كلمة « المتعزاء » - : « بفتح الميم ، وضبطت في الديوان المطبوع بكسرها خطأ » .
- ١/٣١٨ هذا التفسير للبيت ، يكشف خطأ ضبط « نِسع » بالضم ، على أنه مبتدا - كما ورد في الديوان المطبوع (٢٦٠/١) .

- ٣١٨ يزاد في التعليق (٢) - بعد « مهلكة » - : « وهي صفة شهباء » ،
وليست مضافة كما جاءت في الديوان المطبوع .
- ٨/٣١٩ خَلَصْنِ (وكذا خَلَصْنِ ايضا ، من بابي كَرُم وكتب) .
- ٣١٩ يزاد في التعليق (٦) : « ما بين : وكذا ورد في اصل الديوان ، وصوب في
المطبوع « مِنْ بَيْن » ، وليس بصواب ؛ لان الشاعر
اراد ان هذه الخمر الخندريسية تفوح منها ريح المسك على شاربها .
وهم ما بين مستاف لها ورائم ، وهذا واضح » .
- ٣١٩ يزاد في التعليق (١٠) : « دائما : في الديوان - دائم » .
- ٥/٣٢٠ اذا ما نظرت : في اصل الديوان « إذا نظرت » ، وصوب في المطبوع من
خريدة القصر ، ولم يُشَرَّ الى ذلك .
- ٣٢٠ يزاد في التعليق (٤) : « وفي الديوان « به يؤمن » مكان « يؤمنك » .
- ٣٢٠ يزاد في التعليق (٧) : « بل : سقطت من اصل الديوان . واستدركت
في المطبوع من خريدة القصر » .
- ١/٣٢١ ساءني : رسمت الهمزة في الديوان المطبوع على نبرة الياء « سائي » .
خطأ .
- ٣٢١ يزاد في التعليق (٢) : « بها : في الديوان « لها » ، والصواب ما في خريدة
الفصير » .
- ١٢/٣٢١ لها حنوء : في الديوان « فرط حنوء »
- ١٦/٣٢١ يظهر ناره : في الديوان « تظهر ناره » .
- ١٧/٣٢١ صَمَتُ : في الديوان (٦٨/١ و ٤١٤/٣) - اُصِمَّتْ ، ولم ينبه محققاه
على خطئه في الموضعين ، إذ لا يقال في بناء « ضام » للمجهول « اُصِم » كما هو
معروف في التصريف . وفي ناج العروس : « ويقال : ما ضِمَّتْ احدا .
وما ضِمَّتْ - اي : ما ضامني احد ، وقال الجوهري : وقد ضِمَّتْ .
اي : ظَلِمَّتْ . على ما لم يسم فاعله » . ومثل هذا لا يفيب عن « حيص يصر » .
فالرواية الصحيحة هي « صَمَتُ » .
- ٣٢٣ يزاد في التعليق (٣) : « اصحبت : اصل الديوان « اصبحت » بتقديم
الباء على الحاء ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٣٢٣ يزاد في التعليق (٤) : « وفي الديوان : ابان » .
- ٣٢٤ يزاد في التعليق (٢) : « لم تنصبت : في الديوان - لم تنصب » ، و
وجه ضعيف ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر . ولم يُشَرَّ الى ذلك .
- ٣٢٤ يزاد في التعليق (٥) : « بيوم (الأولى) : سقطت من اصل الديوان ،
واستدركت في المطبوع من خريدة القصر » .
- ١٠/٣٢٤ داج : صوابه في الديوان « داح » .
- ٣٢٤ يزاد في التعليق (٨) : « وكل : في الديوان « فكل » . عابث : فيه
« باعث » .
- ١٣/٣٢٤ يَظِلُّ كُماة : الصواب « يَظِلُّ كُماة » .
- ٣٢٥ يزاد في آخر التعليق (٢) : « من شدة حر الشمس » .

- ٣٢٥ يزاد في التعليق (٤) : « راوه : في الديوان « رآه » ، والأولى على لفظة « اكلوني البراغيث » كما نعتها النحاة » .
- ١٠/٣٢٥ يهينه : في الديوان « بهن » ، باسقاط هاء السكت ، وهي ملتزمة في القصيدة .
- ٣٢٦ يزاد في آخر التعليق (٢) : « وقد ذكره المؤلف العماد الكاتب في قسم شعراء المغرب (٤٢٢/١) من خريدة القصر . وقال : انه « من الطارئ على مصر . وكان قاضي قضاتها في أيام الأفضل . فدخل يوماً الى الأفضل ، وبين يديه دواة من عاج محلاة بمرجان ، فقال : الين لداوود الحديد . . البيت . ثم اورد له مقطوعتين » .
- ٣٢٦ يزاد في التعليق (٤) : « وفي خريدة القصر . قسم شعراء المغرب : الين لداوود الحديد بقدره فقدرة في السرد كيف يريد »
- ٣٢٦ يزاد في التعليق (٥) : « ومقطعه : في الديوان « ومعطفه » ، وفي خريدة القصر ، قسم شعراء المغرب : على أنه صعب المرام شديد » .
- ٣٢٦ يزاد في التعليق (٦) : « ويوم (الثانية) . سقطت من اصل الديوان ، واستدركت في المطبوع من خريدة القصر » .
- ٣٢٧ يزاد في التعليق (٢) : « وكذا في الديوان » .
- ٩/٣٢٧ تخميه : الصواب « تخميه » .
- ١٥/٣٢٧ نحو : الصواب « تحو » .
- ٦/٣٢٨ تسويدها : الصواب « تسويدها » .
- ١٠/٣٢٨ منكم : سقطت من اصل الديوان ، واستدركت في المطبوع من خريدة القصر .
- ٣٢٨ يزاد في التعليق (٥) : « إن خفتكم : في الديوان « إذ خفتكم » ، وما في خريدة القصر آسد » .
- ٣٢٨ يزاد في التعليق (٨) : « ومعنى البيت : بلفظة منك يشتهي شافيهها داء معضلة أعياء على فصحاء الناس غيرك . وفي الديوان المطبوع « يشفئى » بالبناء لما لم يسم فاعله . مع وجود الفاعل « شافيهها » في آخر البيت . وقد سار المعنى بحسب هذا الضبط : أعياء شافيهها على فصحاء الناس . وليس الشافي هو الذي أعياء ، ولكن أعياء الشفاء .
- ٣٢٩ يزاد في التعليق (١) - بعد كلمة « الثالث » - : وكذا في الديوان .
- ٣٣٠ يزاد في آخر التعليق (٢) : « والبيت في أصل الديوان : سألت الله يرزقنا إماماً نسر به . فاعطانا نبياً !!
- ٣٣٠ يزاد في آخر التعليق (٣) : « في أصل الديوان - بعد العنوان « ومن مدحه أيضاً » - : « وقال الأمير [أي حيص بيص] : وهذه الأبيات [وهي في أصل الديوان خمسة] كان اجازتها إعادة ضيعتي علي ، بعدما قبضت عشرين سنة ، وهي الضيعة المعروفة بـ « المستطرفة » ،

وأضاف الى الضيعة مبلغاً من العين سنّيتاً ، وتشريفاً فاخراً ، فجمع الله بين سعادة الدنيا والآخرة لأمير المؤمنين هذا ، ولا أخلاه من جميل ذكر وجزيل أجر .

يزاد في التعليق (٦) : « وأبين : كذا وردت في هذا الأصل ، وفي أصل الديوان . وهي تصحيف « آيين » ، ويقال أيضاً « آين » : كلمة فارسية معربة . أغفلها الصحاح والتهذيب والقاموس المحيط وتاج العروس ولسان العرب . وذكرها الخفاجي في شفاء القليل . وقد دخلت العربية في صدر العصر العباسي ، وتأتي في الفارسية بمعنى العادة ، والرسم ، والقانون ، كما تأتي بمعنى الزينة . وأصل معناها السياسة العامة . وقد نقصّاها (١ . فيشر) في الكتب العربية ، فوجدناها استعملت في المعاني الآتية : العادة "Custom" ، والرّسم "usage" ، والقانون "Practice" . والتشريفات "Ceremonial" ، وذكر أمثلتها من كتب ابن الفقيه . والمسعودي ، وابن حوقل ، وابن قتيبة ، وأبي حنيفة الدينوري - كما وجدناها استعملت في معنى الهدية العادية ، أو الزيادة الاختيارية في الخراج ونحوه Customary Present وفي معنى العادة المختارة والتربية الحسنة والظرف والتأدب بالقياس الى الاتاسي Polished manners, urbanity . وفي معنى الرونق والجمال ضد الخمول ، بالقياس الى المدن ونحوها "Charm" وذكر أمثلة هذه الطوائف الأخيرة من كتب الطبري ، والمقدسي . وأقدم من أدخل « الآيين » في الشعر العباسي ، أبو نواس الحسن بن هانيء الحكمي ، قال :

وَوَقَّرَ الكأس عن سفيهه فان « آيينها » الوقار !

وجاءت من بعد في قصيدة لمهيار الديلمي :

يجمع الخيريت حولاً أمره وهَوَّ لم يأخذ لها « آيينها »

وقد أميتت هذه اللفظة بعد العصر العباسي ، واستحياها في عصرنا العلامة الكاتب البليغ محمد كرد علي رحمه الله في بعض مقالاته . وما أبه لها غيره من أهل العصر .

يزاد في التعليق (٧) : « وقد جاء في أصل الديوان - بعد هذا البيت : « قال : ليس المراد هنا بالصياح ارتفاع الصوت فقط ، فإن النعام صُم ، وإنما المراد الطَّرد والإغارة . ولما كان الصياح من « آيين » الطَّرد ، عبرت عنه بالصياح » . ومراده بـ « الطَّرد » المطاردة في الصُّيد » .

البحر : في الديوان « النَّجْر » أي الأصل . ولكل وجه في سياق البيت .

طلقة : الصواب « طلبة » .

يزاد في التعليق (٥) - بعد « العطش » - : « والصُّدَى : سقطت من

اصل الديوان ، واستدركت في المطبوع من خريدة القصر ، ولم يُشترَ الى ذلك » .

يزاد في التعليق (٧) : « لا انساعهن : في الديوان » ما انساعهن « . و » .
ويزاد في آخره : « والأقران : جمع قَرْن . بفتحتيْن ، وهو الحبل يقرن به البعيران . وهي في اصل الديوان » أقرادهن « . وصُوِّبَت في المطبوع من خريدة القصر » .

يزاد في التعليق (٩) - بعد كلمة « الاول » - : « ومعنى » اوجد « : اكثر وجداً ، اي اكثر حبا » .

يزاد في التعليق (١١) - بعد « ولا » - : « وكذا في الديوان » . ويزاد في آخره : « كتب في اصل الديوان تحت هذا البيت : هذه صفة الحيّة . واكثر حالها الاطراق . واغبرار لونها يخفي شخصها لشبه لونها بالأرض . وحيات الرمل ، صفار الأجسام . قوائل . فلماذا قلت : كعقد الخيزرانة » . وهذا التفسير يلزم إشار « اغترارد » على « اهتزازه » وإن كان لهذا وجه أيضاً » .

يزاد في التعليق (١١) بعد كلمة « البعيدة » في السطر الاول - : « وهذه جزء من تعليق كتب في اصل الديوان . ونمامها : وشبهت انعقاد لعابه بزبد اللبن إذا طال مخضه في الوطْب » . والوطْب : سقاء اللبن ، وهو جلد الجَدَّع فما فوقه » .

يزاد في التعليق (١٣) : « وكتب في اصل الديوان تحت هذا البيت : من فرط رداءة هذه الحيّة . نخشاه قوائل الحيات . حتى النسيم الرقيق الذي من شأنه ان يصلح مايمر عليه ، يتجنبها حذراً من شرها » .

يزاد في التعليق (١٤) - بعد كلمة « الحور » - : « وفي الديوان » السَّرَاب الهَوَامَ لقوته » . وهو الوجه . واليَوامَ . بتدب الميم : جمع الهامة - بتشديدها ايضاً : الدابة ، و - كل ذي سُمٍ يقتل سُمّه . والسَّرَاب : مبالغة سارب . وهو المذهب في الأرض على وجهه ، وفي القرآن الكريم : (وَمَنْ هَوَّ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ) . - وتحذف عبارة « وهو تصحيف » في السطر الثاني » .

يزاد في التعليق (٧) - قبل كلمة « والنضار » - : « وقد كتب في اصل الديوان بعد هذا البيت : « البرقليّات : دنائير منسوبة الى هرقل ملك الروم ، وهو النغد المرّضيّ والعيار الخالص . فأيديهم تكره لمس الدنائير كما تكره لمس الأفاعي » .

يزاد في التعليق (١) : « خَرَّ : في الديوان » خَزَّ » . وهو تصحيف . الرواسي : صوابها الآواسي . وهي الدعائم . واحدها آسيّة » .

يزاد في التعليق (٢) : « والموالي : وردت كذلك في اصل الديوان ايضاً ، ولها مواضع في كلام العرب . وهي في هذا الموضع لن تجد تفسيراً لها غير ما فسّرت به من دواوين اللغة ، وهو « المنعم عليها » . ومع اتفاق الاصلين في رواية هذا اللفظ ، لم يرَه ناشراً الديوان شيئاً ، وذهب الى انه تصحيف « المتالي » ، وبين صورتَي اللفظين بَوْنٌ بعيد ، كأنّ

- اقتران المتالي بالعشار شرط لازب في العربية ، وليس يجوز ان توصف
بغيرها . هذا الى انهما فسرا المتالي بـ « الامتهات تتلوها اولادها »
قصرأ ، ولها في العربية تفاسير اخرى . منها : التي تنتج في اخر
النّـتـاج ، لأنها تبّع للمبكرة ، واحداها متلـ ومثلية » .
- ٣٣٥ يزاد في التعليق (٤) : « يَرَيْنَ : في اصل الديوان « يرينا » . ووضع
مكانها في المطبوع « رين » ، فتأمل » .
- ٣٣٥ يزاد في التعليق (٥) : « تعيد : في اصل الديوان « اعادت » . ولم ينسب
عليه ناشره » .
- ١٥/٣٣٦ الدنيا : سقطت من اصل الديوان . واستدركت في المطبوع من خرّدة
القصر . والارساء : في الديوان « الاسراء » . وهو سير الليل خاصة .
- ١٦/٣٣٦ لقاء : مطموسة في اصل الديوان . وقد استدركت في المطبوع من خرّدة
القصر .
- ٤/٣٣٧ لَخَلَصَ : في الديوان « بمخلص » .
- ٦/٣٣٧ وطفقت : في الديوان « فطفقت » .
- ٣٣٨ يزاد في التعليق (١) : « ومثله في الديوان » .
- ١٢/٣٣٨ رثموا : يقرأ « رثموا » .
- ٢٢/٣٣٨ (٢٣١٩) : الصواب (٣١٩ ر ٦) .
- ٣٣٨ يحذف من التعليق (٨) ما بعد عبارة « وغالط لإخفاء » . ويدون مكانه :
« وهي الصواب » . ومثلها في اصل الديوان . والمراد الإغفاء الذي
يحدث عن غير قصد .
- ٦/٣٣٩ هذا البيت في الديوان ترتيبه بعد الذي يليه .
- ٨/٣٣٩ وهنّه : مطموسة في اصل الديوان . وقد استدركت في المطبوع من
خرّدة القصر .
- ٣٣٩ يزاد في التعليق (٨) - بعد كلمة « التاسع » - :
« والعشر : في اصل الديوان « الشعر » . وصوّب في المطبوع من خرّدة
القصر » .
- ٣٤٠ يزاد في التعليق (٢) - بعد كلمة « الحزن » - : « وفي الديوان :
الوَخْدُ ، وهو مصدر وخذ البعير يَخْدُ . ومثله الوخيد والوَخْدَانُ :
اسرع ووسّع الخطو . و - رمى بقوائمه كمشي النعام . والوخد هو
الملائم في سياق البيت » .
- ٤/٣٤٢ المظفر : هو - كما في مقدمة القصيدة في الديوان - « المظفر بن ابي
الهيّجاء ، من أمراء الأكراد المعروفين . صرّع في الحرب مع سريّة من
اصحاب ملك العرب دبّيس ، ببلاد ملازكرد » . وهو بلد مشهور في
الاناضول يسميه اهله منازكرد ، وسماء ياقوت منازجرد .

يزاد في التعليق (٤) : « وصوابها في الديوان » مطروقة ، وفي القاموس المحيط : « وسنان طرير : مُحَدَّد » وزيد في تاج العروس : « ومطرور . وطررت السنان : حددته ، ومنه سهم طرير ، وسيف مطرور : صقيل » .	٣٤٢
يزاد في التعليق (٤) : « قتل (الثانية) ، سقطت من أصل الديوان ، واستدركت في المطبوع من خريدة القصر » .	٣٤٢
يزاد في التعليق (٧) : « و (ذا) ، سقطت من أصل الديوان ، واستدركت في المطبوع من خريدة القصر » .	٣٤٢
لفَقْدَ : في أصل الديوان « فقد » ، وصوب في المطبوع من خريدة القصر . وأجزل : في الديوان « أجزل » ، من الجَذَل أي الفرح .	٣/٣٤٣
يزاد في التعليق (٢) : « جواره : صوابها في الديوان - حرارة » .	٣٤٣
الآمال : في الديوان « الأيتام » .	٦/٣٤٣
دار الفنا : في الديوان « دلمر فناء » .	١٥/٣٤٣
يزاد في التعليق (٧) : « ولك : في الديوان - فلك » .	٣٤٣
يزاد في التعليق (٣) : « أمّا : سقطت من أصل الديوان . واستدركت في المطبوع من خريدة القصر » .	٣٤٥
يزاد في آخر التعليق (٤) : « وكذا في الديوان » .	٣٤٥
يزاد في التعليق (٣) : « ونكَبِرُ قدره : في الديوان - ويكبر قدره » .	٣٤٦
يزاد في التعليق (٢) : « عَمَدُ التراب : ما بَلَّلهُ المطر فتقبض وتراكم بعضه على بعض ، يقال : عَمِدَ الثرى يَعْمِدُ عَمْدًا » .	٣٤٧
عَزَّ : سقط من أصل الديوان ، واستدركه محققاه قائلين « والكلمة من وضعنا » ، ونَسِيَا العَزْوَ إلى خريدة القصر .	٥/٣٤٨
يزاد في التعليق (٦) : « منها : في الديوان - منه » .	٣٤٨
يزاد في أول التعليق (٩) : « ولكَوَّرَتْ : في الديوان - وتكَوَّرَتْ » .	٣٤٨
يزاد في التعليق (١٠) : « وصدر البيت في أصل الديوان : فاذا غزا وقرى من انصاره » ، وصِيِّرَتْ « من » في المطبوع « فمن » لاقامة الوزن . ثم نقل صدره الصحيح من خريدة القصر على انه هو الصواب » .	٣٤٨
مُتَأَخَّر : في الديوان « مُسْتَأْخَر » .	٣/٣٤٩

مستدركات على الجزء الثاني

ص / س	
٢٥/٤١	الأنيق - الصواب : الأيئق (بتقديم الياء على النون) .
١٨/٨٧	الكوفني - الصواب : الكوفني (بالفاء) .
١٩/٩٢	يزاد في آخر التعليق (٥) : « ويمكن تقويمهما بجعل (مُذْ) : (وَمِنْهُ) . وَعَزَمَ : متعدٍ ولازم . يقال : عَزَمَ الأمرُ ، وَعَزَمَ عليه - إذا اراد فعله ، وعقد نيَّتهُ عليه .
٢٤/١٥٣	المعكوفين - الصواب : المعكوفين .
٧/٢٨٥	الفَمَ - الصواب : الألم . « ويزاد في آخر التعليق : بمعنى الألم والوجع تارة ، وبمعنى الفَمَ تارة ، وهذا أكثر في الاستعمال » .
٢٣/٣٤٧	بقوس - الصواب : بقوميس .
٢٣/٣٥٤	(٦) الثرى - (يحذف الرقم (٦) ، وتلحق العبارة بالتعليق «٥») .
٩/٣٥٧	(١) الشدق - الصواب : (٦) الشدق (وموضع التعليق في آخر الصفحة ٣٥٦) .
٣٨٣	يزاد بعد السطر ٢١ : « أبو طالب ، الكمان السمرمي ٢٦٠ » .

مستدركات على الجزء الثالث (المجلد الأول)

(يضاف - بعد عنوان الكتاب في الغلاف وفي الصفحة (٣) : « قسم شعراء العراق » .) -

ص / س

مطار المثنى : (موضع هذه العبارة بعد كلمة « القديم » في السطر ٢٨) .	٢٩/١٤
كالدُمى - الصواب : كالدُمى .	٧/٤٤
خمس - الصواب : خمس .	١٤/٥٥
أمنّا - الصواب : أمني .	٥/٦٥
صدر - الصواب : الصدر .	١٦/٦٥
أحوجت - الصواب : أحوجت .	٢٤/١٠٠
٢٦٧ - الصواب ٣٦٧ .	١٢/١٠١
مصروف - الصواب : غير مصروف .	٢٦/١٠٦
قرأنا - الصواب : قرأنا .	٦/١٤٩
ابن الخلائف - الصواب : ابن الخلائف .	٧/٢٢٦
تحرّتها - الصواب : تحرّقتها .	٤/٢٦٨
ومطه ومدّه - الصواب : ومطه ومته .	٢٠/٢٩٤
واقضى - الصواب : واقضى .	١٠/٣٠٣
البغدادي - الصواب : العديّاني .	١/٣٢٥
يزاد بين بحتر وبكر بن وائل : « بنو البكاء ٣٧٠ » .	٤١٣
يزاد بين مقبرة المعافى ومقرة : « المقتدية ١٩ » .	٤١٧

تنبيه :- جاء في صفحة مستقلة في آخر هذا الجزء ما نصه : « استدراك - حدث تفاوت بين ترقيم مفردات الفهارس وترقيم صفحات الكتاب بمعدل رقمين فقط .. » .

هذا التفاوت ، حدث على غير علم مني ، إذ أنا خارج العراق . ركنت قد رقت المقدمة ، التي كتبناها بعد فراغي من وضع فهرس الكتاب . بالرقم الأبجدي (أ - ب) . فارتأى المشرف على طبع الكتاب ترقيمها بالرقمين العدديين ١١ - ١٢ . وبهذا تغيرت أرقام صفحات الجزء كلها تبعاً لذلك ، فكان هذا التفاوت بين أرقام صفحات الكتاب وأرقام مفردات الفهارس .

مستدركات على الجزء الرابع (المجلد الاول)^(١)

(يضاف بعد عنوان الكتاب في الغلاف وفي الداخل : « قسم شعرا العراق » .)

ص / س

- المقدمة/ي/١٤ رَجَا - الصواب : رَجَا .
- ٢٣/٥ وبها - الصواب : وبقرّب منها . (وقد فصلت الكلام على قبر مصعب ابن الزبير في « ج ٢ / ٢م / ص ٤٢٩ » الذي طُبِع بعد طبع هذا الجزء .)
- ٢١/١٦. السادس - الصواب : الخامس .
- /٢٦٦ يقرأ التعليق (١) : « له ترجمة في مختصر تاريخ ابن الديلمي ١٩/١ . ونلخص مجمع الاداب ق ١/ج ٥٧٦ . ومعجم ابن جماعة الكنانى للأدباء والشعراء (الورقة ١٩ مخطوطة باريس . . ونجارب السلف ٣١ . والاقساسي : نسبة إلى « الاقساس » - بالقاف - : قرية قرب الكوفة » .
- ٥/٢٩. أمة - الصواب : أذمة .
- ٢٢/٣٤٨ الفم - الصواب : الألم .
- ٢٢/٤١٥ : « والمشعر الحرام بين الصفا والمروة » .
- نقلت هذا من معجم البلدان . مادة المشعر الحرام : قال : « المشعر الحرام : هو في قول الله تعالى (فاذكروا الله عند المشعر الحرام) . وهو « مزدلفة » و « جُمُع » ويسمى بهما جميعا . والمشعر : المسجد . وهو بين « الصفا » و « المروة » . وهو من مناسك الحج » . ويعتمد هذا قول الفراء : « كانت العرب عامة . لا يرون « الصفا » و « المروة » من الشعائر . ولا يطوفون بينهما ، فانزل الله تعالى (إن الصفا والمروة من شعائر الله) ، أي : لا تستحلوا ترك ذلك » . ومن هنا قال بعض العلماء : « الشاعر : مواضع النسك . ومثلها الشعائر : وهي المعالم التي ندب الله إليها وأمر بالقيام بها . وقال الزجاج : « في شعائر الله » يعني بها جميع متعبداته التي أشعرها الله ، أي جعلها أعلاما لنا ، وهي كل ما كان من موقف أو مسمى أو ذبح » . وذهب آخرون إلى التخصيص ، فقالوا : المشعر موضع « ب المزدلفة » . وقال الفيومي وغيره : إنه جبل بآخر « المزدلفة » ، اسمه « قزح » . وهو قول مرجوح . وقيل : المشعر الحرام ما بين جبلي مزدلفة ، من مازمي « عَرَافَة » إلى « محسّر » ، وليس « المازمان » ولا « المحسّر » من « المشعر » . سمّي به ، لأنه مَعْلَم العبادة وموضع لها .
- ٣٧(الفهرس) بزاد بين بحتر وبكر بن وائل : « بنو البكاء ٤١٣ » .
- ٤٩(الفهرس) ٣٤٨ : الصواب ٣٨٤ .
- ٥٣(الفهرس) السادس - الصواب الخامس .
- (١) تلحق بالمستدركات في آخر المجلد الثاني منه (ص ٧٧٦) .

مستدرکات علی الجزء الرابع (المجلد الثاني)

ص / س

- ٢٢/٤٨٨ المخاطر - الصواب : المخاصر .
- ٩/٤٩١ العلیل - الصواب : الفلّیل .
- ٢٢/٦١٥ أوردتهما - الصواب : أوردتهما .
- ٣/٤ (الفهرس) الابالة - الصواب : الايالة .
- ١٧/٤ (الفهرس) التیر - الصواب : التبر .
- ٢٦/٤ (الفهرس) یزاد بعد كلمة « الجمان » : (ح) .
- ١٢/٤ (العمود الثاني) : الدست ٤٨٢ : ٥١٦ - الصواب : الدست ٤٨٤ و ٥١٦ .

مراجع التحقيق والشرح

(أ)

أبو بكر الصديق أحسن التقاسيم أخبار القضاة أخبار العلماء بأخبار الحكماء الارتسامات اللطاف أساس البلاغة أشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة الاصابة في تمييز الصحابة اعناب الكتاب الاعلام بتاريخ الإسلام الاعلام	د . محمد حسين هيكل البشاري المقدسي وكيع (محمد بن خلف) علي بن يوسف القفطي شكيب أرسلان محمود بن عمر الزمخشري رفيق العظم	مصر (ط . دار الكتب) ليدن ١٩٠٩ م مصر ١٢٦٩ هـ مصر ١٢٢٦ هـ مصر ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م مصر ١٢٢٧ هـ مصر ١٣٤١ هـ
أعيان الشيعة الاغاني	ابن حجر العسقلاني ابن الأبار ابن قاضي شهبة خير الدين الزركلي	مصر ١٢٢٣ هـ دمشق ١٩٦١ هـ (مخطوط) مصر « ط ٢ » ١٣٧٣ - ١٣٧٨ هـ دمشق ١٣٥٣ هـ
إنباه الرواة على انباده النحاة الانساب انساب الأشراف	محسن العاملي أبو الفرج الاصبهاني علي بن يوسف القفطي أبو سعد السمعاني البلاذري	ط . الساسي : ط . دار الكتب . مصر ١٢٦٩ - ١٢٩٣ هـ ليدن ١٩١٢ م القاهرة ١٩٥٩ م وجامعة القدس ١٩٣٨ - ١٩٣٩
إيضاح المكنون	اسماعيل الباباني	استنبول ١٣٦٤ - ١٣٦٦ هـ

(ب)

البداية والنهاية في التاريخ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة بلدان الخلافة الشرقية البلدان بلوغ الأرب في أحوال العرب	ابن كثير جلال الدين السيوطي غني . ل . سترنج « الترجمة العربية » ابن واضح اليعقوبي محمود شكري الألوسي	مصر ١٣٥١ - ١٣٥٨ هـ مصر ١٢٢٦ هـ بغداد ١٢٧٣ هـ - ١٩٥٤ م ليدن ١٨٩١ م مصر « ط ٢ » ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م
--	---	---

(ت)

مصر ١٣٠٧ هـ	محمد مرتضى الزبيدي	تاج العروس
مصر ١٣٧٧ هـ	الجوهري	تاج اللغة وصحاح العربية
مصر ١٩١٣ - ١٩١٤ م	جرجي زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية
مصر ١٢٩٠ هـ	عزالدين بن الاثير	تاريخ ابن الاثير (كامل التواريخ)
مصر (غير مؤرخة)	عبدالرحمن بن خلدون	تاريخ ابن خلدون (المقدمة)
بيروت ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م	ابن العديم	تاريخ ابن العديم (زبدة الحلب)
الهند ١٣٨٠ هـ	الامام البخاري	التاريخ الكبير
مصر ١٢٨٥ هـ	عمر بن مظفر الوردي	تاريخ ابن الوردي
مصر ١٣٢٥ هـ	الملك المؤيد ابو الفداء	تاريخ ابي الفداء
مصر ١٣٦٧ هـ	الحافظ الذهبي	تاريخ الاسلام
مصر ١٩٦٣ هـ	عزالدين بن الاثير	التاريخ الباهر
مصر ١٣٤٩ هـ	الخطيب البغدادي	تاريخ بغداد (المقدمة)
دمشق ١٩٤٦ م	ظهير الدين البينقي	تاريخ حكماء الاسلام
مصر ١٣٢٦ هـ	ابن جرير الطبري	تاريخ الطبري (تاريخ الامم والملوك)
مصر ١٣٠٧ هـ	العكبري	التبيان (شرح ديوان المتنبي)
دمشق ١٣٤٧ هـ	ابن عساكر	تبيين كذب المفتري على ابي الحسن الاشعري .
حيدر اباد الدكن ١٣٣٣ - ١٣٣٤ هـ	الحافظ الذهبي	تذكرة الحفاظ
مصر ١٢٩١ هـ	داوود الانطاكي	تزيين الاسواق بتفصيل العشاق .
حيدر اباد الدكن ١٣٢٤ هـ	ابن حجر العسقلاني	تفجيل المنفعة
باريس ١٨٤٠ م	الملك المؤيد ابو الفداء	تقويم البلدان
(مخطوط)	زكي الدين المنذرى	النكملة لوفيات النقلة
(مخطوط)	احمد بن عبدالقادر	تلخيص ابن مكتوم
دمشق ١٩٦٢ هـ - ١٩٥٧ م	ابن الفوطي	تلخيص مجمع الاداب
مصر ١٣٥٧ م - ١٩٢٨ م	المسعودي	التنبية والاشراف
دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ	عبدالقادر بدران	تهذيب تاريخ ابن عساكر
حيدر اباد الدكن ١٣٢٥ - ١٣٢٧ هـ	ابن حجر العسقلاني	تهذيب التهذيب

(ث)

مصر ١٣٢٦ هـ	مبد الملك الثعالبي	ثمار القلوب في المضاف والمنسوب .
-------------	--------------------	----------------------------------

(ج)

الجرح والتعديل	ابن أبي حاتم الرازي	حيدر آباد ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣ م
جمهرة أنساب العرب	ابن حزم الأندلسي	مصر ١٩٤٨ م
الجواهر المضية في طبقات الحنفية	عبدالقادر القريشي	حيدر آباد ١٣٣٢هـ

(ح)

حلية الأولياء	أبو نعيم الأصبهاني	مصر ١٣٥١هـ
حياة الحيوان	كمال الدين الدميري	مصر ١٣٠١هـ
الحيوان	أبو عثمان الجاحظ	مصر ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥ م

(خ)

الخراج	الإمام أبو يوسف	مصر (المطبعة السلفية)
خريدة القصر (قسم شعراء الشام)	العماد الكاتب	دمشق ١٩٥٥ م
خريدة القصر (قسم شعراء العراق)	العماد الكاتب	بغداد ١٩٥٥ - ١٩٧٦ م
خزانة الأدب	عبدالقادر البغدادي	مصر ١٢٨٤هـ
خزانة الأدب	ابن حجة الحموي	بيروت
الخطاط البغدادي ابن البواب	سهيل أنور (وتعليقات الأثري)	بغداد ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨ م
خطط الشام	محمد كرد علي	دمشق ١٢٤٣ - ١٣٤٧هـ
خطط المفريزي (المواعظ والاعتبار)	المفريزي	مصر ١٣٢٧هـ

(د)

دائرة المعارف الإسلامية	(الترجمة العربية)	مصر ١٩٣٣ - ١٩٥٧
الدارس في تاريخ المدارس	عبدالقادر النعيمي	دمشق ١٢٦٧ - ١٣٧٠هـ
دمية القصر	علي بن محمد الباخرزي	حلب ٥١٣٤٨ - مصر
الديارات	الشابشتي	بغداد ١٩٥١ م
ديوان الأبيوردی (الأموي ^٢)	أبو المظفر محمد بن أحمد	دمشق ١٩٧٥/١٩٧٠ م
ديوان امرئ القيس	حنديج بن حجر الكندي	مصر
ديوان الحماسة	اختيار أبي تمام	مصر ١٣٢٤هـ

ديوان حيص بيص	سعد بن محمد التميمي	نسخة مصورة (وطبع بغداد ١٣٩٤-١٣٩٥ هـ)
ديوان الخالدين	سعيد ومحمد ابني* هاشم	دمشق ١٩٦٩ م
ديوان ذي الرمة	عقبة بن غيلان	دمشق ١٩٧٢
ديوان الراعي «شعر الراعي»	عبيد بن حصين النميري	دمشق ١٩٦٤
ديوان سبط ابن التعاويذي	محمد بن عبيد الله	مصر ١٩٠٢ م (ونسخة مخطوطة)
ديوان علي بن الجهم	علي بن الجهم	دمشق ١٩٤٩ م
ديوان القاضي الفاضل	عبدالرحيم البيساني	مصر

(ذ)

الذيل على تاريخ بغداد	أبو سعد السمعاني	(مخطوط)
الذيل على طبقات الحنابلة	ابن رجب الحنبلي	بيروت ١٢٧٠ هـ - ١٩٥١ م مصر ١٢٧٢ هـ

(ر)

رحلة ابن جبير	محمد بن أحمد بن جبير	مصر ١٢٢٦ هـ - ١٩٠٨ م
رسوم دار الخلافة	هلال الصابي	بغداد ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م
رغبة الأمل	سيد بن علي المرسفي	مصر ١٢٤٦ - ١٢٤٨ هـ
روضات الجنات	الخوانساري	ايران ١٣٠٧ هـ
الروستين في أخبار الدولتين	أبو شامة المقدسي	مصر ١٢٧٨ هـ
ري سامرا	د . أحمد سوسة	بغداد ١٩٤٨/١٩٤٩ م

(ز)

زبدة الحلب من تاريخ حلب	ابن العديم	بيروت ١٣٧٠ هـ - ١٣٥١ م
-------------------------	------------	------------------------

(س)

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب .	محمد أمين السويدي	بغداد ١٢٨٠ هـ
شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون .	ابن نباته	مصر ١٢٧٨ هـ
السلوك لمعرفة دول الملوك	المقريزي	مصر ١٩٣٤ / ١٩٣٩ / ١٩٤١ م .
سيرة السلطان جلال الدين منكبري .	محمد بن أحمد النسري	باريس ١٨٩١ م

(ش)

مصر ١٩٥٠م	ابن العماد الحنبلي	شذرات الذهب
مصر ١٢٩٦هـ	الخطيب التبريزي	شرح ديوان الحماسة
مصر ١٣٢٢هـ	جلال الدين السيوطي	شرح شواهد مفني اللبيب
(مخطوط)	محمود شكري الالوسي	شرح عمود النسب
مصر ١٢٨٤هـ	الشريشي	شرح مقامات الحريري
مصر ١٢٨٦هـ - ١٩٦٦م	ابن قتيبة	الشعر والشعراء
مصر ١٣٢٥هـ	شهاب الدين الخفاجي	شفاء الفليل

(ص)

مصر ١٣٣١ - ١٣٣٨هـ	القلقشندي	صبح الأعشى
مصر ١٣٧٠ - ١٣٧٢هـ	محمد بن بليهد النجدي	صحيح الأخبار
حيدر اباد ١٣٥٥م	ابن الجوزي	سفوة الصفوة
بيروت (غير مؤرخة)	ابن حوقل	صورة الأرض

(ط)

مصر ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م	عبد الوهاب السبكي	طبقات الشافعية الكبرى
بغداد ١٣٥٩هـ	ابو اسحاق الشيرازي	طبقات الشافعية
مصر ١٩٥٢م	محمد بن سلام الجمنحي	طبقات فحول الشعراء
(مخطوط)	محمد بن علي الداودي	طبقات المفسرين
لندن ١٨٣٩م	جلال الدين السيوطي	طبقات المفسرين
دمشق ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م	عمر بن يوسف بن رسول	طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب .

(ع)

الكويت ١٩٦١ - ١٩٦٦م	الحافظ الذهبي	العبر في خبر من غير
فيينا ١٣٤٧هـ - ١٩٢٩م	سهراب	عجائب الاقاليم السبعة
مصر ١٣٠٩هـ	زكريا القزويني	عجائب المخلوقات (حاشية على حياة الحيوان) .
مصر ١٣٥٩ - ١٣٧٢هـ	ابن عبد ربه	العقد الفريد
روما ١٩١١م	كرلو نلينو	علم الفلك عند العرب في القرون الوسطى
بيروت ١٩٦٥م	ابن ابي اصيبعة	عيون الانباء في طبقات الاطباء

(غ)

مصر ١٣٥١م	شمس الدين الجزري	غاية النهاية في طبقات القراء
-----------	------------------	------------------------------

(ف)

فتح البيان (تفسير)	صديق حسن خان	مصر ١٣٠٠هـ
الفخري في الآداب السلطانية	ابن الطقطقى	مصر ١٣٤٠هـ
فرائد اللآل	ابراهيم الأحذب	بيروت ١٣١٢هـ
الفهرست	النديم « ابن النديم »	مصر ١٣٤٨هـ
الفهرس التمهيدى	الإدارة الثقافية / جامعة	مصر ١٩٤٨م
للمخطوطات المصورة .	الدول العربية .	
الفوائد البهية في تراجم	محمد عبدالحى اللكنوي	مصر ١٣٢٤هـ
الحنفية .		
فوات الوفيات	ابن شاکر الکتبی	مصر ١٩٥١م

(ق)

الفرآن الكريم	مجدالدين البكري	مصر ١٣١٩هـ
القاموس المحيط	عبدالوهاب النجار	مصر ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م
قصص الانبياء		

(ك)

كائمة في الأدب والتاريخ	يعقوب يوسف غنيم	الكويت
كتاب الطبخ	محمد بن الحسن الكاتب	الموصل ١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م
	البفدادي .	
كشف الظنون	حاجي خليفة	إستنبول ١٣٦٠هـ -
		١٩٤١م .

(ل)

اللباب في تهذيب الأنساب	عزالدين بن الأثير	مصر ١٣٥٦هـ - ١٩٦٩م
لسان العرب	ابن منظور	بيروت ١٣٧٤ - ١٣٧٦هـ
لسان الميزان	ابن حجر العسقلاني	حيدر اباد ١٣٢٩ -
		١٣٣١هـ .
لفظة العجلان	صديق حسن خان	إستنبول

(م)

المؤتلف والمختلف	الأميدى	مصر ١٣٥٤هـ
مجلة المجمع العلمي العربي	المجمع العلمي العربي	دمشق
المجمل في تاريخ الادب العربي	محمد بهجة الأثري	بفداد ١٣٤٥هـ - ١٩٢٩م
المحبر	محمد بن حبيب	حيدر اباد ١٣٦١هـ -
		١٩٤٢م .

المحمدون من الشعراء وأشعارهم . المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد .	القفطي الحافظ الذهبي	بيروت ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م دمشق ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م بغداد ١٣٧١هـ - ١٩٥١م
مختصر كتاب البلدان مرآة الجنان مرآة الزمان مسالك الأبصار المسالك والممالك المستفاد من ذيل تاريخ بغداد المشترك معاهد التنصيص معجم الأدباء معجم الأقاليم معجم الفاظ الحضارة معجم البلدان معجم الشعراء معجم ما استعجم المعجم الوسيط المعرب مفاتيح العلوم مناقب بغداد منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء المواشع مبذب تاريخ مساجد بغداد وأثارها . سمران الاعندال	ابن الفقيه عبدالله بن سعد الياضي سبط ابن الجوزي ابن فضل الله العمري الإصطخري ابن الدمياطي ياقوت الحموي عبدالرحيم العباسي ياقوت الحموي محمد بهجة الأثري محمود تيمور ياقوت الحموي المرزباني أبو عبيد البكري مجمع اللغة العربية (مصر) ابن الجواليقي الخوارزمي ابن الجوزي ياسين بن خير الله العمري محمد بن عمران المرزباني محمد بهجة الأثري الحافظ الذهبي	ليدن ١٣٠٢ حيدرآباد ١٣٣٧/١٣٣٩هـ حيدرآباد ١٣٧٠هـ مصر ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م مصر ١٣٨١هـ - ١٩٦١م (مخطوط) كوتنكن ١٨٤٦م مصر ١٢٧٤هـ مصر ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م (مخطوط) مصر ١٩٦١ مصر ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م مصر ١٣٥٤هـ مصر ١٣٦٤ - ١٣٧١م مصر ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م مصر ١٣٦٠هـ ليدن ١٨٩٥م/مصر ١٣٤٢هـ بغداد ١٣٤٦هـ الموصل ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م مصر ١٣٤٢هـ بغداد ١٣٤٦هـ مصر ١٣٢٥هـ

(ن)

النجوم الزاهرة زهوة الأرواح زهوة الأنبياء في طبقات الأنبياء	ابن نفري بردي محمد بن محمود الشهرزوري . الانباري	مصر ١٣٤٨ - ١٣٧٥هـ (مخطوط - تحقيق الأثري) بغداد ١٩٥٩م
---	---	--

نزهة المشتاق في اختراق الآفاق	الشریف الادريسي	(مخطوط - تحقيق الاثري) . (مخطوط)
النكت العصرية في اخبار الوزراء المصرية	عمارة اليمني	
نكت الهميان في نكت العميان	الصفدي	مصر ١٢٢٩هـ - ١٩٤١م
نهاية الارب في انساب العرب	القلقشندي	مصر ١٩٥٩م
نهاية الارب في فنون الادب	التويري	مصر ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م
النهاية في غريب الحديث	ابو السعادات بن الاثير	مصر ١٣١١هـ

(و)

الوافي بالوفيات	انصفي	استنبول ودمشق
الوزراء والكتاب	الجهشياري	مصر ١٩٣٨م
وفيات الأعيان	ابن خلكان	مصر ١٣١٠هـ

(ه)

هدية العارفين	اسماعيل باشا الباباني	استنبول ١٩٥١-١٩٥٥م
---------------	-----------------------	--------------------

(ي)

يتيمة الدهر	عبدالملك الثعالبي	مصر ١٣٥٢هـ - ١٩٣٤م
-------------	-------------------	--------------------

الفهارس

٥٣١	فهرس الكتاب
٥٣٥	فهرس الأعلام
٥٦١	فهرس الشعوب والقبائل والأسر والنحل
٥٦٤	فهرس البلدان والأماكن
٥٧٣	فهرس الآيات
٥٧٥	فهرس الأحاديث
٥٧٦	فهرس الأمثال
٥٧٧	فهرس اللغة
٥٨١	فهرس الكتب
٥٨٤	فهرس الأشعار

(١)

فهرس الكتاب

(باب في ذكر مناقب بعض الأقران وفضائل الخاضعان من الاخوان)

٧	ابن التّعاويذي الكاتب
٤٥	الرئيس ابو الفتح نصرالله بن ابي الفضل بن الخازن
٥٣	ابو السعود الخبّاز
٥٤	علم الدين ابو الحسن عليّ بن اسماعيل الجوّهري المعروف بالركابسلار
٥٨	ابو عليّ الحسن بن عليّ الجوّينيّ
٦٤	ابو البركات الخضر بن هبة بن الهجّام البغداديّ
٧٥	ولده : ابو الهجّام شبل
٨٧	أؤي القرشيّ البغداديّ
٩٠	محمد المولد البغداديّ
١١١	الخليع البغدادي ، ابو عبدالله القاسم بن عمر
١١٦	الموفق ابو بكر بن المحسن البغداديّ
١١٩	الحكيم معتمد الملك ابو الفرج يحيى بن التلميذ النّصّرانيّ
١٢٣	سلطان الحكماء امين الدولة ابو الحسن هبةالله بن مساعد الطبيب النّصّرانيّ
١٣١	جمال الرؤساء ابو الفتح بن مساعد النّصّرانيّ
١٣٥	ولده : ابو منصور صاعد بن ابي الفتح بن مساعد النّصّرانيّ
١٣٦	ابو السعادات ماري بن عيسى بن حبرون الكاتب النّصّرانيّ
١٣٧	البديع ابو القاسم هبةالله بن الحسين الأسطرولاييّ

(باب في محاسن جماعة تقدم عصرهم على عصري ومنهم من توفي في عنفوان عمري)

جماعة من الشعراء الذين مدحوا عميد الدولة ابن جُهير

- ١٤٩ أبو الكرم بن العلاف الشاعر
- ١٥١ أبو الكرم بن الشعيري
- ١٥٣ أبو عبدالله أحمد بن عطية الضرير
- ١٧٥ أبو اسحاق إبراهيم بن جيهان بن ضرار بن ترجم الاسحاقي المبرقي
- ١٧٨ القاضي أبو اليمن مسعود بن البخاري
- ١٨٧ الرئيس الحسين بن علي بن مرزوق
- ١٩٠ القاضي أبو علي الحسن الجويمي
- ١٩٤ الموافق النظامي أبو عبدالله محمد بن الحسن
- ٢٠٢ ابن دينار أبو الحسن علي بن الحسين بن علي بن دينار
- ٢٠٦ أبو السعود أحمد بن الحسن بن قضاة
- ٢٠٩ ابن حسون أبو سعد المظفر بن سعد بن حسون الكاتب
- ٢١٢ محمد بن الحسين بن أيوب
- ٢١٣ حميد بن محمد الفندجاني
- ٢١٥ عقيل بن الحسن الشيباني
- ٢١٨ الأديب ابن الاسميطي
- ٢١٩ كريم بن ثعلب المالكي
- ٢٢١ نصرالله بن محمد الكاتب
- ٢٢٢ مسعود بن العلاء بن علي المعروف بالخبار
- ٢٢٧ الأديب أبو الحسن بن منصور
- ٢٢٩ أبو النجم الخو تجي
- ٢٣٣ محمد بن العلاف
- ٢٣٦ أبو القاسم بن ناقيسا
- ٢٤٦ أبو الحسن علي بن طاهر الخباز الكرخي

(باب في ذكر جماعة من اهل بغداد أوردتهم السمعاني في التذيل)

- ٢٦٥ ابن نبهان الكرخي
- ٢٦٨ الفقيه أبو علي محمد بن عبدالله بن محمد بن صالح البغدادي البساطامي
- ٢٧٢ أبو القاسم عبدالعزيز بن عبدالله الهاشمي
- ٢٧٣ أبو بكر محمد بن علي بن محمد الدينوري القصار
- ٢٧٧ أبو السعادات البيهقي بن الماصري
- ٢٨٢ أبو المحاسن الدباس البغدادي
- ٢٨٤ الشريف ابن أبي الضوء
- ٢٨٧ أبو انفوارس الحسين بن يلمش بن يزدن التركي الصوفي
- ٢٨٩ النصيب بن المؤمل المجاشعي
- ٢٩٣ شاه بن مهمان دار الفارسي
- ٢٩٦ أبو الهيجاء شهبيروز بن سعد بن عبد السمد بن أبي انفوارس الشاعر
- ٣٠٣ أبو محمد عبدالله بن الامام أبي بكر الشاشي

(باب)

- ٣٠٩ أبو انفوارس الحسين بن علي بن الحسين المعروف بابن الخازن
- ٣١١ أبو الفضل أحمد بن محمد بن الفضل الخازن الكاتب
- ٣٩٤ ابن شهادة أبو الفتح علي بن هبة الله بن شهادة البغدادي
- ٣٩٥ أبو الثناء علي بن أبي منصور بن بلدرك بن أرسلان الكاتب
- أبو محمد المبارك بن المبارك بن علي بن نصر السراج الجوهري المعروف بابن التعاويذي
- ٣٩٨ الرئيس أبو المعالي محمد بن علي التعاويذي
- ٤٠٠ أبو القاسم هبة الله بن عبدالله بن أحمد بن هبة الله الواسطي الشروطي
- ٤٠٢ الحاجب ابن المروذشتي أبو الفتح المظفر بن الحسين
- ٤٠٤ أبو الكرم الفضل بن عمار بن فباض الشيباني
- ٤٠٦ أبو القاسم واثق بن عبد الملك بن أحمد بن أبي منصور بن الحسن الطبري البغدادي المعروف بسبط الشبلي
- ٤٠٩

(النساء الشواعر من أهل العصر)

- ٤١٣ سلمى البغدادية
٤١٥ النجبة القحطانية

(عِدَّة من أهل بغداد مدحوا البرهان الفَرَنْتَوِيّ الواعظ)

- ٤١٩ ابن طبرزد
٤٢١ الناطفانيّ
٤٢٣ المبارك بن أحمد النقاش
٤٢٤ ابن شقشوق البغدادى الحسين بن المبارك
٤٢٨ الأديب محمد بن القلاس

(باب في محاسن العرب الواردين على العراق من أهل البدو)

- ٤٣٣ جَحْشُوش بن فضالة الكليبي الخفاجيّ
٤٣٩ المجفجف البدويّ
٤٤٣ تامر بن مزروع البزّاعبيّ البدويّ
٤٤٨ الأمير أبو سلطان حسان بن رافع بن مقبل
٤٥٥ الأمير أبو المرفف نصر النميريّ
٤٧٥ الأمير شبل الدولة أبو الهيجاء ، مقاتل بن عطية الله البكري
٤٩١ مستدركات على أجزاء الكتاب
٥٢١ مراجع التحقيق والشرح
٥٢٩ الفهارس التفصيلية

(٢)

فهرس الأعلام

ابن التلميذ البغدادي = أمين الدولة
أبو الحسن هبة الله بن صاعد
النصراني (١٢٣ - ١٣٠) ، ١٣٣ ،
١٤٤ .

ابن جبير الأندلسي ٢٨٢ ، ٢٩٠ .
ابن الجوزي ، أبو الفرج ٢٩ ، ٩٠ ،
٢٣٩ ، ٢٧٨ ، ٣١٢ ، ٣٩٩ .
ابن جَهِير = عميد الدولة محمد بن
محمد بن محمد .

ابن جَهِير = فخر الدولة محمد بن
محمد .

ابن حجاج ١٣٧ .
ابن حنجر « امرؤ القيس الكندي » ،
في بيت شعر ١٨٣ .

ابن حنول = أبو العلاء محمد بن علي
ابن حنول (٢٠٩) .

ابن حنون = أبو سعد المظفر بن سعد
ابن حنون الكاتب (٢٠٩) .

ابن الحسين = « برهان الدين الفزنوي
الواعظ » في بيت شعر ٤٢٠ .

ابن حكينا ، محمد البغدادي ٣٧٣ .
ابن حوقل ٤٣٦

ابن الخازن = أحمد بن محمد بن
الفضل ، أبو الفضل (٣١١) -
٣٩٣ .

ابن الخازن = الحسين بن علي ، أبو
الفوارس (٣٠٩ - ٣١٠) .

ابن الخَبَّاز = منصور بن العلاء بن علي
(٢٢٢ - ٢٢٦) .

ابن خروف المغربي ٣٠

(١)

ابن أبي أصيبعة ١١٩

ابن أبي داود ٤٧٣

ابن أبي الصقر = أبو عبد الله محمد بن
حمزة الشروطي ٤٠٢ .

ابن أبي الضوء ، الشريف أبو محمد
الحسن بن محمد الحسيني
(٤٨٤ - ٤٨٦) .

ابن الأثير ٢٨ ، ٢٩ ، ١٤٦ ، ١٥٣ ،
٢١٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٧ ، ٣٠٣ ،
٣٠٩ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٢ ،
٤٤٣ ، ٤٥٣ ، ٤٦٤ .

ابن الأخضر ٢٨٩ .
ابن اسحاق = نظام الملك الحسن بن
علي بن اسحاق الطوسي ، الوزير

ابن الاسميطي (٢١٨)
ابن الأعرابي ، الحسن بن أحمد المعروف
بالأسود ٢١٣ ، ٤٣٤ .

ابن أفلح ١٤٤ ، ٣٢٧

ابن أيوب = الناصر صلاح الدين .

ابن بطلان ١٣٨ .

ابن بطوطة ٢٦٨

ابن البواب (٥٩)

ابن التعاويذي = سبط ابن التعاويذي
(٥٧ - ٥٧) .

ابن التعاويذي = أبو محمد المبارك بن
المبارك بن علي بن نصر السراج
الجوهري (٣٩٨ - ٣٩٩) .

ابن تفردي بردي ٤٧٤ .

ابن الخل . أبو الحسن ٩٤ ، ٣٠٣ .
 ابن خلدون ١٣٩ ، ٤٤١ .
 ابن خلّكان ٨ ، ١٠ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٤٥ ،
 ٥٩ ، ٦١ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ،
 ١٠٩ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٣٨ ،
 ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،
 ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ،
 ٣٩٢ ، ٣٩٩ ، ٤١٩ ، ٤٤٩ ،
 ٤٥٦ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ .
 ابن الخطّاط = أبو عبدالله أحمد بن
 محمد التّطليّ الدمشقي (٢٨٨) .
 ابن الدّيبشي ٤١٩ .
 ابن درّة ، أبو القاسم ٣١٣
 ابن درستويه ٤١٦ .
 ابن دريد ٢٥٥ ، ٤٤٦ .
 ابن دوما ، ٢٦٥
 ابن الدهان ، أبو شجاع ٩٣
 ابن دينار ، في بيت شعر ٧٤ .
 ابن دينار = أبو الحسن علي بن الحسن
 ابن علي بن دينار (٢٠٢-٢٠٥) .
 ابن ذي يزن = أبو الخير مرثد بن
 عبدالله اليزني (٢٢٦) .
 ابن رزيك = الملك الصالح طلائع (٦٠)
 ابن الرسولي ٣٠٩
 ابن الرومي ١٢٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦ .
 ابن الزنجيلي . عز الدين عثمان ٤٦٧ .
 ابن زيد ، في بيت شعر ٣٦٥ .
 ابن السبكي ٤١٣ .
 ابن سعد ، في بيت شعر ٨٤ .
 ابن سعدي = أوس بن حارثة بن لام
 (١٨٤) .
 ابن سعيد ١٧٥ ، ٤٤٣ .
 ابن السمرقندي ١٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ .
 ابن سناء الملك ٩٩ .
 ابن شهادة = أبو الفتح علي بن هبة الله
 ابن شهادة البغدادي (٣٩٤) .
 ابن سهلان ، في بيت شعر ٧٤ .
 ابن سيده - ٢٣٢ .

ابن شاذان ٢٦٥ .
 ابن شاعر الكتبي ٣٠١ .
 ابن الشبل البغدادي . أبو علي محمد
 ابن الحسين ٤٠٩ .
 ابن الشعيري = أبو الكرم (١٥١ - ١٥٢)
 ابن شفتق البغدادي = الحسين بن
 المبارك (٤٢٤ - ٤٢٧) .
 ابن طبرزد = أبو حفص عمر بن محمد
 ابن معمر الدارقزي (٤١٩) .
 ابن طبرزد = أبو البقاء محمد بن محمد
 ابن معمر (٤١٩ - ٤٢٠) .
 ابن العارض ٣٢١
 ابن عباد ٤٥
 ابن عبادة ٤٤٩ .
 ابن عباس ١٩٩
 ابن عرقوب . في بيت شعر ٣١٦ ، في
 بيت شعر ٣٣١ .
 ابن عساكر ٢٢٦ ، ٤٥٧
 ابن عطية ٤٨٨
 ابن العماد الحنبلي ٢١٣ ، ٣٩٩ .
 ابن عمر ٤٧٣
 ابن الفراء = أبو محمد الحسين بن
 مسعود البغوي (٤٨٥)
 ابن فضل الله العمري ٢٥٠ .
 ابن الفوطي ٢٣٧ ، ٣٩٥ ، ٤٧٩ .
 ابن قتيبة ٤٩٠ .
 ابن القطاع ٤٥٥ .
 ابن القيسراني الخطاط ٥٩
 ابن كثير ١٥٤ ، ١٩٧ ، ٢٢٩ .
 ابن الكلبي ٣٩٧
 ابن اللعبيّة = أبو علي الحسن بن علي
 الجويمي .
 ابن مازة = البرهان عبدالعزيز بن عمر ،
 (٤٧٩) ، في بيت شعر ٤٨٢ .
 ابن الماصري = أبو السعادات البيهقي
 (٢٧٧ - ٢٨١) .
 ابن المروذشتي = أبو الفتح المظفر بن
 الحسين الحاجب (٤٠٤ - ٤٠٥)

ابن مسعود ١٤٥ .
 ابن المسلمة = أبو جعفر محمد بن أحمد
 ٢٩٦ .
 ابن المظفر ، في بيت شعر ١٠٢ .
 ابن المعتز ٢٤٢ ، ٢٧٤ ، ٣٥٥ .
 ابن المقفع ٣١٩ .
 ابن مقلة = أبو علي محمد بن علي (٥٩) .
 ابن مقلد = زعيم الدولة الفعلي ٤٥١
 ابن ملجم = عبد الرحمن المرادي (١٢٢)
 ابن منصور . في بيت شعر ١٩٣
 ابن منظور ١٤٩ .
 ابن ناصر = أبو الفضل محمد بن ناصر
 السلامي ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ .
 ابن ناقيا = أبو القاسم عبدالله
 (عبد الباقي) بن محمد بن ناقيا
 ٢٢٥ ، ٢٣٦ (٢٤٥) .
 ابن نبهان = أبو علي محمد بن سعيد
 الكرخي الكاتب (٢٦٥ - ٢٩٧) .
 ابن النجار ٥٣
 ابن النديم ٩٣ ، ٢٥٠ .
 ابن واضح اليعقوبي ٢٣٩ ، ٢٤٦ .
 ابن الوردي ٢٦٨ .
 ابن هبيرة = عون الدين يحيى بن محمد
 ابن هبيرة ، الوزير ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ .
 ٧٤ ، ٩٤ ، ١١٠ ، ١٣٠ ، ٤٢٨ .
 ابن هلال = ابن البواب (٥٩) .
 ابن الهيثمي = أبو الحسن محمد بن
 عبد الملك (١٤٩) . ١٧٥ .
 ابن يحيى = أبو إسحاق إبراهيم بن
 محمد بن أبي يحيى الأسلمي
 (٢٢٦) .
 ابن مالك ، في بيت شعر ٣٣٣ .
 أبو أحمد = أسعد بن يلدرك الجبريلي
 البواب ٣٩٥ .
 أبو إسحاق = إبراهيم بن جيهان المبرقي
 (١٧٧ - ١٧٥) .
 أبو إسحاق = الصابي الحارثي ٢٦٥
 أبو إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي
 ٢٣٦ ، ٢٤٥ .

أبو إسحاق = إبراهيم بن يحيى
 الأشبيهي الفزاري ٨٢ ، ٤٧٦ .
 أبو أيوب الأنصاري ٢٢٦ .
 أبو البدر سعد ، في بيت شعر ٣٨٨ .
 أبو البدر بن قضاة ، كمال الدين ٣٣٧ .
 أبو البدر ، محمد بن علي بن أبي البدر
 الكاتب الواسطي ٤٤٠ .
 أبو البدر ، المظفر بن الوزير عون الدين
 يحيى بن محمد بن هبيرة .
 شرف الدين ٤٤٣ .
 أبو البركات = الخضر بن هبة بن الهجاء
 البغدادي (٦٤ - ٧٤) .
 أبو البركات ، عبد الوهاب بن المبارك
 ٤٠٣ .
 أبو البقاء = محمد بن محمد بن معمر
 المعروف بابن طبرزد (٤١٩) .
 أبو بكر بن حامد ٢٨٧
 أبو بكر الصديق ٤٧٥ ، (٤٨١) ، ٤٨٦ .
 أبو بكر بن عبد الرحمن بن خزيمة .
 القاضي ٢٨ ، ٤٢١ .
 أبو بكر بن عتيق البكري ٤٨٤ .
 أبو بكر القاضي ٤٠٢
 أبو بكر بن كامل ٢٩٦
 أبو بكر = الموفق بن المحسن البغدادي
 (١١٦ - ١١٨) .
 أبو بكر = دلف بن جحدر الشبلي ٤٠٩
 أبو بكر = محمد بن أبوب ، الملك العادل
 (٢٢) ، ١١٦ .
 أبو بكر = محمد بن علي بن محمد
 الدينوري القصار (٢٧٣ - ٢٧٦) .
 أبو تمام ٢٦٨
 أبو الثناء = علي بن أبي منصور بن يلدرك
 ابن أرسلان الكاتب ، عز الدولة
 (٣٩٥ - ٣٩٧) .
 أبو جعفر ٢٣٩
 أبو جعفر ، محمد بن أحمد بن المسلمة
 ٢٧٢ ، ٢٩٦ .
 أبو جعفر ، المنصور العباسي ٨٨ ،
 ١٢٦ ، ١٥١ ، ٣١٦ .

أبو جندل = عبيد بن حصين الراعي
(٤٥٦) .

أبو حاتم ٢٢٦ .

أبو الحارث = أرسلان بن عبدالله
البساسيري (٢٤٨) .

أبو الحجاج ، يوسف بن محمد بن مقلد
الجنماهيري ٤٠ .

أبو حسان ، حسام الدولة المقلد بن
المسيب ٤٤٨ .

أبو حسان بن مقبل ٤٣٩

أبو الحسن « شاعر مفلق » ٤٣٩ .

أبو الحسن بن الخل ٩٤ ، ٣٠٣

أبو الحسن بن سهلان ٢٤٧ .

أبو الحسن = علي بن اسماعيل
الجوهري ، علم الدين (٥٤-٥٧)

أبو الحسن = علي بن الحسين بن علي
ابن دينار (٢٠٢ - ٢٠٥) .

أبو الحسن = علي بن طاهر بن الخباز
الكرخي ١٣٠ ، (٢٤٦ - ٢٦١) .

أبو الحسن ، علي بن محمد بن أحمد ٢٣٧ .

أبو الحسن ، علي بن محمد بن جعفر
الكاتب ٤٠٥ .

أبو الحسن = علي بن هلال ، ابن البواب
(٥٩)

أبو الحسن ، فخر الدين علي بن يلمش
٢٨٧ .

أبو الحسن بن المتقنة ٤٥٧ .

أبو الحسن = محمد بن عبدالله الملك
الهمداني (١٤٩) .

أبو الحسن ، محمد بن علي الطبري .
الكيا الهراسي ٢٦٩ .

أبو الحسن . مكي بن منصور بن علان
الكرجي المحدث ٥٤ .

أبو الحسن بن منصور (٢٢٧ - ٢٢٨) .

أبو الحسن = هبة الله بن صاعد بن
التلميذ ، أمين الدولة (١٢٣) -

(١٣٠) ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ٣٥٠ .

أبو الحسن ، هلال بن المحسن ٢٨ .
أبو حفص ، عمر بن محمد بن أبي بكر
الناطفي ٤٢٢ .

أبو حفص = عمر بن محمد المعروف
بابن طبرزد (٤١٩) .

أبو حنيفة (الامام) ٤٨٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧

أبو حنيفة الدينوري ٣٩ ، ٣٢٤ .

أبو خالد ، محمد بن يلدرك كاتب السلة ،
فخر الملك ٣٩٥ .

أبو الخطاب ، نصر بن أحمد بن عبدالله
ابن البطر ٣٩٩ .

أبو خلف ، في بيت شعر ٣٣٦ .

أبو خليفة الجمحي ٤٠٣

أبو الخير . مرثد بن عبدالله اليزاني ٢٢٦

أبو الخير ، النفيس بن معتوق الأسدي
الضريير البغدادي ٤٥٧ .

أبو داوود الطيالسي ٢٧٨ .

أبو ذؤيب الهذلي ٧٣ ، ٢٣٣

أبو الذواد ، محمد بن المسيب ٤٤٨

أبو زياد ٣٣٢

أبو السعادات = أحمد بن محمد بن
غالب البيع الماصري (٢٧٧-٢٨١)

أبو السعادات = ماري بن عيسى بن
حبرون الكاتب النصراني ١٢٩ ،

(١٣٦) .

أبو سعد ، السمعاني ٣٩٩

أبو سعد ، المتولي ٢٤٥

أبو سعد = المظفر بن سعد بن حنون
(٢٠٩) .

أبو السعود = أحمد بن الحسن بن
قضاة (٢٠٦ - ٢٠٨) .

أبو السعود الخباز (٥٣)

أبو سعيد . المهلب بن أبي صفرة ٢٨٥

أبو سفيان ٢٤٩

أبو سفيان ، طريف بن سفيان السعدي
٢٧٧ .

أبو سلطان = حسان بن رافع بن مقبل
(٤٤٨ - ٤٥٤) .

أبو شجاع = محمد بن علي بن شعيب ،
 فخرالدين بن الدهان (٩٢)
 أبو الصدور ، عبدالعزيز بن عمر بن
 مازة ٤٧٩
 أبو طالب = علي بن أحمد بن حرب .
 الكمال ، نظام الدين السمرمي
 (١٤٥)
 أبو الطيب المتنبي ٦٨ ، ٣٣٢ ، ٣٤٠ .
 ٤٦٢
 أبو عبادة البحراني ٣٢ ، ٩٦ ، ٢٦٠ ،
 ٤٣٦
 أبو العباس ، أحمد بن الحسن القفصي
 ٢٤٨
 أبو العباس ، أحمد بن سعد المجلي
 قطب الدين ٣٣٧
 أبو العباس ، أحمد بن محمد بن
 سليمان الحويزي ٢٠٨
 أبو العباس ، أحمد بن محمد بن عمر
 الناطقي الطبري ٤٢٢
 أبو عبدالرحمن ، عبدالله بن الإمام أحمد
 ٢٨٤
 أبو عبدالرحمن ، محمد بن اسماعيل
 القطان الشروطي الجرجاني ٤٠٢
 أبو عبدالله ، أحمد بن أبي الحسن علي
 ابن أبي الفنائم ، النقيب الطاهر
 ٢٨٥
 أبو عبدالله = أحمد بن عطية الخريز
 (١٥٣ - ١٧٤)
 أبو عبدالله = أحمد بن محمد التغلبي ،
 ابن الخياط الدمشقي (٢٨٨)
 أبو عبدالله = حماد بن مسلم الدباس
 الرحي ٣٩٨ ، (٣٩٩)
 أبو عبدالله = القاسم بن عمر ، الخليل
 البغدادي (١١١ - ١١٥)
 أبو عبدالله . الكامل ، الحسين بن أبي
 الفوارس ٢٧٤
 أبو عبدالله = محمد بن بختيار ، الأبله
 البغدادي (٩٠ - ١١٠)
 أبو عبدالله = محمد بن الحسن ، الموفق
 النظامي (١٩٤ - ٢٠١)

أبو عبدالله . محمد بن حمزة الشروطي
 المعروف بابن أبي الصقر ٤٠٢ .
 أبو عبدالله ، محمد بن خليفة السنيسي
 ٣٣٤
 أبو عبدالله ، محمد بن عبيدالله بن أحمد
 البغدادي الزنجفري ٢٥٧
 أبو عبدالله . محمد المقتفي لامرالله (٥٠)
 أبو عبدالله . المردوسي ٤٠٤
 أبو عبدالله . مكرم بن العلاء ،
 ناصرالدين ، صاحب ٤٧٦
 ٤٧٧
 أبو عبدالله ، النعالي ٢٩٨
 أبو عبيد ، ٢٩٠ ، ٤٤٥
 أبو عبيدة ٢٢٦
 أبو العلاء = الخصيب بن المؤمل
 المجاشعي (٢٨٩ - ٢٩٢)
 أبو العلاء ، محمد بن محمود النيسابوري
 القاضي ٤١٣ ، ٤٨٣
 أبو علي = الحسن الجويمي القاضي
 (١٩٠ - ١٩٣)
 أبو علي = الحسن بن علي الجويني
 (٥٨ - ٦٣)
 أبو علي = الحسن بن علي بن صدقة ،
 جلال الدين (٦٤)
 أبو علي . الحسين بن جعفر الضرب
 البندنجي ١٥٧
 أبو علي = عبدالرحيم بن علي البيهقي
 القاضي الفاضل (٦١)
 أبو علي = محمد بن الحسين . . بن
 الشبل البغدادي ٤٠٩
 أبو علي = محمد بن سعيد بن ابراهيم
 ابن نيهان الكرخي (٢٦٥)
 أبو علي = محمد بن عبدالله البسطامي
 (٢٦٨ - ٢٧١)
 أبو علي = محمد بن علي بن مقله (٥٩)
 أبو علي . مسكويه أحمد بن محمد بن
 يعقوب ٣٠٩
 أبو علي ، يمين الدين المكين الأصفهاني
 ٢٩٣

أبو عوانة الاسفرايني ٢٧٨
 أبو الفارات = طلائع بن رزّيك (٦٠)
 أبو الفتح ، ابن البطي ٤٠٦
 أبو الفتح = ابن صاعد النصراني ، جمال
 الرؤساء (١٣١ - ١٣٤) ، ١٣٥ .
 أبو الفتح = علي بن هبة الله بن شهادة
 البغدادي (٣٩٤) .
 أبو الفتح = محمد بن عبيد الله . سبط
 ابن التعاويذي (٧ - ٥٧) .
 أبو الفتح ، مسعود بن محمد بن ملكشاد .
 غياث الدين ٤٢٤ .
 أبو الفتح = المظفر بن الحسين الحاجب ،
 ابن المروديستي (٤٠٤ - ١٤٠٥) .
 أبو الفتح = نصر الله بن أبي الفضل بن
 الخازن الكاتب (٤٥ - ١٥٢) ٢١٢ .
 أبو الفتح ، نصر الله بن محمد بن نصر الله
 الأنباري ، فخر الدين ٢٢١ .
 أبو الفتوح ، أحمد بن رجاء ، زين
 الكتاب ٣٤٧ .
 أبو الفتوح ، عبد السلام بن يوسف
 التَّنُوخي الجماهيري الدمشقي
 ٣٠٤ .
 أبو فراس الحمداني ٣٨١ ، ٤٣٦ .
 أبو فراس ، علي بن محمد بن غالب
 العامري ، مجد العرب ٤٣٩ .
 أبو الفرج = ابن الجوزي
 أبو الفرج = عضد الدين بن رئيس
 الرؤساء ١٠ ، (١١) ١٥ ، ١٨ .
 أبو الفرج = يحيى بن التلميد (١١٩ -
 ١٢٢) ١٢٣ ، ٣٢٧ .
 أبو الفضل = أحمد بن محمد بن الفضل
 الخازن الكاتب ٤٥ ، (٣١١ - ٣٩٣)
 ٤٤٨ .
 أبو الفضل ، اسماعيل بن علي الجنزوي
 الشروطي ٤٠٢ .
 أبو الفضل ، جعفر بن المقتدي بأمر الله
 ١٦٣ .
 أبو الفضل ، صاحب كمال الدين ، في
 بيت شعر ٨٦ .

أبو الفضل ، محمد بن ناصر السلامي
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ .
 أبو الفوارس = الحسين بن يلمش بن
 يزدني التركي الصوفي (٢٨٧ -
 ٢٨٨) .
 أبو القاسم « كنية المقتدي بأمر الله
 العباسي » في بيت شعر ١٦٨ .
 أبو القاسم بن بيان ٢٨٩
 أبو القاسم . ابن عساكر ٤٥٧ .
 أبو القاسم . الحريري ٤٠٢ .
 أبو القاسم = الحسين بن علي ، الوزير
 المغربي (٣٢٨) ، ٤١٦ .
 أبو القاسم بن درة ٢١٣
 أبو القاسم = عبدالعزیز بن عبدالله
 الهاشمي (٢٧٢)
 أبو القاسم = عبدالله (عبد الباقي) بن
 محمد بن نايقا ٢٢٥ ، (٢٣٦ -
 ٢٤٥) .
 أبو القاسم = محمود بن عمر
 الزمخشري (٤٨٨ - ٤٨٩) .
 أبو القاسم = وائق بن عبد الملك الطبري
 البغدادي ، سبط الشبلي
 (٤٠٩ - ٤١٠) .
 أبو القاسم = هبة الله بن عبدالله بن
 أحمد الواسطي الشروطي (٤٠٢ -
 ٤٠٣) .
 أبو القاسم = هبة الله بن عبدالوارث
 الشيرازي (٢٧٢) .
 أبو القاسم = هبة الله بن علي الاهوازي
 الطبيب الأصفهاني ٢٦٨ ، ٢٨٤
 أبو قحافة ٢٥٣
 أبو كالبجار ، المرزبان بن شهفروز ٢٩٦
 أبو كالبجار ، المرزبان صمصام الدولة
 البويهني ٤٥٠ .
 أبو كامل . في بيت شعر ١٥٧
 أبو الكرم بن الشعيري (١٥١ - ١٥٢)
 أبو الكرم بن العلاف (١٤٩ - ١٥٠) .
 أبو الكرم = الفضل بن عمار بن فباض
 الشيباني (٤٠٦ - ٤٠٨) .

أبو الكرم ، المبارك بن الحسن
 الشهرزوري البغدادي . ٥٣
 أبو الكرم بن مسعود بن . دالمك بن
 خميس البغدادي ٢٧٤ ، ٢٧٥ .
 أبو كعب = لؤي بن غالب بن نهر ٤٨٦
 أبو ليلي = المهلهل بن عدي بن ربيعة
 (١٨٢) .
 أبو المجد = بهاء الدين علي اللخمي
 البيساني ، القاضي الأشرف (٦١)
 أبو المحاسن = أحمد بن محمد بن
 عبدالوهاب ، الدباس البغدادي
 (٢٨٢ - ٢٨٣) .
 أبو محمد . ابن الأعرابي ، الحسن بن
 أحمد ، المعروف بالأسود ٢١٣ ،
 ٤٣٤ .
 أبو محمد = الحسن بن محمد بن علي بن
 أبي الضوء (٢٨٣ - ٢٨٦) .
 أبو محمد = الحسين بن مسعود البغوي
 (٤٨٥) .
 أبو محمد = عبدالله بن أبي بكر الشاشي
 (٣٠٢ - ٣٠٥) .
 أبو محمد ، عبدالله بن جعفر بن أحمد
 ابن فارس الأصبهاني ٢٧٨ .
 أبو محمد = لؤي القرشي البغدادي
 (٨٧ - ٨٩) .
 أبو محمد = المبارك بن المبارك بن علي
 ابن نصر السراج الجوهري ،
 المعروف بابن التعاويذي (٣٩٨ -
 ٣٩٩) .
 أبو محمد ، يعقوب بن يعقوب البغدادي
 القلاس ٤٢٨ .
 أبو المرفف = نصر النميري (٤٥٥-٤٧٤)
 أبو مسلم العجلي ٢٧٨ .
 أبو مضر ، الشريف الموسوي ، في بيت
 شعر ٢٦ .
 أبو المظفر . جلال الدين هبة الله ٢٤ .
 أبو المظفر = ركن الدين بركيارق
 « بركياروق » بن ملكشاه (١٥١)
 أبو المظفر ، عزالدولة صالح بن مقبل
 العقيلي ٤٤٨ .

أبو المظفر = عون الدين يحيى بن محمد
 ابن هبرة .
 أبو المظفر ، محمد بن أحمد الأبيوردي
 الأموي ٢٦٩ .
 أبو المعالي الكتبي ، سعد بن علي
 الحظيري ١١٩ ، ١٣٤ .
 أبو المعالي ، سلمان الذهبي ١٤٥ .
 أبو المعالي ، قریش بن أبي الفضل بدران
 ابن المقلد ٤٥١ .
 أبو المعالي ، محمد بن علي التعاويذي
 (٤٠٠ - ٤٠١) .
 أبو المعالي بن مسلم الشروطي ٤٠٢
 أبو المعالي ، هبة الله بن الحسن بن محمد
 ابن عبدالمطلب ١٢٨ .
 أبو معشر الفلكي = جعفر بن محمد بن
 عمر البلخي (٩٣)
 أبو المعمر ، المبارك بن أحمد بن
 عبدالعزيز الأزجي ٢٩٧ .
 أبو منصور الأزهري ٨٨ ، ١٩٩ ، ٢٢٣ .
 ٢٩٠ ، ٤٧٨ .
 أبو منصور الثعالبي ٢٦٠ ، ٣٥٥
 أبو منصور الجواليقي ٤١٩
 أبو منصور صاعد بن أبي الفتح صاعد
 النصراني (١٣٥) .
 أبو منصور = محمد بن لؤي بن محمد
 القرشي (٨٧)
 أبو منصور ، عميد الدولة محمد بن
 محمد بن محمد بن جهر ١٦٥ .
 أبو موسى الأشعري ٩٠
 أبو النجم . في بيت شعر ٣٣٩ .
 أبو النجم ، اسماعيل بن مظفر بن علي
 الشروطي ٤٠٢
 أبو النجم الخونجي (٢٢٩ - ٢٣٢)
 أبو النجم . هبة الله بن محمد بن بايج
 الأصفهاني ٢٨٨ ، ٤٤٨ .
 أبو الندي ، محمد بن أحمد ٢١٣
 أبو نصر (الأمير) ٤٤٣ .
 أبو نصر = أحمد بن حامد . عزيز الدين
 الأصفهاني المتوفى (٤٧) ، ٣١٣ .
 في بيت شعر (ابن حامد) ٣١٥

ابو نصر ، انو شروان بن خالد ،
شرف الدين ٣٢٢ ، ٣٤٥ .

ابو نصر ، فخرالدولة ، محمد بن محمد
ابن جهير ١٥٨ .

ابو نصر ، محمد بن كردي القلاس ٤٢٨
ابو نصر بن مروان الكردي ٣٢٨

ابو نصر ، مهذب الدين محمد بن محمد
ابن ابراهيم الحلبي ١٢٩ .

ابو نصر = نظام الملك احمد بن نظام
الملك الحسن بن علي الطوسي

(٢٢٩ - ٢٣٠) .

ابو نعيم بن ابراهيم الحماري ٢٨٩ .

ابو نواس ٣٢٨ ، ٤٢١

ابو الوقت ٣٠٣

ابو الهجاء = شبل (٧٥ - ٨٦) .

ابو الهيجاء = شبل الدولة مقاتل بن
عطية الله بن مقاتل البكري (٤٧٥ -

٤٨٩) .

ابو الهيجاء = شفيروز بن سعد (شعيب)
ابن عبد السيد بن ابي الفوارس

(٢٩٦ - ٣٠٢)

ابو اليمن = مسعود بن البخاري
القاضي (١٧٨ - ١٨٦)

ابو يوسف القزويني ٢٧٧

ابو يوسف ، يعقوب بن ابراهيم قاضي
القضاة ٢٨٤ .

ابو يوسف ، يعقوب بن اسحاق بن زياد
البصري القلوسي ٤٢٨

ام جعفر ٢٨٤

ام سالم ، في بيت شعر ٤٨٤

ام معبد ٢١٧

ادم ، في بيت شعر ١٩٦ ، ١٩٧

آق سنقر (الامير) ٤٢٤

ابراهيم (عليه السلام) ، في بيت شعر
٣٥٥ .

ابراهيم الجويني ، عز الدين ٦٠ .

ابراهيم بن جيهان . الاسحاقي المبرقي ،

ابو اسحاق (١٧٥ - ١٧٧) .

ابراهيم بن طهمان ٤٠٣
(ابراهيم بن علي ، ابو اسحاق الشيرازي

٢٣٦ ، ٢٤٥ .

ابراهيم بن محمد بن ابي يحيى الاسلمي ،
ابو اسحاق ٢٢٦ .

ابراهيم بن يحيى الأشهبي الغزي ، ابو
اسحاق ٤٧٦ .

ابراهيم بن يحيى العاملي ٢٧ .

أبزون العُماني ٢٧٠ .

أبقراط « بقرات » بن براقلس (١٢٤) ،
١٣٨ .

أبليس ، في بيت شعر ١٩٦ .
الأيوردي . محمد بن احمد ، ابو المظفر

الأموي (٢٦٩) .

أتابك = عماد الدين زنكي (٥٩) .

الأثري ، محمد بهجة ٤٩٠ .

أحمد بن ابي الحسن علي بن ابي الفنائم ،
ابو عبدالله ، النقيب الطاهر ٢٨٥ .

أحمد باشا الجزار ٣٣٤ .

أحمد بن حامد ، عزيز الدين الأصفهاني
المستوفي ٣٢ ، (٤٧) ، ٣١١ ، ٣١٣ .

أحمد بن الحسن بن قضاة ، ابو
السعود (٢٠٦ - ٢٠٨) .

أحمد بن الحسن القفصي ، ابو العباس
٢٤٨ .

أحمد بن رجاء . زين الكتاب ، ابو
الفتوح ٣٤٧ .

أحمد بن سعد العجلي ، قطب الدين ، ابو
العباس ٣٣٧ .

أحمد شوقي ٣٩٧

أحمد بن عبد الباقي بن طوق ٢٧٢
أحمد بن عبدالله . ابو نصر ، الشاشي

٣٠٣ .

أحمد بن عطية الضرير ، ابو عبدالله
(١٣٥ - ١٧٤) .

أحمد بن فارس ٢٠٩

أحمد بن محمد التغلبي ، ابو عبدالله ،
ابن الخياط الدمشقي (٢٨٨) .

أحمد بن محمد بن حنبل (الامام) ٤٥٥

أحمد بن محمد الخثعمي ٢٨٥ .

أحمد بن محمد = الدباس البغدادي ،
 أبو المحاسن (٢٨٢ - ٢٨٣)
 أحمد بن محمد الطائي ٢٣٩
 أحمد بن محمد بن عمر الناطفي
 الطبري ، أبو العباس ٤٢٢ .
 أحمد بن محمد بن الفضل الخازن
 الكاتب ، أبو الفضل (٣١١ - ٣٩٣)
 أحمد بن محمد بن نصر القلانسي ، أبو
 نصر ٤٢٨ .
 أحمد بن محمد بن يعقوب . مسكويه ،
 أبو علي ٣٠٩ .
 أحمد بن ملكشاه (١٦٠)
 أحمد نظام الملك = ابن نظام الملك الحسن
 ابن علي الطوسي (٢٢٩) .
 أحمد بن منير الاسكندري ٤٨٨ .
 أحمد بن منير الطرابلسي (٢٦) .
 الأحوص بن محمد الأنصاري ٢٧ ، ٢٠٤ ،
 أخنمر ثمود = قدار بن سالف (٣٨٨)
 أخزم بن ربيعة ١٨٢
 الأختل ، في بيت شعر ١٩٣ .
 أخنوخ « خنوخ » ١٩٧
 إدريس (عليه السلام) ١٩٧
 الإدريسي ٢٦٩
 اردشير ٤١٥
 ارسلان شاه بن طغرل ٧٠ ، ٤٦٤
 ارسلان بن عبدالله البساسيري ، أبو
 الحارث (٢٤٨) .
 الأزجي ، المبارك بن أحمد بن
 عبدالعزيز ، أبو المعتمر ٢٩٧ .
 الأزهري ، أبو منصور ٨٨ ، ١٩٩ .
 ٢٢٣ ، ٢٩٠ ، ٤٧٨ .
 إسحاق بن عبدالله بن الربيع القلاس
 ٤٢٨ .
 الاسطرلابي = البديع هبة الله بن
 الحسين ، أبو القاسم ١٠٠ ، ١٣١
 (١٣٧ - ١٤٦) ، ٣٣٤ .
 اسعد بن يلدرك الجبريلي البواب ، أبو
 أحمد ٣٩٥ .
 الاسفرايني . أبو عوانة ٢٧٨ .

الاسكندري ، أحمد بن منير ٤٨٨ .
 اسماعيل بن باتكين الجوهري العضدي
 ٥٤ .
 اسماعيل بن عباد « صاحب » ٢٠٩ .
 ٢٥٥ .
 إسماعيل بن علي الجنزوي الشروطي ،
 أبو الفضل ٤٠٢ .
 إسماعيل بن مظفر بن علي ، أبو النجم
 الشروطي ٤٠٢ .
 إسماعيل بن المؤمل الضرير ٢٣٦ .
 الأسود . ابن الأعرابي ، الحسن بن أحمد
 ٢١٣ .
 الأشبهي ، إبراهيم بن يحيى الفزري .
 أبو إسحاق ٨٢ ، ٤٧٦ .
 الاصطخري ٢١٣ ، ٢٢٥ .
 الأصفهاني . يمين الملك هبة الله بن محمد
 ابن بديع ، أبو النجم ٢٨٨ ، ٤٤٨ .
 الأصفهاني ، يمين الملك المكين ، أبو علي
 ٢٩٣ .
 الأصمعي ١٠٣ ، ٢٥٨ .
 الأعز ، في بيت شعر ٣٨٧ .
 الأعشى ٢٦٠
 أعشى ربيعة ٤٣٦ .
 الأفوه الأودي ١٦٦
 الأقرع بن حابس ٢٨٩ .
 إلكيا الهراسي ، علي بن محمد بن علي
 الطبري ، أبو الحسن ٢٦٩ .
 الألوسي ، محمود شكري ١٥٤ ، ٤٩٠ .
 امرؤ القيس ٤٤ ، ٨٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ .
 الأمين ، محمد بن هارون الرشيد ٢٨٤ .
 أمين الدولة = هبة الله بن صاعد ، أبو
 الحسن (١٢٣ - ١٣٠) ، ١٣١ .
 ١٣٦ ، ٣٥٠ .
 الأنباري ، فخر الدين . نصر الله بن محمد
 ابن نصر الله ، أبو الفتح ٢٢١ .
 الأنصاري ، قيس بن الخطيم ٤٠٦ .
 انو شروان بن خالد ، شرف الدين ، أبو
 نصر ٣٢٢ ، في بيت شعر ٣٢٦ .
 ٣٤٥ .

اوس بن حارثة بن لام = ابن سَعْدَى
(١٨٤) .

اوس بن حجر ٤٤٤
إيلدكز ٤٦٤

(ب)

البازدار ، يرتقش الزكوي ٢٩٥ .
باقل (٣٦٥)

البتول ، في بيت شعر ٢٦ ، ٢٧
بثينة ، معشوقة جميل بن عبدالله بن
معمر ٢٥ ، ١٣٩ .
البحثري . ابو عبادة ٣٤ ، ٩٦ ، ٢٦٠ ،
٤٣٦ .

البخاري (الامام) ٣٤٤ ، ٤٧٣ .
بدران بن المقلد ٤٤٨ .
البديع الأسطرلابي = هبة الله بن
الحسين . ابو القاسم ١٠٠ ، ١٣١٤ ،
(١٣٧ - ١٤٦) ، ٣٣٤ .
البراء بن مالك الأنصاري ٩١ .
البرك ١٣٢

بركة بن المقلد العقيلي (٤٥١)
بركيارق « بركياروق » بن ملكشاه -
١٥١ .

البرهان ، يوسف بن محمد بن مقلد
التنوخى الجماهري الدمشقي
٣٠٤ .

البرهان = برهان الدين علي الفزنوي
الواعظ ٤٢٠ ، ٤٢٥ ، في بيت
شعر ٤٢٦ ، ٤٢٩ .

البرهان = عبدالعزيز بن عمر بن مازة
(٤٧٩) .

برهان الدين صدر جهان ٤٧٩ .
بروكلمن ٢٣٦

البريفيث ، في بيت شعر ٣٣٤ .
البرزار (صاحب المسند) ٩٢ .

الساسيري = ارسلان بن عبدالله ، ابو
الحارث (٢٤٨) .

السطامي = محمد بن عبدالله ، ابو علي
(٢٦٨ - ٢٧١) .

البسوس (١٩٨) ، في بيت شعر ٣٦٥ .
بشرى الفاتني ٢٦٥ .

البصير ، كامل بن الفتح ٤٤٤ .
البطائحي ، الصارم مرجى بن بتاه -
٣٣٧ .

البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ٤٩٠ .
البغوي ، الحسين بن مسعود ، ابو
محمد ٤٨٥ .

بقرات « ابقرات » بن براقلس (١٢٤) .
١٣٨ .

البنقش كون خر ٧٠

بكر بن بكار ٢٧٨

البكري ٤٤٤ ، ٤٦٧ .

البكري ، ابو بكر بن عتيق ٤٨٤ .

البلاذري ٩٢ ، ٣٩١ .

بلقيس ، في بيت شعر ١٩٦ .

بنان (العواد) ٢٦٠ .

البندنجي ، الحسين بن جعفر الضير ،
ابو علي ١٥٧ .

بهاء الدولة البويهى ٢٩٦ . ٤٥٠ ، ٤٥١ .

بهاء الدولة منصور ، في بيت شعر ١٥٥ ،
في بيت شعر ١٥٧ .

بهاء الدين بن شداد ٣٠ .

بهاء الدين ، علي اللخمي البيساني ،
ابو المجد (٦١) .

البهيبي ٦٤

البيروني ٢٦٩

البيهقي (صاحب الشعب) ٩٢ .

البيع : احمد بن محمد بن غالب ، ابو
السعادات بن الماسري (٢٧٧ - ٢٨١)

(ت)

تاج الدولة ، تتش بن الب ارسلان
السلجوقي ٢٨٨ .

تاج الملوك ، في بيت شعر ١٩٩ .

تاج الملوك ، سيف الدولة صدقة بن
منصور الاسدي ٣٨٧

تبع ٧٣ ، ٤٦٩

تتر ٢٦

تتش بن الب ارسلان السلجوقي ، تاج
الدولة ٢٨٨ .

تركان شاه ٤٧٩

التعاويذي (ابن) = المبارك بن المبارك بن
علي السراج الجوهري (٣٩٨-٣٩٩)
التعاويذي = محمد بن علي ، أبو المعالي
(٤٠٠ - ٤٠١) .

التنوخى . محمد بن الخضر ٢٣٦ .
التنوخى . البرهان يوسف بن محمد بن
مقلد الجماهيري الدمشقي ٣٠٤
نوران شاه بن ايوب . شمس الدين ٤٦٧
تيمور (تيمورلنك) ٢٧٣ . ٤٧٨ .

(ث)

ثابت بن سنان ٢٦٥
نامر بن مزروع الزعبي البغدادي
(٤٤٣ - ٤٤٧) .
التعالى . ابو منصور ٢٦٠ . ٣٥٥ .
الثوري ٤٠٣ .

(ج)

جابر بن حيان ١٣٩
الجاحظ ٣٩٧
جارالله = محمود بن عمر الزمخشري ،
ابو القاسم (٤٨٨ - ٤٨٩) .
جالينوس (١٢٤) .
الجبريلي ، اسعد بن يلدرك البواب ،
ابو احمد ٣٩٥ .
جنحوش بن فضالة الكليبي الخفاجي
(٤٣٣ - ٤٣٨) .
الجرجاني ، محمد بن اسماعيل القطان
الشروطي ، ابو عبد الرحمن ٤٠٢ .
جرجي زيدان ٢٦
الجُرّاذ ، رضي الدين هبة الله بن الحسن
ابن محمد ٣٠١ .
جرير ، في بيت شعر ١٩٣ ، ٤٥٦ .
جساس بن مرة الشيباني ١٩٨ .
جعفر بن ابي جعفر المنصور ٢٨٤ .
جعفر بن مالك القشيري ٤٥٣ .

جعفر بن محمد بن عمر البلخي = ابو
معتز الفلكي (١٩٣) .

جعفر بن المقتدي بامرالله . ابو الفضل
١٦٣ .

جعفر بن هاشم القلاس ٤٢٨
جلال الدولة ملكشاه السلجوقي ١٥٨ .
٤٥٣ .

جلال الدين ، الحسن بن علي بن صدقة .
ابو علي ٦٤ . ٢٣٠ . ٣٧٨ .

جلال الدين منكوبرتي ٤٧٩ .
جلال الدين . هبة الله بن محمد بن
البخاري . ابو المظفر ٢٤

جمال الدين . علي بن محمد العبسي ٢٧
جمال الرؤساء . ابو الفتح بن صاعد
النصراني (١٣١١ - ١٣٤) .

الجماهري . البرهان يوسف بن محمد
ابن مقلد التنوخى ، ابو الحجاج
٣٠٤ . ٣٠٥ .

الجماهري . عبد السلام بن يوسف بن
محمد بن مقلد التنوخى . ابر
الفتوح ٣٠٤ .

الجمحي . ابو خليفة ٤٠٣ .
جمل « اسم امرأة » في بيت شعر
٩٨ . في بيتين ٤٣٣ .

جميل بن عبدالله بن معمر . صاحب
بشينة ٢٥

الجنزوي . اسماعيل بن علي الشرطي .
ابو الفضل ٤٠٢

جنكيزخان ٢٦٩
الجنيد ٢٧٧

الجواليقي ، ابو منصور ٤١٩
جوش بك ٤٢٤

الجوهري (صاحب الصحاح) ٣٩ . ٤٢١ ،
٤٣٤ .

الجوهري = المبارك بن المبارك بن علي
السراج ، ابن التعاويذي
(٣٩٨ - ٣٩٩) .

الجويمي = القاضي ابو علي الحسن
(١٩٠ - ١٩٣) .

الجويني = الحسن بن علي ، أبو علي
(٥٨ - ٦٣) .

الجهشياري ٣٩٢

(ج)

حاتم بن عبدالله الطائي ١٨ ، في بيت
شعر ٣٢ ، ٦٤ ، ١٨٢ ، ١٨٤

الحارث بن حذيفة اليشكري ٤٠٧

الحاكم العبيدي ٣٢٨

الحجاج بن يوسف الثقفي ٣٦٦

حجر ، أبو أمريء القيس ١٨٣

الحريري ٢٦٠

حسام الدولة = المفلة بن المسيب . أبو

حسان (٤٤٨) ، في شعر ٤٥٠ .

حسان بن ثابت (٣٧) ، ٢٥٣ .

حسان بن رافع بن مقبل ، أبو سلطان

(٤٤٨ - ٤٥٤) .

حسان بن المفرح الطائي ٣٢٨ .

الحسن بن أحمد ، ابن الأعرابي الأسود

٢١٣ .

حسن بن حسان (الرئيس) ٤٤١ .

الحسن الجويمي = القاضي أبو علي

(١٩٣ - ١٩٠) .

الحسن بن علي الجويني = أبو علي

(٥٨ - ٦٣) .

الحسن بن علي بن اسحاق الطوسي ،

نظام الملك ٢٢٩ .

الحسن بن علي العسكري ٦٨

الحسن بن محمد بن علي بن أبي الضوء

(٣٨٦ - ٣٨٣) .

الحسن بن محمد المهلب ٢٨ ، ٤٢١ .

حسنويه الكردي ٢٧٣

الحسين بن أبي الفوارس ، الكامل . أبو

عبدالله ٢٧٤

الحسين بن جعفر الضير البندنجي ،

أبو علي ١٥٧ .

الحسين بن الضحاك ٢٥٠

الحسين بن علي بن الحسين = ابن

الخازن ، أبو الفوارس

(٣٠٩ - ٣١٠) .

الحسين بن علي المردوسي ٤٠٤ .

الحسين بن علي بن مرزوق = الرئيس

(١٨٧ - ١٨٩) .

الحسين بن المبارك = ابن شقشق

البفدادي (٤٢٤ - ٤٢٧) .

الحسين بن مسعود البقوي ، أبو محمد

(٤٨٥) .

الحسين بن مطير ٣٩٦ .

الحسين بن يلمت بن يزدن التركي

الصوفي ، أبو الفوارس (٢٨٧ -

٢٨٨) .

الخطيئة ١٨٤

الحظيري ، سعد بن علي الوراق ، أبو

المعالي ١١٩ ، ١٣٤ .

حماد بن مسلم الدباس الرحبي ، أبو

عبدالله ٣٩٨ ، (٣٩٩) .

الحماري ، أبو نعيم بن إبراهيم ٢٨٩ .

حمدالله (المستوفي) ٢٢٩ ، ٢٩٠ .

حمزة بن عبدالمطلب ١١٦

الحموي (مؤلف خزانة الأدب) ٢٦

حميد بن محمد الفندجاني (٢١٣-٢١٤)

حوثة بن طهفة ٤٤٩

الحويزي (الشريف) ٢٠٨

حيدر . في بيت شعر ١٣٤

حيص بيص ٦٦ ، ٢٩٣

(خ)

خاتون بنت ملكشاه (١٦٣)

الخارزنجي ٢٢٣

خالد ، في بيت شعر ١٨٣

الخالديان ٢٧

الخثعمي ، أحمد بن محمد ٢٨٥ .

خديجة بنت خويلد ٤٤١

الخرّاز = أبو السعادات ، أحمد بن

محمد بن غالب ، ابن الماصري

(٢٧٧ - ٢٨١) .

الخرّاز ، أحمد بن أحمد بن علي

الحريمي ، أبو علي ٢٧٧ .

الخرّاز ، أحمد بن عيسى الصوفي ،
أبو سعيد ٢٧٧ .

الخرّاعي ، دعبيل ٢٨٣

خصفه بن عكرمة ٤٤٩ . ٥٦

الخصيب بن المؤمل المجاشعي = أبو
العلاء (٢٨٩ - ٢٩٨)

الخضر بن هبة بن الجهم البغدادي =
أبو البركات (٦٤ - ٧٤) .

الخطيب البغدادي ٢٩ . ٢٣٩ . ٢٧٨ .
خطيم (صحابي) ٤٠٦ .

خطيم بن علي بن خطيم النيسابوري
٤٠٦ .

خطيم بن تويرة ٤٠٦

الخفاجي (التهاب) ١٢٢ ، ٢٥٥ ،
٢٥٩ ، ٤١٩ .

الخفاجي = جحوش بن فضالة الكليبي
(٤٣٣ - ٤٣٨) .

الخفاجي . يرموك بن جحوش بن فضالة
الكلبي ٤٣٥ .

الخليع = الحسين بن الضحاك ٢٥ .
الخليع البغدادي = القاسم بن عمر ، أبو
عبدالله (١١١ - ١١٥)

خليل الله خليلي « مؤلف كتاب هراة »
٤٧٨ .

خليل مردم بك ٢٨٨

الخنساء ٨٩ ، ٤٤٦ ، في بيت شعر ٤٧٤
الخنفاء ابنة إيراد المعدية ٤٤٩

الخوارزمي (مؤلف مفاتيح العلوم)
٩٣ ، ١٢٥ .

الخونجي : أبو النجم (٢٢٩ - ٢٣٢)
الخونجي : نجم الدين أبو النجم ٢٢٩ .

(د)

الدارقزني ، ابن طبرزد ٤١٩ .

الدارقطني ٤٤٣ .

داثيد صموئيل (مرغليوث) ٧ . ٨
داوود (عليه السلام) ، في بيت شعر
٧٣ ، ١٩٧ .

الدباس البغدادي = أحمد بن محمد ،
أبو المحاسن (٢٨٢ - ٢٨٣) .

دبيس بن صدقة بن منصور الأسدي .
نور الدولة ١٥٥ . في بيت شعر
١٥٦ .

دبيس بن علي بن مزيد الأسدي
(٤٤١) .

دعبيل الخزاعي ٢٨٣ .

دلف بن جحدر الشبلي . أبو بكر ٤٠٩
الدميري ٣٨٠

دينار بن عبدالله ٢٦٨

الدينوري القصار = محمد بن علي بن
محمد . أبو بكر (٢٧٣ - ٢٧٦) .

(ذ)

ذو جدن ٢٢٦

ذو رعين ٢٢٦

ذو الترمّة ١٤٣

ذو ينزّن ٢٢٦

الذهبي (الحافظ) ٢٦٥ . ٢٧٧ . ٤١٩
الذهبي : سلمان : أبو المعالي ٥٣ . ١٢٤ .
١٤٥ .

(ر)

الراشد (الخليفة العباسي) ٢٣٩ .

الراضي بالله (الخليفة العباسي) ٥٩ .
٣٥٨ .

الراعي = عبيد بن حصين ، أبو جندل
(٤٥٦) .

ربيع بن ربيعة = سطبح الكاهن ١٩٧ .
٣٥٣ .

الربيع بن سليمان المرادي ٢٢٦

الربيع ٢٣٩

الرحبي = حماد بن مسلم الدباس ، أبو
عبدالله (٣٩٩) .

ردّينة ٤٦٠

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ٣٧ ،
١٩٠ ، ٢٢٥ ، ٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٨١ .

الرشيد (هارون) ٣٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٨ ،
٢٨٢ ، ٤٣٦ .

رضوان (خازن الجنة) ، في بيت
شعر ١٣٨ ، في بيت شعر ٢٢٤ ،
في بيت شعر ٣٨٤ .

الرضي ٢٠٧

رضي الدين ، هبة الله بن الحسن بن
محمد . الملفب (الجرّاذ) ٣٠١ .
رفيق العظم ٤٨٢ .

الرقريقي ، عمر بن المبارك بن سهلان
٢٤٧ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ .

الرقريقي ، محمد بن محمد ، الدلال ٤٠٣
رقية (السيدة) ٤٦٦ .

الركابسلار = علم الدين العضدي
٥٤ (- ٥٧) .

ركن الدين ، بركيارق « بركياروق » بن
ملكشاه . أبو المظفر ١٥١ .

ريشر O. Rescher ٢٣٧

(ز)

زبيدة ٢٨٤

الزبيدي ٤٥ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٧٧ ،
٤٢١ ، ٤٤٣ ، ٤٥٢ .

الزبير بن العوام ٤٤١

الزركلي (خير الدين) ٢٦ ، ١٣٨ ، ٢٠٩ ،
٢٣٦ .

الزغبى = ثامر بن مزروع البدوي
٤٤٣ (- ٤٤٧) .

زعيم الدولة . ابن مقلد العقيلي ٤٥١

زعيم الدين ، في بيت شعر ٩٧ .

الزكوي ، يرتقش البازدار ٢٩٥ .

الزمانى ، الفند ٣٠٠

الزمخشري = محمود بن عمر
الخوارزمى ، جار الله ، أبو القاسم

٤٨٨ (- ٤٨٩) .

زنام (الزنمار) ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

الزنجفري ، محمد بن عبيد الله بن احمد
البغدادى ، أبو عبدالله ٢٥٧

زهير بن أبي سلمى ٤٠١

زياد بن أبي سفيان ٢٩١

زياد الأعجم ٢٨٥

زيد بن أبي حبيب ٢٢٦

زيد بن حارثة ٤٤٤

زيد الخيل (زيد الخير) بن مهلهل ٦٤ ،
٤٤٤ .

زينب ، في بيت شعر ٢٢٥

زين الدين ، علي كوجك بن بلتكين ٤٦٤

زين الكتاب . احمد بن رجاء ، أبو
الفتوح ٣٤٧ .

(س)

سابور الاول بن اردشير بابكان ٢٦٨

سالم بن مالك بن بدران ، صاحب رحبة
الشام ٤٥٧ .

سبط ابن التعاويذي (٧ - ٥٧) .

سبط ابن الجوزي ٣١٢

سبط التسلي = واثق بن عبد الملك بن
احمد الطبري البغدادي (٤٠٩ -

٤١٠) .

سحنين بن وثيل ٢٩٩

السرخسي ٤٧٩ .

سطيح الكاهن (ربيع بن ربيعة) ١٩٧ .
٣٥٣١ .

سعاد . في بيت شعر ٥٢ ، في بيت شعر
٣٤٠ .

سعد ، في بيت شعر ٣٩٠

سعد الملك ٢٣٠

سعد بن أبي وقاص ٤١٥ .

سعد بن علي الحظيري ، أبو المعالي ،
الوراق ١١٩ ، ١٣٤ .

سعدى ، في بيت شعر ١٠٦

سعدى ، أم أوس بن حارثة بن لأم
١٨٤ .

سعيد بن جبر ٤٧٣

سعيد ، عارض جيش سيف الدولة
صدقة الاسدي ، في بيت شعر

شعر ٤٤٠ .

(ش)

الشابشتي ٢٥٠
شاذان ٣٥٨
الشاشي . احمد بن عبدالله . ابو نصر
٣٠٣ .
الشاشي . عبدالله بن محمد بن احمد
ابن الحسين ، ابو محمد (٣٠٣) -
٣٠٥ .
الشاشي . محمد بن احمد بن الحسين .
ابو بكر ٣٠٣
الشافعي (الإمام محمد بن ادريس)
٢٢٦ . ٢٤٥ . ٣٠٤ . ٤٠٣
شاور (والي قوص) ٦٠
شاه بن مهمان دار الفارسي
(٢٩٣ - ٢٩٥) .
شبل بن سالم بن مالك المسيبي العقيلي
٤٥٢ . ٤٥٤ .
شبل الدولة . مقاتل بن عطية الله بن
مقاتل البكري ، ابو الهيجاء
(٤٧٥ - ٤٨٦) .
الشبلبي . دلف بن جحدر . ابو بكر
٤٠٩ .
الشبلبي . محمد بن الحسين بن عبدالله
ابن الشبل البغدادي ٤٠٩ .
شجاع بن مخلد القلاس ٤٢٨ .
شرف الدولة . مسلم بن قريش ١٥٧ ،
١٥٨ ، ١٧٥ ، ٤٣٦ ، ٤٥٤ .
شرف الدين (ابن جهر) ، في بيت شعر
١٦٦ ، في بيت شعر ١٩٩ ، في
بيت شعر ٢١١ ، في بيت شعر
٢٩٩ .
شرف الدين : انوشروان بن خالد ،
ابو نصر ٣٢٢ ، ٣٤٥ .
شرف الدين : مظفر بن عون الدين يحيى
ابن محمد بن هبيرة ، ابو البدر
٤٤٣ .
الشرقي بن قطامي ٣٣٨
الشروطي : ابو المعالي بن مسلم ٤٠٣

سقراط ١٣٨

سكينة بنت الحسين ٣٨
سلجوق ١٥٩
سلطان الحكماء = امين الدولة ، ابن
التلميد (١٢٣ - ١٢٠)
سلمى البغدادية (٤١٣ - ٤١٤)
سلمى ، في بيت شعر ٢٢٧ . ٢٨٠ .
سليمى ، في بيت شعر ٨٤
سلمان الذهبي . ابو المعالي ٥٣ . ١٢٤
سلمان الفارسي ٤١٥
سليمان (عليه السلام) . في بيت شعر
١٩٦ ، ١٩٧ .
سليمان شاه بن محمد بن ملكشاه -
٤٦٣ ، ٤٦٤ .
السمعاني ، ابو سعد ٢٦٣ : ٢٦٦ ،
٢٦٨ ، ٢٧٣ . ٢٧٧ . ٢٧٨ ،
٢٨٢ ، ٢٨٧ . ٢٩١ . ٢٩٦ .
٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٢٩٩ . ٤٠٠ ،
٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ . ٤١٣ ،
٤١٥ ، ٤٤٣ ، ٤٧٨ . ٤٨٥ .
الشميرمي = علي بن احمد بن حرب .
الكمال ، نظام الدين . ابو طالب
(١٤٥) .
السننيسي = محمد بن خليفة
الشميري ، ابو عبدالله (٣٣٤) .
سنبل (صاحب نوادر) ، في بيت شعر
٩٣ .
سنجر شاه - ٤٢٤ ، ٤٦٣ ، ٤٧٩ ،
٤٨٥ .
السهورودي ، عمر ٢٩٠
سيبويه ٢٣٢
سيف الدولة ، صدقة بن منصور
الاسدي ١٢٠ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ،
١٥٨ ، ٤٣٦ ، ٤٤٠ .
سيف الدولة ، مبارك بن منقذ ٤٦٧
سيف الدين = ابو بكر بن ايوب ، الملك
العاقل ، في بيت شعر ١١٨

الشروطي : اسماعيل بن علي الجنزوي
٤٠٢ .

الشروطي : اسماعيل بن مظفر بن علي
٤٠٢ .

الشروطي : محمد بن اسماعيل القفلان
الجرجاني ، أبو عبدالرحمن ٤٠٢

الشروطي : محمد بن حمزة المعروف
بابن أبي الصقر . أبو عبدالله ٤٠٢

الشروطي : محمود بن محمد بن مسلم
٤٠٢ .

الشروطي : هبة الله بن عبدالله بن احمد
ابن هبة الله الواسطي . أبو القاسم
(٤٠٢ - ٤٠٣) .

الشريشي ٢٦

الشريف ابن أبي الضوء = الحسن بن
محمد ، أبو محمد (٢٨٤ - ٢٨٦)

الشريف المرتضى ٢٦

الشريف الموسوي بن الشريف أبي مضر
٢٦ .

الشعبي ٤٦٢

شمس الدين ، توران شاه بن أيوب ٤٦٧ .
شمس الكفاة نظام الملك ، في بيت
شعر ٤٨٧

شمس الملك بن نظام الملك الحسن بن
علي الطوسي (١٤٥) ، ٢٣٠ .

الشهاب (الخفاجي) ١٢٢ ، ٢٥٥ ،
٢٥٩ .

الشهاب ، وزير السلطان سنجر ٤٨٥
الشهاب الغزنوي ٤٢٥

شهاب الدين ، مالك بن علي بن مالك بن
سالم العقيلي ٤٥٣ .

الشهرزوري : شمس الدين محمد بن
محمود ١٩٧ .

الشهرزوري : المبارك بن الحسن ، أبو
الكرم ٥٣ .

شهفروز : والد أبي كاليجار المربان
٤٩٦ .

شهفروز : سعد « شعيب » بن عبد
السيد بن أبي الفوارس . أبو
الهيحاء (٢٩٦ - ٣٠٢) .

الشيبياني = عقيل بن الحسن (٢١٥ -
٢١٧) .

الشيبياني = الفضل بن عمار بن فياض .
أبو الكرم (٤٠٦ - ٤٠٨) .

شيث (عليه السلام) ١٩٧

الشيرازي : ابراهيم بن علي . أبو
اسحاق ٣٢٦ ، ٢٤٥ .

الشيرازي : هبة الله بن عبدالوارث . أبو
القاسم (٢٧٢) .

(ص)

الصابي . هلال بن المحسن ، أبو اسحاق
٢٦٥ .

الصاحب : اسماعيل بن عباد ٢٠٩ ،
٢٥٥ .

الصاحب : عبدالله بن الوزير
عبدالدين ، كمال الدين ، أبو
الفضل ٨٣ .

الصاحب : ناصر الدين مكرم بن العلاء .
أبو عبدالله ٤٧٦ ، ٤٧٧ .

الصارم ، مزرجى بن بقاء البطائحى
٣٣٧ .

الصاغانى ٤٤٩

صالح (عليه السلام) ٣٨٨ ، ٤١٤ .
صالح بن مقبل العقيلي . عزالدولة ، أبو
المظفر ٤٤٨ .

صالح بن مهدي المقبلي اليماني ٤٨٨
صخر بن عمرو ، أخو الخنساء ٩٩ .

صدر الاسلام ٢٣٠
صدقة بن منصور ، تاج الملوك ١٥٥ .
٣٨٧ ، ١٥٧ .

صديق حسن خان ٤٧٩

الصَفدي ٤٥ ، ٤٠٦

الصفى حسين ٢٠٨

الصفى ، في بيت شعر ٣٨٧

صلاح الدين الأيوبي (يوسف بن أيوب)
١٥٠٧ ، ١٨٠ ، ٢٠٠ ، ٢٢٠ . في بيت
شعر ٢٣ ، ٦١ ، ٤٣٥ ، ٤٦٥ .
٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ .
سمصام الدولة . والد كاليجار المرزبان
٤٥٠ .

(ط)

الطائفة العباسي ٤٥٠
الطائي ، أحمد بن محمد ٢٣٩ .
الطائي : حاتم بن عبدالله ١٤٠ ، ١٨٠ ،
٣٢
الطائي : حسان بن مفرج ٣٢٨
الطائي : الخضر بن هبة بن الجهم
البغدادى (٦٤ - ٧٤)
طاهر بن الحسين ٢٢٥ ، ٢٣٨ .
الطبري ٣٩٢
الطبري : أحمد بن محمد بن عمر
الناطفي ، أبو العباس ٤٢٢ .
الطبري : واثق بن عبد الملك بن أحمد ،
المعروف بسبط الشبلي ٤٠٩ .
طرفة بن العبد ١٨٠
طريف بن سفيان السعدي . أبو سفيان
٢٧٧ .
الطغرائي ١٤٥ ، ١٤٦
طفيل الأعراس ٤٧٢
طلانغ بن رزّيك = الملك الصالح (٦٠)
طلحة الخير ، طلحة بن عبيد الله ٤٨٦
طيفة بن حزن ٤٤٩

(ظ)

ظفر ٢٩٠

(ع)

عائشة (أم المؤمنين) ٢٨٨
عائكة الخزرجية ٣٩٧
العاصد العبيدي ٦٠
عالم قریش (أبو بكر الصديق) ٤٨١

عبادة بن عقيل ٤٤٩
العباس بن عبد المطلب ٣٤٤ ، ٤٨٨
عبد الخالق بن أسد بن ثابت الدمشقي
٣٩٤ .
عبد الرحمن بن شماس ٢٢٦ .
عبد الرحمن بن عبد الجبار الفامي . أبو
نصر (٤١٠) .
عبد الرحمن بن ملجم المرادي (١٣٢) .
عبد الرحمن بن يزيد المهنّا ٤٤٩ .
عبد الرحيم بن الأخوة البغدادى ٢٧٥ .
٢٧٦ .
عبد السلام بن يوسف التبوخي
الجماهري الدمشقي ، أبو
الفتوح ٣٠٤ .
عبد العزيز بن عبدالله الناشمي . أبو
القاسم (٢٧٢) .
عبد العزيز بن عمر بن مازة . البرهان
٤٧٩ .
عبد الفنى جميل ٨٨
عبد القادر الجيلي ٣٩٩
عبد القادر بن عمر البغدادى ٤٩٠
عبد الله بن أبى بكر الشاشي ، أبو محمد
(٣٠٣ - ٣٠٥) .
عبد الله بن أبى قحافة - أبو بكر الصديق
٤٧٥ ، ٤٨١ ، ٤٨٦ .
عبد الله بن الإمام أحمد بن محمد بن
حنبل . أبو عبد الرحمن ٢٨٤ .
عبد الله بن جعفر الأصبهاني ، أبو محمد
٢٧٨ .
عبد الله بن الزبير ٢٩ ، ٣٧
عبد الله بن طاهر بن الحسين ٢٣٨
عبد الله بن عباس ٣٠ ، ٤٣٥
عبد الله بن عمرو بن العاص ٢٢٦
عبد الله بن محمد بن عمر بن عبي بن أبي
طالب ٣٠ .
عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن
الحسين بن علي بن أبي طالب ٣٠
عبد الله بن محمد بن ناقي ، أبو القاسم
(٢٣٦ - ٢٤٥) .

عبد الملك بن صالح الهاشمي ٤٣٦
عبد الملك بن مروان ٢٩
عبد الوهاب بن المبارك . أبو البركات
٤٠٣ .
عبد الوهاب النجار ١٥٢ . ١٩٧ . ٣٨٨
عبله (صاحبة عنتره) ٣٣٥
عبد النبي بن علي بن مهدي الحميري
(٤٦٦) .
عَبُود ١٢٨٨ .
عبيد بن الأبرص ٩٦
عبيد بن حصين الراعي (٤٥٦)
عتبة بن غزوان ٣٩
عثمان بن الزنجبيلي . عز الدين ٤٦٧
عثمان بن عفان ٢٠٠ . ٤٧٨
العجاج ٢٩١
عروة بن أذينة = (يحيى بن مالك)
عروة بن حزام ٢٥ . في بيت شعر ٢٧
عروة بن الزبير العنوام (٢٧)
عزالدولة : صالح بن مقبل العقيلي .
أبو المظفر ٤٤٨ .
عزالدولة : علي بن أبي منصور بن يلدرك .
أبو الثناء ٣٩٥ - ٣٩٧ .
عزالدين : إبراهيم الجويني ٦٠ .
عزالدين : عثمان بن الزنجبيلي ٤٦٧ .
العزيز (عزيز الدين) . أحمد بن حامد .
المستوفي أبو نصر ٢٢ . (٤٧) .
٣١١ . ٣١٣
العزيز بن نظام الملك ٢٨٧ .
عبدالدين . محمد بن عبدالله المظفر .
ابن رئيس الرؤساء . أبو الفرج
٨ . ١٠ . (١١) . ١٥ . ٢٦ . ٤٠ .
٧٩ .
الطاردي = أحمد بن عبد الجبار . أبو
عمر ٢٧٧ .
الطاردي = أحمد بن محمد بن غالب
٢٧٧ .
الطاردي = أحمد بن محمد . أبو
السعادات (٢٧٧ - ٢٨١) .
الطاردي = طريف بن سفيان السعدي .
أبو سفيان ٢٧٧ .

عقبة بن عامر ٢٢٦
عقيل بن الحسن الشيباني (٢١٥ - ٢١٧)
علاء الدين تماش ٢٨٧ .
علاء الدين محمد خوارزم شاه - ٤٧٩
علم الدين = علي بن اسماعيل
الجوهري . الركابسلار العضدي .
أبو الحسن (٥٤١ - ٧٤)
علاوة . في بيت شعر ٣٢ . في بيت شعر
٣٦ . في بيت شعر ٩٨ . في بيت
شعر ١٠٥ . في بيت شعر ١١٠ .
في بيت شعر ١٩١ . في بيت شعر
شعر ٢٨٦ .
علي . في بيت شعر ٢٦ . ٢٨ . ٣٠ .
١٢٢ . في بيت شعر ١٩٩ .
علي بن أبي طالب ٢٧٨ . ٣٦٨ .
علي بن أبي منصور بن يلدرك بن أرسلان
الكاتب . أبو الثناء (٣٩٥ - ٣٩٧)
علي بن أحمد بن حرب = الكمال .
نظام الدين . التسميرمي ١١٤٥ .
علي بن الجهم ٣١٦ . ٤٣١ .
علي بن طاهر الخباز الكرخي . أبو
الحسن ١٣٠ . ٢٤٦١ - ٢٦١ .
علي كوجك بن بلتكين . زين الدين ٤٦٤
علي بن محمد بن أحمد الدهان . أبو
الحسن ٢٣٧ .
علي بن محمد بن علي بن موسى بن
جعفر الصادق ٦٨
علي بن محمد بن جعفر الكاتب . أبو
الحسن ٤٠٥ .
علي بن محمد بن غالب العامري . مجد
العرب . مصطفى الدولة . أبو
فراس ٤٣٩ .
علي بن محمد المدايني (٤١٥ - ٤١٦)
علي بن موسى ١٩٩
علي بن هبة الله بن سعادة البغدادي . أبو
الفتح (٣٩٤)
علي بن هلال = ابن البواب (٥٩) .
علي بن يلمش . عز الدين . أبو الحسن
٢٨٧ .

عون الدين (= ابن هبيرة) ٦٥ ، في بيت
شعر ٧٠ ، ٨٧ ، ٣٩٥ ، ٤٥٥ .
٤٥٧ ، في بيت شعر ٤٦٠ .
عيسى بن عبدالله النقاش ١١٩ .

(غ)

الفزالي ٢٠٠
الفزنوي ٤١٣
الفزنوي = برهان الدين الواصل ٤١٧ .
٤٢٠ ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ .
الفزنوي = الشهاب ٤٢٥
الفزنوي = يعقوب ٥٩
الفزني : ابراهيم بن يحيى الاشعري .
ابو اسحاق ٨٢ ، ٤٧٦ .
الفندجاني = حميد بن محمد ٤١٢ .
(٢١٤)
غياث الدين . مسعود بن ملكشاه . ابو
الفتح ٤٢٤ .
غى . ل . سترنج guy le strange
٢٤٦ ، ٢٧٣ ، ٢٩٠ .

(ف)

الفانز العبيدي ٦٠
الفاتني ، بشرى ٢٦٥
فاطمة الزهراء ٢٧ . بيت شعر ٢٩
الفامي = عبدالرحمن بن عبدالجبار .
ابو نصر (٤١٠)
فخرالدولة = محمد بن محمد جنير .
ابو نصر (١٥٧ - ١٥٨) .
فخرالدين البغدادي = محمد بن علي
ابن شعيب . ابن الدهان . ابو
شجاع (٩٣) .
فخرالدين ، الحسن بن علي الجويني
(٥٨) .
فخرالدين الفارسي ، ابو الحسن ٢٣٢
فخرالدين . محمد بن المختار العلوي ٢٧
فخرالدين . نصرالله بن محمد بن نصر
الانباري . ابو الفتح ٢٢١ .

علي بن يوسف القفطي ١١٩ ، ١٢٤ ،
١٩٤ ، ٢١٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ .
عمادالدين ، في بيت شعر ٢٢ في بيتي
شعر ٥٦ ، ٦١ . في بيت شعر
٢٢٧ ، ٨٨ .
عمادالدين زنكي « اتابك » (٥٩) .
العماد الكاتب ٧ ، ٢٦ ، ٦١ ، ١٢٧ ،
١٢٨ ، ٢٨٥ ، ٣٩٥ ، ٤٧٤ .
عمارة . في بيت شعر ٣٣١ .
عمر ، في بيت شعر ٩٩
عمر الاسعد ٢٦٩
عمر بن بزيح ٣٩٢
عمر بن الخطاب ٢٩ ، ٩١ ، ١٣٢ ،
٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٤٧٩ ، ٤٨٦ .
عمر السهروردي ١٣٨ ، ٢٩٠ .
عمر بن المبارك بن سهلان الرقيقي ٤٠ ،
٢٤٧ ، ٤٠٣ ، ٤١٩ .
عمر بن محمد بن ابي بكر الناطقي . ابو
حفص ٤٢٢ .
عمرو ، في بيت شعر ٢٩٧ .
عمرو بن بكر ١٣٢ .
عمرو بن العاص ١٣٢ ، ٢٢٦ ، ٤٦٦
عميد الجيوش ٤٥١
عميد الدولة = ابن جنير ١٤٩ ، ١٥٠ ،
١٥١ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ، ١٧٠ .
في بيت شعر ١٧٢ ، ١٧٤ ،
١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، في
بيت شعر ١٩١ ، ١٩٤ ، في بيت
شعر ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ،
٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ،
٢١٩ ، في بيت شعر ٢٢٠ ، ٢٢٢ .
٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،
في بيت شعر ٢٣٥ ، ٢٩٨ ، في
بيت شعر ٣٠٠ ، في بيت شعر
٢٠١ ، ٤٠٠ ، في بيت شعر ٤٠١ ،
٤٣٣ .
عنصرة بن شداد العبيسي (٣٣٥) ، في
بيت شعر ٣٦٨ .
عوف بن الحطيم ٤٠٦ .

فخر الملك ، محمد بن يلدرك ، أبو خالد
٣٩٥ .

الفرزدق ١١٦ ، ٢٨٩ ، ٤٥٦ ، ٤٩٠ .
فرعون ١٥٢

الفضل ، في بيت شعر ٣٩٢
الفضل بن اسماعيل التميمي الجرجاني
٤١٣ .

الفضل بن عمار بن فياض الشيباني ،
أبو الكرم (٤٠٦ - ٤٠٨) .
الفنند الزماني ٣٠٠

(ق)

القائم بأمر الله ١٥٣
القادر بالله ١٥٣ ، ٣٢٨ ، ٤٥١ ، ٤٤٨
القاسم بن عمر = الخليفة البغدادي ،
أبو عبدالله (١١١ - ١١٥) .

القاضي الآرجاني ١٣٨ .
القاهري بالله ٥٩ ، ٦٠ ، ٢٣٩
القحطبي ٢٥٠

قدار بن سالف « أحيمر ثمود » (٣٨٨)
القرظي ، محمد بن كعب ٣٢٨

قرواش بن شرف الدولة مسلم بن
قريش ٣٢٨ ، ٤٣٦ ، ٤٤٨ .

قرواش بن المقلد ، معتمد الدولة ٤٥١ ،
قريش بن أبي الفضل بدران بن مقلد ،
أبو المعالي ١٧٥ ، ٤٥١ .

القزويني ٣٨٠ .

القزويني ، أبو يوسف ٢٧٧
قس بن ساعدة الايادي ١٨ ، ٢٠١ .
(٣٦٥) .

التشيري ، جعفر بن مالك ٤٥٣ .
قطب الدين = أحمد بن سعد العجلي .
أبو العباس ٣٣٧ .

قطب الدين = يحيى بن قوام اسعد
المروذستي ٤٠٤ .

القنقضي ، الحسن بن أحمد . أبو
العباس ٢٤٨

القفطي ، علي بن يوسف ١١٩ ، ١٢٤ ،
١٩٤ ، ٢١٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ .

القلاس = اسحاق بن عبدالله بن الربيع
٤٢٨ .

القلاس = جعفر بن هاشم ٤٢٨
القلاس = الحسين الفقيه البغدادي
٤٢٨ .

القلاس = شجاع بن مخلد ٤٢٨
القلاس = محمد بن خزيمة ٤٢٨
القلاس = محمد بن القلاس (٤٢٨) -
(٤٢٩) .

القلاس = محمد بن كردي ، أبو نصر
٤٢٨ .

القلاس = محمد بن مبارك ، أبو عبدالله
٤٢٨

القلاس = يعقوب بن يعقوب البغدادي ،
أبو محمد ٤٢٨ .

القلاسي = أحمد بن محمد بن نصر .
أبو نصر ٤٢٨ .

القلقشندي ٢٥ ، ١٧٥ ، ٢٠٣ ، ٢٣٣ ،
٢٣٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ .

القلوسي ، يعقوب بن اسحاق بن زياد
البصري ، أبو يوسف ٤٢٨ .

قوام الدين ٢٣٠

قيس بن الخطيم الأنصاري ٤٠٦ .
قيس عيلان ٤٤٩ ، ٤٥٦

قيس الماصر ٢٧٨
قيس بن الملوحة العامري «مجنون لبلى»
(٣٩٦)

(ك)

الكامل ، الحسين بن أبي الفوارس ،
أبو عبدالله ٢٧٤ .

كامل بن الفتح البصير ٤٤٤

الكرخي = علي بن طاهر الخباز ، أبو
الحسن ١٣٠ ، (٢٤٦ - ٢٦١) .

الكرخي = محمد بن سعيد بن إبراهيم
ابن نبهان ، أبو علي (٢٦٥ - ٢٦٧)

كريم بن ثعلب المالكي (٢١٩ - ٢٢٠)

كسرى ١٩٧

كعب بن مامة الايادي ١٥٤

كليب وائل ١٨٢ . ١٩٩

الكليبي = جحوش بن فضالة الخفاجي
(٤٣٨ - ٤٣٣) .

الكليبي = يرموك بن جحوش بن
فضالة ٤٣٥ .

الكمال (صاحب كمال الدين) ، في
بيت شعر ٨٥ .

الكمال = علي بن أحمد بن حرب ،
الكمال . نظام الدين ،
الشميرمي (١٤٥) .

كمال الدين . ابو البدر بن قضاة ٣٣٧

(ل)

لؤي بن غالب . ابو كعب ٤٨٦ .

لؤي القرشي البغدادي (٨٧ - ٨٩)

لوث O. Loth ٩٣

الليث ٤٤ . ٢٩٠

ليلى . في بيت شعر ٥١ ، في بيت شعر
١٠٠ . في بيت شعر ٢٨٨ .

ليلى بنت سعد (ساحبة قيس بن الملوح
العامري " مجنون ليلى ") ٢٩٦

(م)

المامون (العباسي) ٢٣٨ . ٢٥٨ . ٢٦٨
مؤيد الملك بن نظام الملك الطوسي
الوزير ٢٤٥ .

ماري بن عيسى بن حبرون الكاتب
النصراني . ابو السعادات (١٢٩)

الماصري (ابن) : احمد بن محمد بن
غالب . العطاردي الخراز البيع .

ابو السعادات (٢٧٧ - ٢٨١)

الماصري : يونس بن حبيب بن
عبدالقاهر . ابو بشر ٢٧٧ .

مالك (خازن النار) . في بيت شعر
١٢٨ . ٣٨٤ .

المالكي = كريم بن ثعلب (٢١٩ - ٢٢٠)

المالكية ، في بيت شعر ٤٨٠ .

المبارك بن أحمد بن عبدالعزيز الأزجني ،
ابو المعمر ٢٩٧ .

المبارك بن أحمد النقاش (٤٢٣)
المبارك بن الحسن الشهرزوري

البغدادي ، ابو الكرم ٥٣ .

المبارك بن المبارك بن علي بن نصر السراج
الجوهري ، ابن التعاويذي ، ابو

محمد ٧ ، (٣٩٨ - ٣٩٩) .

مبارك بن منقذ . سيف الدولة ٤٦٧ .

المتقي لله ٢٣٩

المتنبي ، ابو الطيب ٦٨ ، ٣٣٢ ، ٣٤٠ ،
٤٦٢ .

المتوكل على الله ٦٨ ، ٢٦٠

المجاشعي = الخصيب بن المؤمل ، ابو
العلاء (٢٨٩ - ٢٩٢) .

المجاشعي : محمد بن الخصيب بن
المؤمل ٢٨٩ .

المجد (صاحب القاموس المحيط) ٤٤٣
مجد الدولة ٤٥٣

مجد الدين ١٠ ، ٤٠

مجد العرب = علي بن محمد بن غالب
العامري . مصطفى الدولة . ابو

فراس (٤٣٩) ، ٤٤٠ .

المجريطي . مسلمة بن أحمد ١٣٩ .

المجفجف البدوي (٤٣٩ - ٤٤٢) .

مجنون ليلى (= قيس بن الملوح
العامري) ٣٩٦ .

محب الدين بن النجار البغدادي ٢٤٥ .
محمد (عليه الصلاة والسلام) ١٩٢

محمد بن ابراهيم الفزاري ١٢٦

محمد بن ابي منصور الفارسي ٣٩٧ .
محمد بن أحمد الايبوردي الأموي . ابو

المظفر ٢٦٩

محمد بن أحمد . ابو الندى ٢١٣

محمد بن أحمد بن المسلمة ، ابو جعفر
٢٩٦ .

محمد بن اسماعيل القطان الشروطي
الرجباني . ابو عبد الرحمن

٤٠٢ .

محمد بن أيوب « الملك العادل » (٢٢)

محمد بهجة الأثري ٤٩٠ .

محمد الجواد ٢٨٤ .

محمد بن الحسن بن محمد البغدادي

(مؤلف كتاب الطبخ) ٤٢١

محمد بن الحسن = الموفق النظمي ،

أبو عبدالله (١٩٤ - ٢٠١) .

محمد بن الحسين بن أيوب (٢١٢) .

محمد حسين هيكل ٤٨٢ .

محمد بن حكيما البغدادي ١٢٧ .

محمد بن حمزة الشروطي ، ابن أبي

الصقر ، أبو عبدالله ٤٠٢

محمد بن خزيمة القلاس ٤٢٨

محمد بن الخضر التنوخي ٢٣٦

محمد بن خلف ٢٣٩ .

محمد بن خليفة السنبسي ، أبو عبدالله

٣٣٤ .

محمد خوارزم شاه ، علاء الدين ٤٧٩

محمد سرور الصبّان ٨

محمد بن سعيد بن إبراهيم بن نبهان

الكرخي ، أبو علي (٢٦٥ - ٢٦٧)

محمد شاه بن محمود بن محمد بن

ملكشاه السلجوقي (٤٦٣) .

محمد الطاهر ابن عاشور ٢٣٦

محمد بن عبدالله البسطامي ، أبو علي

(٢٦٨ - ٢٧١) .

محمد بن عبدالله بن بليهد النجدي

٤٤٥ ، ٤٤٤ .

محمد بن عبيدالله بن أحمد البغدادي

الزنجفوري ٢٥٧ .

محمد بن عبد الملك الهمداني ، أبو

الحسن (١٤٩) .

محمد بن العلاف (٢٣٣ - ٢٣٥) .

محمد بن علي بن أبي البدر الكاتب .

أبو البدر الواسطي ٤٤٠ .

محمد بن علي التعاويذي . أبو المعالي

(٤٠٠ - ٤٠١)

محمد بن علي بن محمد الدينوري

افشار . أبو بكر ١٢٧٣ - ١٢٧٦ .

محمد بن علي المغربي (٣٢٨) ، ٤١٦ .

محمد بن علي = ابن مقلّة ، أبو علي

(٥٩) .

محمد بن عمر الراوندي ٢٧

محمد بن القلاس (٤٢٨ - ٤٢٩)

محمد بن كردي القلاس . أبو عبدالله

٤٢٨

محمد بن كعب الفرظي ٣٣٨ .

محمد بن مبارك القلاس ، أبو عبدالله

٤٢٨ .

محمد بن محمد بن إبراهيم الحلبي .

مذهب الدين ، أبو نصر ١٤٩ .

محمد بن محمد بن حامد (= العماد

الكاتب) ٣٨ .

محمد بن محمد بن جبير . فخر الدولة .

أبو نصر ٥٨ .

محمد بن محمد بن عمر = ابن طبرزد

(٤١٩ - ٤٢٠) .

محمد بن محمد بن محمد بن جبير ،

(= عميد الدولة) .

محمد بن محمود الشهرزوري ١٩٧ .

محمد بن محمود النيسابوري الفاسي .

أبو العلاء ٤١٣ .

محمد بن المسيب . أبو الذواد ٤٤٨

٤٤٨

محمد المولد البغدادي (٩٠ - ١١٠)

محمد بن ملكشاه ٢٣٠

محمد بن ناصر السلامي ، أبو الفضل

٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٤٠ ، ٢٠٣

محمد بن يلدرج ، فخر الملك . أبو خالد

٣٩٥ .

محمود بن أبي توبة ٢٦٩ .

محمود شكري الألوسي ٤٩٠ .

محمود بن عمر الزمخشري ، جاراته .

أبو القاسم (٤٨٨) .

محمود بن محمد بن ملكشاه - ٤٧ ،

١٤٥ ، ٢٢٩ .

محمود أبو القاسم بن محمد ١٢٧ .

المخار بن أبي غبيد النقي ٢٩

المدائني ، علي بن محمد ٣٩١ ، ٤١٥ .
 . ٤١٦
 مراد الرابع العثماني ٢٩٥
 مرجى بن بشار البطائحي . الصارم
 . ٣٣٧
 المرزباني ٢٨٥
 المرزبان ، صمصام الدولة ، أبو كاليجار
 . ٤٥٠
 المروذشتي . أبو الفتح المظفر بن
 الحسين (٤٠٤ - ٤٠٥) .
 المروذشتي ، قطب الدين ، يحيى بن
 واثم أسعد ٤٠٤ .
 المسترشد بالله ٦٤ ، ١٤٥ ، ٢٢٩ ،
 ٢٣٠ ، ٤٢٤ .
 المستضيء بأمر الله ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ .
 ٧٦ ، ١١١ . في بيت شعر ١١٥ .
 . ١٣٠
 المستنير بالله ٤٥ ، ١١٩ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،
 ١٦٦ ، في بيت شعر ١٧٠ ، ١٩٤ ،
 ٢٣٠ ، ٢٦٥ ، ٢٩٣ ، ٣٠٤ ،
 ٣٤٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٤٦٥ ،
 ٤٦٨ ، ٤٧٦ .
 المستكفي ٢٣٩ .
 المستنجد بالله ٢٨٧ .
 المستوفي (حمد الله) ٢٢٩ ، ٢٩٠ .
 مسعود بن البخاري القاضي ، أبو
 اليمن (١٧٨ - ١٨١) .
 مسعود بن العلاء بن علي بن ابن الخباز
 (٢٢٢ - ٢٢٦) .
 مسعود بن محمد بن ملكشاد . غرات
 الدين ، أبو الفتح ١٤٥ ، ١٤٦ .
 . ٢٣٩
 المسعودي ٣٥٨
 مسكويه = أحمد بن محمد بن يعقوب ،
 أبو علي ٣٠٩
 مسلم بن قريش العفيلي ، شرف الدولة
 ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٧٥ ، ٢٣٦ ،
 . ٤٥٤

مسلم بن الوليد الأنصاري ١٢٨
 مسلمة بن أحمد المجريطي ١٣٩ .
 مسلمة بن محارب ٣٩١ .
 المسيب بن رافع ٤٤٩ ، ٤٥٤ .
 المسيح ، في بيت شعر ١٤٥
 مصطفى الدولة = مجد العرب العامري
 (٤٢٩) . ٤٤٠ .
 مصعب بن الزبير (٢٩) .
 المظفر بن الحسين = الحاجب ابن
 المروذشتي . أبو الفتح (٤٠٤) .
 . (٤٠٥)
 المظفر بن سعد بن حسون الكاتب .
 أبو سعد (٢٠٩ - ٢١١) .
 مظفر بن عون الدين يحيى بن محمد بن
 هبيرة ، شرف الدين . أبو البدر
 . ٤٤٣
 معاذ بن جبل ١٣٢
 المعتز بالله ٨٨
 المعتصم بالله ٦٨ ، ٢٥٩
 المعتضد بالله ٤٦ ، ٢٣٩ ، ٢٨٢
 معتمد الدولة . فرواش بن المقد ٤٥١ .
 المعتمد على الله ٦٨
 معتمد الملك = يحيى بن التلميد . أبو
 الفرج (١١٩ - ١٢٢) ، ١٢٣ .
 . ٣٢٧
 معروف الرصافي ١٧٨
 المعلى بن طريف ٣٧ ، ٢٨٢
 معين الملك ٢٤٦
 المنزبي . محمد بن علي (٣١٨) ، ٤١٦
 المنيرة بن المهلب ٢٨٥ .
 المفضل بن سلمة ٣٣٨ .
 مقاتل بن حيان ٢٧٧
 مقاتل بن عطية الله بن مقاتل البكري ،
 شبل الدولة ، أبو الهيجاء
 (٤٧٥ - ٤٨٩) .
 المقبلي ، صالح بن مهدي اليماني ٤٨٨
 مقتدر بالله ٥٩

المقتدي بأمر الله ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ،
١٦٥ ، ١٦٦ ، في بيت شعر
١٧٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ .

المقتفي لأمر الله ٧٠ ، ١٠٦ ، ٣١٢ ،
٢٤٣ ، ٢٦٣ ، ٣٧٦ .

المقدسي ٢٧٣ .

المقرنزي ٤٦٦

المقلد بن المسيب ، حسام الدولة ، أبو
حسان (٤٤٨)

المكتفي ٢٣٩ .

مكرم بن العلاء ، صاحب ناصر الدين ،
أبو العلاء ٤٧٦ ، ٤٧٧ .

المكين . يمين الدين الأصفهاني ، أبو علي
٢٩٣ .

الملك الصالح = طلائع بن رزّيك (٦٠)
ملكشاد بن ألب أرسلان ، جلال الدولة
١٥٨ ، ١٥٩ ، ٢٩٧ ، ٤٥٣

الملك الناصر = صلاح الدين يوسف بن
أيوب .

المنذري ٢٨٧

المنصور ، أبو جعفر ٨٨ ، ٢٤٦

منصور (الأسد) ، في بيت شعر ١٥٧
منصور بن عكرمة ٤٤٩ .

منكوبرتي ، جلال الدين ٤٧٩ .

مودود (الأمير) ٤٢٤

موسى (عليه السلام) في آية كريمة
٥٦ ، في بيت شعر ١٥١ .

موسى الكاظم ، ٢٨ ، في بيت شعر ٢٩
موسى ، في بيت شعر ١١٥ .

الموفق = أبو بكر بن المحسن البغدادي
(١١٦ - ١١٨) .

موفق الدين ، مظفر الضرير الشاعر
المصري ٩٩ .

المهتدي (العباسي) ٦٨

المهدي (العباسي) ٢٨٢ ، ٣١٦ ، ٣٩٢

المهذب بن الزبير ٦٠

المهلب بن أبي صفرة . أبو سعيد ٢٨٥
المهمل = عدي بن ربيعة ، أبو ليلى
(١٨٢) .

مهمان دار « مهمندار » ٢٩٣ .

المهنى ، عبدالرحمن بن يزّيد ٤٤٩ .
مهيار ٤٦

(ن)

النايفة الذبياني ٧٩ ، ٢٢٧

الناس بن مضر ٤٤٩

الناصر = صلاح الدين الأيوبي ٧ ، ١٥ ،
في بيت شعر ٢٣ ، ٦١ .

ناصر الدين ، صاحب مكرم بن العلاء .
أبو عبدالله ٤٧٦ ، ٤٧٧ .

الناصر لدين الله (العباسي) ٢٨٢-٢٩٥
الناطفاني (٤٢١ - ٤٢٢) .

الناطفي = أحمد بن محمد بن عمر
الطبري ٤٢٢ .

الناطفي = عمر بن محمد بن أبي بكر ،
أبو حفص ٤٢٢ .

نافع ٤٧٣

نبتة (ن) بنت سالم بن مالك بن بدران
٤٥٧ .

النبي (وانظر : « رسول الله » و
« محمد » عليه الصلاة والسلام)
٢١٧ ، ٢٢٨ ، ٢٥٣ ، ٣٥٣ .
٤٤١ ، ٤٨١ .

النجيبة القحطانية (٤١٥)

نشتكين ٧

نصر بن أحمد بن عبدالله بن البطر ، أبو
الخطاب ٣٩٩ .

نصر الدولة ابن مروان ٤٤٨ .

نصرالله بن أبي الفضل بن الخازن ،
أبو الفتح (٤٥ - ٥٢) ، ٣١٢

(و)

الوائق بالله ٦٨ ، ٢٥٩
وائق بن عبد الملك بن أحمد الطبري
البغدادي ، سبط الشبلي ، أبو
القاسم (٤٠٩ - ٤١٠) .

الواحد ٦٨
الواسطي = محمد بن علي بن أبي
البدر الكاتب ، أبو البدر ٤٤٠
الواسطي = هبة الله بن عبد الله بن أحمد
الشروطي ٢٤٧ ، (٤٠٢ - ٤٠٣)
ورقة بن نوفل ٤٤١ .
الوزير المغربي = الحسين بن علي ، أبو
القاسم (٣٢٨) ، ٤١٦ .

الولي المنشي ٣٦٧

(هـ)

هارون الرشيد ٢٠٠
هاشم ، في بيت شعر ١٥٨ ، ٣٤٤
هبة الله بن الحسن بن محمد ،
رضي الدين ، الجرّاذ ٣٠١
هبة الله بن الحسين بن علي الأصفهاني
الطبيب . أبو القاسم (١٣٨) ٣٨٤٤
هبة الله بن الحسين بن يوسف = البديع
الأسطرلابي ، أبو القاسم
(١٣٧ - ١٤٦) .
هبة الله بن صاعد ، سلطان الحكماء ،
أمين الدولة ، أبو القاسم
(١٢٣ - ١٣٠) ، ١٣٨ .
هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي ، أبو
القاسم (٢٧٢) .
هبة الله بن عبد الله بن أحمد الواسطي
الشروطي ، أبو القاسم ٢٤٧ ،
(٤٠٢ - ٤٠٣) .
هبة الله بن محمد بن بديع الأصفهاني ،
يمين الملك ، أبو النجم ٢٨٨ ، ٤٤٨

نصر الله بن محمد الكاتب (٢٢١) .
نصر الله بن محمد بن نصر الله الأنباري ،
فخرالدولة ، أبو الفتح ٢٢١ .
نصر النميري ، أبو المرهف (٤٥٥) -
(٤٧٤) .

نظام الدين ، علي بن أحمد بن حرب ،
الكمال ، السمرمي ، أبو طالب ،
في بيت شعر ١٤٦ .

نظام الملك = أحمد بن نظام الملك
الحسن بن علي بن إسحاق
الطوسي ، أبو نصر (٢٢٩ - ٢٣٠)

نظام الملك = الحسن بن علي بن
إسحاق الطوسي ١٩٤ ، ٢٠٠ ،
٢٠١ ، ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٤٧٥ ،
٤٧٦ ، ٤٨٣ ، في بيت شعر
٤٨٧ .

النعال ، أبو عبد الله ٢٩٨
النعمان بن المنذر ١١٠ ، ١٨٤ ، ٣٣٤
النفيس بن معتوق الأسدي ، الضرب
البغدادي ، أبو الخير ٤٥٧
النقاش ، عيسى بن عبد الله ١١٩ .
النقاش ، المبارك بن أحمد (٤٢٣) .
النقيب الطاهر . أحمد بن أبي الحسين
علي بن أبي الفنائم ، أبو عبد الله
٢٨٥ .

نورالدولة ، ديبس بن صدقة بن منصور
١٥٥ .

نور الدين . محمود بن زنكي ٣٠ ، في
بيت شعر ٣٣ ، ٨٨ ، ٤٥٣ .

نوري شاعر الألوسي ٨

النويري ٢٠٣

النيسابوري = خطيم بن علي بن خطيم
٤٠٦ .

النيسابوري = محمد بن محمود ،
القاضي ، أبو العلاء ١١٦ ، في
بيت شعر ١٩٩ ، ٤١٣ ، ٤٨٣ .

هبة الله بن المظفر بن رئيس الرؤساء
٢٨٩ .

هبة الله بن ملكا « ملكان » اليهودي
١٢٨ ، ١٤٤ .

هلال بن الحسن الصابي ٢٦٥ .
هند ، في بيت شعر ٤٠٧

(ي)

اليافعي ٤٦٦

ياغوت الحموي ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ،
٧٠ ، ٧١ ، ١٥١ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ،

٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ،

٢٥٠ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ،

٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦ ،

٣٠٢ ، ٣١٦ ، ٣٤٠ ، ٤٠٤ ،

٤٤٤ ، ٤٥٧ ، ٤٦٧ ، ٤٧٨ .

يحيى بن صاعد بن يحيى بن التلميذ
١١٩ .

يحيى بن قوام أسعد المروثي ،
قطب الدين ٤٠٤ .

يحيى بن مالك الليثي ٣٨ .

يحيى بن محمد بن هبيرة = عون الدين
الوزير ٦٥ ، ٧٠ ، ٨٧ ، ٣٩٥ ،
٤٥٥ ، ٤٥٧ .

يرموك بن جَحْوَش بن فضالة الكليبي
الخفاجي ٤٣٥ ، ٤٣٦

يرنقش الزكوي البازدار ٢٩٥
يزدجرد الأثيم ٢٥٠

يزدجرد بن بهرام جور ٢٥٠ ، ٣٢٨ .
يزدجرد بن سابور ٢٥٠

يزدجرد بن شهریار ٢٥٠

يزدجرد بن ميمندار الفارسي ٢٩٣ .

يزدن بن قماج التركي ٢٨٧

اليشكري ١١٨ ، ٤٠٧

يعقوب بن ابراهيم ، ابو يوسف (الامام)
٤٨٤ .

يعقوب بن اسحاق بن زياد المصري ،
القلوسي ، ابو يوسف ٤٢٨ .

يعقوب الفَرَنْتَوِي ٥٩

اليقوبى ، ابن واضح ٢٣٩ ، ٢٤٦

يلدرک بن ارسلان ٣٩٥ .

يمين الدين ، المكين الاصفهاني ، ابو على
٢٩٣ .

يمين الملك ، هبة الله بن محمد بن بديع
الاصفهاني ، ابو النجم ٢٨٨ .
٤٤٨ .

يوسف بن محمد بن مقلد
التنوخى الجُمَاهِرِي الدمشقي .

البرهان ، ابو الحجاج ٣٠٤ .

٤٠٥ .

يونس ٢٧٨ .

(٣)

فهرس الشعوب والقبائل والأسر والنحل

(أ)

آل تغلب (= بنو تغلب)
 آل جهير ، في بيت شعر ١٧٩ .
 آل الرقييل ٢٩٦
 آل عامر بن صعصعة ٤٣٦
 آل هاشم ، في بيت شعر ٢٢
 آل وائل ٣٢٤
 الأتراك ٢٠٩ ، ٣٩٥ ، ٤٤٩ ، ٤٨٢
 الأتراك العثمانيون ٢٩٥
 الأثنا عشرية ٢٨
 الأرمن ٢١٣
 الأزابكة ٤٨٨
 الأزدي ٦٤ ، ٣٥٢
 الأعراب ٤٨٢
 ازد السراة ٤١٠
 الإمارة العقيلية ٤٥١ ، ٤٥٣ .
 الأوربيون ٤٨٢
 أهل بابل ١٣٩
 أهل البيت ٢٦
 أهل التصوف ٦٠ ، ٦٥
 أهل الطريقة ٦٥

(ب)

الباطنية ١١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٣٠ ، ٤٢٤
 البخاريون ٤٧٩
 البغاددة ٩٢ ، ١٠٠ ، ٢٥٨
 البغداديات ٤١٣
 البغداديون ٢٩ ، ٣٩٥ ، ٤٦٤ ، ٤٧٩
 بنو أخزم بن ربيعة ١٨٢
 بنو أسد ٦٤ ، (١٥٦) ، ١٨٣ ، (٤٤١)

بنو إسرائيل ١٣٣ ، ١٤٤
 بنو أمية ٢٦
 بنو البكاء ٢٨١
 بنو بكر بن وائل ١٨٣ ، ١٩٩ ، ٣٠٣ ، ٢٣٤ .
 بنو تغلب ١٩٩ ، (١٧٤) ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢٣٤ ، في بيت شعر ٢٣٥ ، ٢٨٨ ، ٣٢٤ .
 بنو تميم بن سعد ٢٨٩ .
 بنو تميم بن مر ١٣٣ ، (٢٨٩) .
 بنو نعيم بن مرة (٤٨٦) .
 بنو تميم الله بن تغلب ٢٣٤
 بنو ثعلبة ٢٤ ، ٢٨١
 بنو جديلة ١٨٣ ، ١٨٤
 بنو جرهم ٤٤٤
 بنو جشم ١٨٢
 بنو جناب ٤٣٧
 بنو جوشن ٤٥٦
 بنو الحارث ٢٨٩
 بنو حمدان ١٥٨ ، ٤٣٦ ، ٤٥٤
 بنو حمير ٢٠٣ ، ٢٢٦ ، ٤٦٦ .
 بنو خفاجة ٢٨٩ ، (٤٣٣) ، ٤٤٩
 بنو ذباب بن مالك ٤٤٣
 بنو ربيعة ٩٦
 بنو زغب (٤٤٣)
 بنو سلول ٤٥٢
 بنو سليم ٢٤ ، ٨٩ ، ١٠٣
 بنو سنبس ٢٥
 بنو شيان ٢٠٣ ، ٢١٥
 بنو طيء (٦٤) ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٤٤٤
 بنو عامر ٤٤٠
 بنو عبادة (١٧٥)

- ١٥٤ • ١٥٨ • ١٨٢ • ١٨٨
- ٢٠١ • ٢٦٠ • ٢٧٩ • ٣٥٧
- ٣٦٥ • ٤٤٤ • ٤٩٠
- الجمعية التاريخية التركية ٢٠٩
- الجيش البريطاني ٢٩٥

(ح)

- الحنفية ٢٩٧ • الحنفيون ٤٧٩

(خ)

- الخلافة العباسية ٢٨٢ • ٤٦٥
- الخلفاء الراشدون ٤٨١
- الخلفاء العباسيون ٧ • ١٢٣ • ٢٢٤
- ٢٥٩ • ٤٣٦ • ٤٥٩
- الخوارج ٢٨

(د)

- الدولة الأتابكية ٥٩
- الدولة الأموية ٢٩٦
- الدولة الأيوبية ٢٢ • ٤٦٥
- الدولة الخوارزمية ٣٥٨
- الدولة السعودية ٢٧٩
- الدولة السلجوقية ٤٧ • ١٥٤ • ١٦٣
- ٢٠٩
- الدولة العباسية ١ • ١١٩ • ٣٢٨
- ٣٣٨ • ٣٩٦
- الدولة العبيدية ٤٦٥ • ٤٦٦
- دولة العرب • في بيت شعر ٤٦٠
- دولة الغفرليين ٤٤٨ • الأمارد العقيلية
- ٤٥١ • ٤٥٣
- دولة هاشم • في بيت شعر ١٥٨ • في
- بيت شعر ١٨٦ •
- الدبلم ٤٤٨

(ر)

- الروس ٤٨٢

(ز)

- الزنادقة ٩٢

(س)

- السامرة (١٣٣)
- السريانيون ١٣٩

- بنو العباس ٢٣٨ • ٤٣٦
- بنو العدوية ١٠٣ • ١١٦
- بنو عدي بن أخزم ١٨٢
- بنو عذرة (٢٤)
- بنو عقيل ١٥٨ • ٤٣٩
- بنو العنبر ٢٨٩
- بنو غزيرة ٢٨٩ • ٢٨٩
- بنو قشِير (٤٣٩) • ٤٤٠ • ٤٥٣
- بنو قضاة ٢٤
- بنو قيس • من آل عامر ٤٣٦
- بنو قيس • من ذهل بن شيبان ٤٣٦
- بنو قيس عيلان ٤٣٦ • ٤٥٦
- بنو قيس • من لخم ٤٣٦
- بنو كلب ٣٣٢ • ٤٤٥
- بنو كليب ٤٣٣
- بنو مازن ٣٥٣
- بنو مجاشع بن دارم (٢٨٩)
- بنو مروان ٦٢
- بنو مضر ١٤ •
- بنو المظفر ٢١ • ٢٩٦
- بنو معاوية ٤٥٢
- بنو نبهان ٢٨٣
- بنو نعامة ٤٤٤
- بنو نمير ٣٣٢
- بنو وائل ٢٣٤
- بنو هذيل ١٠٦ • ٤٢٧
- بنو هوازن ٤٤٩
- بنو هيب ٤٤٣
- بنو يربوع ٢٤

(ت)

- التبابعة ٤٦٦
- التمر ٤٧٨
- الترك • في بيت شعر ٣٣٦ • في بيت
- شعر ٣٦٤ • ٤٨٢
- تميم جوثة ٤٤٩

(ث)

- تمود ٤١٤

(ج)

- الجاهلية ١٨ • ٣٧ • ١٣٢ • ١٣٣ •

السلاجقة ١٥٨ ، ١٥٩ ، ٢٠٩ ، ٤٢٤ ،
٤٦١ ، ٤٦٧ .

(ش)

الشانعية ٢٩٧
الثراة ، في بيت شعر ٢٤٨
الشريعة الإسلامية ١٣٩
الشعوبية ٤٨٨

(ص)

الصابئة ٢٦٥ ، ٤٥٩
الصفاريون ٢٦٨
الصفويون ٢٧٠
الصليبيون ١٥ ، ٢٢ ، ٦٠ ، ٤٣٦ ،
٤٦٥ .

(ط)

الطاهريون ٢٦٨

(ع)

عاد ٤١٤
العباسيون ٢٨٢ ، ٤٣٦
العثمانيون ٢٩٥
العجم ١٢٢ ، في بيت شعر ٤٦٢
العرب . في بيت شعر ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ،
١٧ ، ١٨ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٦٨ ،
٨٩ ، ٩٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ،
١٥٤ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،
١٩١ ، ١٩٩ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ،
٢١٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٧ ،
٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٧٩ ، ٣٢٤ ،
٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٦٥ ، ٣٧٧ ،
٣٨١ ، ٣٩١ ، ٤١٠ ، ٤٣٨ ،
٤٤٨ ، ٤٥١ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ،
في بيت شعر ٤٦٠ ، في بيت شعر
٤٦٢ ، ٤٧٦ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ،
٤٨٨ ، ٤٨٩ .
العزونية ٢٤٩ ، ٢٥٠

(غ)

الغرييون ٩٣
الغزاة ٢٦٩ ، ٤٦٣

(ف)

الفرس ٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٦٩ ، ٢٩٣ ،
٢٩٥ ، ٣٩١ .
الفرنج ٦١
الفلكيون ٥٣

(ق)

القبيط ١٣٩
قريش ٢٤٩ ، ٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٨١ ،
٤٨٦ .

(ك)

الكلدانيون ١٣٩

(م)

المنصوفة ٤٨٨
المجوس ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٥٩
المروزيون ٤٧٩
المستشرقون ٤٢ ، ٢٣٦
المسلمون ٥٩ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ،
١٩٧ ، ٤٧٨ .
المعتزلة ٤٨٨
المفول ٢٦٨ ، ٤٧٨ .
الملاحون ١٢٦
الملكة السلجوقية ١٥١
الملكة العربية السعودية ١١٦ ، ٢١٩ ،
٢٢٣ .
مهرة ٦٧

(ف)

النبط ٦٨
النسطورية ٢٤٩ ، ٢٥٠ .
النصارى ١٣٨ ، ١٩٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،
٣٢٤ .
النصرانية ٢٤٩ .
النواصب ٢٨

(ي)

اليونان ٢٦٩
اليهود ٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ،
٢٥١ .

(٤)

فهرس البلدان والأماكن

(١)

آسية ١٢٤
 آمرد (١٥٧) ، في بيت شعر ٤٤٢
 آمودريا (= نهر جيحون) ٢٢٥ ، ٢٦٩ ،
 ٢٨٢ ، ٤٨٧ .
 أبرشهر (= نيسابور) « ٢٦٨ » .
 أبرين (= بيرين) ٢٢٣ .
 اجنأ ٦٤
 الاجمة « بيغداد » (٤٥)
 اخذ ١١٦
 الأحساء ٢٢٣
 أذربيجان ٢٢٩ ، ٤٢٤
 اران (= الزان) ٤٦٤
 إربل ٤٦٤
 أرجان ٤٥٠
 اردبيل ٢٢٩
 أرض بني البكاء ٢٨١
 أرمينية ٢٢
 إسبانيبر ٤١٥
 الإسكندرية ٦٠ ، ٦١
 اسوان ٢٢٥
 اصفهان (= اصفهان) ٤٧ ، ١٣٨ ،
 ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦٣ ، ٢٣٠ ،
 ٢٧٦ ، ٢٩٧ ، ٣٦٦ ، ٤٧٥ .
 ٤٨٨
 إسطخر ٢٩٣ ، ٤٠٤
 الاطلال الأخمينية ٤٠٤
 الأعظمية ٣١٦
 أفريقية ١١٢ ، ٤٤٣
 أفغانستان ٢٧٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢

أم البلاد (= بلخ) ٢٦٩

أميك (= بلخ) ٢٦٩

الأنبار ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ .

الاندلس ١٣٩

انقرة ٢٠٩

أهر ٢٢٩

أهريج ٢٢٩

الأهواز ٢٨ ، ٩١ ، ٢١٣ ، ٢٨٢ ،

٢٩٦ ، ٤٢١ .

أواني ٢٩

إيران ٥٨

إيوان كسرى ٤١٥

(ب)

بئر زمزم ١٣٣

بئر عروة ٣٧

باب أبرز (بيغداد) ٧

باب الأزج (بيغداد) ٢٩٥ ، ٢٩٧ .

باب بدر (بيغداد) ٢٨٢ .

باب البصرة (بيغداد) ٩١ ، ٢٣٧ ،

٢٤٦ .

باب التبن (بيغداد) ٢٤٨ .

باب حرب (بيغداد) ٤٥٥

باب الحلبة (بيغداد) ٢٩٥

باب خراسان (بيغداد) ٢٣٧ ، ٢٩٠ .

باب سوق الثلاثاء (بيغداد) ٣٧

باب الشام (بيغداد) ٢٣٧

باب الشعر (بيغداد) « ١٥١ » .

باب الظفرية (بيغداد) ٢٩٠ .

باب الكوفة (بيغداد) ٢٣٧ ، ٢٤٦ .

باب النوبي (بيغداد) ٣٩٨

٢٤٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ،
 ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ،
 ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،
 ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،
 ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ،
 ٣١٢ ، ٣١٦ ، ٣٢٨ ، ٣٥٢ ،
 ٣٧٢ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ،
 ٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤١٥ ،
 ٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٤ ، ٤٢٩ ،
 ٤٣٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ،
 ٤٧٦ ، ٤٨٨ .

بكترا (= بلخ) ٢٦٩

بلاد البحيرة ٤٣٣

بلاد ربيعة ٩٦

بلاد العجم ٢٨٨

بلاد العرب ٤٩ ، ٦٠ ، ٤٥٢

بلاد العمالق ٢٢٣

بلاد هذيل ٤٣٧

بلاس اباذ ٤١٥

بلخ ٩٣ ، (٢٦٩)

بلوار (نهر) ٤٠٤

البليخ (نهر) ٤٥٩ .

بنج ده - ٤٠٤

بندامير (= البند العضدي) ٤٠٤ .

البنديجين (= مندلي) ٧١

به اردشير (= بهر سير) ٤١٥

بهل (= بلخ) ٢٦٩

البيت الحرام ٣١٣

بيت المقدس ١٣٣

بيروت ٨

بيسان ٦١

بيشة ٤٥٢

البيمارستان العضدي ١٢٣

نهر (بين) ٤٦

(ت)

التاج (قصر بيفداد) ٤٦

تانزانيا ١١١

الباب الوسطاني (بيفداد) ٢٩٠ .

ببليون ٤٦٦ .

باجدا ٢٤٦

باجميرا ٢٩

باخترش (= بلخ) ٢٦٩ .

باخل (= بلخ) ٢٦٩ .

بادية السماوة ١٠٥ ، ٣٢٢

باريس ١٦

بالس ٤٥٣

البشنية (٤٣٩)

بجمزى (٧٠)

البحرين ٣١ ، ٣٩ ، ١٩١ ، ٢٢٣ ، ٢٨٢

البحر الميت ١٠٣

بحيرة تينيس (= بحيرة المنزلة) ٢٠١

بحيرة طبرية ١٠٣

بخارى ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٧٩

بدر ٢٤٩

بروجرد ١٥١

بزوغى (٢٥٠)

بستان جمشيد ٤٠٤

بسطام ٥٨ ، ٢٦٨

البصرة ٢٩ ، (٣٩) ، ١٤٢ ، ١٥١ ،

٢٠٨ ، ٢٣١ ، ٢٤٦ ، ٢٨١ ،

٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٤٥٩ .

البطائح ٢٠٨

بعقوبا ٧٠

بعيقية ٧٠

بعلبك ٢٢

بغداد ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ،

٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ،

٣٩ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٦ ،

٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ،

٨٢ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٥ ،

١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ،

١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٥٥ ،

١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٧٨ ، ٢٠٢ ،

٢٠٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ،

٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،

٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،

تبوك ٢٢٥ ، ٤٦٧

تركستان (٤٨٢)

تستر (٩٠)

التستريون (محلة ببغداد) ٩١

تكريت ٤٧ ، ٦٨ ، (٧٠) ، ١٤٢ ،

تيزيس (٢٠١)

تواج ٢١٣

نوران ٤٨٢

تونس ٤٤٣

تهامة ٥١ ، ١٠٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٢ ،

التيه (١٤٤)

(ث)

تبر ٣٥٧

الشراب (قصر ببغداد) « ٤٦ »

الثبوت ٤٤٤

(ج)

جامع الرصافة (ببغداد) ٢٩

جامع القصر « الحسناني » (ببغداد) ٢٨٢

جامع المنصور (ببغداد) ٢٨ ، ٣١٦ ،

الجبيل (- الجبال) ٢٧٣ ، ٤٥٩ ،

جبل ابي قبيس ٢٧٩

جبل اخد ١١٦

جبل طيء ٦٤

جبل غزوان ٤٣٥

جره (نهر) ٢١٣

جره ٢١٣

الجراحية ٤٥١

الجرجانية ٤٨٨

جرجرايا (٢٧٠)

جرباب (نهر) ٢٢٥ ،

جزر القمر (١١١)

الجزيرة ٦٠ ، ٤٣٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٩ ،

جزيرة العرب ٥٠ ، ٥١ ، ١١١ ، ١٨٨ ،

الجزيرة الفراتية ١٧٥

جلاق ٣٤ ، ٣٦ ، (١٩٥)

جمع (= المزدلفة) ٢٧٩

الجمعية التاريخية التركية ٢٠٩

جندابة ٢١٣

جنوب ١١٦

الجنة ١٩٦ ، ٣٨٤ ،

جو ٢١٩

جو انال ٢١٩

جرب الجوادة ٢١٩

جرب المنصارم ٢١٩

جرب سوقة ٢١٩

جوثة ٤٤٩

الجولان ٦٢ ، ٢٥٠ ،

جوزيم ابي احمد (١٩٠)

جوزين (٥٨)

جوزينة ٥٨

جيحون « نهر » (٢٢٥) ٢٦٩ ، ٤٨٢ ،

٤٨٧

جيرون ٣٦

(ح)

الحاجر ٣٤٠

الحجاز ١٢ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٥١ ، ٦٤ ،

١٠٣ ، ١٠٥ ، ٣٥٧ ، ٤١٤ ،

٤٣٥ ، ٤٥٢ ،

الحجر ٤١٤ ، ٤٦٧ ،

الحجر الاسود ١٥٩ ، ٢٧٩ ،

حجر اليمامة ٢٢٣

حران (٤٥٩)

حربي ٤٦٤

الحرم ١٤

الحرمان ٤٤٣

الحريم (= حريم دار الخلافة ببغداد)

١٥١ ، (٢٢٤) ، ٢٨٢ ،

الحريم الطاهري ٢٢٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،

٣٣٧

حيتي ٤٦٧

دار الريحانيين (بيغداد) ٢٨٢
 دار السلام (= مدينة السلام) ١٥٥
 دار القز (محلة بيغداد) ٤١٩
 دجلة (نهر) ٢٩ . ٢٦ . ٣٧ . ٤٦ .
 ٦٨ . ٧٠ . ٩١ . ١٥١ . ٢٠٣ .
 ٢٢٩ . ٢٤٨ . ٢٥٥ . ٢٥٦ .
 ٢٦٨ . ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٨٢ .
 ٤١٥ .

دجنوج (جبل) ٣٤٠
 دجيل (نهر) ٢٩ ، ٩١
 درب ابن رياح (بيغداد) ٢٧٨
 درب الاساكفة (بيغداد) ٢٣٩
 درب الدواب (بيغداد) ٢٧٣
 درب دينار ٢٦٨
 درب الزيت (بيغداد) ٢٣٩
 درب العاج (بيغداد) ٢٣٩
 دشت بارين ٢١٣
 دمتقي ١٢ . ٢٦ . ٣٤ . ٣٦ . ٦١ .
 ٦٢ . ١٢٤ . ١٩٥ . ٢٣٦ .
 ٢٥٠ . ٢٦٩ . ٢٨٧ . ٢٨٨ .
 ٣٣٤ . ٣٩٤ . ٤٠٢ . ٤٣٩ .
 ٤٥٧ . ٤٨٩ .

دمباط ٢٥ ، ٢٠١
 الدوداء ٢٠٥
 دوسر ٤٥٣
 دومة ٣٤٠
 دهاس (نهر) ٢٦٩ ، ٢٧٠ .
 دبار بكر ١٥٨ ، ٣٢٨
 دبار بني سكينم ٨٩ ، ١٠٣
 دبار بني كلب ٤٤٥
 دبار ربيعة ومضر ٤٥٣ ، ٤٥٥ .
 الديار الشامية ٢٢
 ددار العرب ٩٦
 الديار المصرية ٢٢ ، ٦٠ ، ١٠٠ ، ٣٢٨ ،
 ٤٣٣ .

ديالى (نهر) ٣١٧ .
 دير الجائليق ٢٩
 دير سابر « سابور » ٢٥٠
 الدينور (٢٧٣) ٣١١ ،

حلب ٢٦ . (١٠١) . ١٧٥ ، ٢٨٨ ،
 ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤١ ، ٤٥٣ ،
 ٤٥٩ .

الحلبة (محلة بيغداد) « ٢٩٤ »
 الحلة ١١ . ١٥٢ . ٣١٣ . ٣٦٠ ،
 ٣٨٧ .

حلوان ٤٦٦
 حماد ٤٣٣
 حمص ١٢٤
 حوران ٤٣٩
 الحويزة (٢٠٨)
 الحيرة ١١٠

(خ)

الخازر (نهر) ١٧٥
 الخالص (نهر) ٣٧ ، ٢٨٢
 الختل ٢٢٥
 خراسان ٥٨ . ٢٠٠ . (٢١٣) ، ٢٢٥ ،
 ٢٦٨ . ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٩٠ ،
 ٢٩٤ ، ٤٠٩ ، ٤٣٨ ، ٤٧٦ ،
 ٤٧٨ ، ٤٧٩ .

خربة مصعب (قرب بغداد) ٢٩
 خزانة العرب (البصرة) ٣٩
 الخط ١٩١
 خفيّة ٣٠١
 الخليج العربي ٥١
 خوارزم ٤٨٨
 خوزستان ٩٠ ، ٢٠٨ ، ٤٥٠
 خونج (٢٢٩)
 خيبر (٤٤٤) ، ٤٤٥ .
 الخيف (٤٩) ، ٢٨٠ .

(د)

دار الخلافة العباسية ٥٠ ، ٥٣ ، ١٦٠ ،
 ٢٦٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣
 دار دينار (بيغداد) ٢٦٨
 دار الرخام (بيغداد) ٢٣٩
 دار الرقيق (بيغداد) ٢٣٩ ، ٢٤٧
 دار الروم (بيغداد) ٣١٦

(د)

ذات السلم ٢٨١
ذات عرق ٥١ ، ١٠١ ، ١٠٣
ذو سلم ٢٨١

(ر)

راعب ٤٥٢
الرافقة ٤٥٥
الربوة ٣٦
رحبة دمشق ٤٥٧
رحبة الشام ٤٥٣
رحبة مالك ١٠٦
الرصافة (رصافة بغداد) ٢٤٦ ،
٤١٣ ، (٣١٦)
الرقعة ٤٥٣ ، ٤٥٥
الركن ١٣٣
رماح ٩٦
الرملة ٣٢٨
الروشن ٤٥٢
رومية ١٢٤
الرياض ٣٩ ، ١١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٣
الريّ ٢٠٩ ، ٢٢٩

(ز)

الزاب (نهر) ١٧٥
زابلستان ٢٩٤
زبيد ٤٦٦ ، ٤٦٧
زراسب « زرباسب » (= بلخ) ٢٦٩
زمخشر ٤٨٨
زنجان ٢٢٩
الزوراء (٨٨) ، ٢٠٠

(س)

ساباط كسرى ٤١٥
سامرا (٦٨) ، ٢٤٦ ، ٤٠٩
سبا ١٩٦ ، ٤٦٦
سجستان ٤٣٨ ، ٤٧٨
سحنة ٢٧٣

سرخس ٥٨

سعيد رود ٢٢٩

سَلْمَى ٦٤

السمّاء (بادية السماوة) ١٠٥ ، ٣٢٢

سَمِيرَاء ٦٤

سَمَيْرَم (١٤٥)

السّواد ٤٢

سواد بغداد ٤٠٦

السودان ٤٧٩

سوق الثلاثاء (ببغداد) ٢٦٨

سوق الجوهريين (ببغداد) ٣٩٨

سوق الريحانيين (ببغداد) ٢٨٢

سوق المارستان (ببغداد) ١٥١

(ش)

شارع دار الرقيق (ببغداد) ٢٣٩ ،
٢٤٧ ، ٤٠٢

الشاش (= طشقند) ٣٠٣ ، ٤٨٢

الشام ٧ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٥٦ ،

٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٥ ، ٨٢ ،

١٠١ ، ١٠٦ ، ١٥٩ ، ١٨٦ ،

٢٧٢ ، ٢٢٢ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ،

٤١٠ ، ٤١٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤٤ ،

٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٦٧ ،

٤٨١ ، ٤٨٧

شبلية ٤٠٩

شذن ٤٣٤

شرى الفرات ٣٠١

الشرىف ٣٢٢

شوشتر (= تستر) ٩١

الشونيزية (مقبرة ببغداد) ١٦٣ ، ٣٩٩

شهرزور ٢٧٣

شهرسبز ٤٧٨

شيراز ١٤٥ ، ١٩٠ ، ٢٨٢ ، ٤٥٠

(ص)

الصالحية ٢٥٠

صحراء مصعب ٢٩

الصّراة (نهر) ٢٤٦

الصعيد (وادي) ٢٢٥

صعيد مصر ٦٠ ، ٢٢٥

الصفاء ٢٧٩

صفين ١٣٢ ، ٤٥٣

صنعاء ٤٦٧

الصنمين ٦٢

الصين ٤٨٢

(ط)

الطائف ١٠٦ ، (٤٣٤)

طاشقند (طشقند) ٣٠٣ ، ٤٨٢

طبرستان ٤١٩

طبرية ١٠٣

طرابلس الشام ٢٨٨

الطلسم (بغداد) ٢٩٥

طوس (١٩٩)

طية ٣٥٣

طيسفون (قطيسفون) ٤١٥

(ع)

العادية (مدرسة بدمشق) ٢٢

عالقين ٢٢

عالية نجد ٨٩

العذيب ٢٨٩

العراق ٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥١ ،

٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٠٥ ، ١١٠ ،

١١٢ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ،

١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٦ ، ٢٣٤ ،

٢٣٦ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٤١٥ ،

٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٣١ ،

٤٣٣ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ،

٤٤٣ ، ٤٥٠ ، ٤٦٤ ، ٤٧٦ ،

٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٩٠ ،

عراق العجم ٤٥٩

عراق العرب ٤٥٩

العراقان ٤٦١

العراج ١٠٣

عرفة ٣٥٧

عرفات (١٠٦)

عسقلان ٦١

عسيب ٨٩

عقيق المدينة ٣٧

العكبة ١١

عكبرا ١١٧ ، ٢٤٨

العلم ٣٤٠

علم السعد ودجوج ٣٤٠

العمق ٤٦٧

عين ٤٣٧

العين ٤٣٧

عين التمر ٤٣٧

(غ)

غرب ٣٣١

غربية ٣٣١

غزنة (٢٩٤) ، ٤١٣ ، ٤٣٨ ، ٤٧٦

الفضى (٤٤٥)

غندجان (٢١٣)

الفوز ١٠٣

غور الأردن (١٠٣)

غور تبهامة (١٠٣)

غور العماد ١٠٣

الغوطة ١٩٥

الغويزر ١٠٥

(ف)

فارس ١٩٠ ، ١٩٥ ، ٢١٣ ، ٢٧٢ ،

٢٨٢ ، ٢٩٠ ، ٤٠٠ ، ٤٣٨ ،

٤٥٠ ، ٤٥٩ ، ٤٨٢

فجّ الناقة ٤١٤

الفرات (نهر) ١١ ، ١٠٦ ، ٢٢٣ ،

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٤١٥ ، ٤٣٥ ،

٤٤٨ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ،

فردة (٤٤٤)

الفردوس ٢٠٠

الفردوس (قصر الخلافة العباسية

بغداد) ٣٧ ، ٢٨٢ ،

فرغميس (فرغمين) ١٢٤

القرما ٢٠١

فرنسة ١١٢

الفسطاط ١٠١ ، ٢٢٥ ، (٤٦٦)

الفلج ٢٢٣

فلسطين ٦١

فيد ٦٤

فيروها (= حمص) ١٢٤

(ق)

قاسيون (جبل دمشق) ٣٦

قامرون ١١١

القاهرة ٧ ، ٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٠١ ،

٤٦٦ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ .

قبة الاسلام (البصرة) ٣٩

قبر أبي حنيفة ٣١٦

قبر صخر (اخي الخنساء) ٨٩

قبر مصعب بن الزبير ٢٩

قبر موسى الكاظم ٢٨٤

قبر النذور (ببغداد) ٢٩

قراح ابن رزين (ببغداد) ٢٩٠

قراح أبي الشحم (ببغداد) ٢٩٠

قراح ظفر (ببغداد) ٢٩٠

قراح القاضي (ببغداد) ٢٩٠

قرميسين (كرمشاه) ٢٧٣

القسطنطينية ١٢٤

القصر الأبيض ٤١٥

القصر الحسيني (ببغداد) ٤٦

قصر الخلافة العباسية (ببغداد) ٣٧

قصر عروة (بالمدينة المنورة) ٣٧

قصر الكوفة ٢٩

قطربل (١١٧)

قطيسفون (= طيسفون) ٤١٥

قطيعة أم جعفر (ببغداد) ٤٨٤

القنصص (٢٤٨)

قلعة تكريت ٤٧

قلعة جعبر (٤٥٣)

قلعة حلب ٤٥٣

قمار (١١١)

قوص ٦٠

قومس ٢٦٨

(ك)

كارون (نهر) « = د'جِيل » ٢٩ ، ٩١ .

الكاظمية ٢٨٤

كاغد كنان ٢٢٩

كام فيروز ٤٠٤

الكرخ (كرخ بغداد) ٢٨ ، ١٦٠ ، ٢٣٩ ،

(٢٤٦) ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٧ ،

٢٧٨ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٢ .

كرخ باجدا ٢٤٠

كرخ البصرة ٢٤٠

كرخ سامرا ٢٤٠

کردستان ٢٧٣

الكر (نهر) ٤٠٤

كرمان (٤٣٨) ، ٤٧٦ ، ٤٧٧

كرها (= حران) ٤٥٩

الكعبة ١٠٤ ، ١٣٣ ، ١٥٩

الكوفة ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١٠٦ ، ١٣٢ ،

٢٤٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٣٢٢ ،

٤٥١ ، ٤٥٩ ، ٤٦٧ ، ٤٧٢ .

الكويت ٣٣٧ .

كوبان (= جوين) ٥٨ .

(ل)

لبنان ٣٦

اللحف ٧٠

اللوى ٢٤ ، ١١٦

(م)

ما بين النهرين ٤٦١

مارستان مرو ٤٧٨

ما وراء النهر ٣٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤٧٨ ،

٤٨٢ .

متحف الأسلحة العتيقة (ببغداد) ٢٩٠

المثمنة (في المدرسة النظامية ببغداد)

٢٣٠ .

المجمع العلمي العربي بدمشق (= مجمع

اللسة العربية) ٢٦٩ ، ٢٨٨ ،

٤٨٩ .

المشارف ٧٩ ، ١٩١
 المشرق ١٣٩
 المشعران ٢٧٩
 المشعر الحرام ٢٧٩
 المشقر ٣٤
 مشهد باب التبن ٢٨٤
 مشهد الكوفة ٢٧
 مشهد موسى بن جعفر ٢٨ ، ٢٩
 مصر ٢٥ ، ٦١ ، ٦٣ ، ١١٥ ، ١٣٢ ،
 ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ، ٢٧٢ ،
 ٣٢٨ ، ٤٥١ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ،
 ٤٦٨ .
 مطبعة المقتطف ٧ .
 المعادن (معدن النقرة ؟) ٤٦٧
 معهد المخطوطات العربية (بالقاهرة)
 ٨ ، ٤٨٨ .
 المغرب ٤٤٣
 المغولية ٢٢٩ .
 مقابر الخلفاء العباسيين ٣١٦
 مقابر قریش (ببغداد) ٢٨٤
 المقام (مقام ابراهيم عليه السلام) ١٣٣
 مقبرة باب ابرز (ببغداد) ٧
 مقبرة باب التبن (ببغداد) ٢٨٤
 سبرة البردان (ببغداد) ٢٩
 مقبرة الشونيزي (ببغداد) ١٦٣ ، ٣٩٩
 مقبرة العافية (ببغداد) ٣٠٣ .
 مقبرة الوردية (مقبرة الشيخ عمر
 ببغداد) ١٣٨ ، ٢٩٠ ، ٣٠٣ .
 مقسم الماء (ببغداد) ٤٦
 مكة ٨ ، ١٤ ، ٣٧ ، ١٠٦ ، ٢٣١ ،
 ٢٨١ ، ٣٢٨ ، ٣٥٧ ، ٤٣٥ ،
 ٤٦٧ ، ٤٨١ ، ٤٨٨ .
 منى ٤٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠
 منبج (٤٣٥)
 مندلي (= البندنجين) ٧١
 منظره الريحانيين (ببغداد) ٢٨٢ .
 منية ابن خصيب ٦٠

مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٨٩ .
 محلة أبي حنيفة (ببغداد) ٣١٦ ، ٣١٧
 محلة الظفرية (ببغداد) ٢٩٠
 المحيط الهندي ١١١
 المخرم (ببغداد) ٢٦٨
 المدائن « بالعراق » (٤١٥) ، ٤٥١
 مدائن صالح ٤١٤
 المدارس النظامية ١٤٥
 المدرسة الحنفية (بدمشق) ٣٩٤
 المدرسة النظامية (ببغداد) ٢٢٩ ،
 ٢٣٠ ، ٢٤٥ ، ٣٠٣ .
 المدينة ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ١١٦ ، ٢٠٥ ،
 ٢٨١ ، ٤٤٤ .
 المدينة البيضاء ٤٠٤
 مدنة الرومية ٤١٥ .
 مدينة السلام (ببغداد) ٢٣٨
 المدينة المدوّرة (مدينة أبي جعفر
 المنصور) ١٥١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ،
 ٣١٦ .
 مراغة ٢٢٩
 مرج الصفّر (٦١)
 مرست ٤٠٤
 مرعش ٤٣٧
 مرغاب (نهر) ٤٠٤
 المروة ٢٧٩
 مرو ١٦٠ ، ٣٧٨
 مرو (من احياء اصطخر) ٤٠٤
 مروجك ٤٠٤
 مرو الروذ ٤٠٤ ، ٤٨٥
 مرو دشت (٤٠٤)
 المزدلفة ٢٧٩
 المزرقه ٢٥٠
 مساجد بغداد ٢٣٠
 مسجد أبي حنيفة ٣١٧
 مسجد الخيف ٤٩ ، ٢٨٠ ، ٣٥٣ .
 مسجد عبدالله بن عباس ٤٣٥
 مسجد المأمونية ٢٣٠
 مسكن ٢٩

موزمبيق ١١٢

الموصل ٧٠ ، ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٥٨ ،
١٧٥ ، ٢٠٣ ، ٣٢٨ ، ٤٢٤ ،
٤٣٦ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ،
٤٥٤ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ،
مِيَّافارقين ١٥٨ ، ٣٢٨ ،
ميدية (= الجبال) ٤٥٩

(ن)

نابلنس ١٣٣

ناحية سلمان باك ٤١٥

النار ٣٨٤

نجد ٥ ، (٥١) ، ٧٨ ، ٨٩ ، ١٠٣ ،
١١١ ، ٢٨٩ ، ٣٣٢ ، ٣٩٦ ،
٤٤٤ ، ٤٤٥ ،

نصيبين ٤٤٨

نعف سويقة ٢٠٤

نعف مياسر (٢٠٤)

نعف وداع (٢٠٥)

نعمان ١٠٦ ، ١٠٩ ، ٢٠٥ ،

نعمان (قرب الكوفة) ١٠٦

نعمان الاراك ١٠٦

نقا رماح ٩٦

نمران ٤٥٢

نهاوند ٧١

نهر بلوار (فرواب) ٤٠٤

نهر البليخ ٤٥٩

نهر بين ٤٦

نهر جبره ٢١٣

نهر جرياب ٢٢٥

نهر جيحون « = آمودريا » جيحون

نهر دنجيل (= كارون)

نهر دهاس ٢٦٩ ، ٢٧٠

نهر دبالى ٣١٧

نهر الزاب ١٧٥ ،

نهر الصراة ٢٤٦

نهر عيسى ٢٤٦

نهر (كارون) « دجيل » .

نهر الكر ٤٠٤

نهر مرغاب ٤٠٤

نهر العلبي ٣٧ ، (٢٨٢) ، ٣٠٣

نهر الملك ٢٠٨ ، ٤١٥

نهر موسى ٤٦

نهر وخاب ٢٢٥

النهروانات ٢٧٠

النهروان الأسفل ٢٧٠

نيسابور ٥٨ ، (٢٦٨) ، ٤٧٨ ، ٤٨٣

(و)

وادي بيش ٤٥٢

وادي بيثة ٤٥٢

وادي سلم ٢٨١

وادي القرى ٢٢٥ ، ٤١٤

واسط ٩٣ ، ٢٠٨ ، ٢٧٠ ، ٣٥١ ،

٣٦٦ ، ٤٤٠ ،

واته (= اوانتى) ٢٩

وجرة (٢٣١)

وخاب (نهر) ٢٢٥ ،

الوخش ٢٢٥

(هـ)

هَجَر ٣١ ، ٢٢٣

هراة ٤١٠ ، (٤٧٨)

همدان ٧١ ، ١٤٥ ، ١٥١ ، ٢٣٠ ،

٢٧٣ ، ٤٢٤ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ،

٤٦٤ ،

الهند ٦٨ ، ١١١ ، ١٣٩ ، ١٩١ ، ٢١٤ ،

٢٩٤ ، ٣٧٨ ، ٤١٣ ، ٤٣٨ ،

هيدلبرج ٣٣٥ ،

(ي)

يبرين (= أبرين) ٢٢٣ ،

اليمامة ٣٩ ، ١١٦ ، ٢١٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ ،

اليمن ٢٢ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٩ ،

١٠٣ ، ١١٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،

٢١٤ ، ٢٢٦ ، ٢٧٢ ، ٣٣٤ ،

٤٥٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ،

فهرس الآيات

٤٨٧ ، ٢٥٢	أنتم أنزلتموه من المزن
٢٩٧	أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً
١١٥	الم يروا أنا نسوق الماء الى الأرض الجرز
٣١٩	الم يك نطفة من مني يُمْنَى
٢٠٦	ام يخافون ان يحيف الله عليهم ورسوله
٢٢٥	إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم اجر غير ممنون
٢٦٩	او إطعام في يوم ذي مسغبة
٢٩٧	ايحسب الانسان ان يترك سدى
٤٢٦	ايملكه على هنون
٢٦٦	طوبى لهم
٢٧٩	فاذكروا الله عند المشعر الحرام
١١٥	فارسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل
١٦٤	فارسله معي ردءاً يصدقني
٤٨١ ، ٣٨١ ، ١٠٦	فان لم ينصبها وابل فطل
٢٢٥	فتتول عنهم يوم يدع الداع الى شيء تكرر
٣٧٧	في رق منشور
٠٧٦	فسخرنا له الريح تجري بأمره رخاء حيث اصاب
٤٣٧	فلا تمار فيهم إلا مراء ظاهراً
٤٦٨	فلما اقل قال لا احب الآفلين
٥٦	قال : قد اوتيت سؤلك يا موسى
٣٢٥ ، ٢١	قالوا : هذا عارض ممطرنا
٤٧٣	قد فصلنا الآيات لقوم يذكرون
٣٥٥	قلنا : يانار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم
٣١٤	كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً
٢٠٢	لا تأخذه سنة ولا نوم
١٦٢	لا تريب عليكم اليوم

١٩٧	واذكر في الكتاب ادريس إنه كان صديقاً نبياً ورفعناه مكاناً علياً
١١٨	واذن في الناس بالحج ياتوك رجالاً وعلى كل ضامر
٣٤١	وازلفنا ثم الآخريين
٤٨٣	وانزلنا من المفصرات ماءً ثجاجاً
١٨٥	وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله
٢٢٥	وإن لك لا جراً غير ممنون
١٦٤	وبنست الجبال فكانت هباءً منثباً
١٦٢	وتحسبنهم أيقاظاً وهم رقود
٢٠٢	وجفان كالجواب
٢٧٥	وخرّ راكعاً واناب
٢٥١	وزوجناهم بحور عين
٩٥	والعصر إن الانسان لفي خسر
٣٥٧	وقدت قميصه من دبر
٤٢٢	وقالوا قلوبنا في اكنت مما تدعونا اليه
٣٣٩	ولا تصعر خدك للناس
٤٧٣	ولقد جنناهم بكتاب فصلناه على علم هدى ورحمة لقوم يؤمنون
٤٧١	والليل إذا عسعس
٣٨١	والملك على أرجائها
١٦٤	ومن لم يستطع منكم طويلاً ان ينكح المحصنات المؤمنات فمن ماملكت ايمانكم
١٢٥	وتضع الموازين القسط ليوم القيامة
٤٦٢	وهم من الساعة مشفقون
٤٧٣	وهو الذي أنزل اليكم الكتاب مفصلاً
٤٧٣	ويسقون من رحيق
٣٦٤	ونيل نكل هنمزة لمرزة
١٩٩	هو الله الذي لا إله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن
١٦٥	يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم على فترة من الرسل

(٦)

فهرس الأحاديث

١٢٩	أَجْمِلُوا فِي طَلْبِ الرِّزْقِ ، فَانْ كَلَّا مَيْسَّرًا لِمَا خَلَقَ لَهُ
١٨٥	اسْمَعِ صَرِيفَ الْأَقْلَامِ
١٩٠	إِعْقِلْنَهَا وَتَوَكَّلْ
٩٢	أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلَّهْ (نَقْدَه)
١٨٩	تَكْفَىءُ إِنْاءَكَ وَتَوَلَّاهُ نَاقَتَكَ
١٧١	دَعِ مَا يَرْيَبُكَ إِلَى مَا لَا يَرْيَبُكَ
٢٤٧	فَلْيَنْفُضْهُ بِصَنِيفَةٍ إِزَارَهُ . فَانْهُ لَا يَدْرِي مَا خَلْفَهُ عَلَيْهِ
	مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ أَمِنًا فِي سَرِيهِ ، مَغَافَى فِي جَسَدِهِ ، عِنْدَهُ
٤١٦	قُوَّةٌ يَوْمَهُ ، فَكَانَ مَا حَبِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحَذَافِيرِهَا
١٧٣	يَرْيَبُنِي مَا يَرْيَبُهَا
٣٨٨	الْيَمِينُ الْكَاذِبَةُ تَدْعُ الدِّيارَ بِالْقَعِ

(٧)

فهرس الأمثال

١٧٦	احزم من حرباء
١٨٥	اذل من النقد
١٩٩	« اشأم » من البسنوس
٢١٠	اعط القوس بارئها
٣٦٥	« اعيأ » من باقل
٣٥٩	امنع من لبدة الاسد
٤٤	الجرع اروي والرشف انقع
٤٤٤	حمى خبير
١٨	سماحة حاتم
٤١٠	ظئر رؤوم خير من أم سؤوم
١٨٣	قدع عنك نهبا صيح في حجراته
١٨	فصاحة قس
٣١٩	كالستجير من الرمضاء بالنار
٢٤٩	لا في العير ولا في النفير
٤٦١	ما راينا صقرا يرصده خرب
٤٨١ ، ١٨٥	مرعى ولا كالسعدان
٣٥٥	نار ابراهيم
٣٣٨	نومة عبود
٤٥٤ ، ٣٩٦	ويل للشجي من الخلي
٣١٥	هذا جناي وخياري فيه

(٨)

فهرس اللغة (*)

التدريم "manicure" ٣٧٢ ح/ ٣٢٠
تسودن ٤٧٨ ح/ ٣٤
التطريف "manicure" ٣٧٢ ح/ ٣٢٠
التعاويد « الحروز » ٧ ح/ ١ و ٣٩٨ ح/ ١
تكرت قواريري ١٢٠ ح/ ٣٩ و ٢٤٧ ح/ ٥
نمارح ٣٥٢ ح/ ٢١٦
التمسخر ٩٣ ح/ ١٧
التوقيع ٢٢٨ ح/ ٧ - ٢٩٤ ح/ ٨
التيسير (مصطلح تنجيمي) ٩٣ ح/ ١٥

(ث)

ثاني الثقيل ٢٦١ ح/ ٦٩

(ج)

الجاشرية ٢٦٠ ح/ ٦٢ و ٢٧٤ ح/ ٧
الجلنار ٩٨ ح/ ٥٢ و ٣٦٠ ح/ ٢١٨
جلنوة العروس ٣٥ ح/ ١٧٦
الجمان ١٢ ح/ ٣٠
الجوسق (كوشك) ٢٤٨ ح/ ١٢
الجوشن ٢٤٣ ح/ ٢٢
الجوهر ٣٥١ ح/ ٢٠٨

(ح)

الحواميم ٢٢٦ ح/ ٢٤

(خ)

الخراج ٤٢ ح/ ٢٣٣

(ا)

اثر (تخطئة تعديته) ٢٤٣ ح/ ٢١
ارعوى له (تخطئة استعماله بمعنى
انصاع) ٤٤٥ ح/ ١١
استرون ١٢٥ ح/ ١٧
الاسطرلاب ١٢٥ ح/ ١٧ و ١٣٧ ح/ ١
الأصول (مصطلح موسيقي) ١٢٢ ح/ ١٨
الفهل (تخطئة هذا التركيب) ١٨٥ ح/ ٧١
ام النجوم « المجرة » ٣٩٢ ح/ ٤٢١
انجب (تخطئة تعديته واستعماله بمعنى
« ولده ») ٤٣٨ ح/ ٢٧ و ٤٨٩ ح/ ٨٤

(ب)

البذخ (تخطئة استعماله بمعنى
الاسراف) ٣٣٧ ح/ ١٣٥ .
البرسام ٨١ ح/ ٣٨
البركار ١٣٧ ح/ ١
الپرواز ٣٨١ ح/ ٣٦٦
البزيون ٢٤٣ ح/ ٢٢
البطين « نجم » ٢٠٨ ح/ ١٣
البهار ٢٥٨ ح/ ٥٥
البندق ١٣٤ ح/ ١٥
البمارستان « المارستان » ٤٧٩ ح/ ٣٥

(ت)

التاسومة ٢٨ ح/ ١٢٦
الترية ٢٦ ح/ ١١٤

(*) خاص بالفاظ الحضارة . والالات ، والأدوات ، والمغربات ، وبعض مسائل العربية والنحو .

الخروج (مصطلح موسيقي) ١٢٢/ح ١٨

الخزامة ٢٤/ح ١٠١

الخشكار ٢٤٩/ح ١٣

الخَضَضُ « المَخْشَلَب » ٦٨/ح ١٤

الخيرى ٢٤٨/ح ٩

(د)

الدحمور ٢٥١/ح ٢٣

الدخول (مصطلح موسيقي) ١٢٢/ح ١٨

الدست ٨٢/ح ٤٣ و ١١٠/ح ١٣٢

و ١٦١/ح ٥٥ و ٢٢٥/ح ٢٢

و ٢٥٧/ح ٢٤٠ و ٣٦٤/ح ٢٨٣

و ٣٦٨/ح ٣٠٠

الدستبند ٢٥٩/ح ٥٨

الدسكرة ٣٥٢/ح ٢١٦

ديوان الزمام ٣٩١/ح ٤١٧

(ر)

الرامج ٤٥٢/ح ٢٠

الراوق ٣٧٣/ح ٣٢٧

الربعة ٣٠٩/ح ٦

الرفاق ٣٥٧/ح ٢٤٤

الرق ٣٧٧/ح ٣٥١

الركابسلار ٥٤/ح ١

الرواشن ٢٢٤/ح ١٢

الريظ ٢٠٧/ح ٨

(ز)

الزبانى (كواكب) ٢٠٨/ح ١٣

زحل ٦٧/ح ١١

الزنار ٢٥١/ح ٢٠

الزنجفر ٢٥٧/ح ٤٨

الزهرة ٥٣/ح ٣

الزير ٢٦٠ \ ح ٦٢

(س)

السُرُوف ٢٥٧/ح ٤٩ و ٣٦٣/ح ٢٧٨

سلار « سالار » ٥٤/ح ١

السماط ٦٦/ح ٨

السميد ٢٤٩/ح ١٣ و ٣٥٧/ح ٢٤٤

السندس ٢٤٣/ح ٢٢

(ش)

شاهنشاه « شاهان شاه » ٢٩٣/ح ١

الشذور ٢٥٩/ح ٦١

الشروط ٤٠٢/ح ١

الشعرى ٣٥٩/ح ٢٥٤

شغله واشغله ٢٥٥/ح ٤٠

شقائى النعمان ١٠٩/ح ١٢١ و

٢٥٧/ح ٤٨

الشكال ٣٨٦/ح ٣٩٤

شهفيروز « شاه فيروز » ٢٩٦/ح ١

شهمرد « شاه مرد » ٢٩٣/ح ١

(ص)

الصئلف ١٣٣/ح ١٠

(ط)

الطبرزد « الطبرزل = التبرزاد »

٤١٩/ح ٠

الطبق (السماط) ٦٦/ح ٨

الطارش « والتطارش » ٣٢٧/ح ١٣٦

الطلسم ١٣٨/ح ٢

الطنبور ٢٥٠/ح ١٨ و ٢٦١/ح ٦٧

الطواسين ٢٢٦/ح ٢٤

(ع)

عاشور « عاشوراء » ٢٨/ح ١٢٤

العراض (مصطلح فلسفي) ٣٥١/ح ٢٠٨

العصام ٤٢٩/ح ١١

كل - ما - وكلما ٤٧١ ح / ٨٩
الكيلوس "Khilos" ٢٠١ ح / ٣٩
الكيروس "Chimos" ٢٠١ ح / ٣٩

(ل)

اللام ٨١ ح / ٤١
لابون ١٢٥ ح / ١٧
اللازورد ٢٥٧ ح / ٤٨
لامبانو ١٢٥ ح / ١٧
اللتيا والتي ٢٩١ ح / ٦
لزوم مالا يلزم ٢٩١ ح / ٩
اللفز ١١٣ ح / ١٢ . و ١٢٠ ح / ٩ . و
١٢٢ ح / ١٩ . و ١٢٥ ح / ١١ . و
١٣١ ح / ٢ . و ٢٤١ ح / ١٤

(م)

الماخور ٢٤٩ ح / ١٥
المارستان « البيمارستان » ٤٧٩ ح / ٣٥
الماصر ٢٧٧ ح / ١
المثال ٢٢٨ ح / ٧
مثل ما ، ومثما ١٩٧ ح / ٢٣ ، و
٢٥٦ ح / ٢٣٦ .
الجرة ١٥٨ ح / ٣٤
المخشاب ، الخشخاش ٦٨ ح / ١٤
المخنة ٢٤٨ ح / ٩
المزامير ١٩٧ ح / ٢١
المفتقر ٣٠٠ ح / ٣٢
مفرواز ٣٨١ ح / ٣٦٦
مفصل القرآن ٤٧٣ ح / ٩٦
المقاري (جمع مقراة) ٢٨٣ ح / ٢٧٧
المقط ٣٦٧ ح / ٢٩٥
الميلواح ٤٥٢ ح / ٢٠
المزوجة « الممزجة » ٢٧٤ ح / ٦

عطارد ١٣٣ ح / ٩
عود بنان ٢٥٩ ح / ٦٢
العينة ١١ ح / ٢١

(غ)

الغلالة (الفلائل) ٨٤ ح / ٦٠ ، و
٢٤١ ح / ١٠ .

(ف)

الفترة (تخطئة استعمالها) ١٦٥ ح / ٧٧
الفرواز « البرواز » ٣٨١ ح / ٣٦٦

(ق)

القاع (تخطئة استعماله بمعنى القعر)
١٧٥ ح / ٣ .
القباء ٧٦ ح / ١٥
القراح ٢٩٠ ح / ٣
قرقف دنانيره ٢٥١ ح / ٢٤
القطائف ٣٧٢ ح / ٣٢١
القلس (القلوس) ٤٢٨ ح / ١
القلنسوة ٤٢٨ ح / ١
القيشار والقيشارة ٢٥٠ ح / ١٨

(ك)

كاتوبترون ١٢٦ ح / ١٧
كارتبي في العيسار ١٠٠ ح / ٦٥ ، و
١٤٠ ح / ١٣ .
الكافور ٢٤٠ ح / ٩ و ٢٤٨ ح / ٨ ، و
٢٦١ ح / ٦٦
الكف (تانيثه وتذكيره) ٣٠ ح / ١٢٨
كلفه الشيء (تخطئة تعديته بالباء)
١٣١ / ٣٠ .
كم الخبرية (تخطئة جر مميزها إذا
فصل بينهما فاصل) ٣٣١ ح / ١٠٤

منازل القمر ٣٨٥/ح ٣٨٨

الموبدان ١٩٧/ح ٢١

مهمان دار « مهمندار » ٤٩٣/ح ١

(ن)

الناطف ٤٢١/ح ١ ، و ٤٣٦/ح ١٢

نای زتام ٢٥٩/ح ٦٢

النثلة التَّبْمِيَّة ٧٣/ح ٣٦ ، و

٤٦٩/ح ٧١

النصب (بمعنى الحيلة) ٣٦٤/ح ٢٨٤

النعائم « من منازل القمر » ٢٤/ح ١٠٣

نكريش (نكاريش) ١٣٩/ح ٨ ، و

١٤٠/ح ١٠

(و)

الورد « من القرآن » ١٦٩/ح ٩٥

الوَقَر « الثلج الطبيعي » ١٤٢/ح ٢٢

(هـ)

الهوس (والوهس) ٤٥/ح ٢ ، و

٣٧٠/ح ٣١١

الهيلاج (مصطلح نلكي) ٩٣/ح ١٥

(ي)

اليلتب ٦٨/ح ١٦

(٩)

فهرس الكتب

الصفحة

المؤلف

الكتاب

(أ)

٤٨٨	صالح بن مهدي المتقبلي	الاتحاف لطلبة الكشاف
٢٦٥	هلال الصابي	اخبار بغداد
٣٢٩	الوزير المغربي	اختيار شعر أبي تمام
٣٢٩	الوزير المغربي	اختيار شعر البحتري
٣٢٩	الوزير المغربي	اختيار شعر المتنبي والظعن عليه
٣٢٩	الوزير المغربي	ادب الخواص
٤٨٨	محمود بن عمر الزمخشري	اساس البلاغة
٤٨٨	محمود بن عمر الزمخشري	اطواق الذهب
٤٨٨	محمود بن عمر الزمخشري	اعجب العجب في شرح لامية العرب
٤٨٨	ابن منير الاسكندري	الانتصاف في نقد الكشاف
٤٨٨	محمود بن عمر الزمخشري	الآتمودج في النحو
٣٢٩	الوزير المغربي	الإيناس

(ب)

١٢٨	ابن المنجم	البارع
-----	------------	--------

(ت)

٢٦٥	هلال الصابي	تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء
٢٣٧	ابن ناويا	تفسير فصيح ثعلب
٢٠٩	أبو العلاء بن حنول	تفضيل الأتراك على سائر الأجناد

(ج)

٤٨٨	محمود بن عمر الزمخشري	الجبال والأمكنة
٢٣٦	ابن ناويا	الجمان في تشبيهات القرآن

(ح)

٧	سبط ابن التعاويذي	الحجبة والحجاب
٣٠٤	أبو بكر بن الشاشي	حلية العلماء

(د)

١٣٧	البديع الأسطرلابي	درة التاج من شعر ابن حجاج
٤٥	أبو الفضل بن الخازن	ديوان ابن الخازن
٩٠	محمد بن المولد البغدادي	ديوان الأبله
١٣٧	البديع الأسطرلابي	ديوان الأسطرلابي
٣٧	حسان بن ثابت الأنصاري	ديوان حسان
١٢٩	هبة الله بن صاعد	ديوان رسائل ابن صاعد
٢٣٧	ابن ناقي	ديوان رسائل ابن ناقي
١٢٩	هبة الله بن صاعد	ديوان شعر ابن صاعد
٢٣٧	ابن ناقي	ديوان شعر ابن ناقي
٣٢٩	الوزير المغربي	ديوان شعر ونثر
٦٠	طلائع بن رزيك	ديوان الصالح
٤٥٥	الأمير نصر النميري	ديوان النميري

(ذ)

٢٦٥	هلال الصابي	ذيل تاريخ ثابت بن سنان
٣٠٩	محمد بن أبي الفضل الهمداني	ذيل تجارب الأمم

(ر)

١٣٧	البديع الأسطرلابي	رسالة في الكرة ذات الكراسي
٣٢٩	أبو العلاء المعري	رسالة المنيع
٢٦٥	هلال الصابي	رسوم دار الخلافة

(ز)

١٤٠٠١٢٧٠١١٩	سعد بن علي الحظيري	زينة الدهر
-------------	--------------------	------------

(س)

٤١٣	أبو العلاء النسابوري	سر السرور
٢٦٥	هلال الصابي	السياسة

(ف)

٤٨٨ محمود بن عمر الزمخشري الفائق في غريب اللغة

(ك)

٢٦٥ هلال الصابي كتاب الكتاب
٤٨٨ محمود بن عمر الزمخشري الكشاف

(م)

٣٢٩ الوزير المغربي المأثور في ملح الخدور
٣٢٨ الوزير المغربي مختصر اصلاح المنطق
٣٢٧ ابن ناقي مختصر الأغاني
٣٠٤ ابو بكر الشاشي المستظهر في الفقه
٥٣ ابو السعود الخباز | المصباح في القراءات الصحاح
أو
المصباح الزاهر في العشر البواهر
١٣٧ البديع الاسطرلابي | المعرب المحمودي « في الزيغ »
٤٨٨ محمود بن عمر الزمخشري | الفصل
٢٣٧ ابن ناقي مقامات ابن ناقي
٤٨٨ محمود بن عمر الزمخشري مقامات الزمخشري
٢٩٦ ابو الهيجاء شهبيروز مقامات شهبيروز
٤٨٨ محمود بن عمر الزمخشري المقدمة « معجم عربي فارسي »
٢٣٧ ابن ناقي ملح الممالحة

(ن)

٤٨٨ محمود بن عمر الزمخشري نوابغ الكلم

(و)

٢٣٧ ابن ناقي الوسيط

(١٠)

فهرس الأشعار

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدداً أبيات	الصفحة
(أ)				
تشنى البان حيث سرت رخاء	الهواء	أبو الهجاء شبل	٢٨	٠٧٦
أمير المؤمنين تناس صبراً	القضاء	أحمد بن عطية	١٢	١٦٣
يا راكباً تجلو به الظلماء	ذكاء	أبو النجم الخونجي	١٦	٢٣٠
واغنّ أصفر ليلتي بعناقه	ليلاء	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٢١
يا دعوة كانت عليّ بمنزل	الماء	أبو الفضل الخازن	٠٩	٣٢١
رقت حواشي الحب بعدك رقة	الصهباء	علي بن يلدرک	٠٢	٣٩٧
ليس ينجي موئلاً من حذار	رجلاء	الحارث بن حمزة	٠١	٤٠٧
إبعث رصافياً اذا غسلوا به	اضاء	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣١٦
سعت الى الغنى وجهدت نفسي	العناء	سبط ابن التعاويذي	٠٢	٠٠٩
من آلة الدست لم يعط الوزير سوى إيماء	إيماء	أبو إسحاق الفزري	٠٢	٠٨٢
ما واحد مختلف الأسماء	السماء	هبة الله بن صاعد	٠٩	١٢٥
اقسمت بالبيت الحرام ومعشر	البیداء	أبو الفضل الخازن	٢٣	٣١٣
توق حتى إخوة الصفاء	(رجز)	أبو الفضل الخازن	٠٤	٣١٦
ومعذلين على السماح تعشقوا	الحسناء	أبو الفضل الخازن	٠٦	٣١٧
وصبحهم مشمولة ذهبية	عذراء	أبو الفضل الخازن	٢٢	٣١٧
اهلاً بطلعة غادة	بضائها	البديع الأسطرلابي	٠٢	١٤٢
اهدي لمجلسك الشريف وإنما	نعمائه	سبط ابن التعاويذي	١٦	٠١٤
لنا عامل نهوى محل فنائه	فنائه	البديع الأسطرلابي	٠٢	١٤٣
ولله أنطاف تعم ونعمة	بلائه	ابن المرودشتي	٠٤	٤٠٥
جمع الورد خصالاً	نظرائه	أبو السعود الخباز	٠٥	٠٥٣

(ب)

وافلتن علباء جريضاً	الوطاب	(لم يسم قائله)	٠١	١٨١
---------------------	--------	------------------	----	-----

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدداً لأبيات الصفحة
يقلن اغزلان النقام اعاريب	رعابيب	كريم بن ثعلب	٢١٩ .٨
لو خافت الأيام سطوة قادر	المرهوب	احمد بن عطية	١٦٠ .٢١
قصدي لمجدك بالمديح عجيب	ربيب	ئوي القرشي	٠٨٨ .١٣
اجارتنا إن الخطوب تنوب	عسيب	امرؤ القيس	٠٨٩ .٠١
اجارتنا لست الفداة بظاعن	عسيب	صخر بن عمرو	٠٨٩ .٠١
زعم الفراق دعا به فأجابه	طبيب	الوزير المغربي	٤١٦ .٠١
لا تعذله فما أراد قطيعة	نصيب	النجبة القحطانية	٤١٦ .٠٢
على مثل ذلك الربع ثنى الركائب	واجب	جحوش بن فضالة	٤٣٣ .٠٩
وما كان بالأمس الرحيل مخافة	الحرب	ابن الشعيري	١٥٢ .٠٤
بعينك قود في الازمة تجنب	ربرب	أبو الفضل الخازن	٣٢٢ .٢٦
شكرت نوالاً لم تقدم أمامه	مطلب	أبو الفضل الخازن	٣٢٧ .٠٣
أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما	مخضب	الاعتى	٠٣٠ .٠١
منقاء معكوسك «اقنع» تكتسب	أدبا قتباً	أبو البركات البغدادي	٠٦٥ .٠٦
بياض وجه يريك الشمس حالكة	مخضباً	المتنبي	٠٦٨ .٠١
انظر الى اليوم تنظر العجبا	عتباً	الخباز الكرخي	٢٥٢ .٠٦
والديك قد قام في ممزجة	قبا	الحسين بن أبي الفوارس	٢٧٤ .٠٢
يخبرني وجه الفتى عن ضميره	القلبا	أبو الفضل الخازن	٣٢٨ .٠١
انمرت أغصان راحته	عنا باً	ابن المعتز	٢٤٣ .٠١
وقد كنت اشكو البعد منك وبسنا	قريباً	الخصيب بن المؤمل	٢٩٢ .٠٣
وقع بما شئت إمام الهدى	حبة	شاه بن مهمان دار	٢٩٤ .٠٢
دع الحرص فالحزم أن لا تبست	الكاذب	سبط ابن التعاويذي	٠٠٨ .٠٦
أعاتبني كفي عن العتب إنني	عاتب	شبل الدولة	٤٨٦ .٠٨
إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم	بعضائب	النايفة الديباني	٠٧٩ .٠١
عدوك من صديقك مستفاد	الصحاب	ابن الرومي	٣١٦ .٠٢
خطر الود طائش دغل السر	الإعجاب	أبو الفضل الخازن	٣٣٠ .٠٦
يا طالب النيل من فلان	السراب	أبو الفضل الخازن	٣٣١ .٠٣
قد كنت أعهد وجنتيك	السحاب	أبو الفضل الخازن	٣٣٢ .٠٣
خفاجة فرسان يوم الوغى	الخطاب	جحوش بن فضالة	٤٣٥ .٠٣
لست بالعاجز الهيوب	الخطوب	أبو البركات البغدادي	٠٦٥ .٠٦
فرّجني أن أرى عليه عدولاً	ورقيب	الوزير المغربي	٣٢٨ .٠١

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
يا عليل النسيم نبهت مني	النسيب	أبو الفضل الخازن	٠٩	٣٢٩
إني أدين بما دان الشراة به	الخرَب	أنشده الليث	٠١	٢٤٨
الجِدُّ جدِّي والياس المريح أبي	أبي	أبو الفضل الخازن	٠٦	٣٢٧
له دواتان : في الديوان واحدة	القَصَب	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٣١
قل لابن عرقوب: لولا حرمة سبقت	والنسيب	أبو الفضل الخازن	٠٤	٣٣١
أرايت ما صنع الثنايا الفرثي	غرَب	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٣٢
ولله سيري ، ما أقل تسيّة	غرَب	المتنبي	٠١	٣٣٢
عندي لمجدك عهد غير منقضب	كثَب	أبو المرفف النميري	٢٦	٤٥٧
ما كان ظني فيك يا سيدي	ذَتَب	الخباز الكرخي	٠٤	٢٥٦
لو أن قلبك مثل قلبي	كرَبِي	الخباز الكرخي	٠٤	٢٥٦
خليبي هل يشفي جوى الهائم	الصَبّ الثَرَب	أبو المعالي التعاويذي	٠٧	٤٠٠
إذا أصبح المرء في عيشة	سَريه	النجيبة القحطانية	٠٢	٤١٦
إن كان كافور التجارب	الدوائِب	ابن نايقا	٠٢	٢٤٠

(ت)

وأكلة بغير فم وجوف	والنبتات	ابن نايقا	٠٣	٢٤١
دافع عني بنقير موتتي	(رجز)	العجّاج	٠٣	٢٩١
سال العذار فقلت يمحو حسنه	ومحتني	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٣٣
وما قرعت أيدي الحوادث مرّ وتي	مروء تي	أبو الفضل الخازن	٠٤	٣٣٣
ترأّت لنا يوم الرحيل فحيّت	ولّت	أبو المرفف النميري	٠٢	٤٦٥
زار من أحيا بزورته	طُرتِه	محمد المولد	٠٧	٠٩١
في فؤادي نار وجنته	مقلته	العماد الكاتب	٠٢	٠٩٢

(ث)

ومشتك من براغيث دلفن له	مبثوث	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٣٤
لعمرك يا عمرو ما عيشة	الحَدَث	شهيروز	١٠	٢٩٧

(ج)

لنا مغنٍ إن شدا	ثلوجه	أبو الفرج بن التلميذ	٠٢	٠٢٢
أدر كأس المدام عليّ صرفاً	بالمزاج	سبط ابن التعاويذي	٠٥	٠٤١
وما ذو قامة ذات اعوجاج	الهيّاج	أبو الفرج بن التلميذ	٠٢	١٢٠

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدداً لأبيات	الصفحة
صَبَّهَا صِرْفاً فلما	السراج	البدیع الأسطرلابي	٠٢	١٤١
إن لي في هوى ذوي العذر عذراً	تبلج	البدیع الأسطرلابي	٠٢	١٤٤

(ح)

تبنا من الناس واسترحنا	واستراحوا	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٣٥
وما رامج ورقاء ذعر قلبها	شحيح	حسان بن رافع	٠٥	٤٥٢
لي صديق أجفانه	تصلح	أبو الفضل الخازن	٠٤	٣٣٤
وعواتق باشرت بين حدائق	صحاحا	الحسين بن الضحاك	٠٢	٢٥٠
وخود من الترك قد اثخت	الجراحا	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٣٦
فاذا عبرت بقبره فاعقر به	سابع	زياد الأعجم	٠٢	٢٨٥
جزى الله عني الخير كل مبخل	رواح	أبو البركات البغدادي	٠٢	٠٦٧
راحت عليك بكأس راح	الوشاح	محمد المولد	١٢	٠٩٥
علق الفؤاد على خلوة حبها	المصباح	أبو الفرج بن التلميذ	٠٢	١٢١
ومهفهف كحسامه متاود	لصاح	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٣٥
وكانما الجدري في وجناته	الراح	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٣٦
رايت المقرئ المسكين ليلاً	كفاح	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٣٦
نضا عني فراقكم مراحي	لافتضاحي	المبارك النقاش	٠٢	٤٢٣
اعذر فروحي لما غبت قلت لها	روحي	ابن شهادة	٠٢	٣٩٤
كأنما تبسم عن لؤلؤ	اقاح	البحثري	٠١	٠٩٦
قد بلينا بأمر	سبح	(لم يسم)	٠٢	٣٣٤

(خ)

يا وزيراً زمانه	مؤرخ	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٣٧
-----------------	------	------------------	----	-----

(د)

يا فاطر الظل غليظ الهوى	شاهد	(لم يُسم)	٠٢	٤٤٥
واظب على الجد ولا تنخدع	الجد	هبة الله بن صاعد	٠٢	١٢٨
ما أسود في حضنه أبيض	أسود	ابن ناقي	٠٣	٢٤٢
لما اعتقدتم أناساً لا حلوم لهم	يعتقد	(لم يُسم)	٠٢	٢٥٨
بنفسي قوام ظنت الورق أنه	أملود	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٣٩
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه	محسود	المتنبي	٠١	٣٤٠

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إذا كنت في دار القناعة راضياً	عتيد	محمد البسطامي	٠٢	٢٧١
تريد الثنا ؟ ما للثنا عنك معزل	مزيد	المجفجف البدوي	٠٢	٤٤٠
أما الهوى فعلى ما كنت تعهد	وأشهد	أبو الفتح بن الخازن	٠٦	٠٤٨
الى المقتدي فينا بأمر إلهه	وفودها	أحمد بن عطية	١١	١٥٣
الا يا ذرا اعلام فردة ايقظي	وقودها	ثامر الزعبي	٠٣	٤٤٤
وبدت ليس كأنها	تبدى	المنخل الشكري	٠١	١١٨
وما كان منك الاحتجاب ليالياً	وجدا	ابن الشعيري	٠٢	١٥١
أبدأ على رغم العدا أبدا	صعدا	نصر الله الكاتب	٠٤	٢٢١
في التغلبي عميد للدولة اجتمعت	أبدا	أبو الحسن بن منصور	٠٨	٢٢٧
إني لأفتح عيني حين افتحها	أحدا	دعبل الخزاعي	٠١	٢٨٣
تكنى بالمحاسن وهي فيه	تعدى	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٣٨
يا سراب الغرور في قاع حسن الـ	ورادك	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٣٩
يدير لسانه خلف الوري	واحدة	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٤٢
تلوت (العزيز) العزيز السماح	حامد	أبو الفتح بن الخازن	٠٥	٠٤٧
أتلك (ليلي) بدت أم ظبية الوادي	حاد	أبو الفتح بن الخازن	١٠	٠٥١
يا أبا الفتح بالمسيح اقتل القوم واقتصاد	العواد	البديع الأسطرلابي	٠٢	١٤٥
أتمنى اني اكون مريضاً	العواد	الحسين بن يلمش	٠٢	٢٨٧
مرض النسيم ولحظها وفؤادي	العواد	أبو الفضل الخازن	١٠	٣٤٠
لعمرك إن الموت ما أخطا الفتى	اليد	طرفة بن العبد	٠١	١٨٠
يا عضد الدين أنت معتمدي	عضدي	سبط ابن التعاويذي	١٠	٠١١
إلا سليمان اذ قال الاله له	الفند	النايفة الذبياني	٠١	٢٢٧
طهر ثيابك ما الدنيا بباقية	الخلد	أبو الفوارس بن الخازن	٠٢	٣١٠
شعره امطر شعبي شرفاً	الحسد	الزمخشري	٠٢	٣٨٩
سألت الندى والجود : حيّان انما محمد	محمد	المجفجف البدوي	٠٢	٤٤١
فلا تحسبوا اني تغيرت بعدكم	للعهد	الركابسلار	٠٣	٠٥٦
يا فلان الدين يامن	منجد	العماد الكاتب	٠٢	٠٩٧
من كان يلبس كلبه	بجلدي	هبة الله بن صاعد	٠٢	١٢٨
فلا تغترر بالبشر من وجه حاسد	الحقد	ابن نايقا	٠٢	٢٤١
باكر الى ذات تاج	عقد	الخباز الكرخي	٠٧	٢٥٨
ومشمولة قد طال بالتقص لبثها والبرد	والبرد	ابن المعتز	٠١	٣٥٥

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
واهيف ينميه الى العرب لفظه	الهند	أبو الفضل الخازن	٠٤	٣٩٢
فواحرًا با لطلاب المعاش	كدود	الخصيب بن المؤمل	٠٢	٢٩١
إسعد كمال الدين بالعيد	عنقود	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٣٧
عيون مها الصريم فداء عيني	جديدي	سلمى البغدادية	٠٣	٤١٣
يا عماد الدين مد الله	عمادك	الركابسلار	٠٦	٠٥٦
باتقيادي لمرادك	ودادك	العماد الكاتب	١١	٠٥٧
أبا النجم لا تشمخ بأنفك تائها	حده	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٣٩
يا شَعْرًا ، في بصري ولا في خده	ورده	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٤٢

(ذ)

تَجْدَانِي يَا رَفِيفِي اللذا	تَجْدَا	شَهْفِيرُوز	٣٤	٢٩٩
-------------------------------	---------	-------------	----	-----

(ر)

ذوى غصن الصبا وخبا سناه	العدار	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٦٠
قد اثر الجدرِي في وجناته	آثار	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٦٢
والقت عصاها واستقرت بها النوى	المسافر	(لم ينسم)	٠١	٢٨٠
ربع الملى بك أضحى وهو معمور	مغمور	محمد المولد	١٠	٠٩٤
العيش غصن والزمان غرير	تدور	الخباز الكرخي	١٧	٢٥٩
الا مَنْ لعين كنت ازعم انها	صبور	ثامر الزعبي	٠٧	٤٤٥
امن الزور ان طيفا يزور	غرور	أبو الفضل الخازن	٣٢	٣٥٤
يا من إليه المصير	نصير	الدينوري القصار	٠٤	٢٧٥
طريد تلافاه يزيد برحمة	يتعدّر	الأحوص	٠١	٠٢٧
ومختورة الجسم في جوشن	اخضر	ابن ناquia	١٠	٢٤٣
سهر المعالي اذا حاولتها الخطر	الكدر	احمد بن عطية	٢٨	١٧٠
ساس الأمور وردة الحال سالحة	تنصر	فخر الدين الأنباري	٠٣	٢٢١
وكاسبة رزقا سواها يحوزه	اجسر	هبة الله بن صاعد	٠٦	١٢٦
ذد النوم عن اجفان عينيك يا عمرو	الخمير	أبو الفضل الخازن	٠٩	٣٤٥
فيا تربة وارته رفقا بحسنه	الزهر	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٥٩
رائق بشره هنيء نداه	نجاره	محمد المولد	١١	١٠٨
لما رايت الخمر تمطي شربها	عشارها	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٥٣
إن كنت تنكر ما القاه من حرق	مظهره	عبد العزيز الهاشمي	٠٢	٢٧٢
هذا اديب كامل	ذرره	شبل الدولة	٠٣	٤٨٨

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إن دام هجرك واستمرّ	مرّ	محمد المولد	١٠	١١٠
أما ترى السحب أبدت	خضرا	ابن ناويا	٠٤	٢٤١
جازيت بالوصل هجرا	صبرا	الدينوري القصّار	٠٤	٢٧٦
وخبلّ صفاء زرته بعد هجره	مصورّا	أبو الفضل الخازن	٠٦	٣٥٣
سرفت عيني الكرى	سرّى	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٦٢
ألم تلتفت للربع لما تنكّرا	سّمرا	جحوش بن فضالة	١٢	٤٣٦
بين ابن سهلان وابن دينار	آثاري	أبو البركات البغدادي	٠٣	٠٧٤
لا واخضرار العذار	الجلناري	محمد المولد	٢٠	٠٩٨
أريج الرند أم عرف العرار	القطار	الخليع البغدادي	١١	١١١
تمتّع من شميم عرار نجد	عرار	(لم يسم)	٠١	١١١
أذاقني حمرة المنايا	العذار	البدیع الأسطرلابي	٠٢	١٤٠
عج بالمطيّ على الأطلال يا حار	آثار	ابن حسون	١٠	٢٠٩
لله ليلتنا بواسط	الإزار	أبو الفضل الخازن	٠٧	٣٥١
وليلات طوال كلفوني	قصار	أبو الفضل الخازن	٠٦	٣٥٢
يا ورد خديّه الجنّي	بالعذار	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٦٠
ونهاراً رايت منتصف الليل	النهار	(لم يسم)	٠١	٤٦١
أيا شرف الدين كم منّة	الوافر	ابن العلاف	٠٣	١٥٠
من لي بايناس الرقاد النافر	الزائر	ابن أبي الضوء	٠٩	٢٨٥
انشأت يا قلبي سحاب ادمع	الناظر	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٦١
لِمَ سنة الناس بأزارها	بأزارها	أبو السعود أحمد	٠٢	٢٠٨
يا سديّ النبي يا ابن عليّ	الطّهور	سبط ابن التعاويذي	١٥	٠٢٦
عذيري من حب ليلي عذيري	مجير	محمد المولد	١٢	١٠٠
وصاحبت شرّتي بلهنية	مفرور	الخباز الكرخي	٢٤	٢٤٧
ويوم مثل ماء الزن صاف	السرور	الخباز الكرخي	٠٨	٢٥٥
ويوم أدكن رطب الحواشي	الفدير	أبو الفضل الخازن	٠٨	٣٦٣
وقد حادقت للرجس الغضّ اعين	نور	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٦٤
في كل يوم مفر راتب	مقفر	سبط ابن التعاويذي	٠٣	٠١٠
فتشوا لي قلباً فقد ضاع قلبي	صبري	الركابسلار	٠٥	٠٥٥
مذمار حيدر يذق الصدر	والأمر	أبو الفتح بن صاعد	٠٢	١٣٤
وذا ذوائب بيض طوال	كبّر	أبو الفتح بن صاعد	٠٧	١٣١
يا لقومي فقد عشقت	البدر	أبو منصور صاعد	٠٢	١٣٥

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وشادن فاطر الألحاظ مشتمل	الخفَر	أبو السعود أحمد	٠٩	٢٠٦
وهيف بالوصائف مخطفات	ستر	ابن ناquia	٠٤	٢٤٢
اخلاي ما صاحبت في العيش لذة	التذكر	ابن ناquia	٠٣	٢٤٤
غرة تملأ العلى وندى	الفكر	الخباز الكرخي	٠٢	٢٥٢
تأملوا يا معاشر البشر	الزهر	الخباز الكرخي	٠٣	٢٥٤
تقدم فقد نمّ النسيم على الزهر	الفجر	الخباز الكرخي	٠٦	٢٥٤
بنفسج بين شقيق بدا	زنجفر	الخباز الكرخي	٠٤	٢٥٧
عيون المها بين الرصافة والجسر	ولادري	علي بن الجهم	٣١٦/١	٤١٣٤
نظرت الى ورق الشهاب الأخضر	الأحور	أبو الفضل الخازن	١٢	٣٤٣
أواخر الصبر عندي أول الظفر	القدر	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٥٠
لو أن غيرك ردّني بوّابه	المتذمر	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٥٠
اشكو إليك أخاك الفيث حين جرى	بالضرر	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٥٢
طعنتم على وجدي بخطّ معذّر	الجمر	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٥٨
والله لو أخرجت هراً لما	الهرّ	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٥٩
شقيت لمعنى حلّ فيك أحبه	بالقطر	أبو الفضل الخازن	٠٦	٣٦٠
بسط من الديباج قد فروزت	خضر	أبو فراس الحمداني	٠١	٣٨٠
بقيت غريباً في البلاد فما أرى	بالذكر	ابن المروثي	٠٢	٤٠٥
إذا قلت عن طول التنائي قد ارعوى	هجر	أنشده أبو عبيد	٠١	٤٤٥
ان كنت عن لفيّاي صابرة	مصطبر	حسان بن رافع	٠٣	٤٤٩
يا صاح قم فالصبح قد فضح الدجى	بسرّه	أبو الفضل الخازن	١٠	٣٤٦
عذبت قلبي يا (تتر)	بالفكر	أحمد بن منير	٠١	٠٢٦
شجيع بن الدهان نعرفه	سَيْر	محمد المولد	٠٣	٠٩٣
قال الأنام وقد راوه	تصدّر	هبة الله بن صاعد	٠٢	١٢٩
قال الأنام وقد راوه	تصدّر	ماري بن عيسى	٠٢	١٣٦
وما ذكر أنشاه من غير جسمه	الذكر	ابن ناquia	٠٢	٢٤٢
اعيدك من غفلات النّظر	السّهر	أبو الفضل الخازن	٢١	٣٤٧
قد كنت مستوراً وخذلك واضح	نظّر	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٦٢

(ز)

غنى على طرر الأغصان وارتجزا	منتها	الخليع البغدادي	١٩	١١٣
جزى الله دهرأ صرت من وزرائه	يجزي	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٦٤

(س)

٤٤٦	٠١	الخنساء	الناس	إن الجديدين في طول اختلافهما
٣٠٢	٠٣	شهيروز	الفلس	لا استلذ العيش لم أداب له
٠٢٤	١٢	سبط ابن التعاويذي	دُرُسا	سقى صوب الحيا دِمْنًا
١٩٥	٤٣	الموفق النظامي	البعيس	عبرُسا إن راحة التعريس
٣٦٥	٠٣	أبو الفضل الخازن	النحوس	تجنبوا طلعة ابن زيد
١٢٧	٠٢	هبة الله بن صاعد	الكينس	أفرشت خدي للضيوف ولم يزل
١٤٠	٠٢	البدیع الأسطرلابي	والحدس	قام الى الشمس بآلاته
٣٩٧	٠٣	ابن يلدرج	والورس	وبيتنا نُسَقَّها بكف مهفف
١٢٩	٠٢	هبة الله بن صاعد	مَسَّه	يا خائف الهجو على نفسه
٣٦٥	٠٥	أبو الفضل الخازن	لفلسه	قنعت الى ان صرت عبد قناعتي

(ش)

١٣٩	٠٢	البدیع الأسطرلابي	نكريش	قيل لي . قد عشقته امرد الخد
٣٦٦	٠٢	أبو الفضل الخازن	الطياش	الفضل في الرجل اللبيب زيادة

(ص)

٣٦٦	٠٤	أبو الفضل الخازن	الفصوص	اشكو الى الله دهرًا
-----	----	------------------	--------	---------------------

(ض)

١٤٣	٠٢	البدیع الأسطرلابي	فرضا	وشادن في وجهه سنة
٢٤٠	٠٤	ابن نايقا	غضا	اترى حل ذلك الحب بغضا
٣٦٦	٠٤	أبو الفضل الخازن	الفياش	يممت واسط استضيء بما جد
٢٩١	٠٣	الخصيب بن المؤمل	يقضي	اقضى رء ني باللتيا وبالتي

(ط)

٢٧٥	٠٢	الدينوري القصار	لم يسخطوا	هم عدوا قلبي بطول صدودهم
٣٦٧	٠٣	أبو الفضل الخازن	(رجز)	احسن شيء في الولي خطه
٠٩٧	٠٢	محمد المولد	سبطه	يا زعيم الدين ، يا من

(ظ)

٣٦٧	٠٢	أبو الفضل الخازن	حفظه	تري او نظمت الشهب هجوا مبرحا
-----	----	------------------	------	------------------------------

(ع)

يا نظام الدين أيامك	ربيع	البديع الأسطرابي	٠٣	١٤٦
ترى يتلف الشمل الصديق	يروع	أبو المرفف النميري	٠٧	٤٧٤
حتى كاني للحوادث مروة	تقرع	أبو ذؤيب الهذلي	١	٣٢٣ و ٣٤
وعليهما ماذيتان قضاها	تبّع	أبو ذؤيب الهذلي	٠١	٠٧٣
إذا ترفع غمر فوق رتبته	واضعه	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٦٨
ودعتها فزفرت زفرة مفرم	لموعا	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٧٠
ولع النسيم وبانة الجرعا	الردعا	محمد المولد	٠٣	١٠٧
أرجو من الله الكريم ثوابه	الشافع	هبة الله الواسطي	٠٢	٤٠٣
إذا ما اتاهن الحبيب رشفنه	الوقائع	الفززدق	٠١	٤٥٩
دعا بدوام عزك خير داع	باستماع	ابن الإسميطي	١٠	٢١٨
تحسن بأفعالك الصالحات	بديع	الركابسلار	٠٢	٠٥٥
أعندك للبين غير الدموع	الضلوع	محمد المولد	٠٩	٠٩٧
وساق بت أشرب من يديه	كالنجيع	شهبيروز	٠٣	٣٠٢
وصخرة صلدة ململمة	فلم تطع	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٦٩
رحم الإله مجدلين سليمهم	بالمبضع	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٦٨
وافى خيالك فاستعارت مقلتي	مروّع	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٦٩
مستفرق ليس يعي	تعي	محمد بن طبرزد	١٣	٤٢٠

(غ)

ومهوّس من كل خير فارغ	مفرّع	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٧٠
-----------------------	-------	------------------	----	-----

(ف)

يا زمن السوء الذي مسّني	كاشف	سبط ابن التعاويذي	٠٩	٠٤٣
يا دولة ما نالني خيرها	خائف	سبط ابن التعاويذي	٠٣	٠٤٣
أبا محمد الذي أخلاقه	نطافه	أبو الفضل الخازن	٠٧	٣٧٣
ونشوان من خمر الصبا مرح الخطا	يتألف	أبو الفضل الخازن	٠٩	٣٧١
تسلّ يا قلب عن سمح بمهجته	يعرفه	أبو الفضل الخازن	٠٤	٣٧٤
صفق إنا ارتياحة لسنّا الـ	أسفا	ابن المعتز	٠١	٢٧٤
يا طيفه زرني وإن لم تجد	مألفا	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٧٥
هل لك في صحن من القطائف والسوالف	السوالف	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٧٢

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إذا مرّ علويّ النسيم على الأضواء الهواتف	أبو الفضل الخازن	٠٤	٣٧٤	
الغيث في ذا العام مثلك في الورى بالمعروف	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٧٠	
فراقك عندي فراق الحياة	مدنف	أبو الفرج بن التلميد	٠٢	١٢١
إبعث كساءً أتمّ من أمني	الفـ	أبو الفضل الخازن	٠١	٣٧٢
كان الوزير نظام الملك	شرف	شبل الدولة	٠٢	٤٧٥
يا ظالماً إن للظلم	تغفي	أبو الفضل الخازن	٠٦	٣٧٥
رقّ العذار بخدّه فعطف	ووقف	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٧٥

(ق)

هذه الخيف وهاتيك البراق	تساق	أبو الفتح بن الخازن	٠٨	٠٤٩
فرشت خديّ للعشاق قاطبة	اعتنقوا	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٨٣
وما أمّ خشف ضلّ عنها بمهمه	تقلق	الحسين بن على	٠٥	١٨٩
وهمة بسّام نماد الى العلى	خلاتقه	حسان بن رافع	٠٧	٤٥٠
بعدت عن دار ملك أنت روتقها	منطقها	الجويني	١٤	٠٦١
أضاء سنا البريق لنا البراقا	اشتياقا	أبو الفضل الخازن	١١	٣٧٨
وافى ولبللى مثل عشي حالك	بروقا	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٨٢
اعيدك من لوعتي واشتياقي	راق	سبط ابن التعاويذي	١٢	٠٤٠
يا صدور العراق ليس بوفر	العراق	البدیع الاسطرلابی	٠٢	١٤٢
أجرى المدامع بالدم المهراق	الأماق	ابن ناقيـا	٠٣	٢٤٥
ومدام صاغ المزاج عليها	الأفلاق	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٨٢
إن كنت مرتحلاً عنكم فديتكم	باق	شبل الدولة	٠٨	٤٨٧
فمر بعرض الطرس ذا فطنة	كالعاشق	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٧٩
وما رقت فيك المدح إلا	الدقيق	محمد المولد	٠١	٠٩٧
نفسى من السوء للوزير تقى	الطبّق	أبو البركات البغدادي	٠٧	٠٦٦
يا باذل المال في غنم وفي سعة	غسق	حيص بيص	٠٣	٠٦٦
ما ليلتي بلوى جنب سوى الأرق	خرقي	الموفق البغدادي	١٣	١١٦
هيج أشجاني هدير الورق	النطق	أبو الفضل الخازن	١٥	٣٧٦
والهفتى إن أنا داريته	الخلق	أبو الفضل الخازن	٠٤	٣٨٣
ويوم نظمنا فيه عقد مسرة	طرقة	أبو الفضل الخازن	٠٨	٣٨٠
ايا عالم الأسرار إنك عالم	خلقه	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٩٣
إن التواضع رفعة	خلق	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٨١

(ك)

١٢٨	٠٢	هبة الله الاسفهاني	مالك	ودخلت جنته وزرت جحيمة
٣٨٣	٠١	أبو الفضل الخازن	بمالك	إذا أنت لم تسمح بمالك كله
٣٨٣	٠٢	أبو الفضل الخازن	الصعالمك	إذا اغبر آفاق السماء وقطبت
٣٨٤	٠٣	أبو الفضل الخازن	ضاحك	وافيت منزله فله أر صاحباً

(ل)

٠٩٨	١١	محمد المولد	الخيال	لوزار من علوة الخيال
١٥٥	١٩	أحمد بن عطية	الصوائل	لعمرك لو أغنى القتال ودافعت
٠٨٣	٣٣	أبو الهجاء شبل	مجدول	زار وستر الظلام مسدول
١٠٤	١٧	محمد المولد	القبول	لا عدا ربك السحاب الهطول
٢١٢	٠٤	محمد بن الحسين	السيول	يامليكا خجلت من
٢١٥	٢٠	عقيل الشيباني	الخمول	بك الأقدار تحرم أو نيل
٤٥٨ و ٢٨٣/١		(لم يسم)	عطبول	تمرى بإنسانها إنسان مقلتها
٠٤٦	٠٦	أبو الفتح بن الخازن	تميل	باكر الوخذ ومساها الذميل
١٢٩	٠١	مسلم بن الوليد	ذليل	فاذهب فانت طليق عرضك إنه
١٦٦	٣٢	أحمد بن عطية	قليل	ما لحى إلى الخلود سبيل
٠٦٧	٠٤	أبو البركات البغدادي	زحل	قل لي ما ينبغي لك النقل
١٩٤	٠٤	الموفق النظامي	رحلوا	لوشاء العيش يدوم لما
٣٨٨	٠٢	أبو الفضل الخازن	منزل	وإني لأرجو منك رتبة نعمة
٢٨٨	٠٢	(لم يسم)	تراسله	يود أن يمسي مريضاً لعلها
٣٨٦	٠٢	أبو الفضل الخازن	داخله	يقر بعيني أن أرى الباب مرّجاً
٣٨٥	٠٢	أبو الفضل الخازن	دلائله	زورا فديتكم فعددي قهوة
٤٤٤	٠١	أوس بن حجر	ملانها	كان به إذ جئته خيرية
١٢٩	٠١	ابن الرومي	ينالا	نجوت بلومك منجى الذباب
١٩٠	٢٩	القاضي الجويمي	تمهلا	أما بالهوى نار لديها ! تفضلا
٤٧٧	٠١	شبل الدولة	فلا	دع العيس تذر عرض الفلا
٣٨٦	٠٧	أبو الفضل الخازن	مسللا	ما لحظني مسللا
٤٦٥	٥٨	أبو المرفع النميري	اثقلا	إنالك ما لا يدركون من العلى
٣٨٨	٠٣	أبو الفضل الخازن	قللا	يا عذاراً قد كاد أوهم
٤٨٣	٠٦	شبل الدولة	وبتلها	قف بالقلاص على الديار وقل لها
١٢٧	٠٢	هبة الله بن صاعد	الوصال	كل نار للشوق تضرم

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
مهلك لا حلّ الركام عراضه	حال	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٨٥
خفف الله عن ضميرك	الانقال	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٨٦
تقول رفعت رفيع اللباس	الزلال	هبة الله الواسطي	٠٢	٤٠٣
أصبحت مأسوراً بفنح لحاظه	بسلاسل	محمد المولد	٠٢	١٠٧
وأعجبني مشي الخزقة خالد	بالمناهل	أمرؤ القيس	٠٢	١٨٣
ومؤاجر عجب الانام وقد راوا	ماله	البديع الاسطرلابي	٠٢	١٤١
كم ذا التصابي والدلال كأنما	بحاله	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٨٩
إلهي شكرا لما قد وهبت	الرسول	سبط الشبلي	٠٣	٤١٠
تحسن بأفعالك الصالحات	جليل	العماد الكاتب	٠٢	٠٥٥
خلعت التصابي واستراح عدولي	سبيلي	ابن ناقيما	٠٩	٢٤٤
يارب غنم بالعدار	الصقيل	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٨٩
كأنني غداة البين يوم تحملوا	حنظل	أمرؤ القيس	٠١	٠٤٤
كانت بلهنية الشبية سكرة	مجمل	هبة الله بن صاعد	٠٢	١٢٩
فأقم بدار ما أصبت كرامة	فتحوّل	(لم يسم)	٠١	٢٠٥
إما تري رأسي تغير لونه	المحمل	حسان بن ثابت	٠١	٢٥٣
يا لأبساً زرد العذار ورامياً	الأكحل	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٨٩
لما بدا زرد العذار منمنماً	المنصل	أبو الفضل الخازن	٠٤	٣٩٠
يتبعن ورقاء كلون الجوزل	(لم يسم)	(لم يسم)	٠١	٤٥٢
مدحت فلم تسمح بغير مواعد	المطل	أبو الفضل الخازن	٠٤	٣٨٧
بكر الخلي على الشجي بعذله	بعقله	حسان بن رافع	٠٥	٤٥٤
أضحى فتى (الخل) مستهماً	المثكل	محمد المولد	٠٢	٠٩٤
يا من إذا قال فعل	الامل	أبو الفضل الخازن	٠٢	٣٨٥
خدمت (الصفي) فكدرته	الأذل	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٨٧

(م)

أيقظان في بغضائنا وهجائنا	نائم	(لم يسم)	٠٢	١٨٢
بأي لسان للوشاة الام	ناموا	محمد المولد	١٢	١٠٢
بسعود جدك تفخر الأيام	الإعدام	محمد بن القلاس	٠٧	٤٢٩
هجرت النكاريش ثم انشيت	يهواهم	البديع الاسطرلابي	٠٢	١٤٠
تبلغ من وجه الوزارة نوره	حاسمة	أحمد بن عطية	٠٨	١٦٥
الاحي ربعا هاج شوقي معالمة	متقادمة	محمد بن يلدرج	٠٣	٣٩٥
خليفة الله قد وقعت لي كرماً	يسلمة	شاه بن مهمان دار	٠٣	٢٩٤

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدداً لأبيات	الصفحة
رفعت بها يا سيف دولة هاشم	هامتها	أحمد بن عطية	١٢	١٥٨
إن فاض دمع أو أصيب صميم	يلوم	لؤي القرشي	٥٠	٠٨٧
وقد بانت عليه مها رماح	تنيم	عبيد بن الأبرص	٠١	٠٩٦
حمى القلب من دون القريض هموم	مقيم	أبو البركات البغدادي	١٤	٠٧١
والصَّغْوُ يرتع في الرياض وانما	يترنم	(لم يسم)	٠١	٠٣٩
على ساكني (بغداد) مني تحية	إليهم	أبو الفتح بن صاعد	٠٢	١٣٢
الله أراف بالعباد وأرحم	عنهم	مسعود بن البخاري	٤٢	١٧٨
أنا في هوالك كما عرفت متيم	مفرم	محمد البسطامي	٠٢	٢٧١
أحب خمولي بينكم وتفردني	عليكم	ابن المروذشتي	٠٢	٤٠٥
لئن كان لي من بعد عود إليكم	لديكم	شبل الدولة	٠٢	٤٨٣
إعتل لما اعتلت المجد والكرام	الظلم	أبو المرفع النميري	١٢	٤٦١
وشر ما قضته راحتني قنص	الرَّخَم	المتنبي	٠١	٤٦٢
متى رايت بالفَضَى خياما	السلاما	أبو الفتح بن الخازن	٠٦	٠٥٠
وفاعرة فما في الرجل منها	طعاما	أبو الفرج بن التلميد	٠٨	١٢٢
جعل الله ذو المواهب عقباك	سلامة	ابن نايقا	٠٢	٢٢٧
مثل الحديد وما امتازت حقيقته	الجلما	معروف الرصافي	٠١	١٧٨
ابغير حبكم يطيب غرامي	سقامي	أبو الهجاء شبل	٢٣	٠٧٩
هل العيش إلا ماء كرم مصفق	غمام	البحثري	٠٢	٢٦٠
لا تأمنن متبسماً	الحسام	أبو الفضل الخازن	٠٣	٣٩٠
مستيقظ فاذا استنضيف	من النيام	البديع الأسطرلابي	٠٣	١٤١
يا ابن الدين مضوا على دين الندي	الإعدام	البديع الأسطرلابي	٠٢	١٤٣
سواء عليها رحلتي ومقامي	زمام	المجفجف البدوي	٠١	٤٤٠
يا أيها الملك الشهاب ومن غدا	الأيام	شبل الدولة	٠٣	٤٨٥
حباك الربيع من فصاح أعاجم	ناعم	سبط ابن التعاويذي	٦٠	٠١٥
بدا إلينا أرج القادم	حائم	أبو الفرج بن التلميد	٠٢	١٢١
اطعت هواها حين اغضبت لأنمي	كاتم	الدينوري القصار	٠٤	٢٧٦
اتطمع في نيل المنى أم سالم	العمائم	شبل الدولة	٠٣	٤٨٤
إجعل همومك واحداً	الهموم	ابن التعاويذي	٠٢	٣٩٨
مكان الفضل عندك لا أبيه	النديم	أبو الفضل الخازن	٠٥	٣٩٢
إن بني رملوني بالدم	(رجز)	أبو أخزم	٠٤	١٨٢
بيتنا ضجيعين في ثوبي هوى وتقى	قدم	الرضي	٠٢	٢٠٧

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة
أحنّ الى سقمي لعلك عاندي	سقمي	ابن الخياط الدمشقي	٠١	٢٨٨
نزلت بجار لا يخيب ضيفه	جهنم	ابن ناقي	٠٢	٢٢٨
اعيدك من سخط بعينيك مرخيا	التجرّم	ابو الفضل الخازن	٠٣	٢٩٠
فتعركم عرك الرحي بشفالها	فتتسّم	زهير بن أبي سلمى	٠١	٤٠١
السيف يسلم من لم يروه بدم	ينضم	ابو المرفع النميري	٠٥	٤٦٣
أعرضت حين ابصرت شعرات	الثغام	الخباز الكرخي	٠٢	٢٥٣
إن في ناي (زنام) شغلا	زنام	انشده الشريشي	٠١	٢٦٠
يارب خطي خطه	الصوارم	ابو الفضل الخازن	٠٤	٢٩١
يا موثقا قلبي ..	محكم	ابو الفتح بن صاعد	٠٩	١٣٢

(ن)

ومشمر العرنين بسام له	هجان	ابن دينار	٠٧	٣٠٢
قالت : اسودّ عارضاك بشعر	الحسان	شاه بن مهمان دار	٠٢	٢٩٥
وطعن كغم الزق	ملان	الفند الزماني	٠١	٣٠٠
ايحظى بوصل منك في الحب ليهان	ظمان	ابن شقشق البغدادي	٠٨	٤٢٦
يبين به فضل اليراع على الظبا	يمانها	حميد الفندجاني	٠٤	٢١٣
وأنا ابن سيد يق النبي محمد	عربانها	شبل الدولة	٠١	٤٧٥
أما الديار فقد نأت سكانها	غربانها	شبل الدولة	١٧	٤٧٩
أعن شجن عيناك جادت شؤونها	جفوتها	ابو الكرم الشيباني	٠٩	٤٠٦
يا ابنة القوم كيف ضاعت عهدودي	دين	سبط ابن التعاويذي	٠٧	٠١٣
ولي سكن أحنّ إليه وجدا	الحنين	ابو منصور صاعد	٠٣	١٣٥
عنت الدنيا اطالبيها	القطن	ابو الفوارس بن الخازن	٠٤	٣١٠
كان الفرام به يغطي عيبه	بانا	ابو الفتح بن صاعد	٠٢	١٣٢
يا موضوعا ناعجات الكوم عجلانا	قيعانا	المبرقي	٠٨	١٧٥
افق يا قلب من بلواك	سكرانا	الدباس البغدادي	٠٥	٢٨٢
أجيرانا بالجزع والبانة الفنا	عنا	الحسين بن علي	١٢	١٨٧
إلام تحملن اكوارهنه	بالا-هنه	شهفيروز	٠٨	٢٩٨
قفا بالمطي على ربعهنه	اطلالهنه	الناطفاني	٠٧	٤٢١
نفتخ عذراء بنت كرم	الدنان	سبط ابن التعاويذي	٠٣	٠١٢
دعني اكابد لوعتي واعاني	العاني	محمد المولد	٠٢	١٠٩
يا بانيا دار العلى	كيوان	ابو الفرج بن التلميد	٠٣	١٢٠
ومتسمّر الاذيال في ممزوجة	العقيان	الدينوري القصنار	٠٥	٢٧٤

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قرباني إن لم يكن لكما عقر	فاعقراني	ابن أبي الضوء	٠٢	٢٨٥
الدمع دم يسيل من أجفاني	ما أجفاني	عبد الله الشانسي	٠٥	٣٠٥
لا تركن إلى الزمان فما بقي	بزمان	أبو الفوارس بن الخازن	٠٤	٠٠٣
من لي بأسمر حجبوه بمثله	العسلان	أبو الفضل الخازن	٠٤	٢٩٣
ومدته علق الغرام بقلبه	نيرانه	علي بن يلدرک	٠٧	٢٩٦
إن جزت بالرمل وكنبانه	بانه	ابن شقشق	١٤	٤٢٥
عذرت البزل إن هي صاولتني	اللبون	(لم يسم)	٠١	١٧٦
دعني ففي شغفي بالخرد العين	النون	مسعود الخباز	٢٨	٢٢٨
وماذا يدري الشعراء مني	الأربعين	سحبهم بن وثيل	٠٢	٢٩٩
من يستقيم يحرم مناد ومن يزغ	التمكين	أبو الفضل الخازن	٠٢	٢٩٣
إني لأبكي على الف فجعت به	عين	هبة الله النواسطي	٠٢	٤٠٣
منجم السرم فهو يهوى	البطين	الحويزي	٠١	٢٠٨
قد قنعنا بخيال منكم	يفني	أبو الفتح بن الخازن	٠٢	٠٥٠
ولولا مدائحنا لم تب	المحسن	ابن العلاف	٠٢	١٥٠
وغيد أوانس مثل البدور	آسنني	حسان بن رافع	٠٢	٤٥١
سالت كتيب النقاد والدمن	الاغن	المجفف البدوي	٠٧	٤٤١

(و)

دارك يا بدر الدجى جنّة	تلهو	أبو نواس	٠٢	٠٩٢
يقول والناطف في كفته	من الحلو	محمد المولد	٠١	٤٢١

(هـ)

بابي من ذبت في الحب	صَبَوَة	سبط ابن التعاويذي	٥١	٠٣١
بابي معنل القامة	نشوة	العماد الكاتب	٦١	٠٣٥
لنا صديق يهودى حماقته	من فيه	الاسطرلابي	٠٢	١٤٤
رايته والدلال يعطفه	يشنيه	الخباز الكرخي	٠٢	٢٥٣
أسعدنا من وفق الله	يرضاه	ابن نبهان	٢٦	٢٦٦
عج على سلسلة الرمل عساها	ظباها	أبو السعادات البيع	٠٩	٢٨٠

(ي)

أشارت لإنسان بانسان كفها	عينها	(لم يسم)	٠١	٢٨٣
--------------------------	-------	------------	----	-----

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لله ضيعة إيمان مجددة	نواحيها	ثامر الزعبي	٠٨	٤٤٦
قال لي والوزير قد مات قوم	يحيى	سبط ابن التعاويذي	٠٢	٠١٠
راحت بسرحة نعمان وواديها	غواديها	محمد المولد	١١	١٠٦
يامن رمانني عن قوس فرقة	تلافيه	هبة الله بن صاعد	٠٣	١٢٧
حي على الرمل أصيحايه	عمابيه	ابن دينار	١٥	٢٠٣
هل المجد الا أن تجيل المذاكيا	دواميا	محمد بن العلاف	١٩	٢٣٣
على تلك العراض بجرجرايا	التحايا	محمد البسطامي	٠٥	٢٧٠
ما محنة إلا لها غاية	تقضيها	محمد البسطامي	٠٢	٢٧٠
إلا يا حبذا يوم جررنا	جرجرايا	أبزون العماني	٠٢	٢٧٠

(الألف المقصورة)

ضربت بها إتيه ضرب القمار	لذا	المتنبي	٠١	١٤٤
يدل على ما في الضمير من الفتى	يهوى	أبو نواس	٠١	٣٢٨
رات نار إبراهيم أيام أوقدت	الحسنى	ابن الرومي	٠٢	٣٥٥
ما كنت بائع ناطف	القضا	(لم يسم)	٠٢	٤٢١
إن الجديدين اذا ما استوليا	للبللى	ابن دريد	٠١	٤٤٦
ما حنت الناقة في وادي الغضى	الغضى	أبو الفتح بن الخازن	٠٢	٠٥٢
كنا نؤمل للمعارف دولة	نحظى	شاد بن مهمان دار	٠٥	٢٩٣
ايا مذيبي كلفا	شيفا	أبو السعادات البيوع	١٣	٢٧٨
ابرا سقامى وشفى	شيفا	عبدالله الشاشي	٣ وشطر	٣٠٤

صدر عن وزارة الثقافة والفنون في سلسلة كتب التراث

- رسائل في النحو واللغة لابن فارس
- مختصر التاريخ لابن الكازروني
- شعر الحسين بن مطير
- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي
- اوراق من ديوان ابي بكر الاصبهاني
- شرح القصائد التسع المشهورات لابن النحاس (مجلدان)
- مجلد لغة العرب (المجلد الاول)
- مجلة لغة العرب (المجلد الثاني)
- حماسة الظرفاء للزوزني (جزءان)
- الفتح علي ابي الفتح لابن فورجه
- الرسائل المتبادلة بين الكرمللي وتيمور
- شعر عبدالله بن الزبير الاسدي
- الدرهم الاموي المعرب
- ديوان حيص بيص (ثلاثة اجزاء)
- عروبة العلماء المنسويين الى الديار الاعجمية في المشرق الاسلامي (ثلاثة اجزاء)
- ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد
- الزهرة لأبي بكر محمد بن داود الاصبهاني
- مشكل اعراب القرآن
- في التراث العربي للدكتور مصطفى جواد
- مهيار الديلمي (حياته وشعره)
- المنتزع من كتاب التاجي لأبي اسحق الصابي .
- بدائع السلك وطبائع الملك لابن الازرق (جزءان)
- تحقيق الدكتور مصطفى جواد
- تحقيق الدكتور مصطفى جواد
- تحقيق الدكتور محسن غياض
- تحقيق الدكتور محسن غياض
- تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي
- تحقيق احمد خطاب
- اشرف الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور زكي الجابر
- اشرف جميل الجبوري
- تحقيق محمد جبار المعيب
- تحقيق عبدالكريم الدجيلي
- كوركيس عواد وجيل العطفية
- تحقيق الدكتور يحيى الجبوري
- تأليف مهلب البكري وناصر النقشبندي
- تحقيق مكى السيد جاسم وشاكر هادي شكر .
- تأليف الدكتور ناجي معروف
- تحقيق بشار عواد معروف
- تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور نوري حمودي القيسي
- تحقيق الدكتور حاتم الضامن
- تحقيق محمد جميل شلش وعبدالحميد العلوجي .
- تأليف الدكتور عصام عبدعلي
- تحقيق الدكتور محمد حسين الزبيدي
- تحقيق الدكتور علي سامي النشار

- عيون التواريخ لابن شاکر الکتبی
- الانوار ومحاسن الاشعار للشمشاطي
- فخر الدين الرازي بلاغيا
- المنسوجات العراقية
- الفاضل في صفة الادب الكامل للوشاء
- معجم السفر للحافظ صدرالدين
- احمد بن محمد السلفي (الجزء الاول)
- ديوان ابي تمام شرح الصولي (جزء آن)
- ديوان ابن نباته السعدي (جزء آن)
- ديوان محمد الهاشمي البغدادي
- ديوان الشريف الرضي لابي حكيم الخبري
- (الجزء الاول)
- بغداد مدينة السلام لابن الفقيه الهمداني
- ديوان ابن المعتز شرح ابي بكر الصولي
- (اربعة اجزاء)
- خريدة القصر وجريدة العصر
- للعماد الاصبهاني (اربعة اجزاء)
- ديوان الطفرائي
- امية بن ابي الصلت (حياته وشعره)
- تحقيق الدكتور فيصل السامر ونبيهه داود
- تحقيق صالح مهدي العزاوي
- تأليف ماهر مهدي هلال
- تأليف فريال المختار
- تحقيق يوسف يعقوب منكوني
- تحقيق الدكتورة بهيجة الحسني
- تحقيق الدكتور خلف رشيد نعمان
- تحقيق عبدالامير مهدي الطائي
- تحقيق الدكتور عبدالله الجبوري
- تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو
- تحقيق صالح احمد العلي
- تحقيق الدكتور يونس احمد السامرائي
- تحقيق محمد بهجة الاثري
- تحقيق الدكتور علي جواد الطاهر
- والدكتور يحيى الجبوري
- تحقيق بهجة عبدالغفور الحديشي

تم الجزء الثالث من المجلد الثاني من
خريدة القصر وجريدة العصر
للعقاد الاصبهاني

دار الحرية للطباعة – بغداد

١٣٩٨ هجرية

١٩٧٨ ميلادية